

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЖУКОВСКИЙ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида №23**

Принято на заседании
Педагогического совета №1
Протокол №1 от 27.08.2021г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ - детский сад №23
_____/ Ермилова И.Ю.
« ____ » _____ 2021г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет
с общим недоразвитием речи**

Кружковая работа «Изонить»

Разработчик программы:
воспитатель логопедической группы
высшей квалификационной категории
Пантюхова Галина Николаевна

на 2021/2023гг.

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА 5- 7 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.
КРУЖКОВАЯ РАБОТА «ИЗОНИТЬ».

	стр.
1. Пояснительная записка.	3
2. Содержание кружковой работы.	4
3. Тематическое планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста.	9
4. Этапы кружковой работы.	13
5. Учебно – методическое обеспечение работы.	15
6. Список литературы.	16
7. Приложение.	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждый ребенок любит и по-своему умеет рисовать. Дети рисуют карандашами, красками, палочкой на снегу и пальцем на замерзшем окне, мелом на асфальте и угольком на случайной дощечке, стеклышком на песке и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнять рисунок нитью, учась при этом прекрасно владеть иглой.

Изонить - изображение нитью, или ниткография – это графический рисунок, выполненный нитями в определенном порядке на твердой основе.

Изонить, как вид искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали способ переплетения нитей на вбитых в дощечки гвоздях. В результате получились ажурные кружевные изделия, которыми украшали жилища.

В современной технике, нити накладывают стежками на жесткую основу - толстую бумагу или картон, с помощью иголки.

В технике изонити можно делать закладки и обложки для книг, открытки, подарочные коробки, настенные панно, сувениры.

Это вышивание, которым совместно могут заниматься взрослые и дети разного возраста.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности.

Рабочая программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи художественно – эстетической направленности «Изонить» составлена и разработана с учетом требований:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика - Синтез, 2016 - 368с.:
- Примерной программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет). Н.В.Нищевой, "Детство-Пресс", 2012. - 560с.

Обновление содержания Рабочей программы дополнительного образования кружковой работы «Изонить» осуществляется на основе:

- методического пособия Гусаровой Н.Н. «Техника изонити для дошкольников» СПб. «Детство-Пресс», 2004;
- практического пособия Леоновой О.В. «Рисуем нитью. Ажурные картинки» СПб. Издательский Дом «Литера», 2005.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Учебный план работы кружка «Изонить».

Название кружка	Кол-во занятий в неделю	День недели, время	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятий (мин.)	Кол-во воспитанников
«Изонить»	1	Пятница 16.30	2	18	25 - 30	15

Автор программы: Пантюхова Галина Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории. Образование средне - специальное, педагогический стаж работы – 33 года, стаж работы по данной теме – 12 лет.

Рабочая программа дополнительного образования кружковой работы «Изонить» разработана в 2011г. и заслушана на заседании педсовета №4 (протокол №4 от 25.05. 2011г.), утверждена 01.06. 2011г., согласована с УМЦ г.о. Жуковский 14.06. 2011г. С изменениями и дополнениями принята на заседании педсовета №1 от 27.08.2021г.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Актуальность разработки данной программы заключается в идее использования изонити - одного из видов прикладного искусства, как эффективного средства при подготовке ребенка к школе, в плане развития его умственных, ручных, творческих, коммуникативных способностей.

Дети с нарушением речи нуждаются не только в тренировке артикуляционного аппарата, но и в тренировке тонких движений пальцев рук.

Занятия изонитью являются одним из способов, позволяющих развивать мелкую моторику пальцев рук, что оказывает положительное влияние на

речевые зоны коры головного мозга, сенсорное восприятие, глазомер.

Работа в технике изонить развивает у детей с общим недоразвитием речи наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивает творческий потенциал ребенка. В ходе работы необходимо запоминать этапы, приемы и способы натяжения нитей, что совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда.

Расширяется круг знаний; повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора.

Работа над любой поделкой требует выполнения трудовых операций в определенной последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения стежков.

Техника изонити требует ловких действий, следовательно, способствует развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, оттачивается точность.

Работа в технике изонить способствует формированию таких качеств, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, т.е. способствует развитию личности ребенка.

Изонить привлекает детей своими результатами. Дети испытывают радость от сделанной своими руками картинки, закладки, панно.

Педагогическая целесообразность - занятия изонитью способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

Новизна программы заключается в изготовлении картин необычного жанра с помощью цветных ниток.

Отличительная особенность программы в том, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Детям, которые нуждаются,

предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей. Важно, чтобы занятия изонитью нравились ребёнку, а изготовление поделки было ему по силам. И тогда сделанная ребёнком вещь доставит ему большую радость и удовлетворение от проделанной работы.

Принципы построения программы.

Инновационность. В работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Доступность. Дорогостоящие материалы на занятиях не нужны. В ход идут любые старые коробки, куски обоев, цветной картон и т.д. Для работы можно использовать самые разные нитки – швейные, мулине, ирис, шерстяные и другие.

Достоинство техники изонити в том, что она не требует особой предварительной подготовки. Изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза. И ребёнку есть, где пофантазировать.

Системность. Занятия строятся от простого к сложному, от приобретения первоначальных навыков до выполнения значимой для ребёнка работы.

Практическая направленность. Содержание занятий направлено на развитие умения видеть прекрасное, стараться его понять, оценить его, что так необходимо будет требоваться каждому ребёнку в жизни.

Обеспечение мотивации. Одна из самых положительно влияющих возможностей развить в детях чувство прекрасного – это творчество, которое помогает ребёнку реализовать свои замыслы в определенное произведение. Развитие творческих способностей через изобразительное искусство расширит кругозор, даст им возможность что-то сделать своими руками и это что-то он может кому-либо подарить или оставить себе на память. Это и будет основной мотивацией участия детей в работе кружка.

Реалистичность. Программа применима для детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Цель программы: развитие творческих способностей в процессе обучения детей технике изонить.

Задачи программы:

- прививать интерес к нитяной графике и пробуждать желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;
 - формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
 - воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- «Изонить» является одним из видов декоративно-прикладного искусства художественно-эстетической направленности способствующий творческому развитию ребенка.

Формы работы с детьми.

Занятия проводятся в форме кружковой работы во второй половине дня 2 раза в месяц. Продолжительность занятий:

- для детей старшей группы – 25 минут;
- для детей подготовительной группы – 30 минут.

Форма занятий подгрупповая (3 - 5 чел.), индивидуальная.

Это определено тем, что на занятиях дети работают с колющими и режущими предметами и необходимо строгое соблюдение правил техники безопасности.

Гибкая форма организации детского труда в кружковой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения приемами «ниткографии», нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Состав мини – группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей с ОНР.

Методы работы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (иллюстрирование);
- практические (отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязывание узелка, работать с трафаретом, умение заполнять угол, окружность, оформлять свою вышивку в картину (*панно*)).

В работе с детьми используются следующие приемы:

- использование и обследование фона (подбор цветного картона и цветных ниток), что позволяет закрепить название цветов, познакомить с гармоничным сочетанием цветов и их оттенков, активизируя в речи соответствующий словарь;
- мотивация к выполнению (оформление для группы, детского сада, участие в выставке, подарки к празднику);
- обсуждение правил пользования орудием труда: например, тема беседы «Как работать безопасно» позволяет познакомить детей с основами безопасности жизнедеятельности;
- комментирование способа выполнения действий позволяет развивать логическое мышление;
- совместные действия (или «пассивные»), рука ребенка в руке педагога;
- художественное слово: использование стихотворений, загадок о карандаше, ножницах, игле и т.д.;
- вопросы к детям дают возможность рассуждать, быть участником конструктивного диалога;
- выполнение работы небольшими частями;
- использование музыки;
- физкультурно - оздоровительные моменты (физкультминутки, гимнастика для глаз, релаксация);
- учет индивидуальных возможностей и особенностей детей с ОНР.

Предполагаемый результат:

- овладение техникой изонити;
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- обогащение активного и пассивного словаря;

– развитие творческих способностей детей.

Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. В процессе реализации программы допускается проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и уровня освоения программы. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются диски с записями звуков живой природы и музыки, что способствует эмоциональному развитию детей.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Примерный план работы кружка по изонити с детьми старшего дошкольного возраста 5-6 лет (1-й год обучения).

Дата	Тема	Программные задачи
Сентябрь	«Забавный угол» (2 занятия)	Познакомить детей с новым видом художественной деятельности. Учить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия. Познакомить с понятиями: вершина, угол, правая и левая стороны угла. Учить детей владеть иглой, ниткой, шилом, соблюдая правила по технике безопасности.
Октябрь	«Грибок» (2 занятия)	Учить детей вдвигать нить в иглоу и завязывать узелок. Продолжать знакомить с правилами безопасной работы. Выполнять узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). Учить дорисовывать изображение после вышивки угла. Развить эстетический вкус.
Ноябрь	«Кораблик» (2 занятия)	Закреплять понятия: вершина, угол, левая и правая стороны угла. Познакомить с понятием "зеркальное отражение". Развивать цветовое восприятие (дать представление о холодных и теплых тонах, учить подбирать цвет к фону). Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
Декабрь	«Птичка» (2 занятия)	Продолжать учить детей работать с иглой, ниткой, шилом. Учить пользоваться трафаретом. Закрепить знание направлений: сверху, снизу, слева, справа. Развивать умение использовать знания, полученные на других занятиях по изобразительной деятельности (навыки рисования и аппликации). Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.
Январь	«Елочка» (2 занятия)	Учить детей рассматривать и анализировать образец. Учить плоскостному моделированию. Развивать творческое мышление ребенка. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Февраль	«Снежинка» (2 занятия)	Познакомить со смежными углами, имеющими одну общую вершину и общие стороны. Дать понятие о середине, центре, вершине, крае. Продолжать учить детей плоскостному моделированию: умению составлять из углов композицию. Развивать активный и пассивный словарь.
Март	«Ласточка» (2 занятия)	Познакомить детей с техникой наложения одних углов на другие. Развивать умение чередовать зрительные нагрузки и расслабление. Приучать детей использовать в речи математические термины.
Апрель	«Комета» (2 занятия)	Продолжать учить составлять композицию, используя свои умения и навыки в технике изображения углов. Отметить особенности расположения нитей, показать взаимосвязь количества отверстий и расстояния между ними. Активизировать активный и пассивный словарь детей. Продолжать развивать ведущую руку, оптико-моторную координацию.
Май	«Обелиск» (2 занятия)	Продолжать учить детей рассматривать и анализировать образец. Учить изготавливать открытку к празднику, передавать в работе свои впечатления. Учить работать самостоятельно. Развивать творческое воображение, мышление, эстетический вкус. Воспитывать внимательность, усидчивость, взаимопомощь, желание довести работу до конца.

Примерный план работы кружка по изонити с детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет (2-й год обучения).

Дата	Тема	Программные задачи
Сентябрь	«Башня» (2 занятия)	Продолжать учить составлять композицию из нескольких углов, имеющих общую вершину и общие стороны. Закрепить понятие о середине, центре, вершине, крае. Продолжать развивать цветовое восприятие: учить подбирать нитки в подходящей цветовой гамме. Продолжать развивать ведущую руку, оптико-моторную координацию.
Октябрь	«Кленовый лист» (2 занятия)	Продолжать учить детей составлять изображение из нескольких смежных углов. Развивать умение работать в технике изонити, соблюдая правила безопасности. Воспитывать усидчивость, внимательность, терпение, старательность в работе с изонитью. Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
Ноябрь	«Мячик» (2 занятия)	Познакомить детей с изображением окружности в технике изонити, используя трафареты. Учить наносить разметку и прокалывать отверстия. Формировать умение работать с иглой и ниткой. Развивать эстетический вкус. Активизировать активный и пассивный словарь детей.

Декабрь	«Апельсин» (2 занятия)	Дать понятие о хорде разной длины и направлении, о точке отсчета. Развивать абстрактное мышление. Развивать глазомер, мускулатуру кисти руки. Развивать умение чередовать зрительные нагрузки и расслабление.
Январь	«Волшебный шар» (2 занятия)	Учить детей выполнять одну и ту же окружность при хордах разной длины нитками разного цвета. Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга. Воспитывать внимательность, взаимопомощь.
Февраль	«Снеговик» (2 занятия)	Учить составлять композицию из нескольких окружностей. Развивать координацию движений рук под контролем глаз. Продолжать учить детей дополнять свою работу рисунком или аппликацией.
Март	«Цыпленок» (2 занятия)	Развивать умение самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Продолжать обучать детей плоскостному моделированию: умению составлять из окружностей и углов изображения предметов. Развивать глазомер, остроту зрения.
Апрель	«Ракета» (2 занятия)	Продолжать учить детей изготавливать открытку к празднику в технике изонити. Дополнять свою работу рисунком или аппликацией. Развивать воображение, творческое мышление. Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов.
Май	«Одуванчики» (2 занятия)	Закрепить понятие «зеркальное отражение». Закрепить умение рассматривать и анализировать образец. Закрепить навыки работы в технике изонити: использовать в своей работе технику изображения углов и окружностей. Развивать речь детей, ведущую руку, оптико-моторную координацию.

Цели занятий изонитью для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

- побудить детей к творчеству в доступной для них форме;
- помочь им освоить навыки владения иглой;
- показать основные приемы выполнения той или иной операции;
- выявить их способности к плоскостному моделированию.

Задачи занятий изонитью.

1. Блок задач по развитию у детей математических представлений.

Раздел «Геометрическая форма».

- Дать детям понятие о разных углах: величине, длине сторон.
- Дать понятие об окружности, хорде разной длины и ее направлении.

Раздел «Количество и счет».

- Упражнять детей в количественном и порядковом счете.
- Дать детям понять, что количество отверстий не зависит от расстояния между ними.
- Закрепить понятие, что результат количественного счета не зависит от начала отсчета и направления счета.
- Дать понятие о точке отсчета.

Раздел «Ориентировка на плоскости».

- Закрепить знание направлений: вверху, внизу, слева, справа.
- Дать понятие о середине, центре, вершине, крае.

2. Блок задач по сенсорному развитию.

- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и теплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

3. Блок задач по умственному развитию.

- Развивать абстрактное мышление.
- Обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.
- Познакомить с понятием «зеркальное отражение».

4. Блок задач по трудовому развитию.

- Научить владеть иглой, ниткой, шилом.
- Научить работе с трафаретом.
- Научить технике работы с изонитью.

5. Блок задач по физическому развитию.

- Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.
- Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
- Соизмерять силу прокола и натяжения нити со свойствами материала (толщиной, сопротивлением на разрыв и пр.).

6. Блок задач по нравственному развитию.

- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, взаимопомощь.

7. Блок задач по эстетическому развитию.

- Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
- Развивать эстетический вкус.
- Научить подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- Развивать умение использовать знания, полученные на других занятиях по изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации).

8. Блок задач по развитию речи.

- Развивать активный и пассивный словарь детей.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.
- Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов.

9. Блок задач по коррекционному развитию.

- Формировать навыки исполнительского мастерства.
- Развивать ведущую руку, мелкую моторику кисти руки.
- Развивать зрительно-двигательную координацию.
- Повышать остроту зрения, чередуя нагрузки и расслабления.

Цикл занятий состоит из двух разделов:

- Овладение техникой изонити: изображение углов.
Моделирование с их использованием образов (1-й год обучения).
- Изображение окружностей, дуг, овалов, завитков в технике изонити.
Моделирование с их использованием образов (2-й год обучения).

4. ЭТАПЫ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ.

Ознакомительный (1-й год обучения).

Цели и задачи:

- Познакомить с техникой изонить, научить технике работы с изонитью (заполнение угла), научить дорисовывать изображение после вышивки угла.
- Научить владеть иглой, ниткой.
- Познакомить с правилами безопасного владения иглой, ножницами, клеем.
- Развивать цветовое восприятие.
- Развивать активный и пассивный словарь воспитанников.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность.

- Воспитывать эстетический вкус.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

К концу года дети должны знать:

- технику безопасности;
- правила работы в технике изонить;
- пространственное расположение на листе;
- лицевую и изнаночную стороны изделия;
- точку отсчета.

