

Проект на тему :
«Немецкие корни в Московской архитектуре»

Выполнила ученица 8 «Б» класса:

Бунина Екатерина

Учитель немецкого языка:

Болингер Н.Н.

Содержание

1 Введение.....	3-4
2 Основная часть.....	5-20
2.1. Немецкие архитекторы в Москве.....	5-13
2.2. Вклад немецких архитекторов в столичную архитектуру.....	13-20
3 Практическая часть.....	21
3.1. Анкетирование.....	21
3.2. Разработка путеводителя.....	21
4 Заключение.....	22-23
5 Литература.....	24
6 Приложение.....	25-29

Введение.

С высоты птичьего полета Москва казалась
пестрой вышитой рубахой, где стежки были
теремами и избами, составляющими рядки улиц,
рек, переулков, площадей.
Из истории «Сказание о знахарях»

Я родилась в Москве, но моя семья приехала в нашу столицу в 90-х годах. Я очень люблю наш город и дорожусь тем, что то могу гулять по красивым улочкам Москвы и не смотреть на часы. Однажды мы были с классом на обзорной экскурсии по столице и меня заинтересовала история Кремлевских часов. Оказалось, что их автором был немецкий архитектор. А на уроках немецкого языка мы изучали тему про свой город. Так появилась тема моего проекта «Немецкие корни в Московской архитектуре». Множество изумительных и значимых для всей России зданий было построено в Москве по проекту архитекторов немецкого происхождения. Возведенные ими шедевры сегодня занимают правительственные структуры Президента РФ, государственные музеи и резиденции послов разных стран мира. Моя тема выбрана не случайно: изучая немецкий язык по учебникам, обсуждая разные особенности данной культуры, мы столкнулись с дефицитом информации о том, повлияли ли как известные немецкие архитекторы повлияли на столичную архитектуру. Тогда я решила поискать материал на эту тему в различных источниках: в Интернете, в журналах, в специальной литературе. К моему удовольствию, было найдено достаточно много информации, чтобы выполнить исследовательскую работу. Эта тема актуальна, так как на уроках иностранного языка мы часто рассказываем, о том, где мы живем, что нас окружает.

Проблема исследования: в Московской архитектуре хранятся немецкие корни, о которых современное общество даже не задумывалось.

Цель работы :познакомить с историей создания некоторых Московских сооружений

Мной были поставлены следующие задачи:

- 1.Собрать материал, изучить и проанализировать литературу по теме исследования.
- 2.Провести анкетирование по теме и проанализировать полученные результаты .
- 4.Создать путеводитель по Москве, которая скрывает немецкие корни.

Объект исследования: известные Московские здания.

В ходе работы были использованы следующие методы исследования: анализ, опрос, наблюдение, сбор информации из разных источников.

2.Основная часть.

2.1. Немецкие архитекторы в Москве.

С приходом к власти в 1613 году династии Романовых вербовка иностранных специалистов , в основном из Германии и Голландии, получила планомерный характер. [6, с.210] Окончание смутного времени отмечено в Москве не только всплеском строительной активности, но и изменением ориентации московского зодчества. Новую московскую архитектуру отличает вольность и разнообразие форм, приземистые ордерные пропорции,увесистая декорация. Широкую популярность приобретает выступающее на линию улицы крыльцо. В это время появляется термин маньеризм,который признают как поздней фазой немецкого ренессанса. [8, с.465] Возникший в Германии середины XVI века стиль, получил в России свое наибольшее распространение с 20-х по 40-е годы XVII века ,когда строительный застой в германских землях вынудили многих немецких зодчих и ремесленников искать заработок за их пределами.

1 Иоганн (Иван) и Николай Бутенопы . Иоганн (1803) и Николай (1810-1881)- московские фабриканты XIX века. Иван Николаевич был известным часовщиком, на фабрике Бутенопов в 1851—1852 годах были изготовлены современные Кремлёвские часы. [Приложение № 1] Братья Бутенопы были родом из Голштинии, приехали в 1832 году в Москву и устроили там завод для изготовления земледельческих орудий и машин, принятый Московским обществом сельского хозяйства под своё покровительство, в котором начали изготавливать веялки нового устройства и молотилки, распространившиеся с течением времени, благодаря им, повсюду в центральных губерниях России. [1, с.116] В 1836 году Бутенопы купили старинную усадьбу Лобановых-Ростовских на Мясницкой улице дом 43. Там они открыли постоянную выставку своих и импортных сельскохозяйственных товаров.

2 Петер Фридрих Гейден(1700-1749).Петер Фридрих Гейден-архитектор немецкого происхождения. [3, с.17] В 1732 Гейден поступил на русскую

службу. В течении 2-х лет он руководил так называемой Гоф-Интендантской конторой. Важнейшей его постройкой является Монетный двор (1732-1740), сооруженный как продолжение старых корпусов на главной подъездной оси к Красной площади.

