

“Эрмитаж- это страна, где камень говорит”: 260 лет Государственному Эрмитажу в Санкт-Петербурге.

Эта красивая фраза: “Эрмитаж- это страна, где камень говорит” точно характеризует атмосферу и уникальность знаменитого музея. Эрмитаж был построен в 1764 году по указу Екатерины 2, и на сегодняшний день он включает в себя пять зданий, в коллекции которого более трех миллионов произведений искусства, охватывающих все этапы развития мировой культуры. И, по подсчетам, чтобы обойти и посмотреть весь музей полностью понадобится не менее восьми лет! Поэтому эта фраза приобретает действительно верное значение: Эрмитаж- это огромная страна, где каждый камень, каждое здание и каждый экспонат рассказывают и хранят свою собственную многолетнюю историю.

Чтобы рассказать и доказать, что Эрмитаж действительно уникален и необыкновенен, я хочу провести небольшую экскурсию.

При входе в Эрмитаж нас встречает Парадная, а точнее Иорданская лестница, в самом начале поражающая невероятной красотой. Она выполнена архитектором Растрелли в стиле Барокко, который можно увидеть в необычайно красивых узорах и люстрах на стенах из сусального золота, а также на потолке в картине Олимп, которая поражает своей красотой и в то время могуществом.

Дальше проходим в Аванзал, где располагается Малахитовая ротонда. Ее золотой купол и колонны, которые выложены малахитом русской мозаикой, навевают времена царской эпохи и величества Романовской династии.

Далее отправляемся в Фельдмаршальский зал, где расположены портреты великих фельдмаршалов и самая большая люстра, весящая около одной тонны. Потолок

выполнен в стиле Ампира, означающий “прославляющий империю”. Далее также расположена Военная галерея 1812 года, где находятся портреты 332 генералов. Смотря на эти картины, чувствуешь значимость и силу генералов и проникаешься атмосферой прошлых веков.

Далее меня удивила красота Петровского зала, где стены обшиты лионским алым бархатом с двуглавыми орлами, а по середине стоит трон эпохи Анны Иоанновны. За ним висит картина с ,расположенным на ней, Петром 1 и Минервой- богиней мудрости, что характеризует Петра, как мудрого правителя.

Далее проходим в Гербовый зал, где висят огромные люстры с изображениями гербов всех российских губерний. Здесь часто проводили грандиозные балы, поэтому в середине находится огромная чаша, которую наполняли льдом, чтобы не было так жарко.

Потом проходим через Георгиевский зал невероятной красоты, в котором целых 1000 квадратных метров.

Проходя по всем этим, волшебным, на мой взгляд, залам будто попадаешь в прошлое и ощущаешь эту королевскую роскошь.

В Малом Эрмитаже меня больше всего удивляет Висячий сад. Он находится на уровне второго этажа и раньше здесь был стеклянный потолок, росли экзотические растения и ходили живые павлины. Это невероятно!

Говорят, раньше это место считалось райским.

Еще в Павильонном зале расположены удивительные золотые часы-павлин, которые, по моему мнению, олицетворяют нашу жизнь. Справа на ветви дерева сидит петух, то есть утро, посередине наверху павлин- день, слева сова- ночь. Я считаю эту задумку просто потрясающей и невероятно красивой.

Далее расположены копии Лоджий Рафаэля, сделанные по указу Екатерины 2. На их стенах можно прочитать Библию от Сотворения мира до Тайной вечери. Это

зрелище настолько удивительно, что просто не передать словами.

Самым посещаемым является Рыцарский зал. В нем расположены доспехи рыцарей и рыцари на конях 15-16 веков.

Также в Эрмитаже находится множество картин и скульптур, которые пропитаны своей эпохой и историей. Например, две картины Леонардо да Винчи “Мадонна Литта” и “Мадонна Бенуа”, а также огромная скульптура Юпитера, которая весит 16 тонн.

И самыми могущественными произведениями искусства, я считаю, 10 атлантов, поддерживающих балкон Нового Эрмитажа. Они действительно гигантские и красивые, просто не вериться, что их создали люди из прошлого. Вокруг атлантов ходит множество легенд и примет. Одна из них: если молодожены в день свадьбы прикоснуться к их пальцам- брак будет удачным!

Я рассказала о самых, на мой взгляд, впечатляющих местах, но это еще не все. Ведь, как я уже говорила, Эрмитаж практически невозможно обойти полностью и посмотреть все. Но, даже обойдя его поверхностно, ты удивляешься, насколько это место уникально и неповторимо, и убеждаешься, что камень Эрмитажа и правда рассказывает о величии прошлых династий, о расцвете великих цивилизаций, и о человеческом мире в целом. Я считаю, что каждый человек в наше время должен посетить это место, насладиться эстетической красотой искусства прошлых веков и проникнуться историей и культурой России и нашего мира.