Должны уметь:

- выполнять углы в технике изонить;
- пользоваться иглой, ниткой;
- ориентироваться на плоскости;
- работать с линейкой, трафаретом.

Развивающий (2-й год обучения).

Цели и задачи:

- Научить выполнять окружность в технике изонити, составлять сюжетные композиции, используя разные по величине окружности и углы.
- Познакомить с правилами и последовательностью работы над окружностью.
- Закрепить приобретенные знания безопасного пользования иглой, ножницами, клеем.
- Развивать умение подбирать нитки по толщине и цвету.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.
- Развивать эстетический вкус.

Требования к уровню подготовки воспитанников.

К концу года дети должны знать:

- технику безопасности;
- правила работы в технике изонить.

Должны уметь:

- пользоваться иглой, ниткой, трафаретом;

- различать толщину ниток;
- выполнять окружность в технике изонить;
- составлять композиции из окружностей и углов;
- анализировать образец и выполненную работу.

Формы подведения итогов:

- мониторинг кружковой деятельности;
- оформление выставок для родителей;
- участие в выставках и конкурсах.

Работа с родителями.

- Представление кружковой работы на родительском собрании.
- Индивидуальные консультации и рекомендации.
- Оформление мини-выставок детских работ.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ.

Техническое оснащение: магнитофон, диски с записями звуков живой природы и музыки.

Дидактический материал:

- иллюстрации;
- образцы работ;
- схемы (техника заполнения фигур);
- стихи, загадки.

Оборудование:

- иглолка для вышивания (с широким ушком и тупым концом);
- цветные нити разного качества;
- ножницы с тупым концом;
- шило (короткое);
- кусок пенопласта или линолеума примерно 25х25 см;
- цветной картон, разного размера;
- линейка, трафареты, фигурные лекала;

- цветные карандаши, ручки, фломастеры; клеящий карандаш;
- бросовый материал для дополнения изображения.

Приложение.

Приложение №1 «Методика работы с детьми».

Приложение №2 «Техника изонити».

Приложение №3 «Модели и схемы для прошивания».

Приложение №4 «Знакомство с инструментами и техникой безопасности при работе с ними».

Приложение №5 «Конспекты кружковой деятельности».

Приложение №6 «Мониторинг».

6. СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Л.И. Бурундукова «Волшебная изонить» М. «Аст – Пресс», 2010.
2. Н. Н. Гусарова «Техника изонити для дошкольников», Методическое пособие. 2-е издание, СПб., «Детство – Пресс» 2004.
3. Р.А. Гильман «Нитка в умелых руках» М., Легпромбытиздат, 1993.
4. О. В. Леонова «Рисуем нитью. Ажурные картинки». СПб., ИД «Литера», 2005.
5. Письмо министерства РФ от 14.03.2000 №65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
6. Санитарно — эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».
7. Интернет источники:
 1. <https://www.prikladno.ru/metodicheskaya/istoriya-razvitiya-tekhniki-izonit-i-teoreticheskie-osnovy-metodiki-provedeniya-kruzhka>
 2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>

Приложение
к рабочей программе
дополнительного образования
для детей старшего дошкольного возраста
5-7 лет с общим недоразвитием речи.

Кружковая работа «Изонить»

Руководитель кружка
воспитатель логопедической группы
высшей квалификационной категории
Пантюхова Галина Николаевна

Методика работы с детьми.

Прежде чем приступить к работе с изонитью, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного искусства. С этой целью надо рассказать им о разных способах изображения предметов. Например, вы хотите, чтобы дети изобразили грибок. Как это можно сделать? Грибок можно просто нарисовать (покажите детям рисунок), но его можно, и слепить (покажите вылепленный грибок) или сделать аппликацию (покажите аппликационную работу), сконструировать (покажите бумажную конструкцию), и, наконец, его можно выполнить в технике изонити. Сравните все виды грибков. Постарайтесь заинтересовать детей грибком, выполненным изонитью. Расскажите, как это сделано. Дайте детям возможность хорошо рассмотреть переплетение нитей на лицевой стороне, сравните лицевую сторону с изнанкой. Отметьте особенности расположения нитей на лицевой и изнаночной стороне (на лицевой нити красиво пересекаются, а на изнанке видны только стежки, идущие друг за другом). Покажите самую верхнюю нить и самую нижнюю. Расскажите о взаимосвязи количества отверстий, расстояния между ними, переплетения нитей. Как выбрать расстояние между отверстиями, от чего оно зависит, как должна идти нить на лицевой стороне и с изнанки.

Далее, надо познакомить детей с инструментами и материалами для работы с изонитью. Показать, как ими пользоваться. Рассказать, какой иглой лучше работать – с большим ушком или маленьким, чем рисовать (фломастером или карандашом). Как правильно работать шилом, чтобы обезопасить себя. Почему надо обязательно подкладывать пенопласт под рисунок перед тем, как начать протыкать дырочки шилом. Рассказав обо всем этом подробно, можно перейти к показу детям выполнения изонитью простейших рисунков, действуя при этом медленно и последовательно объясняя каждое действие: изображение рисунка, нанесение точек, прокол отверстий, счет отверстий, направление нити и т.д. Следует показать детям, как отсчитать отверстия, провести линию по линейке, как подобрать нить, вдеть нить в иглу.

Определив правила работы с изонитью, можно перейти к

самостоятельному выполнению детьми сначала простейших, затем более сложных рисунков. Но воспитатель не должен выполнять работу за ребенка. На этом этапе в его задачи входят советы, напоминания, о чем говорилось ранее, можно задать какие-то вопросы по ходу работы, показать приемы на своей работе.

Большое значение имеет пример сверстника (у кого-то получается лучше, у кого-то хуже). Можно посоветовать обратиться к помощи товарища, у которого работа лучше спорится.

Начинать нужно с самого простого – выполнения угла. Затем угол превращается в то, что увидели в нем дети: домик, зонт, грибок и т.д.

Не забывайте хвалить ребенка даже за самый незначительный успех, старайтесь вселить в него уверенность, в то же время ненавязчиво приучайте его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости.

Перед тем как приступить к занятиям с изонитью, не забудьте подготовить рабочее место. Постарайтесь, чтобы каждый ребенок сидел за отдельным столом. Столы надо расположить так, чтобы вы могли видеть всех детей, а дети могли видеть друг друга и свободно друг с другом общаться.

Количество детей в группе не более 5-6 человек. Это определено тем, что на занятиях дети работают с колющими и режущими предметами и необходимо строгое соблюдение техники безопасности.

Полезные советы.

1. При заполнении угла, на лицевой стороне изделия нити протягиваются с одной стороны угла к другой; а на изнаночной – стежки располагаются по сторонам угла в виде пунктирных линий.

2. При заполнении окружности на лицевой стороне получается рисунок в виде звездочки, а на изнаночной нить повторяет линию окружности.

3. Длина нити на занятиях по нитяной графике имеет большое значение. Чтобы нить реже запутывалась, лучше не отмерять ее слишком длинной. Нити должно хватить на заполнение одного угла. Если же неприятность все же произошла, оттянуть ее назад и попытаться распустить. В начале и в конце работы нить хорошо закрепить. Если надо удлинить нить, то ее можно закрепить с изнаночной стороны и ввести новую нить с изнанки на лицо, либо привязать к концу старой нити новую и продолжить работу.

4. Избежать деформации картона можно, если нить не сильно натягивать. Но, при слишком свободном натяжении нити, узор получится неотчетливым. После окончания работы обратную сторону изделия можно аккуратно заклеить белой бумагой. Картину можно наклеить на лист картона большего размера. При этом получается контрастная рамка и скрывается изнанка работы.

5. Вышивать лучше на картоне – цветном или белом. Можно вышивать по коже. Сложнее вышивать по бархатной бумаге. Так как бумага в отличие от ткани не обладает пластичностью и при сильном натяжении нити или рывке может порваться, необходимо контролировать свои усилия при вышивании и следить за соответствием толщины иглы, нити, расстоянием между ближайшими проколами и свойствами бумаги.

Цвет фона подбирается в зависимости от замысла картины. Проколы на картоне надо делать очень аккуратно, чтобы не испортить внешний вид, и лучше с лицевой стороны через шаблон. Если расчет рисунка идет на изнаночной стороне, то с изнанки можно наметить (слегка наколоть) точки, а основной прокол делать с лица.

6. Нитки являются основным элементом картины. Для вышивания

можно использовать любые, не очень толстые нити. Лучше вышивать кручеными нитями, чем в несколько рассыпающихся нитей. Лучше смотрятся нити с блеском, чем простые матовые. Шелковые нити хороши при оформлении открыток из плотной бумаги с мелким рисунком. Совсем не привлекательными получаются картины из простых хлопчатобумажных белых и цветных ниток, применяемых для пошива, поскольку они имеют блеклые тона. Мулине имеет богатую цветовую палитру, но мулине рассыпается.

Наиболее оптимальным является использование ириса. Нитки с блеском, крученые, нужной толщины, богатая цветовая гамма, есть и с переходом цвета. Важную роль в композиции узора играет цвет ниток.

Для облегчения выбора ниток нужного цвета можно сделать заготовку. На небольшой картон наклейте вплотную друг к другу узкие (3–4 см) полоски картона разного цвета, который можно использовать для фона. Затем поперек всех полосок на лицевой стороне трафарета натяните все виды цветных ниток, которыми располагаете (как струны на гитаре) и закрепите их на изнанке. Расстояние между рядами ниток около 1 см. Теперь всегда можно установить, какой цвет фона лучше подчеркнет отдельные элементы узора.

7. Гармоничное сочетание цвета часто заключается в уравнивании теплых и холодных тонов. Теплые цвета воспринимаются глазом как приближающиеся, то есть выступающие вперед, а холодные – как отступающие назад, то есть удаляющиеся. Из этого следует, что для фона предпочтительно использовать холодные тона, а для узора картины – теплые.

Все теплые цвета относятся к активным цветам и усиливают жизнедеятельность организма: возбуждают и поднимают настроение, увеличивают работоспособность. Холодные цвета относятся к пассивным цветам, замедляющим жизнедеятельность организма, пассивные цвета успокаивают психику человека.

Контрастные сочетания отдельных деталей с фоном меняют зрительное восприятие их размера. Темный квадрат на светлом фоне будет выглядеть меньше по размерам, чем такой же светлый квадрат на темном фоне.

В многоцветных узорах хорошо сочетаются такие цвета: красный с -

желтым, серым, коричневым, бежевым и оранжевым; зеленый с - желтым и темно-желтым, лимонным, салатным, кремовым, оранжевым и коричневым; фиолетовый с - сиреневым, розовым, желтым, белым; коричневый со всеми оттенками желтого, зеленым, красным, оранжевым, сиреневым и серебристо-белым.

Не нужно стремиться к большому разнообразию цвета в одной картине. Узор рисунка лучше смотрится не тогда, когда абсолютно все пространство заполнено нитками, а когда между натянутыми нитками просматривается фон. Картина смотрится эффектнее, если в ней есть доминирующий цвет – теплый или холодный, светлый или темный или их разумное сочетание.

ТЕХНИКА ИЗОНИТИ.

Термины и определения.

Изонить (ниткография) — способ натяжения в определенном порядке ниток на твердой основе (картоне, «бархатной» бумаге и т.д.).

Композиция — взаимное расположение фигур на выбранном формате.

Орнамент — ритмически построенный узор, составленный из повторяющихся элементов.

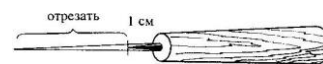
Трафарет — лист картона, в котором проколоты дырочки для многократного воспроизведения изображения.

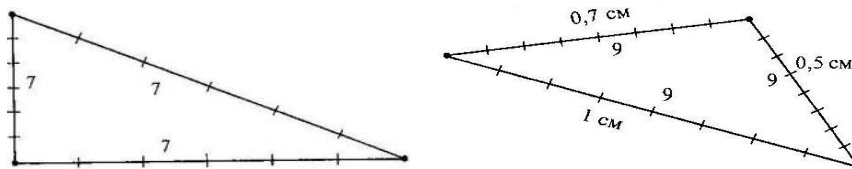
Шаблон — образец из картона, обводя который можно многократно повторять фигуры.

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике изонити.

Для работы детям потребуются:

- Иголка с широким ушком.
- Нитки ирис разных цветов.
- Ножницы.
- Шило (короткое). Длинное шило желательно обрезать.
- Кусок пенопласта для подкладки во время прокалывания шилом, чтобы не испортить поверхность стола.
- Цветной картон. Размер картона на первом этапе обучения должен быть примерно 10х15 см (большой лист картона неудобно поворачивать при работе, чтобы следить за положением нити на изнаночной и лицевой стороне).
- Карандаши, фломастеры, клеящий карандаш.
- Линейка. Ее могут заменить трафареты, выполненные из плотного картона, с нанесенными по краям отметками. Количество отметок по всем сторонам трафарета должно быть одинаковое.

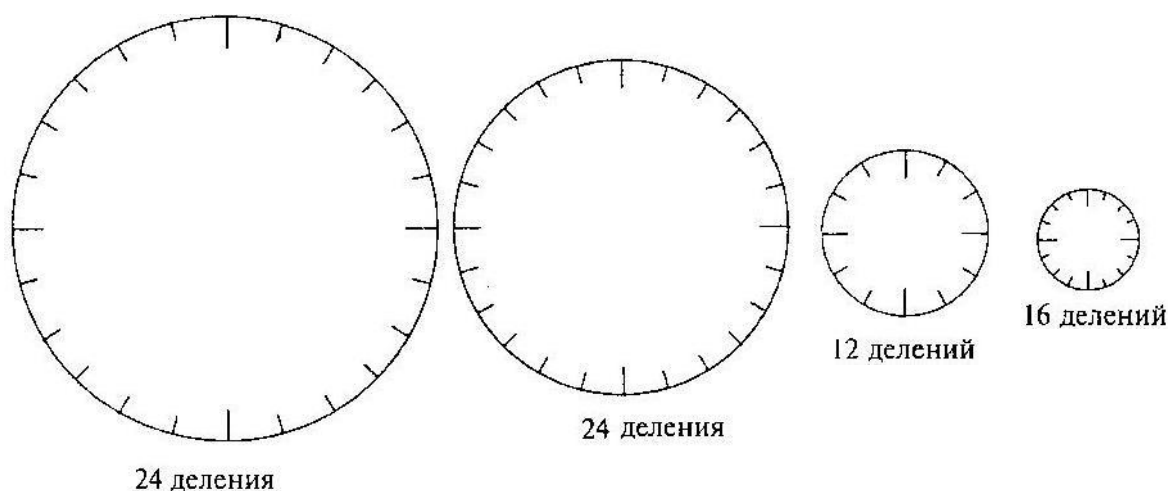




Примерные образцы трафаретов.

Очень удобны трафареты окружностей, выполненные из плотного картона. На трафареты наносится разное число делений.

Для изображения дуг, завитков, овалов можно использовать фигурные лекала.



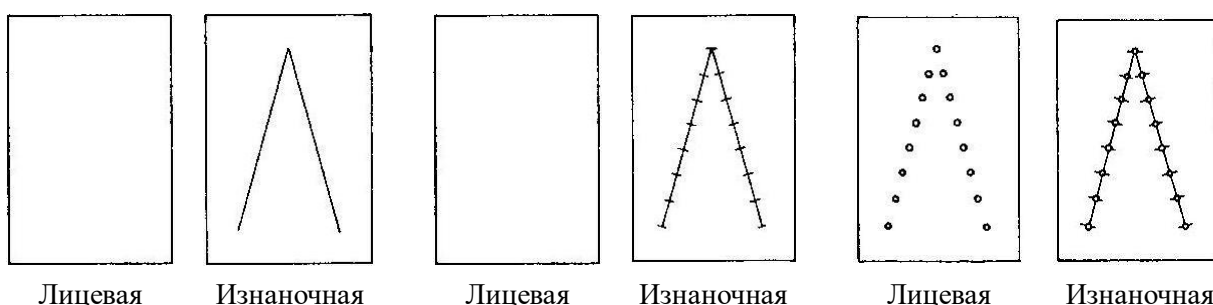
Трафареты окружностей.