3Архитектор Константин Андреевич Тон. [Приложение № 1] Он родился в 1794 году в Санкт-Петербурге, в семье немецкого ювелира. Учился в знаменитой петербургской «Петришуле», окончил Императорскую Академию художеств. Зодчий долго стажировался в Европе, где изучал памятники античного зодчества и делал сравнительный анализ раннехристианских храмов с современными аналогами. В 1828 году Николай I назначил его «придворным архитектором» с содержанием по 3 тыс. руб. в год. [3, с.145] Именно ему было поручено строительство главного императорского Большого Кремлевского дворца, храма Христа Спасителя у Пречистенских ворот и здание первого железнодорожного вокзала в Москве - Николаевского (ныне Ленинградского) [Приложение № 2]. Тон тщательно изучил древнерусскую храмовую архитектуру и впервые разработал типовые проекты церквей в так называемом «русско-византийском» стиле, которыми в дальнейшем руководствовались российские архитекторы.

4Федор Федорович (Фридрих Фридрихович) Рихтер. [Приложение № 1] Немец по происхождению - русский архитектор, реставратор и преподаватель, основоположник российской школы архитектурной реставрации. [2, с.110] Он был директором Московского дворцового архитектурного училища (1842—1865). Действительный статский советник (1856) Место его рождения точно не установлено: источники называют г. Гольдинген (Кулдига) Курляндской губернии или Петербург. Он был сыном художника. Федор вступил службу 19 сентября 1827 года, а в октябре уже состоял рисовальщиком в чертёжной при строительстве Исаакиевского собора, являясь одновременно

вольноприходящим учеником Академии художеств. В 1833 году Рихтер окончил Императорскую Академию художеств и получил звание художника архитектуры 1 класса, после чего был включен в список пенсионеров (редкий случай для вольноприходящих учеников) и в мае 1834 года отправлен в поездку в Италию. Целью поездки было изучение архитектуры, а по её окончании необходимо было представить обмер или графическую реконструкцию какого-либо памятника архитектуры. [2, с.85] В сентябре 1839 году Академия художеств присудила Рихтеру звание академика архитектуры, а в январе 1840 г. он стал членом Миланской Академии Художеств. С 1841 года являлся профессором Императорской академии художеств. В феврале 1841 года архитектор был откомандирован в Московскую Строительную комиссию и направлен на строительство Большого Кремлёвского дворца. [5, с.247] В 1843 году Рихтер получил должность старшего архитектора по постройке Дворца и являлся автором проектов Владимирского и Александровского залов. Кроме того, он состоял членом совета по постройке Храма Христа Спасителя, а также заведовал строительством Оружейной Палаты. В 1842—1865 годах был директором Московского дворцового архитектурного училища, а после этого — членом совета Московского училища живописи, ваяния и зодчества. В 1850 году в шести выпусках вышла книга Ф. Ф. Рихтера «Памятники древнего русского зодчества, снятые с натуры и представленные в планах, фасадах и разрезах замечательнейшими деталями каменной высеки и живописи», экземпляры которой хранятся в библиотеке Московского архитектурного института. Часть чертежей для издания была выполнена выпускниками Московского Дворцового архитектурного училища, но многие работы были сделаны Рихтером лично. В 1851—1856 годах была выпущена вторая редакция этого труда, к которому современники относились как «главному пособию архитекторов, проектирующих в русском

стиле». [5, с.249] В основу книги, содержащей схемы и чертежи уникальных древнерусских построек, легли результаты исследований архитектурных памятников Древней Руси. Начиная с 1850-х годов Ф. Ф. Рихтер начал активную работу по реставрации архитектурных памятников. На его счету восстановление Боровицкой башни Московского Кремля, Ипатьевский монастырь в Костроме, Палаты бояр Романовых, стены Псковского Кремля и многие другие.

5 Максим Карлович Геппенер (Вильгельм Эдуард Максимилиан).

[Приложение № 1] В конце XIX начале XX века все сложные и необходимые городу инженерные сооружения были созданы выдающимся московским архитектором и инженером немецкого происхождения Максимом Карловичем Геппенером (Вильгельм Эдуард Максимилиан). [4, с.154] Он родился 4 июня 1848 в Москве, в купеческой семье. Предположительно, учился в Петропавловском мужском училище при лютеранской церкви Святых Петра и Павла Окончил Третью Московскую реальную гимназию. В 1865—1869 годах учился на строительном отделении Политехникума в Карлсруэ В годы учёбы приезжал в Москву, где выполнял незначительные архитектурные заказы. В 1870 году участвовал в постройке здания музея и библиотеки в Бадене, предположительно, под руководством обербаурата Карла Йозефа Беркмюллера По возвращении в Москву в 1871 году Геппенер поступил в помощники к московскому архитектору А. С. Каминскому. В том же году получил от Императорской Академии художеств звание некласного художника за выполненный им проект концертного зала. В феврале 1876 года Геппенер был назначен архитектором Воспитательного дома. С июня 1877 года работал в Московской Городской Управе, сначала в должности младшего, а затем старшего члена Строительного Совета, члена Архитектурно-технического отдела Строительного отдела; оставался членом Совета до 1913 года.