Правила техники безопасности:

- Рабочее место нужно содержать в порядке.
- Игла всегда должна быть с ниткой, хранить иглу только в игольнице.
- Нельзя вкалывать иглу в одежду.
- Нельзя ронять иглу на пол.
- Руки во время шитья держать на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам.
- Никогда не брать в рот нитки, иголки и другие предметы.
- Нитку нельзя откусывать зубами.
- Ножницы передают кольцами вперед, а иглу – тупым концом (ушком).
- Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.

Подготовка к работе с изонитью.

- На лист цветного картона с изнаночной стороны наносят рисунок (угол, окружность, дугу или овал), При этом можно использовать трафарет.
- По линиям с изнаночной стороны наносят разметку для дырочек (по трафарету или по линейке). Число дырочек по обеим сторонам угла должно быть одинаково.
- Подложив пластину пенопласта, шилом прокалывают дырочки по разметке. На лицевой стороне будут отверстия, повторяющие рисунок на изнанке.



Подготовка к работе с изонитью.

Изображение углов.

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружности. Поэтому начинать занятия следует именно с изображения углов.

Сначала надо научить детей изображать один угол, затем композицию из двух и трех отдельных углов.

Дети определяют вершину угла, его стороны, намечают на них нужное количество отверстий. Расстояние между отверстиями при этом равно 1 см.

Важно, чтобы дети различали лицевую и изнаночную стороны изделия. На лицевой стороне в результате пересечения нитей получается подобие треугольника с одной вогнутой стороной, а на изнаночной - только стежки, идущие по сторонам угла.

При изображении двух углов дети узнают, что два угла могут иметь одну общую вершину, что углы бывают разной величины, тупые и острые.

Постепенно, когда навык выполнения углов становится устойчивым,

задания усложняются. Дети знакомятся с двумя смежными углами, тремя и четырьмя углами, имеющими одну общую вершину, осваивают выполнение этих углов в технике изонити. При этом расстояние между отверстиями на сторонах углов уменьшается до 0,5 см.

Дети должны хорошо усвоить на этом этапе знакомства с техникой изонити, что количество отверстий на обеих сторонах углов должно быть одинаковым, откуда бы ни начался отсчет.

На первоначальном этапе необходимо постепенно подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это очень важно для развития творческого мышления ребенка.

Заканчивается этот этап обучения тем, что дети осваивают технику наложения одних углов на другие.

Последовательность выполнения углов.

Нанеся рисунок на изнаночную сторону картона, сделав разметку для дырочек и проколов их по разметке, приступаем к изображению угла изонитью. С изнаночной стороны в нижнее отверстие вводим иглку с ниткой. С лицевой стороны направляем иглу в вершину угла (рис. а).

С изнаночной стороны вводим иглу во второе отверстие от вершины правой стороны угла, с лицевой стороны вводим иглу во второе отверстие внизу справа (рис. б).

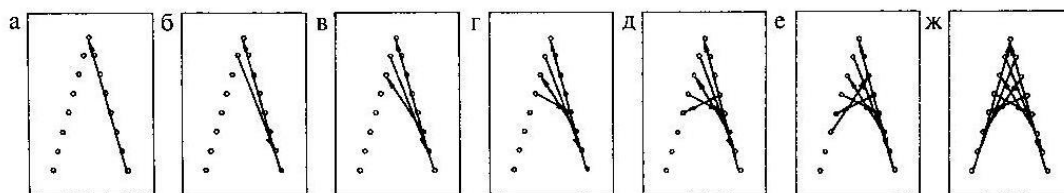
С изнаночной стороны, из второго нижнего отверстия левой стороны вводим иглу в третье снизу отверстие левой стороны, на лицевой стороне из третьего нижнего правого отверстия направляем иглу в третье сверху отверстие на левой стороне (рис. в).

С изнанки, из третьего верхнего отверстия на правой стороне вводим иглу в четвертое отверстие на правой стороне. На лицевой стороне из четвертого сверху отверстия направляем иглу в четвертое отверстие снизу на правой стороне (рис. г).

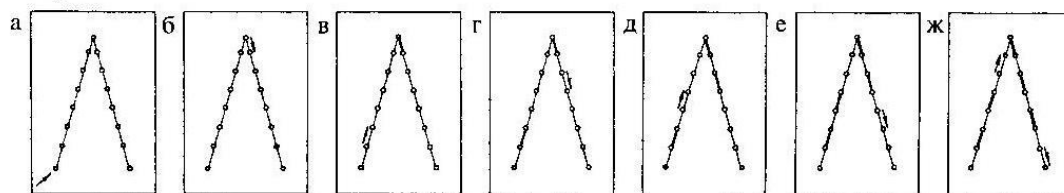
С изнанки, из четвертого левого отверстия снизу вводим иглу в пятое отверстие на левой стороне, на лицевой стороне из пятого снизу отверстия на

правой стороне вводим иглу в пятое сверху отверстие на левой стороне (рис. д).

Лицевая
сторона



Изнаночная
сторона



Начало работы
с изнанки

Последовательность выполнения угла.

На лицевой стороне нити пересекутся, а на изнаночной будут одни стежки. По левой стороне стежки пойдут снизу вверх, а по правой спустятся сверху вниз.

С изнанки игла с нитью спустится вниз по правой стороне из пятого отверстия в шестое, на лицевой стороне, выходя из шестого отверстия сверху слева, нить направится в шестое снизу отверстие на правой стороне, пересекаясь со всеми нитями (рис. е).

С изнанки, выходя из третьего слева отверстия, вводим иголку в четвертое верхнее отверстие на левой стороне. На лицевой стороне вводим иглу в седьмое отверстие по левой стороне и выводим иглу с изнанки из последнего нижнего отверстия на вершину угла (рис. ж).

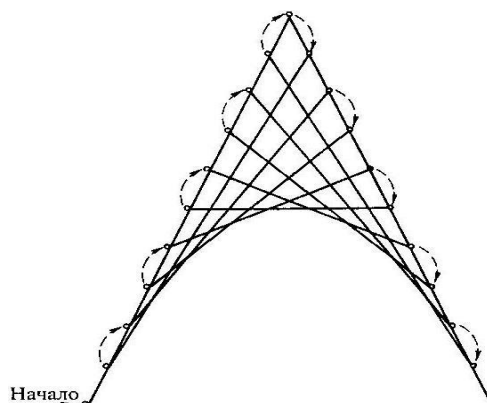


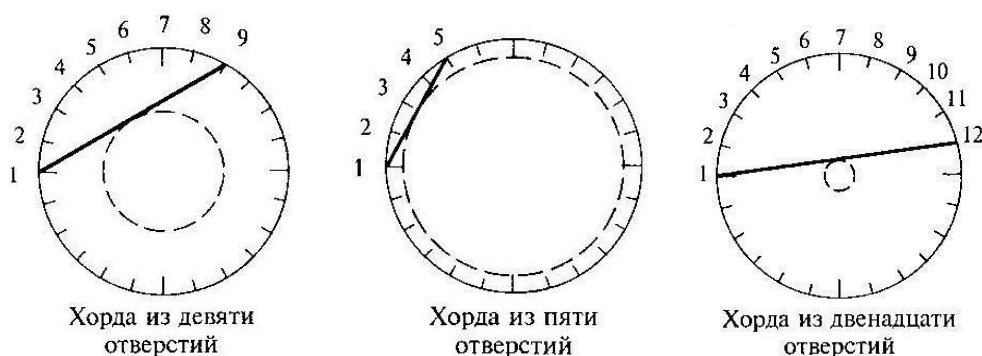
Схема угла, выполненного в системе изонити.

Изображение окружностей.

К изображению окружностей в технике изонити следует приступать, когда у детей выработаются прочные навыки работы с углами. Работая над окружностями, дети должны постоянно упражняться и в выполнении углов. Полезно предложить им рисунки, в которых сочетаются углы и окружности.

Рисуем окружности на изнаночной стороне картона (можно использовать трафареты). Наносим разметку и прокалываем шилом отверстия по разметке. Начать работу можно с любой точки.

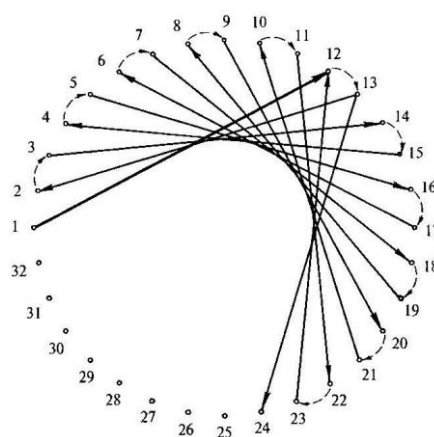
Величина вышитого круга зависит от длины хорды - линии между двумя точками: чем короче хорда, чем больше внутренний круг, тем уже каемка круга.



Окружности с хордами разной длины.

Заданное в начале работы число отверстий надо запомнить, чтобы потом, когда надо будет заменить нитку, по заданному числу восстановить ее.

После нанесения разметки и прокалывания отверстий на изнаночной стороне картона образуется пунктир. Начнем работу над окружностью с хордой, равной 12 отверстиям.

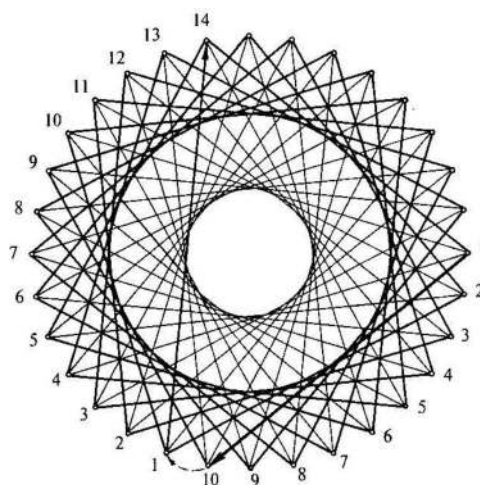


Окружность с хордой, равной 12 отверстиям.

Введем с изнанки иглу в отверстие 1 и направим в отверстие 12 (запомним число отверстий - 12). С изнанки продвинемся на одно отверстие вперед (13) по кругу и выведем иглу с нитью на лицевую сторону - в отверстие 2.

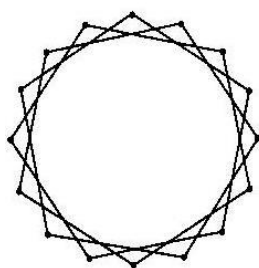
С лицевой стороны из отверстия 2 выведем иглу на изнанку в отверстие 3. Из отверстия 3 выведем иглу на лицевую сторону в отверстие 14 и далее - по кругу. С изнанки из отверстий 14,15 на лицевую сторону в отверстия 15, 4; с изнанки - 4, 5, с лицевой - 5, 16; с изнанки - 16, 17, с лицевой - 17, 6; с изнанки - 6, 7, с лицевой - 7, 18; с изнанки - 18, 19, с лицевой - 19, 8 и т.д.

Одну и ту же окружность можно выполнить при хордах разной длины нитками разного цвета.

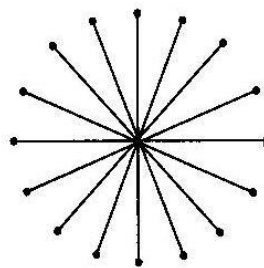
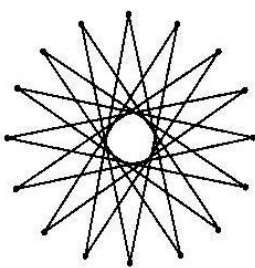


Окружность с двумя хордами.

Окружность можно прошить стежками разной длины. Чем длиннее стежок, тем более заполненной получается окружность.



*Прошивание окружности
стежками разной длины*



*Прошивание
окружности
стежком, равным
диаметру*

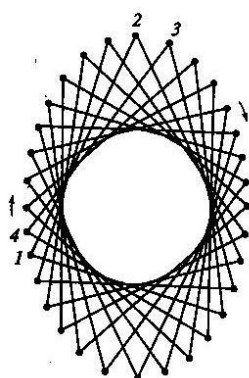
Окружности, так же как и углы, можно прошивать нитками одного цвета, а можно его менять.

Для составления композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто встречаются в работе.

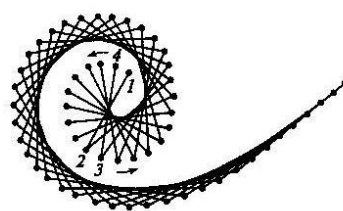
Овалы, спирали, завитки и дуги прошиваются по тем же правилам, что и окружности.

Дуги и спирали рисуем на изнаночной стороне от руки, деления наносим также от руки (на глазок), стараясь, чтобы расстояния между делениями были одинаковы. Принцип вышивания овала такой же, как и окружности. При этом важно запомнить число отверстий, когда вы выводите первую нить, например 7. Начать вышивку можно с любого конца нитками разного цвета. Можно сначала выполнить вышивку с одного конца с одним числом отверстий, затем с другого конца с другим числом отверстий.

Последнюю нить среди пересекающихся нитей найти легко - она всегда самая верхняя. Поднимите нить на кончик иглы и просчитайте отверстия, которые она соединяет. Это подскажет вам, откуда надо продолжить работу.

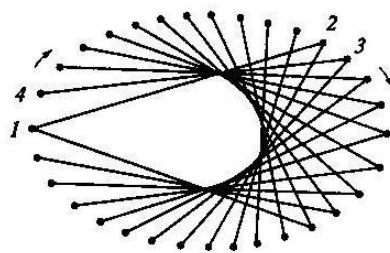


Прошивание овала



Прошивание спирали

Для изделий со сложной структурой можно использовать фигуры, образующиеся при неполном прошивании окружностей и овалов (например, лепестки цветка).



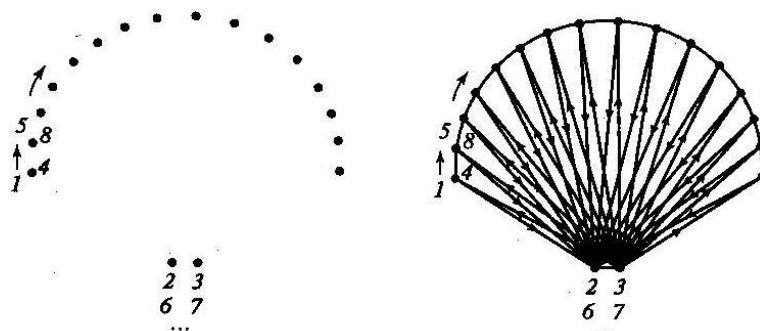
Неполное
прошивание овала.

Для прошивания нарисуйте дугу на изнаночной стороне картона, разделите ее на равные отрезки. Длина стежков, которыми прошивается дуга, должна быть меньше половины дуги. Дуги используются для изображения сугробов, облаков, волн.



Прошивание дуги.

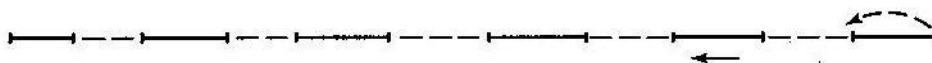
Еще один вариант прошивания дуги - назовем его «прошивание треугольниками» - используется для изображения одуванчиков и лепестков других цветов.



Прошивание дуги треугольниками.

При прошивании сложных композиций не обойтись и без прямых линий. Прямая линия прошивается одним большим стежком, если в дальнейшем работа будет закрыта стеклом или заламинирована. На закладках, открытках прямую линию нужно разбивать на небольшие отрезки и прошивать их короткими стежками, так как длинный стежок быстро оборвется. В вышивке этот шов называется «шов вперед иголкой». Прошив в одном направлении, вы

получите прерывистую линию; прошив в обратном направлении - заполните промежутки. Таким же способом прошиваются стебли растений, усики животных, лапки цыплят.



После прошивания изнаночную сторону изделия нужно заклеить плотной бумагой подходящего цвета.

Для заклеивания закладок плотную бумагу вырезают по размеру закладки.

Для заклеивания открыток бумагу вырезают немного меньших размеров, чем картон. Бумагу также складывают пополам, затем вкладывают в картон и приклеивают, закрывая изнаночную сторону открытки.

Большие работы обычно вставляют в рамки. С изнаночной стороны панно для закрепления ниток линии, по которым проходят стежки, промазывают клеем ПВА.

Изображение, прошитое в технике изонити, может быть только частью композиции.

Изонить хорошо совмещать с аппликацией или рисунком. Например, нарисуйте рыбку, а хвостик и плавники прошейте в технике изонити, либо на прошитое изображение кошки наклейте глазки из белой бумаги и дорисуйте их фломастерами. По такому же принципу сделайте цыпленка, только что вылупившегося из яйца.

Такие совмещенные работы особенно нравятся ребятам. Здесь можно проявить фантазию.

Модели и схемы для прошивания.

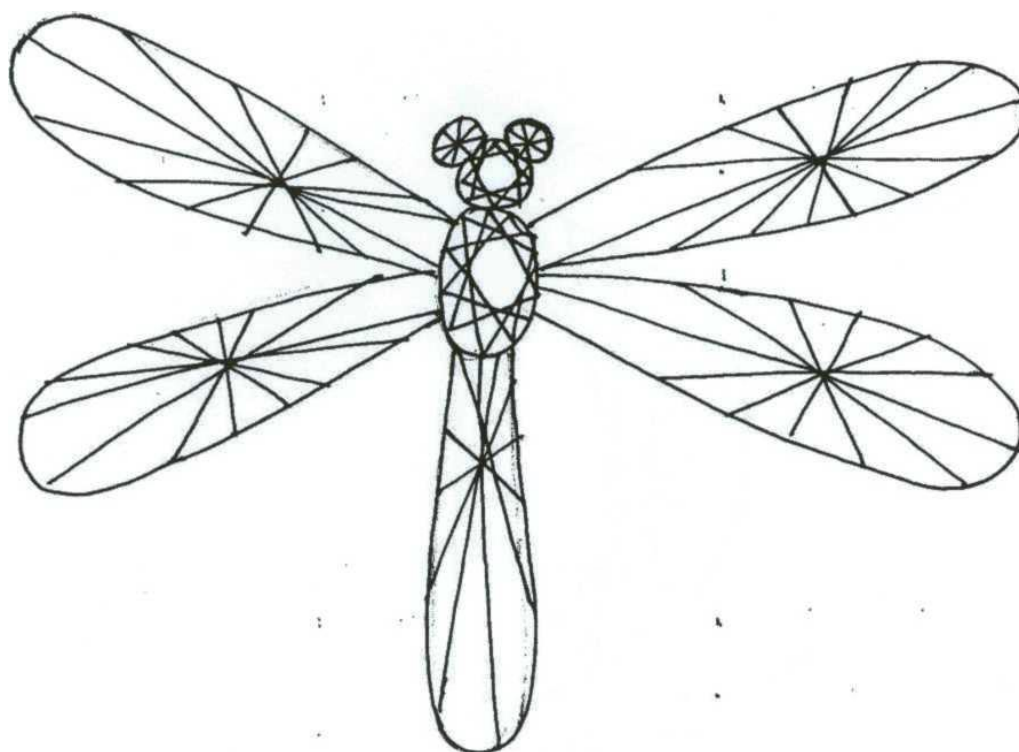
В технике изонити можно выполнить много разных интересных работ. Для фона, кроме картона, можно использовать репродукции из календарей или других журналов. В зависимости от изображения выполняется соответствующая работа. Это могут быть насекомые (жуки, бабочки, стрекозы и др.), животные (зайцы, белки, коты и др.), птицы, рыбы, транспорт (морской, наземный, воздушный).

Прежде чем прошивать то или иное изображение, нужно узнать о его строении и окраске. Это поможет нам правильно подобрать цвета ниток. Можно внимательно рассмотреть или найти эти изображения в книгах, на открытках и т.д.

Панно прошивается, как правило, на картоне формат А4. Формат может меняться, если мы берем изображение для фона из календаря или журнала, в зависимости от размера репродукции. Все работы, которые выполняются на репродукциях, прошиваются по тем же правилам, что и изображения, выполненные на панно. Для изготовления закладки подойдет полоска картона размером 7х20см.

Рисунок перекалывается со схемы на заготовку, затем проводится на изнанке тонкая линия, соединяющая дырочки. Изображение «проступит» и ориентироваться в схеме будет легче. Если вы уже имеете опыт работы в технике изонить, схему рисунка можно придумать самому. Начинать лучше с простых работ.

Стрекоза.



Все элементы изображения прошиваются по принципу выполнения варианта 3 «Бабочка». Туловище стрекозы выполняется черными нитками. Для прошивания крыльев стрекозы желательно использовать светлые тона ниток (белый, голубой, бежевый, розовый...). Глаза, голова, туловище прошиваются как окружность. Крылья можно выполнить нетрадиционным способом заполнения.

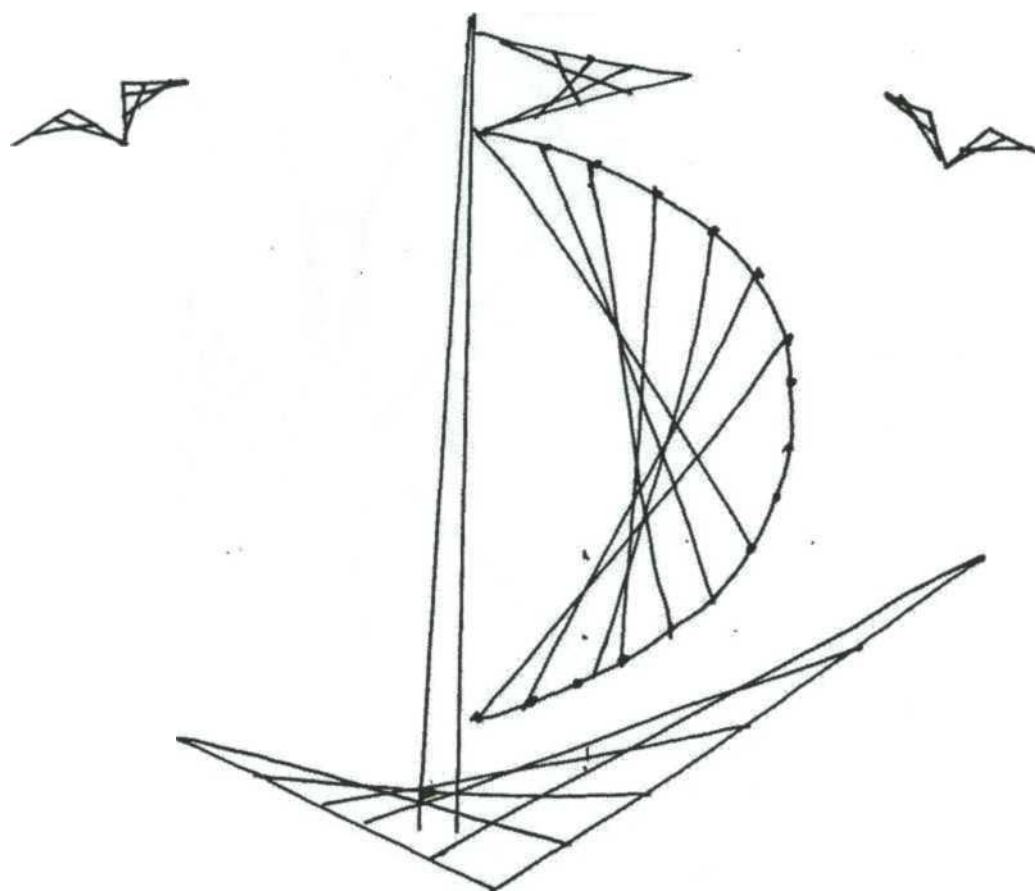
Вариант 1. Крылья бабочки прошиваются как углы. Туловище прошивается длинными стежками, усики прошиваются короткими стежками.

Вариант 2. Все элементы изображения прошиваются как углы. Туловище бабочки выполняется черными нитками. Цвет ниток для крыльев подбирается в зависимости от фона изделия: предпочтительно яркое сочетание. Усики прошиваются двумя стежками черными нитками.

Вариант 3. Изображение бабочки состоит из двух пар крыльев (больших и маленьких), усиков и туловища. Изображение симметрично, схема прошивания приведена для одной половины. Вторая половина прошивается зеркально.

Усики бабочки прошиваются как дуги, туловище по принципу окружности. Обе пары крыльев прошиваются по два раза. Усики и туловище бабочки выполняется нитками темного цвета. Для крыльев можно использовать прием прошивания с переходом цвета ниток.

Парусник с круглым парусом.

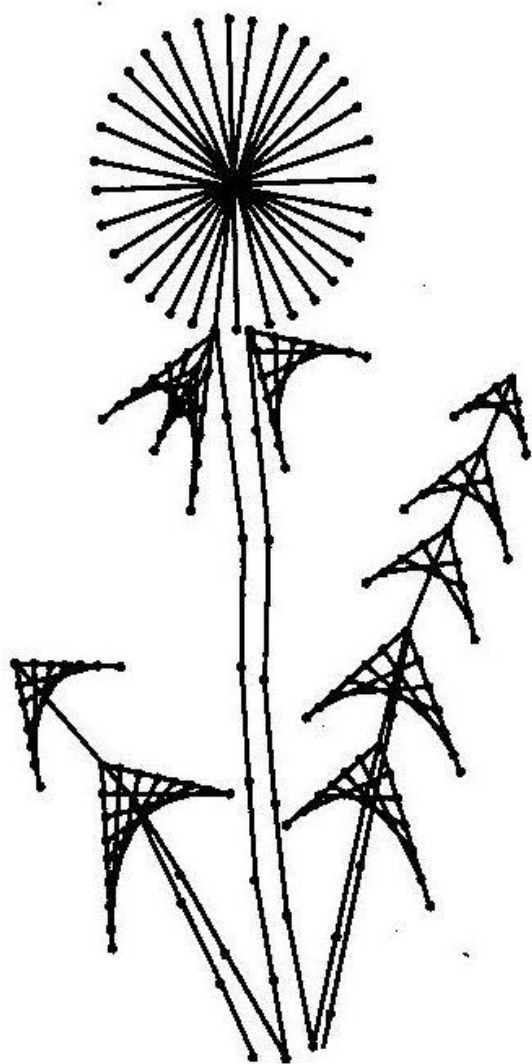


Парус прошивается три раза стежками разной длины.

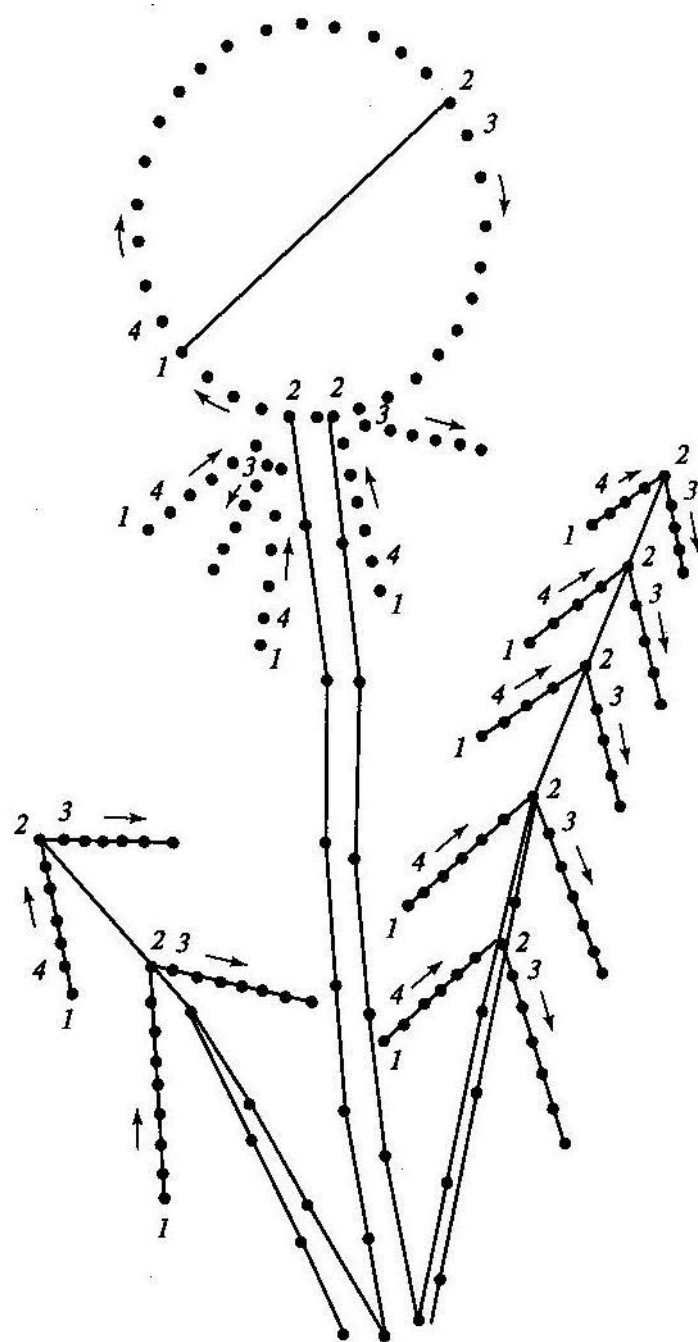
Лодка прошивается как угол. Волны дугами. Мачта прошивается двумя длинными стежками.

Птица и флаг, как два угла. Нитки подбираются в соответствии с фоном.

Одуванчик.



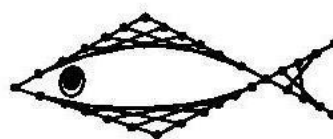
Цветок одуванчика прошивается как окружность нитками белого цвета стежком, равным диаметру окружности. Стебелек одуванчика прошивается стежками. Чашелистики и листья — как углы. Стебельки и листики прошиваются нитками зеленого цвета.



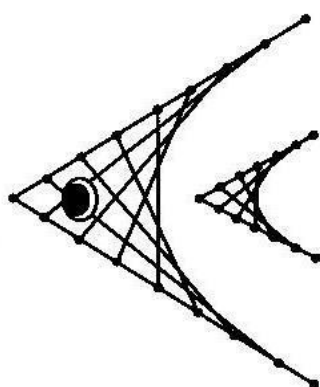
РЫБЫ.



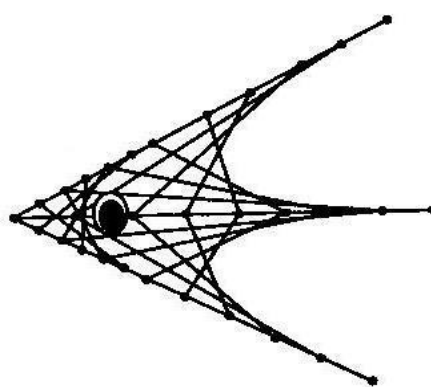
Вариант 1



Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4

Рыб можно изобразить с помощью одного или нескольких углов. Цвет ниток нужно подбирать так, чтобы в конечном итоге работа получилась яркой.