[6, с.210] В качестве члена Строительного Совета участвовал в выполнении крупных городских заказов: проектировал сооружения Мытищинского водопровода, трамвайной сети, канализации, строил училища, приюты и гимназии. В 1879—1893 годах служил архитектором Николаевского сиротского приюта и Александринского сиротского малолетнего училища. В 1879 году вступил в Московское архитектурное общество (МАО).

В 1881—1895 годах Геппенер являлся членом училищного совета Училища для бедных детей и сирот Евангелических приходов. С 1894 по 1899 годы — архитектор Главного архива Министерства иностранных дел. В 1898 году — архитектор Управления московских женских гимназий. В начале 1890-х годов у Геппенера стажировался молодой И. А. Иванов-Шиц. Геппенер — соавтор Иванова-Шица по строительству доходного дома Хомякова на Кузнецком мосту и по конкурсным работам 1914 года. В ноябре 1905 года М. К. Геппенер был избран председателем МАО, но уже в ноябре следующего года сложил с себя полномочия. С 1913 года являлся членом Технического совета Московской городской управы, заведовал справочным столом. [7, с.24] В 1914 году был избран почётным членом МАО.

После Октябрьской революции был сотрудником консультационного бюро Строительного отдела при Московском совете рабочих депутатов (с 1918 года); с 1921 года — сотрудником архитектурной секции Строительно-технического комитета и технического отдела (по совместительству) и заместителем заведующего подотделом Отдела культурно-просветительных сооружений. В 1922 году был назначен старшим архитектором Управления Московского губернского архитектора.

6 Эрнст Рихард (Эрнест Ришард) Карлович Нирензее (или Нирнзее).

[Приложение № 1] Первые здания высотой в восемь и более этажей (или как тогда их называли «небоскребы» или «тучерезы») появились в Москве благодаря архитектору немецкого происхождения Эрнсту Рихарду (Эрнест

Ришард) Карловичу Нирензее (или Нирнзее).

Московский архитектор и предприниматель-домовладелец, он выходец из австрийского рода, переселившегося в Польшу; отец — Карл Анджей Нирнзее, мать — полька Марианна Людвика Стржижевская. [3, с.203] В 1898 году Эрнст Нирнзее приехал в Москву из Варшавы вместе со старшим братом Карлом. Карл открыл слесарно-механическое предприятие, а Эрнст, по образованию инженер-строитель, — строительную контору в собственном доме братьев в Курбатовском переулке. В 1900 году Эрнст Нирнзее окончил строительные курсы М. К. Приорова и в том же году получил разрешение Техническо-строительного комитета МВД на право производства работ по гражданской строительной и дорожной части. Подписывал работы как техник архитектуры. Не имея собственного стиля, приспосабливался к требованиям времени — сначала к эклектике, затем к модерну, неоклассицизму и неорусскому стилю . Дома Нирнзее построены в центральной части Москвы — районах Тверской и Тверских-Ямских улиц, на Земляному Валу; практически все постройки — доходные дома. [Приложение № 2] Наиболее известная постройка, собственно «Дом Нирнзее» в Большом Гнездниковском переулке, доминировала над Пушкинской площадью и Тверским бульваром. [9, с.68] Все квартиры были малогабаритные, в первом этаже обитал театр-кабаре «Летучая мышь», а на крыше располагалось кафе и летний кинотеатр. Отделка несла черты и модерна, и рационализма будущих 1920-х годов. Керамические панно выполнил А. Я. Головин. Эрнст Рихард (Эрнест Ришард) Карлович Нирензее был участником Московского автомобильного общества, участвовал в одном из первых автопробегов Москва-Ярославль-Москва (1913); стал одним из лидеров гонки.

7 Карл Карлович Гиппиус. [Приложение № 1] Практически все здания в Москве по заказу купцов Бахрушиных построил архитектор немецкого происхождения Карл Карлович Гиппиус, которого называют мастером

эkleктики и модерна. В XVI веке его предок Адольфус фон Гингст переселился из Мекленбурга в Москву, сменил фамилию на фон Гиппиус и открыл первый в России книжный магазин. [6, с.211] Карл окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, работал у известного архитектора Р.И. Клейна (оформление чайного магазина Перловых на Мясницкой) и самостоятельно.

8Анатолий Оттович Гунст. [Приложение № 1] Архитектор родился в 1858 году в Москве в семье обрусевших немцев из Казани; его отец - Отто Карлович тоже был архитектором. Еще во время своей учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества Гунст-младший работал помощником на строительстве Храма Христа Спасителя. [Приложение № 2] В 1886 году Анатолий Оттович основал «Классы изящных искусств для лиц обоего пола» (художественное училище). [4, с.155] Там он преподавал искусство выжигания по дереву и коже, а также вел класс рисования. В его училище преподавали архитектор Ф.О. Шехтель, художник И. Левитан, скульптор С. Волнухин и другие известные деятели. Гунст увлекался художественной фотографией, основал Московское художественно-фотографическое общество и состоял членом Всемирного фотографического общества. Фотографии Гунста получили престижные премии на Всемирной выставке в Париже. Совместно с Е. Б. Вахтанговым он создал Студию драматического искусства, которая послужила основой будущего Театра Вахтангова. С 1917 по 1919 годы Анатолий Оттович служил актером Малого театра.

9 Федор Осипович Шехтель- Франц Альберт Шехтель. [Приложение № 1] Выдающийся отечественный архитектор Федор Осипович Шехтель считается непревзойденным мастером московского модерна. Однако он построил в России множество красивейших домов и замков в самых различных стилях. Возведенные по его проектам особняки до сих пор являются одними из лучших в Москве. [1, с.264] Федор Осипович Шехтель Франц-Альберт

Шехтель — русский архитектор, живописец и график, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий. Кавалер орденов Св. Анны и Св. Станислава. Являясь прославленным русским зодчим, Шехтель так и не получил диплом архитектора, но приобрел статус «Король» московского модерна. Будущий архитектор происходил из семьи колонистов из Эльзаса, прибывших в июне 1766 года в колонию Шукк. В 1820-х годах дед Ф. О. Шехтеля перебрался в Саратов. Шехтели торговали вином, золотыми и серебряными изделиями, табаком, различным мануфактурным товаром. Представители семьи пользовались в Саратове большим уважением, им принадлежало несколько магазинов и домовладений, гостиница, ткацкая фабрика и крахмальный завод. Магазины Шехтелев были также в Красноярске, Енисейске, Москве, Нижнем Новгороде и Санкт-Петербурге. Основы процветания Шехтелев заложил дед будущего зодчего, Осип Осипович, его дело продолжили пятеро сыновей — Франц, Антон, Иван, Алоиз и Осип, состоявших по завещанию «в нераздельном капитале». В 1859 году Ф. О. Шехтель устроил в своём загородном саду увеселительный сад «Тиволи» и построил в нём деревянный летний театр с партером и ложами. Театр, впоследствии неоднократно горевший и перестраивавшийся, положил начало истории Саратовского академического театра драмы, здание которого стоит в настоящее время на месте небольшого деревянного театра Франца Шехтелев. Младший из братьев — отец будущего архитектора Осип (Иосиф) Осипович Шехтель — в середине 1840-х годов был послан на учёбу в Санкт-Петербург, где в 1857 году окончил Технологический институт. В 1855 году инженер-технолог О. О. Шехтель женился на происходившей из петербургской купеческой семьи Дарье Карловне (Розалии Доротее) Гетлиб. 26 июля (7 августа) 1859 года у них родился сын Франц-Альберт (будущий Фёдор) Шехтель. [1, с.260] Здесь же родились старший брат архитектора

Осип (1858) и сёстры Александра (1860), Юлия (1862) и Мари (1863). 27 сентября (9 октября) 1859 года Франц-Альберт (или, как его звали в семье — Адя) был крещён в католическую веру в церкви Святой Екатерины. Принятию О. О. Шехтелем решения о переезде с семьёй из Санкт-Петербурга в Саратов способствовал, видимо, его старший брат Франц. Общее дело братьев требовало постоянного внимания, а Франц Осипович тяжело болел, других братьев — Антона, Ивана и Алоиза, уже не было в живых. К тому же в городе вот-вот должен был открыться новый каменный Городской театр, и Ф. О. Шехтель опасался потерять зрителей в своём загородном деревянном театре. Осенью 1865 года Городская дума передала Городской театр в аренду на пять лет О. О. Шехтелю, так как из всех претендентов он предложил наиболее выгодные для города условия. Федор Осипович строил храмы, дома, особняки, магазины. В его репертуаре представлены все стилевые направления того времени и не упущен ни один из типов строительных сооружений — от библиотеки, церкви и музея до фабрики, типографии и торгового дома. В Москве Шехтель построил и оформил более 20 частных жилых домов. По его проектам реализован театр «Парадиз» (1888, ныне им. Маяковского) и заново отделано здание Московского Художественного Театра (1902). На переломе веков возникли наиболее эффектные произведения Шехтеля — городские особняки С.П. Рябушинского на Малой Никитской (1900–1902) и А.М. Дерожинской в Кропоткинском переулке (1901–1902). Обе виллы считаются иконами московского модерна, хотя и содержат немало заимствований из Запада.

2.2. Вклад немецких архитекторов в немецкую архитектуру.

Кремлевские часы. [Приложение № 2] В 1849 году на фабрике Бутенопов были изготовлены башенные часы для Большого Кремлевского дворца, а в 1851 году — для Спасской башни Московского Кремля. Установкой огромных и сложных механизмов также занимались работники фирмы.

[8,с.467]На центральном фасаде своего дома братья тоже решили разместить часы, и долгое время их особняк был единственным в Москве, где можно было узнать точное время (часы ныне утрачены).