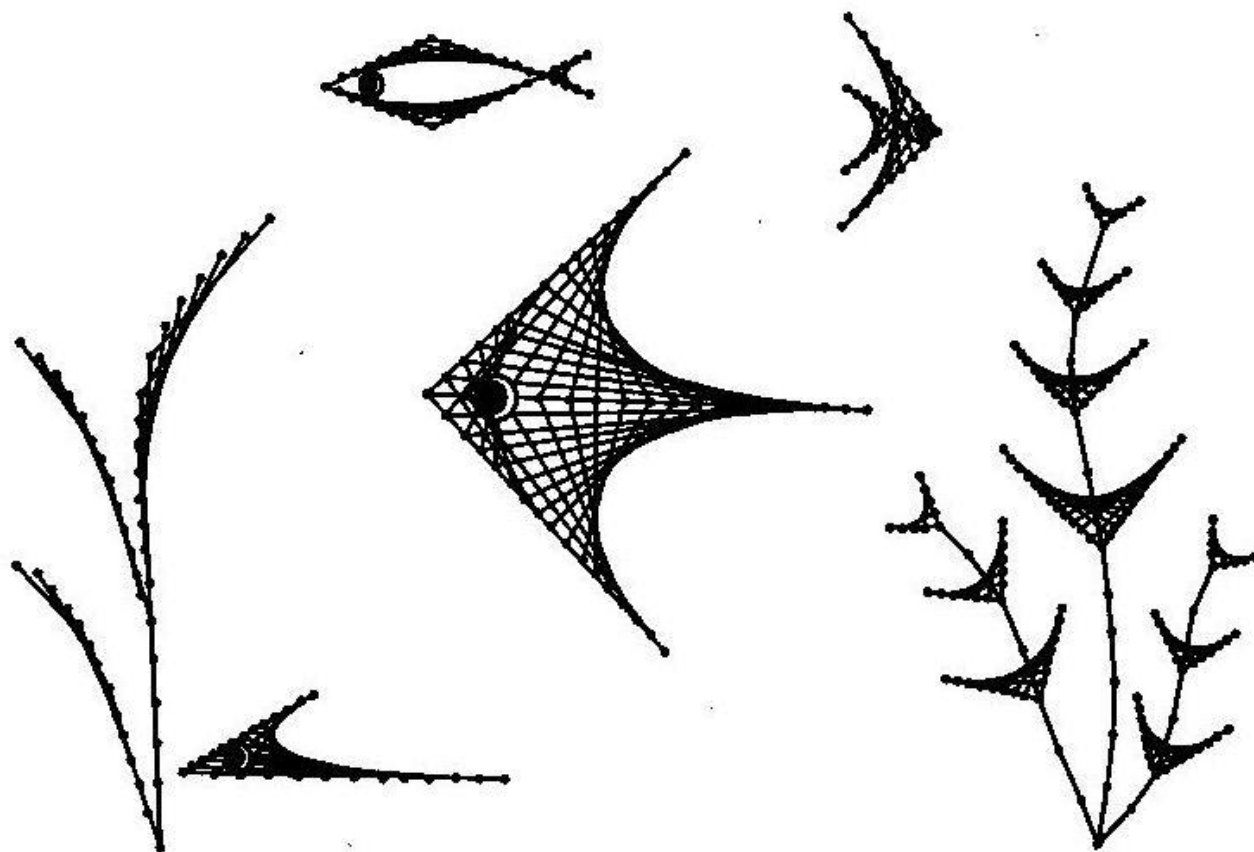
Вариант 1. Рыба прошивается как угол.

Вариант 2. Сначала прошивается верхний угол туловища, затем — нижний, в последнюю очередь — угол-хвост.

Вариант 3. Туловище и хвост прошиваются как углы.

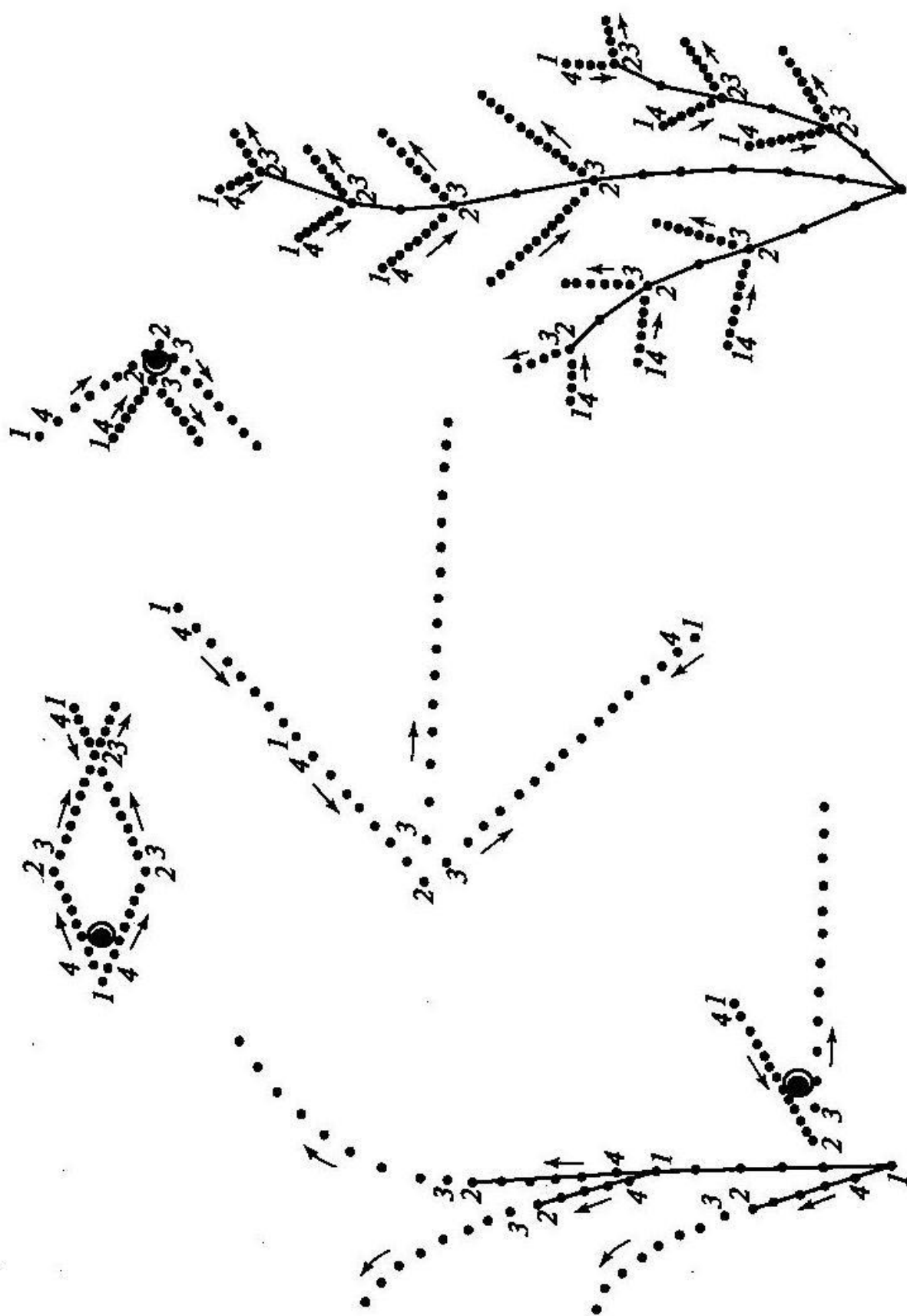
Вариант 4. Внимательно рассмотрите схему. Эта рыба прошивается два раза. Сначала — как два угла с общей горизонтальной стороной. Затем цвет ниток меняется и второй раз прошивается угол, образованный крайними сторонами двух углов, причем используется не вся длина сторон, а только треть длины.

Аквариум.

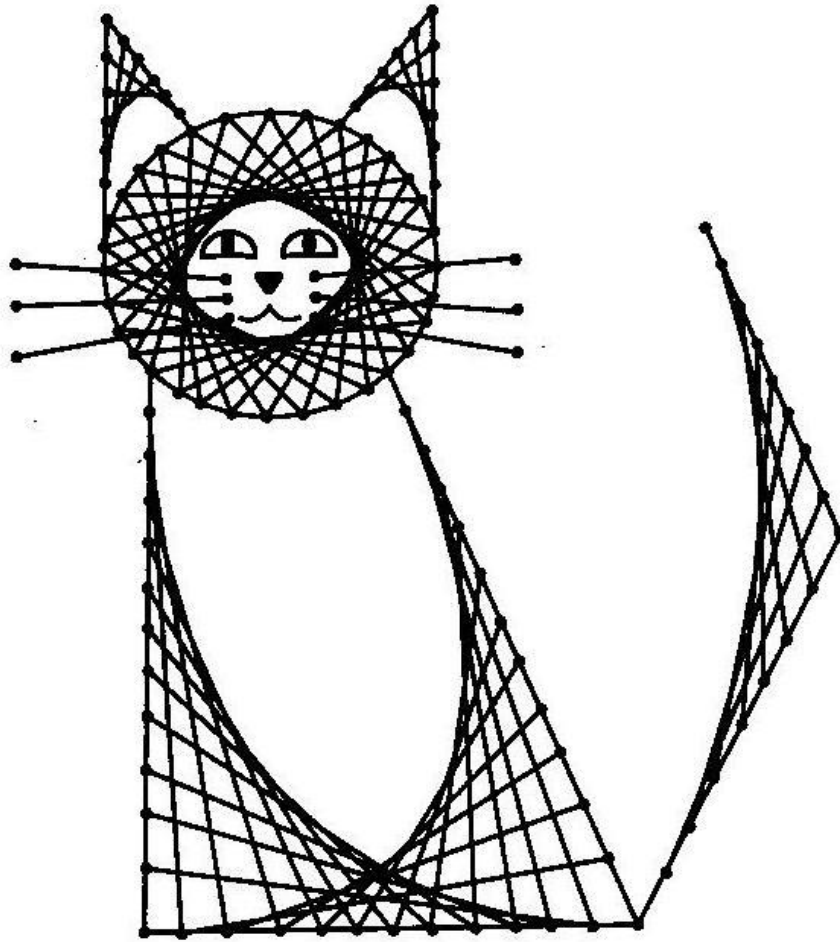


Эти аквариумные рыбки выполняются по правилам прошивания углов. Изображения рыбок могут состоять из одного или нескольких углов, расположенных различным способом друг относительно друга. Рыбок, состоящих из нескольких углов, можно сделать разноцветными.

Водоросли прошиваются как углы и как дуги.

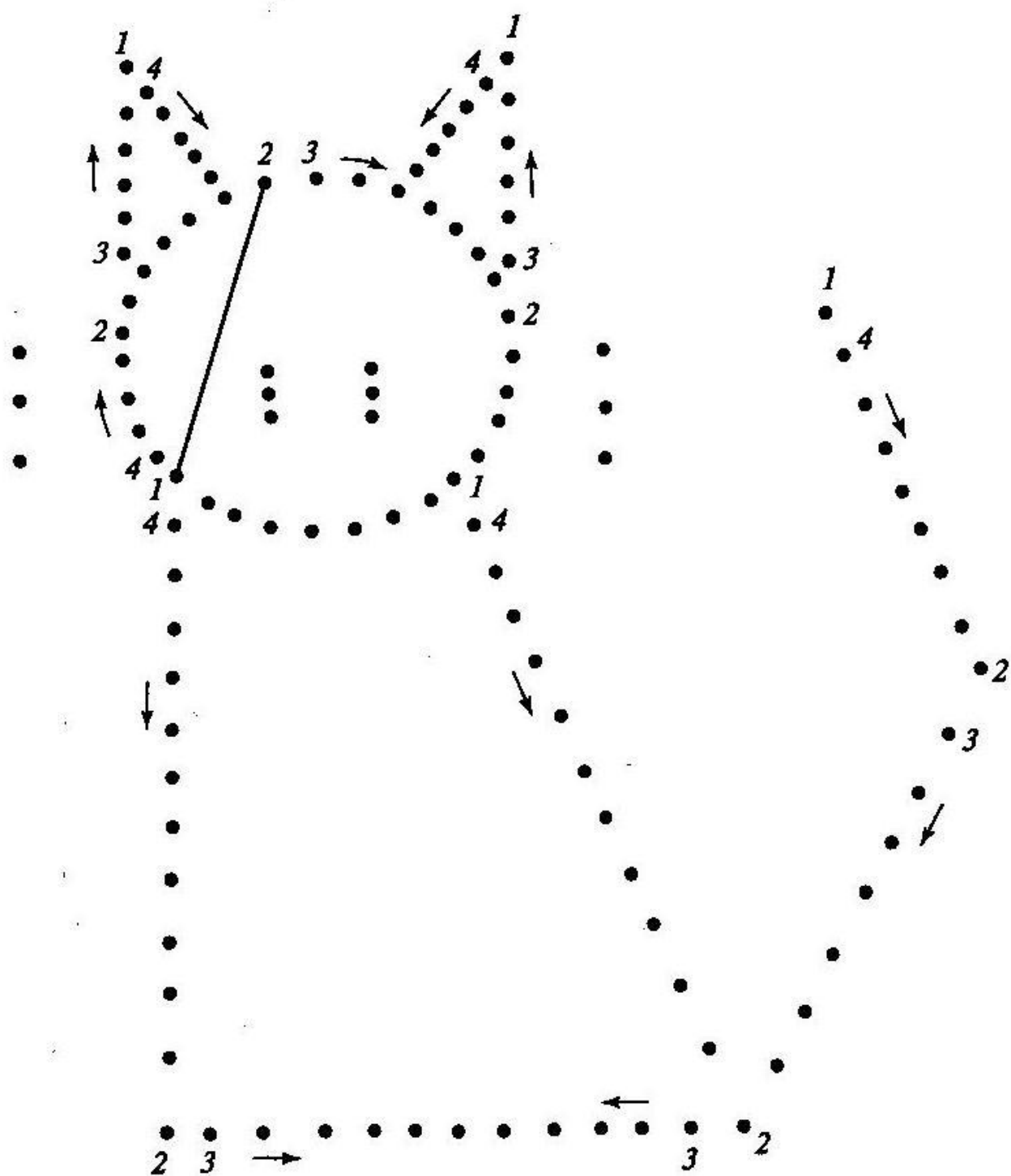


Кошка.

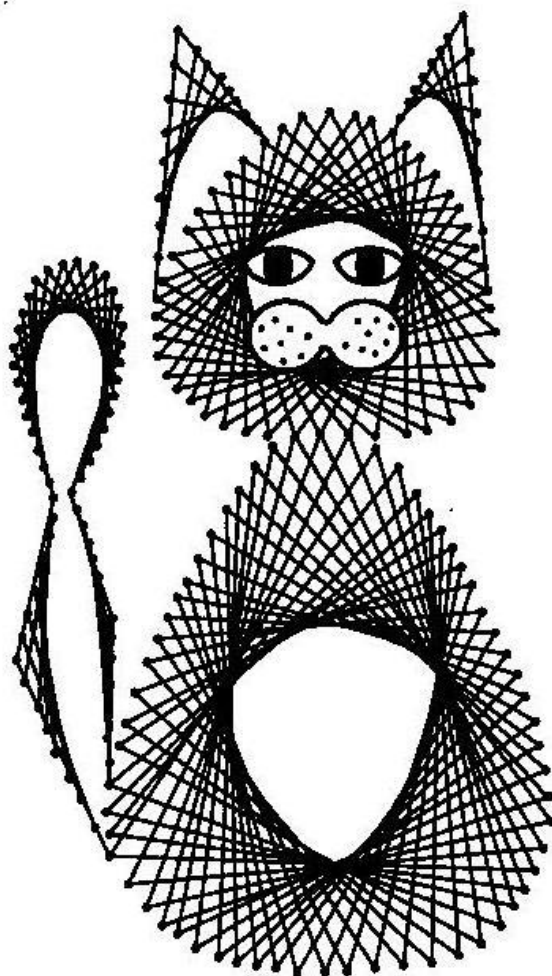


Вариант 1

Вариант 1. Голова кошки прошивается как окружность. Длина стежка указана на схеме линией. Усы прошиваются стежками. Все остальные элементы — как углы. После прошивания вырезаем из цветной бумаги глазки кошки и наклеиваем прямо на нитки. Можно глазки вырезать из белой бумаги и затем подрисовать фломастерами.