Каменный мост. [Приложение № 2] Этот белокаменный мост построил в 1740 году архитектор немецкого происхождения Петер Фридрих Гейден на основе старого каменного моста XVII века. [3, с.29] Мост был длиной в 100 м и шириной 30 м – гигантское по тем временам каменное сооружение. Он опирался на пять высоких арок: только через одну из них текла вода, а остальные были загорожены дамбой. Вместо перил были сделаны стены с арками, покрытые крышей: по такому мосту можно было с комфортом ходить в любую погоду и покупать товары в многочисленных торговых лавках, сразу после постройки повсеместно здесь расплодившихся.

Монетный двор.Еще одно примечательное здание напротив Государственного исторического музея между Воскресенскими воротами и Казанским собором было возведено по проекту П.Ф. Гейдена в 1730–1740 годах как новый (западный) корпус Монетного двора. [7, с.58] Его фасады отделаны резным камнем, ризалитами, пилястрами и карнизом в стиле барокко. В разные годы до революции там размещались московская городская дума и учреждения Московской губернии (области).

Большой Кремлевский дворец. [Приложение № 2] Дворец строился в 1838–1850 годах под общим руководством К.А. Тона при участии архитекторов немецкого происхождения Ф.Ф. Рихтера и В.А. Коссова. В дворцовый комплекс вошли постройки конца XV-XVIII веков: Грановитая, Царицына, Столовая, Набережная палаты, Теремной дворец, дворцовые церкви и другие сооружения. При возведении нового здания Тон использовал архитектурные темы старинных сооружений: нижняя терраса напоминает средневековые гульбища и связывает весь ансамбль воедино, зимний сад над

переходом напоминал о висячих садах. [8, с.512] В ходе работ зодчий впервые применил новые строительные материалы и технологии того времени: большепролетные облегченные кирпичные своды и металлические конструкции в кровле. Внутри дворца сосредоточено около 700 роскошно отделанных помещений: главный вестибюль с парадной лестницей, пять залов, названных в честь орденов Российской империи (Георгиевский, Владимирский, Александровский, Андреевский и Екатерининский), приемные и жилые покои императорской семьи и служебные помещения на первом этаже. Этот дворец по праву называют «музеем русского дворцового интерьера». Сейчас комплекс Большого Кремлевского дворца является главной резиденцией Президента РФ. В его залах проходит торжественное вручение правительственных наград, встречи с иностранными делегациями, а также инаугурация избранного народом Президента России.

Храм Христа Спасителя. [Приложение № 2] Император Александр I подписал указ о построении в Москве церкви во имя Христа Спасителя в честь победы российской армии. После неудачной попытки архитектора А.Л. Витберга построить храм на Воробьевых горах, император Николай I распорядился начать возведение на новом месте и утвердил проект, представленный К.А. Тоном. [8, с.520] Строительство храма началось в 1837 году и продолжалось более сорока лет. Только в 1860 году были разобраны строительные леса, и москвичи увидели храм во всем своем величии. Но работы по украшению внутреннего убранства продолжались вплоть до освящения храма в 1883 году во время коронации Александра III. Непосредственное участие в возведении храма принял архитектор немецкого происхождения Виктор фон Коссов, который фактически жил на стройке. Железобетонные конструкции для этого сооружения были придуманы инженером Артуром Фердинандовичем Лолейтом, имевшим немецкие корни. До начала войны успели смонтировать 7-ми этажный каркас здания. Летом

1941 года его разобрали и переплавили металлические детали для военных целей. Долгое время в этом месте зияла огромная дыра котлована, пока наконец в 1958 году в нем не оборудовали открытый бассейн «Москва». В конце 1980-х годов возникло общественное движение по возрождению храма и была открыта подписка по сбору денег на строительство. Храм был воссоздан к 1999 году по проекту архитекторов М. Посохина, А. Денисова, З. Церетели и др. как условная внешняя копия своего исторического предшественника, построенного К.А. Тоном.

Палаты бояр Романовых. [Приложение № 2] Этот жилой дом, который в прежние времена называли «палатами», открыл нам в их первозданном виде основоположник научной реставрации в России, немец по происхождению Федор Федорович (Фридрих Фридрихович) Рихтер. [5, с.250] Именно в этих палатах родился первый царь династии Романовых – Михаил Федорович. Здесь жили его предки: прадед Роман Юрьевич Захарьин, от имени которого произошла фамилия «Романовы», и другие ближайшие родственники. Палаты были построены еще в XV веке. В результате достроек и изменения внешнего облика согласно моде, к середине XIX века стали похожи на типовое строение тогдашней Москвы. 26 августа 1856 года император Александр II пожелал открыть там музей династии Романовых. Для организации музея здание и прилегающая территория были выкуплены у Знаменского мужского монастыря. Палаты нуждались в научной реставрации, их нужно было привести в первоначальный вид, и эти работы поручили академику архитектуры Ф.Ф. Рихтеру. Он был профессором Императорской академии художеств, директором Московского дворцового архитектурного училища, членом совета Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Рихтер участвовал в строительстве Большого Кремлевского дворца (по его проектам были возведены Владимирский и Александровский залы) и Храма Христа Спасителя, заведовал строительством Оружейной