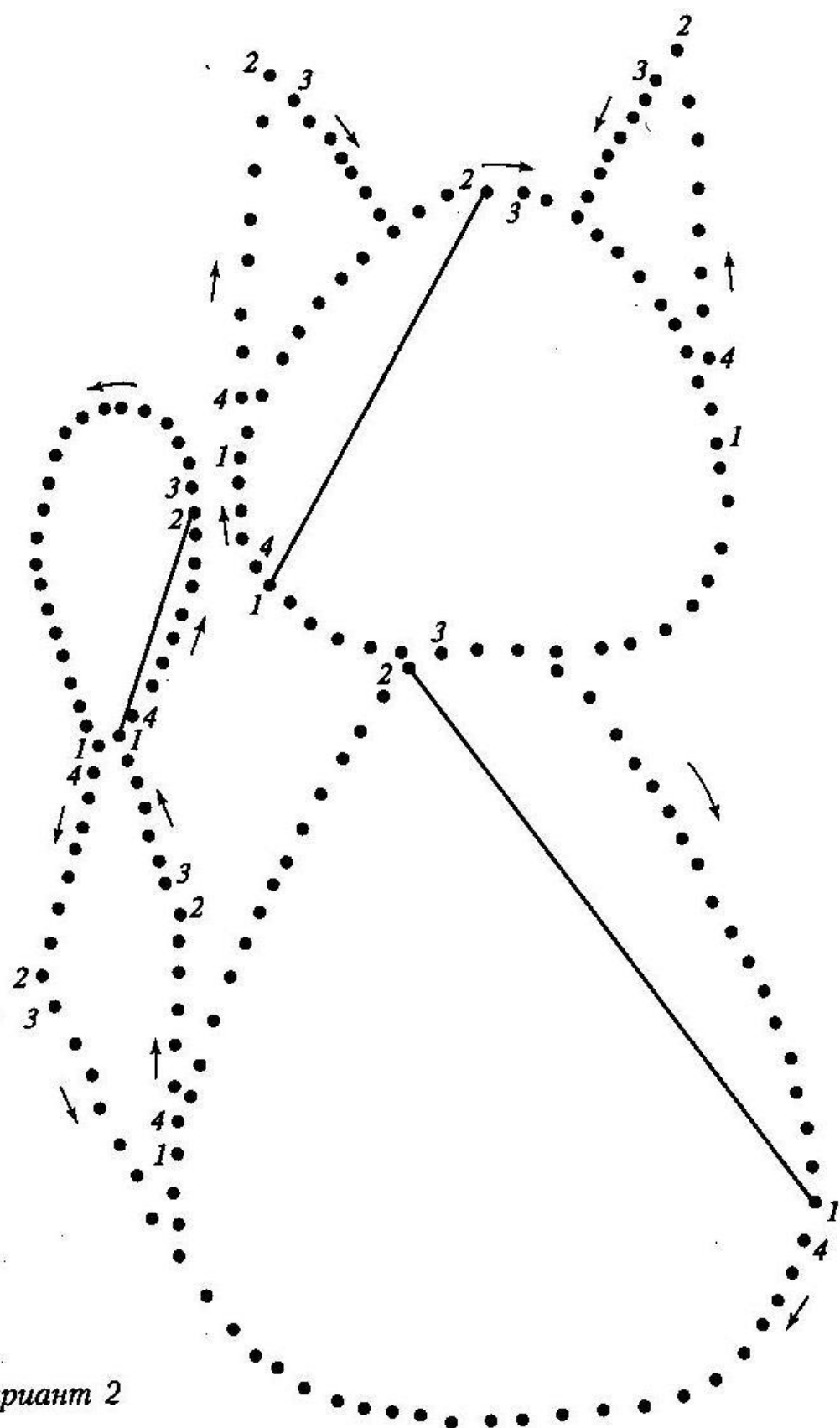


Вариант 1



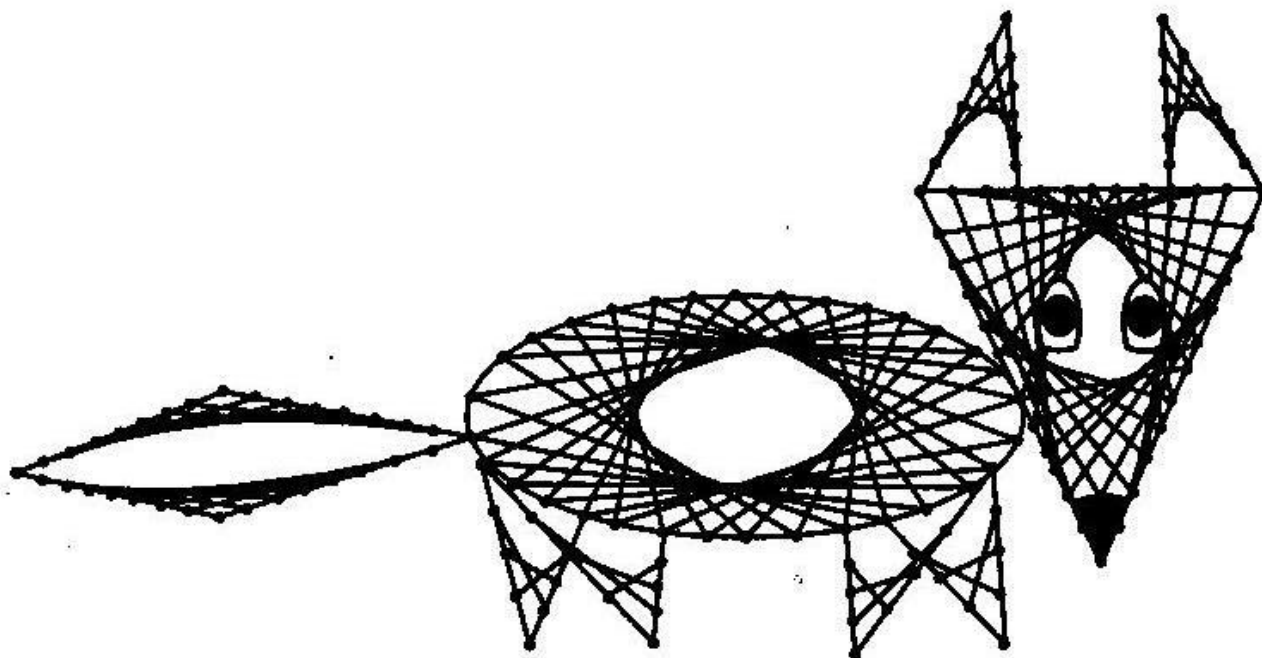
Вариант 2

Вариант 2. Уши и нижняя часть хвоста прошиваются как углы. Все остальные элементы — туловище, голова, кончик хвоста — прошиваются как окружности. Попробуйте выполнить кошку с переходом цвета ниток: первые 2-3 стежка на ушках сделайте белыми нитками, а закончите черными; при прошивании туловища стежки в том месте, где оно соединяется с головой, сделайте белыми нитками, все остальное прошейте черными. Получится черная кошка с белой грудкой.



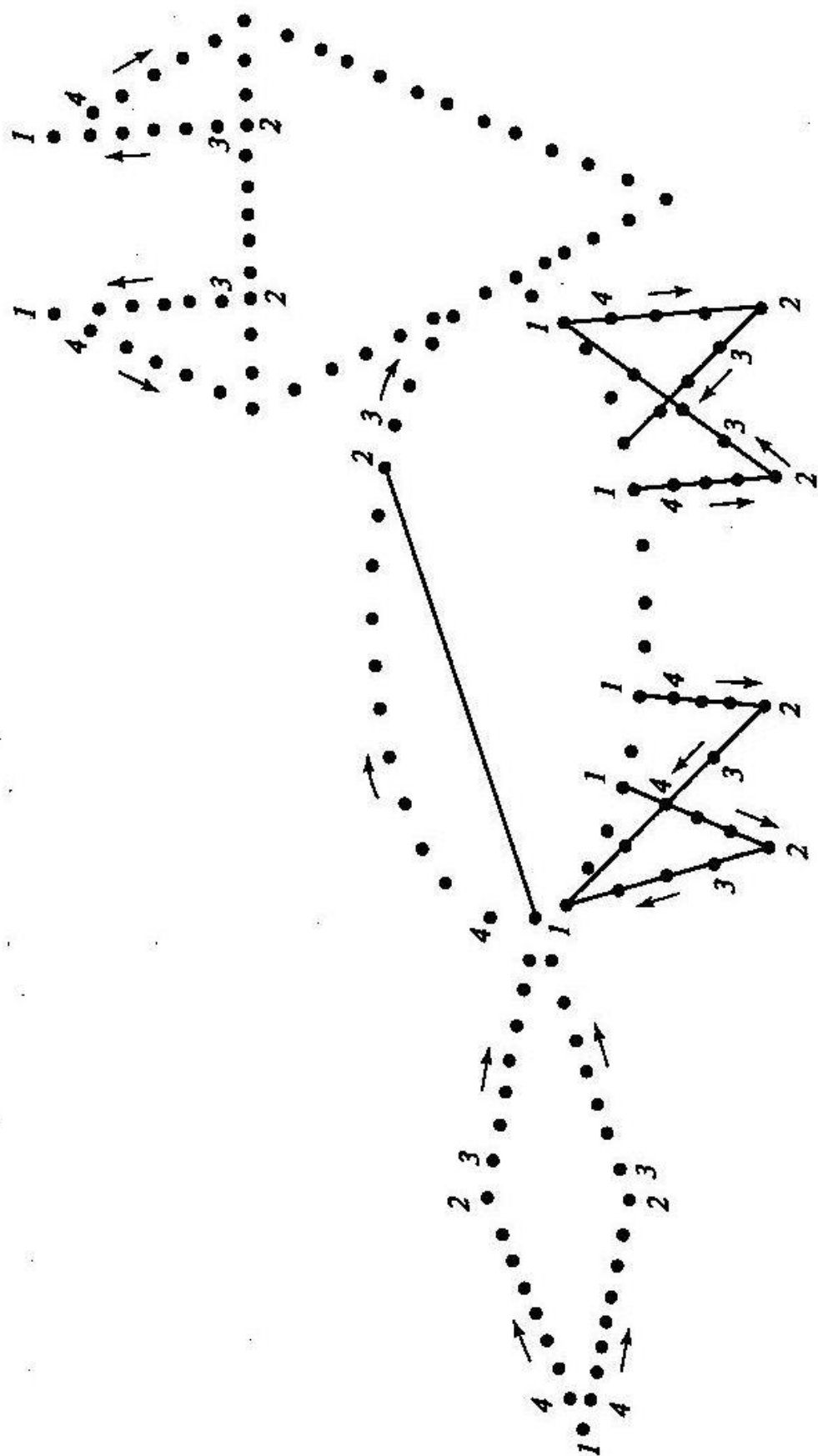
Вариант 2

Лиса.

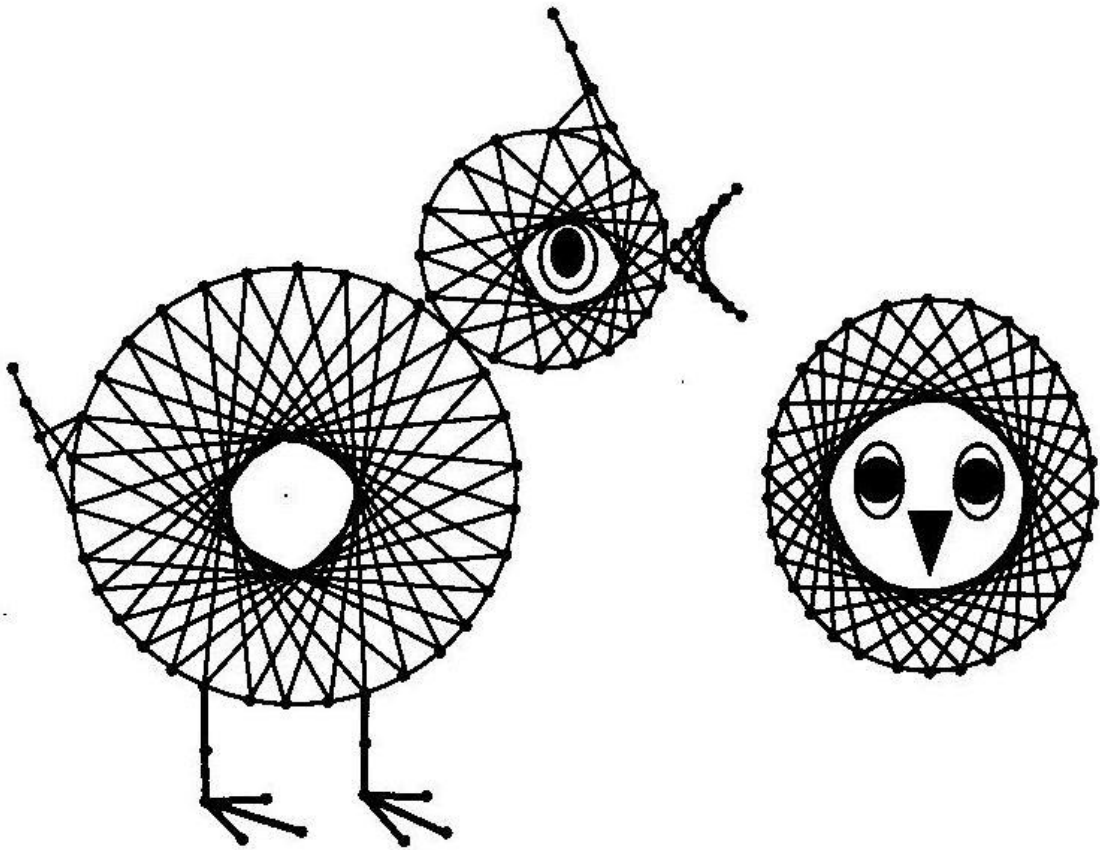


Туловище лисы прошивается как овал, длина стежка на схеме указана линией. Мордочка представляет собой треугольник, у которого прошиты все углы. Все остальное — обычные углы.

Для работы возьмите рыжие нитки, на некоторых участках добавьте белые: верхний угол хвоста сделайте рыжим, нижний — белым; уши — первые 2-3 стежка — белыми, дошейте уши рыжими нитками. Глазки и носик вырежьте из бумаги и подрисуйте фломастерами.



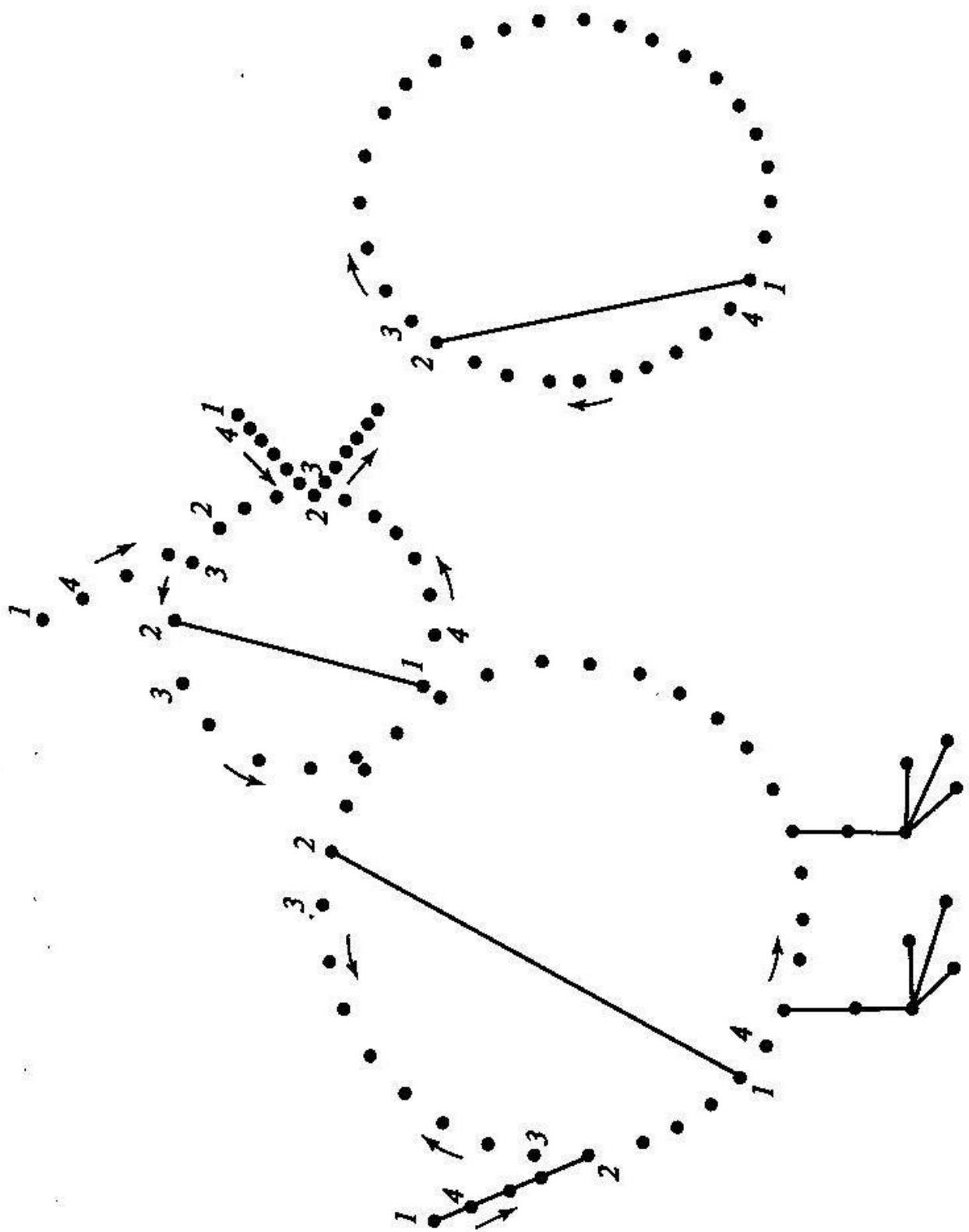
Цыплята.



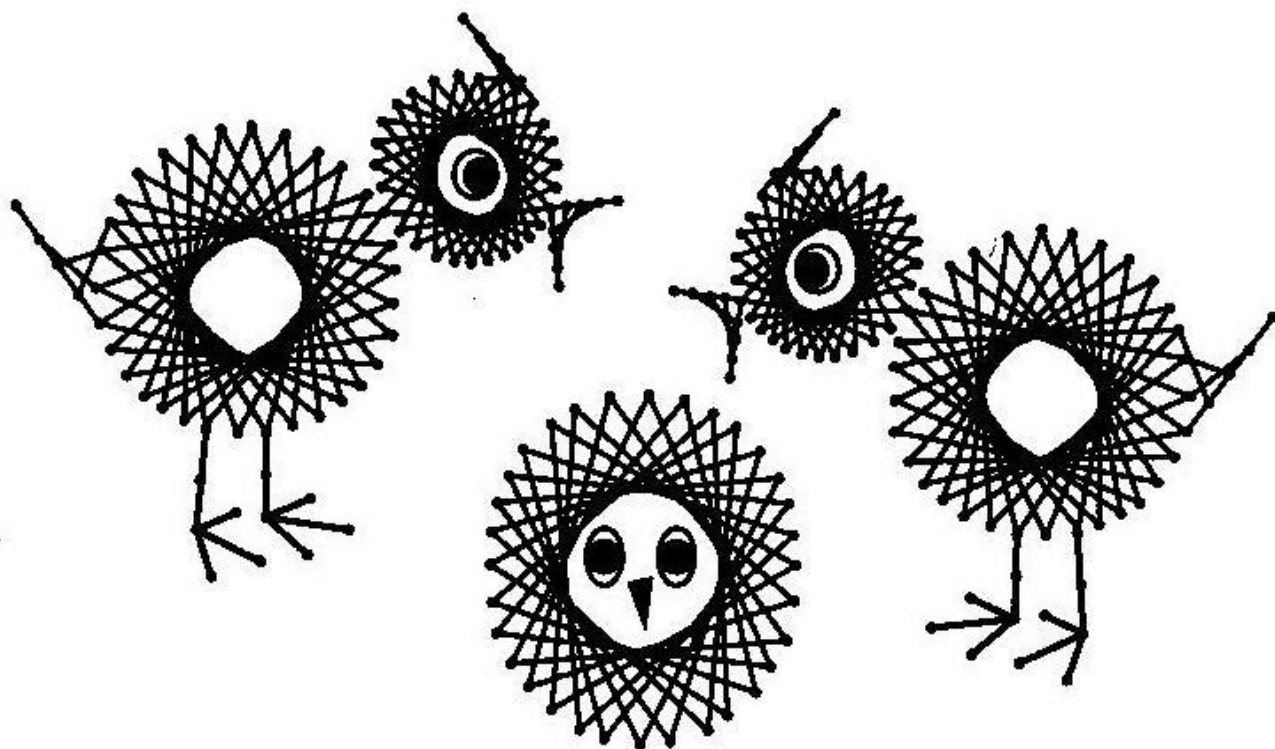
Основные элементы изображения прошиваются как окружности. Длина стежка прошивания обозначена линией внутри каждой окружности.

Обратите внимание! Окружность, образующая голову цыпленка, разделена на неравные промежутки.

Хвостик, хохолок и клюв цыпленка прошиваются как углы, а лапки — стежками. Глазки цыплят и клюв цыпленка, вылупившегося из яйца, можно вырезать из бумаги и наклеить.

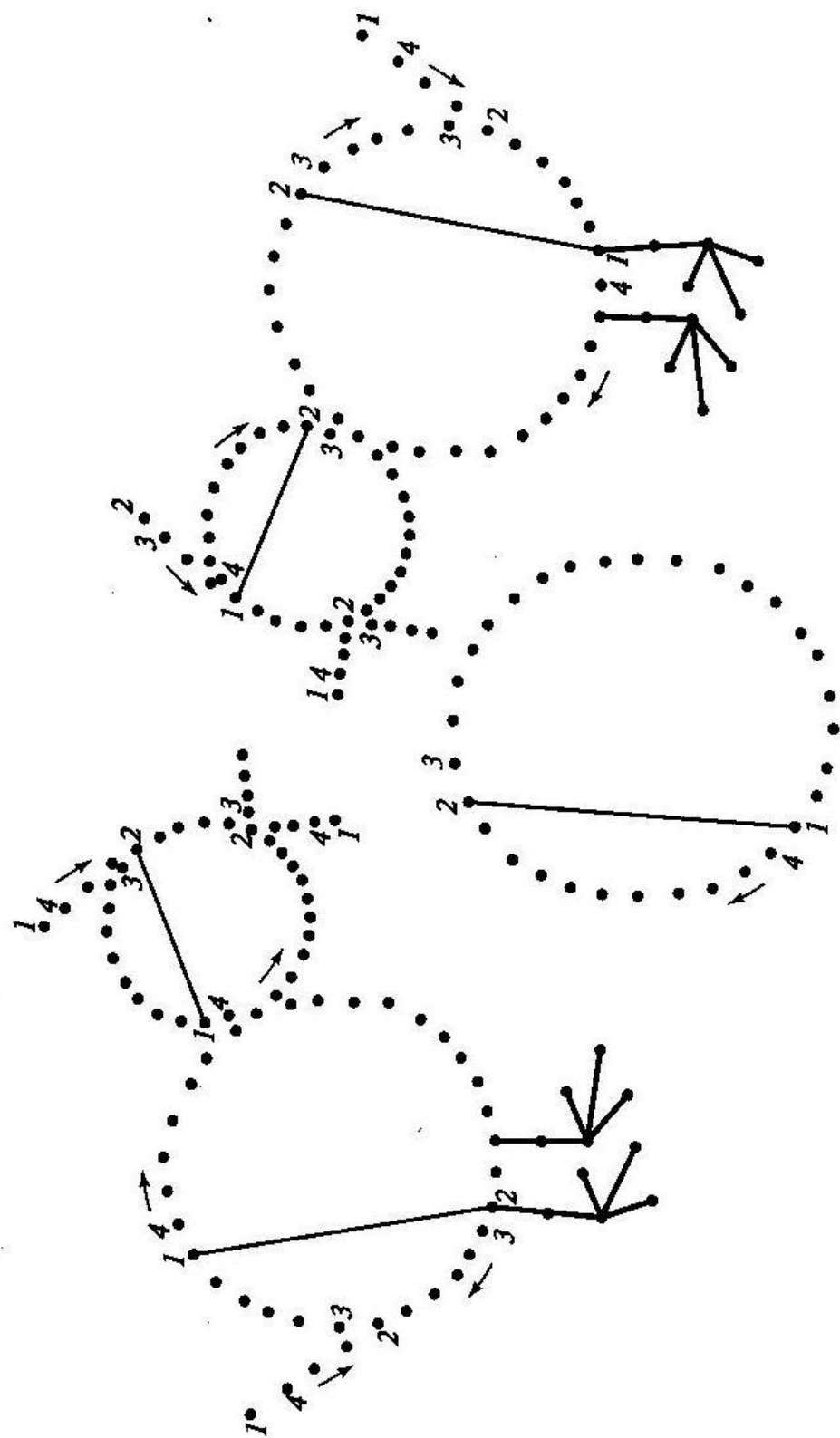


Куриное семейство.

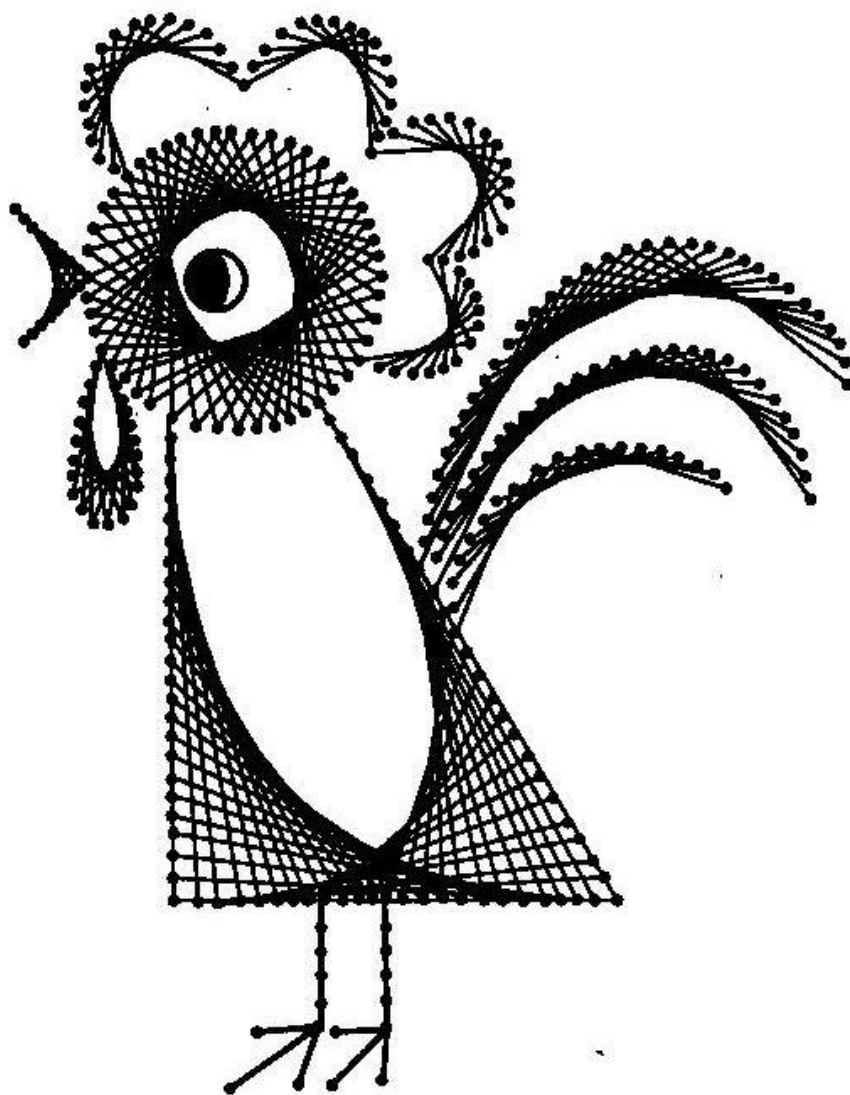


Эта модель выполняется аналогично предыдущей. На круглого цыпленка можно приклеить вырезанные из белой бумаги «остатки» скорлупы.

На этом же панно можно прошить и петушка.

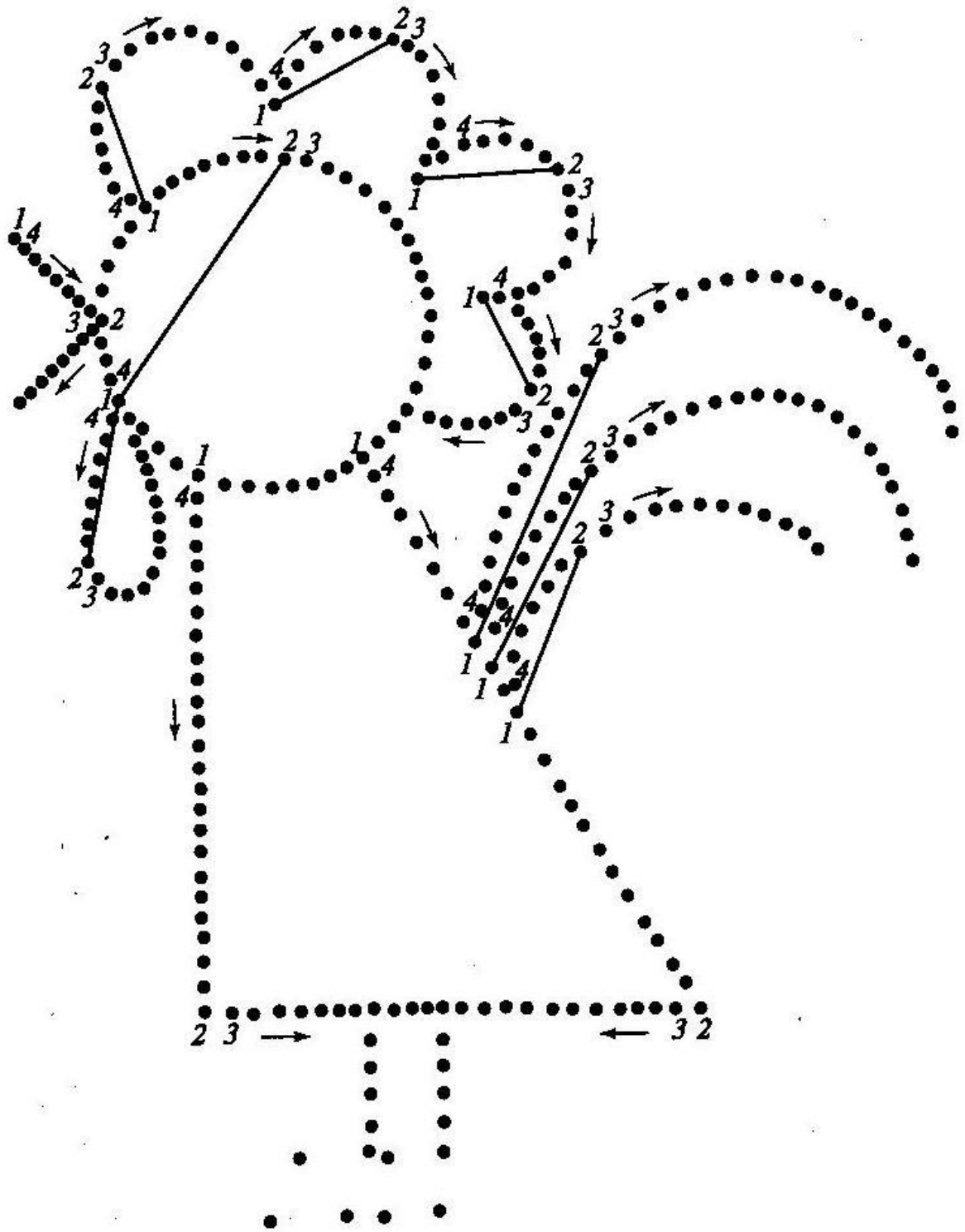


Петух.