Палаты. В 1850-х годах архитектор начал активно реставрировать архитектурные памятники: Боровицкую башню и Благовещенский собор в Кремле, Ипатьевский монастырь в Костроме, стены Псковского Кремля и многие другие строения. Рихтер оставил для потомков выдающийся научный труд: обмер и описание памятников древнего русского зодчества. [5, с.252] Последние реставрационные работы в палатах проводились в 1984–1991 годах при финансовой поддержке праправнука архитектора Ф.Ф. Рихтера - С.Л. Чернова и праправнука Александра III - П.Э. Куликовского. В конце XIX начале XX века все сложные и необходимые городу инженерные сооружения были созданы выдающимся московским архитектором и инженером немецкого происхождения Максимом Карловичем Геппенером (Вильгельм Эдуард Максимилиан). Его важнейшие постройки связаны с реконструкцией коммунального хозяйства и созданием трамвайной сети Москвы в 1880–1890-е годы. Он был главным архитектором коммунальных служб города в период их строительства при главе Московской городской думы Н.А. Алексееве. В это время по его проектам возведены Крестовские башни Мытищинского водопровода, комплекс зданий Москворецкого водопровода на Воробьевых горах, водонапорная башня на Люблинских полях и здание Главной канализационной насосной станции в Крутицах (ныне Мосводоканал и Музей воды). Помимо этого, Максим Карлович построил сказочное здание детского приюта (ныне школа акварели Сергея Андрияки) в Гороховском переулке.

Московские высотки. [Приложение № 2] Первые здания высотой в восемь и более этажей (или как тогда их называли «небоскребы» или «тучерезы») появились в Москве благодаря архитектору немецкого происхождения Эрнсту Рихарду (Эрнест Ришард) Карловичу Нирензее (или Нирнзее). [4, с.156] Вместе со своим братом Карлом он приехал в Москву из Варшавы в 1898 году и через несколько лет создал свою архитектурно-строительную

контору. Самая первая высотка, получившая название «дом Нирнзее», появилась в Москве в 1914 году, в Большом Гнездниковском переулке. Нирнзее купил землю и построил дом на собственные средства. Архитектор стал новатором в планировке доходных домов. До него в доходных домах были исключительно многокомнатные квартиры большой площади, которые могли арендовать только зажиточные граждане. Он сделал расчет на малогабаритные квартиры от 28 кв. м, без кухни, с одной комнатой, коридором и санузлом. Такое жилье за небольшие деньги мог позволить себе почти каждый желающий. На крыше дома, обрамленной высокой балюстрадой, располагались кафе, киностудия и летний кинотеатр. В 1914 году, после начала Первой мировой войны, Нирнзее пришлось продать дом российскому банкиру Д. Рубинштейну, а в 1917 году дом национализировали, и он стал четвертым домом Моссовета. Это была огромная «коммунальная квартира»; широкие коридоры позволяли детям кататься на велосипедах; в доме работали ясли и детский сад, чьи воспитанники гуляли на крыше, потому что двора у дома не было. В наше время — это жилой дом, в котором числится более 900 квартир. На верхних этажах еще с советских времен располагаются редакции различных журналов. В подвале дома, где вплоть до революции давало свои фееричные вечера кабаре «Летучая мышь», ныне работает учебный театр ГИТИСа. Нирнзее был заядлым автолюбителем, состоял членом Московского автомобильного общества и участвовал в одном из первых автопробегов Москва – Ярославль – Москва.

Театральный музей и московский зоопарк [Приложение №

2]. Практически все здания в Москве по заказу купцов Бахрушиных построил архитектор немецкого происхождения Карл Карлович Гиппиус, которого называют мастером эклектики и модерна. В XVI веке его предок Адольфус фон Гингст переселился из Мекленбурга в Москву, сменил фамилию на фон

Гиппиус и открыл первый в России книжный магазин. Карл окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, работал у известного архитектора Р.И. Клейна (оформление чайного магазина Перловых на Мясницкой) и самостоятельно. По заказу купца А.А. Бахрушина, для размещения его огромной коллекции, в 1896 году Гиппиус построил изящный особняк в стиле английской готики на углу Садового кольца и улицы Бахрушина (ныне Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина). С этого момента зодчий становится семейным архитектором Бахрушиных. Для членов этой семьи он строит особняк на Воронцовом поле, доходные дома на Тверской улице и в Козицком переулке. [9, с.73] По их заказу он возводит сиротский приют имени Бахрушиных в Рижском переулке и делает проект дома бесплатных квартир имени Бахрушиных на Софийской набережной. После революции Карл Карлович служил штатным архитектором Московского зоопарка: там в 1925–1927 годах он спроектировал и построил искусственную скалу «Турья горка», обезьянник, «Остров зверей» и «Полярный мир». В своем собственном доме зодчий устроил большой публичный аквариум. Гиппиус был профессиональным фотографом и возглавлял Московское фотографическое общество. Умер Карл Карлович в Москве 21 мая 1941 года и похоронен на Ваганьковском кладбище.

Особняк Коншиной. Анатолий Оттович Гунст [Приложение № 1] получил хороший заказ на перестройку особняка от богатой 72-летней вдовы Александры Ивановны Коншиной. [7, с.224] К тому моменту Гунст был хорошо известен в Москве: совместно с Л.Н. Бенуа он возвел монументальное здание Первого Российского страхового общества на углу Б.Лубянки и Кузнецкого моста. В 1910 году он кардинально перестраивает, украшает и обставляет внутри особняк Коншиной (ныне старая часть Дома Ученых). Гунст превратил старый дом в невиданный шедевр, состоящий из

30-ти разных по назначению и размеру залов и комнат. Зимний сад (ныне — парадная столовая) получил остекленный эркер и световой фонарь. В Италии был заказан мрамор для отделки и громадное стекло, которое везли в Москву в специально оборудованном вагоне. Из Парижа были доставлены бронзовые украшения и мраморные скульптуры. Гунст украсил потолки богатой лепниной и причудливыми люстрами, на полу был уложен изумительный наборный паркет. Для курильщиков имелись «мужские кабинеты» с комфортными диванами и приглушенным светом. Помимо редкого тогда в домах водопровода и канализации, архитектор устроил специальную систему вытяжных пылесосов через вентиляционные отверстия. С шиком была устроена и ванная с английской сантехникой, где имелось специальное устройство для подогрева простыней.

Ярославский вокзал. [Приложение № 2] Миллионы пассажиров вот уже более 100 лет могут любоваться необычным зданием Ярославского вокзала, выполненным Федором Осиповичем Шехтелем [Приложение № 1] в русском северном стиле с высокой теремной крышей и ажурной решеткой над ним[1, с.213]. Там может увидеть там диковинные мозаики с рыбами, ракушками, солнцем, облаками, ягодами и монастырскими строениями. По фасаду и внутри вокзала — лепные изображения белых медведей, моржей, яблок, голубя, барана, буйвола и шишек. По крови немец, по месту рождения русский Шехтель, восхищался и тяготел к мотивам древнерусского зодчества. К коронации Николая II архитектор выстроил на Триумфальной площади деревянный павильон с шатровой башней в неорусском стиле.

3 Практическая часть.

3.1. Анкетирование

На начальном этапе реализации моего проекта я решила, что будет целесообразно провести социологический опрос среди наших учащихся и учителей гимназии, т.к. мне было интересно, знают ли они о том, что знаменитые здания Москвы не так просто появились и кто повлиял на их кардинальные преобразования.

В анкетировании [Приложение № 3] приняли участие 45 человек. Анкета состояла из 5 вопросов и трех предполагаемых ответов. [Приложение № 3] В итоге выяснилось, что на 1 вопрос 20 человек ответили верно, на 2 вопрос 10 опрошенных выбрали правильный ответ. На 3 вопрос всего 25 верных ответов, на 4 вопрос - 40 человек определили верный ответ. На 5 вопрос дали больше всего верных ответов: 45 из 45.

По результатам анкетирования, можно сказать, что не все опрошенные достаточно осведомлены о происхождении московских известных зданий.

3.2. Создание путеводителя по Москве.

Прогуливаясь по столице и работая над проектом, я решила создать свой путеводитель по Москве, по тем местам, которые были бы интересны как туристу, так и местному жителю, которые интересуются историей города. В свой путеводитель я включила 10 самых привлекательных мест Москвы, с которыми я познакомилась во время работы над проектом.

Я думаю, что моя работа и мой путеводитель [Приложение № 4] будут поучительны и интересны как для взрослых, так и для учащихся.

4 Заключение.

Закончив мое небольшое исследование, можно сделать следующие выводы: Задачи, поставленные в начале работы, решены, Была собрана информация по теме, проведено анкетирование и создан путеводитель, который можно использовать как на уроках истории, так и на факультативе по немецкому языку. Приезжая в любой город мы видим дворцы, ратуши, частные коттеджи, построенные в самых различных архитектурных стилях. И именно по этим стилям мы и определяем эпоху их строительства, социально-экономический уровень страны, нравы, традиции и обычаи того или иного народа, его культуру, историю, национальную и духовную наследственность, даже темпераменты и характеры людей этой страны. Сама архитектура – это своеобразная «визитная карточка» города, государства, и эпохи в целом. Работавшие в России иностранные зодчие в своем творчестве обращались преимущественно к европейским образцам и подстраивали их под нужды местных заказчиков. «Окно в Европу» открыло дорогу для европейских архитекторов, строителей, учителей и прочих профессионалов, которые облагораживали Москву и Санкт-Петербург и передавали свой опыт русским мастерам. Москва превратилась из гигантской деревни в современный город благодаря выходцам из Германии. Множество изумительных и значимых для всей России зданий было построено в Москве по проекту архитекторов немецкого происхождения. Ситуация меняется в первой четверти XIX столетия. После освобождения России от наполеоновских войск и возросшего в стране национального самосознания готовность к подражанию уступила место потребности в своем «национальном» стиле. Русский модерн не только ориентировался на немецкие образцы, но и создавался немцами. [7, с.251] К началу XX века Москва стала центром русского модерна, обогнав и вытеснив при этом столичный Санкт-Петербург. Список немецких архитекторов, творивших в русском стиле, очень много.

Именно они сформировали так называемый «русский стиль» в архитектуре. Развитие современной архитектуры возможно только с учетом многовекового опыта мастеров прошлого. Именно по этой причине необходимо знать имена великих зодчих всего мира, знакомиться с памятниками архитектуры, созданными их руками. Поэтому наш гражданский долг - сохранить историю своего края и передать этот ценное наследие молодому поколению.

5 Литература.

1. Калмыкова В.В. «Архитектурная сказка Федора Шехтеля»-Изд-во: Русский импульс, 2010.-С.264
2. Комарова И.И. Забытый зодчий Ф. Ф. Рихтер. Сб. документов // Труды Государственного исторического музея. Выпуск 117, Из-во:ГИМ С.110
- 3.Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764-1914. — СПб.: Товарищество Р.Голике и А.Вильборг, 1915. — Т. 2. — С. 380. — 454 с.
- 4.Нащокина М.В. Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. -3-е изд. — М.: Жираф-2005,- С. 151—156
5. Новицкий А. П. Рихтер, Федор Федорович // Русский биографический словарь : в 25 томах. - СПб.,1913. - Т. 16: Рейтерн- Рольцберг. - С. 247—252.
6. Оробей Н.О.Москва начало века.-М:О-Монастырь,2001-701 с.
неоклассицизма (1830-е—1917 годы). Иллюстрированный биографический словарь- М.: Фирма "КРАБиК", 1998. — С. 210-211. — 322 с.
- 7.Рогачева А.В. Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и 117. М.: ГИМ., 2000,-С. 320
- 8.Шмидт С.О.Московская энциклопедия / М.: Издательский центр «Москвоведение», 2007. — Т. I, Лица Москвы. — С. 465. — 639 с.
9. Victor Dönninghaus. Немцы в общественной жизни Москвы: симбиоз и конфликт (1494-1941). — РОССПЭН, 2004. — С. 68. — 502 с.

Приложение



Эрнест Ришард Карлович Нирнзее



Анатолий Карлович Гунст



Федор Оттович Шехтель



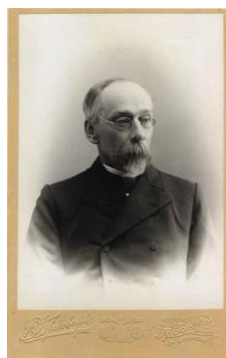
Фридрих Фридрихович Рихтер



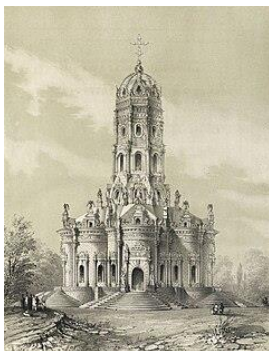
Константин Андреевич Тон



Карл Карлович Гиппиус



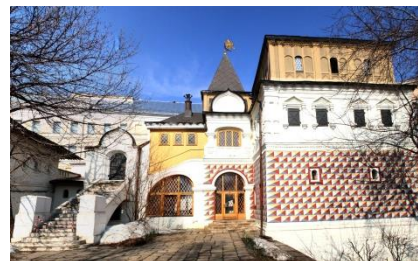
Максим Карлович Геппенер



Храм Христа Спасителя



Каменный мост



Палаты бояр Романовых



Большой Кремлевский дворец



Кремлевские часы



Ярославский вокзал



Московский зоопарк



Высотки «Тучерезы»

Анкета
«Москва и немецкая архитектура»



1 Знаете ли Вы, что в столичной архитектуре есть немецкие корни?

а) Да
б) Нет
в) Никогда не слышал

2 Что изобрели инженеры Иоганн и Николай Бутенопы?

а) Останкинскую башню
б) Кремлевские часы
в) Каменный мост



3 По проектам какого немецкого архитектора построен Большой Кремлевский Дворец?

а) К. Тома
б) А. Виттберга
в) М. Гиппенера

4 Где одновременно можно увидеть искусственную скалу «Тураа горка», «Остров зверей», «Полярный зорь»?



а) ВДНХ
б) Московский зоопарк
в) Арбат

5 Посещаете ли Вы московские достопримечательности, которые имеют немецкое происхождение?

а) Да
б) Нет
в) Хотелось бы



ДИАГРАММА



МОСКОВСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