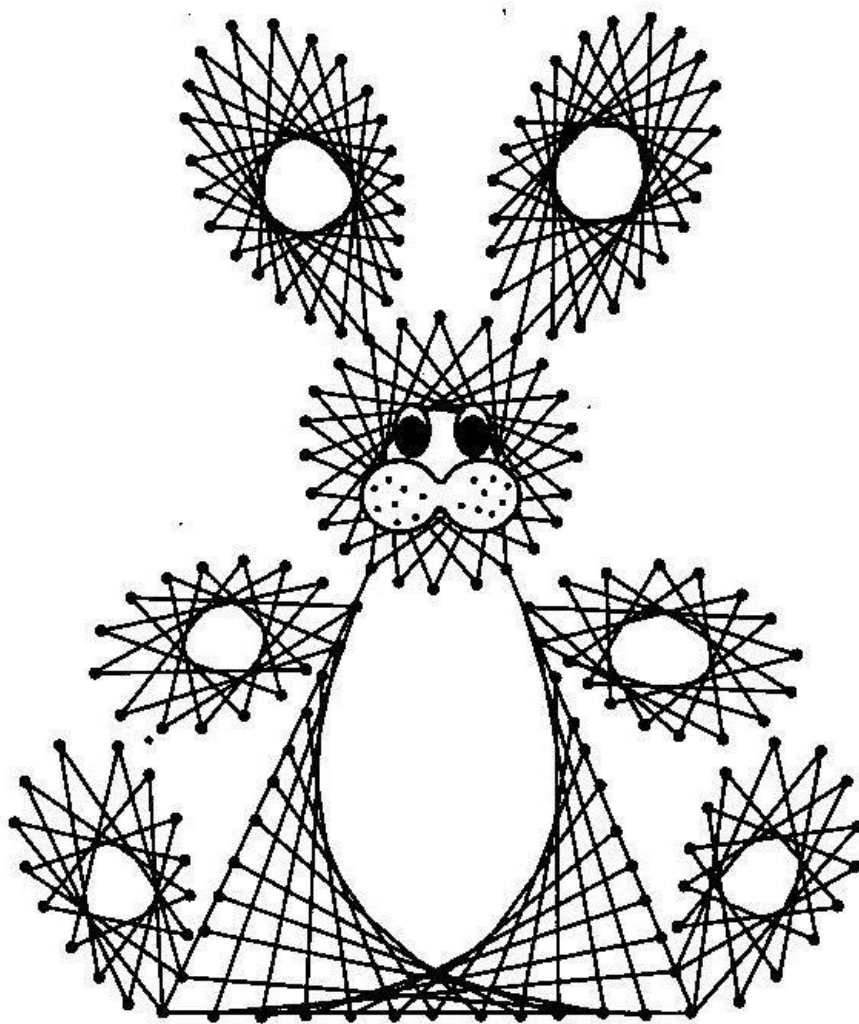


Туловище петуха прошивается двумя углами, имеющими общую нижнюю сторону. Голова прошивается как окружность. Длина стежков указана на схеме линиями. Хвост и гребешок прошиваются дугами. Бородка — как овал. Клюв прошивается как угол, а лапки — стежками.

Для изображения петуха могут быть использованы желтые, красные, оранжевые и зеленые нитки.



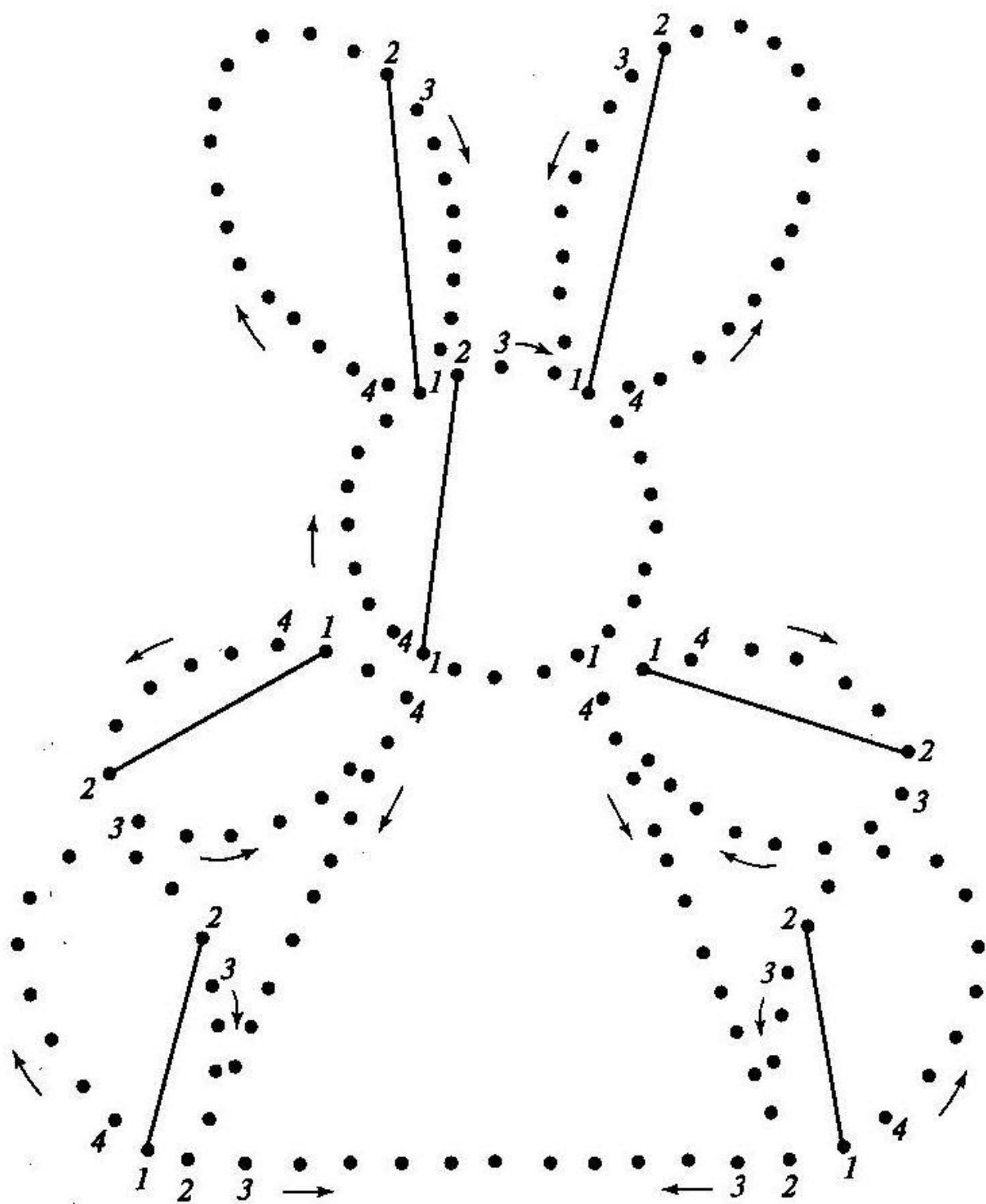
Заяц (Кролик).



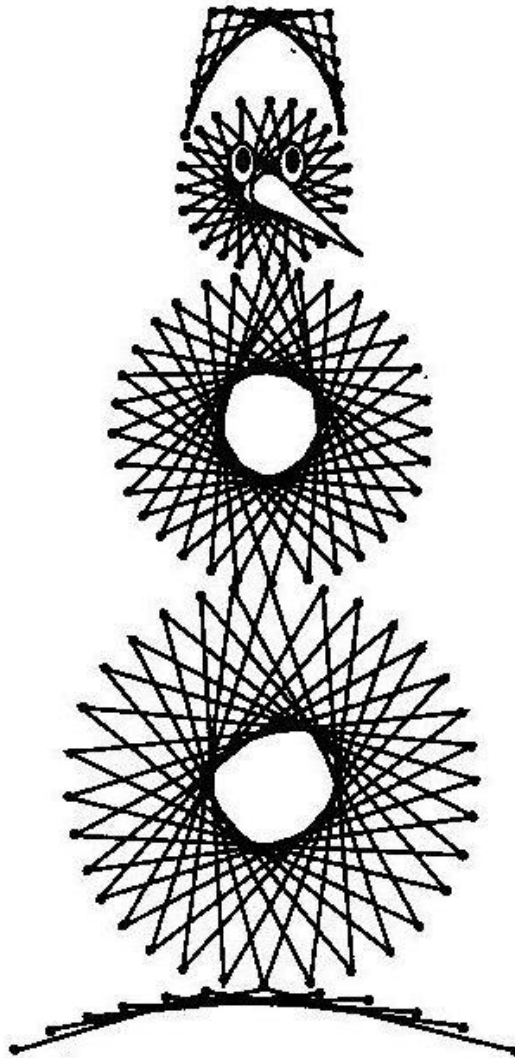
Уши и лапки прошиваются как овалы. Длина стежков обозначена на схеме линиями внутри каждой фигуры. Туловище прошивается как два угла, имеющих общую нижнюю сторону.

Цвет ниток — белый, серый, рыжий, коричневый и черный, если это кролик. Можно при прошивании ушей и лапок использовать два цвета. Например, сначала овал прошить белыми нитками, а затем, сделав треть или половину стежков, — коричневыми.

После прошивания приклейте вырезанную из бумаги мордочку с глазками.

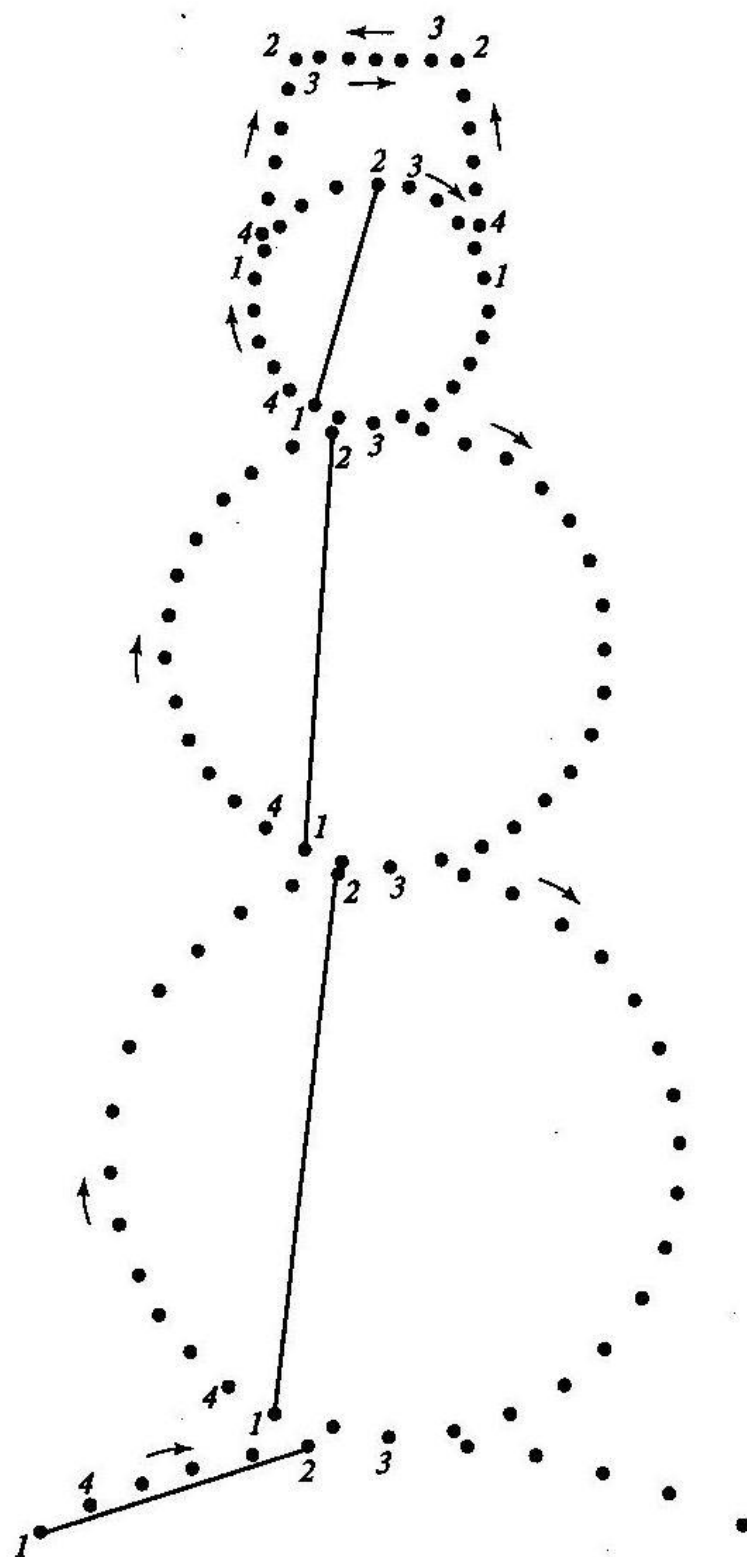


Снеговик.

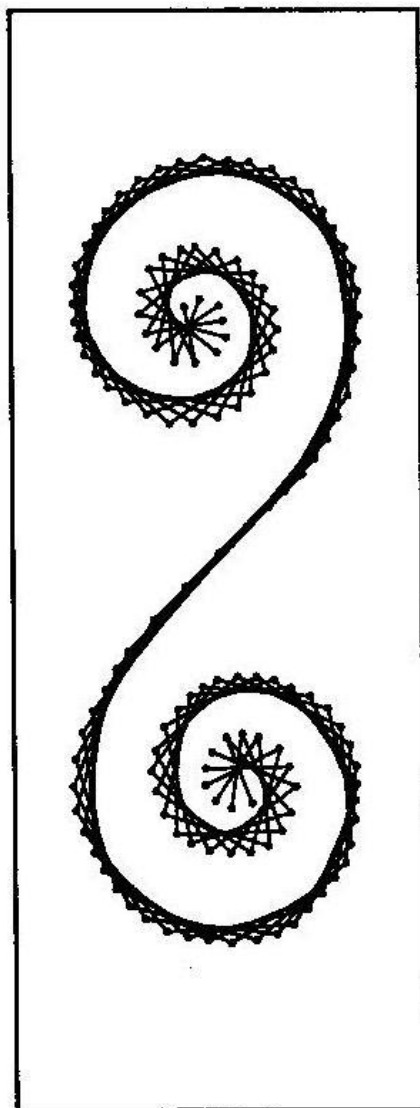


Снеговик прошивается как три окружности разного размера. Длина стежка обозначена на схеме линией внутри каждой окружности. Сугроб прошивается как дуга. Снеговик и сугроб выполняются белыми нитками. Шапка снеговика прошивается яркими нитками как два угла, имеющих общую верхнюю сторону.

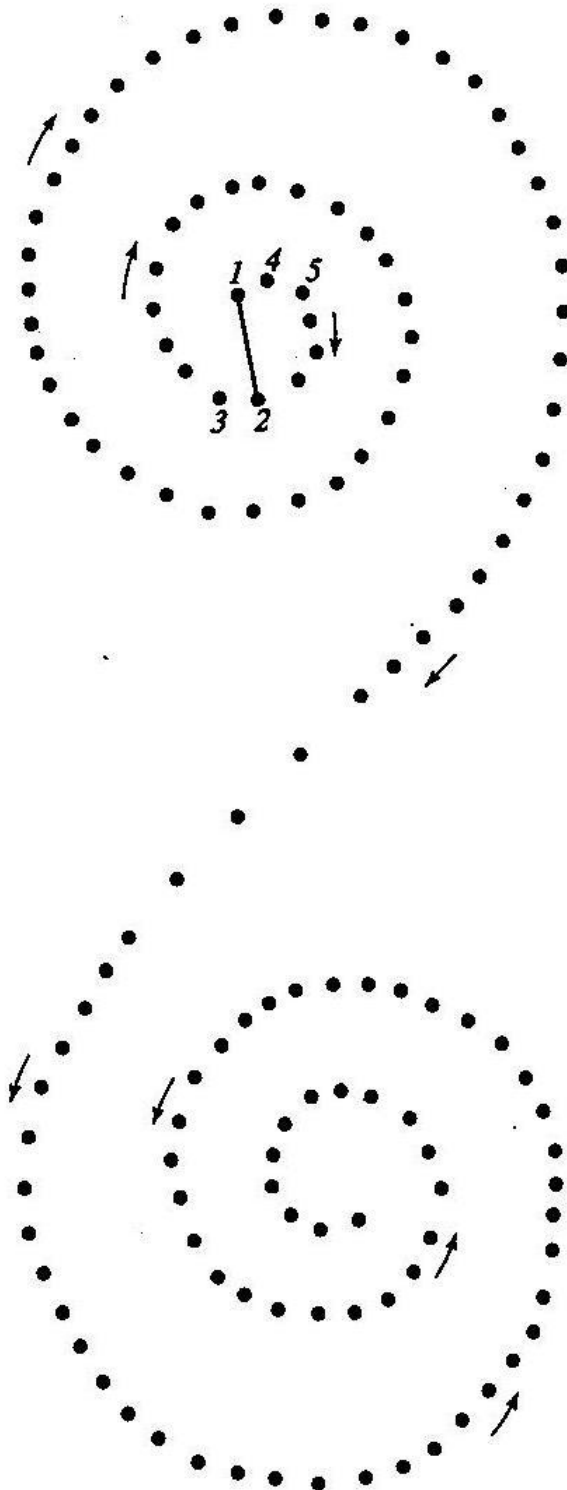
После прошивания приклейте вырезанные из бумаги глазки-угольки и нос-морковку.



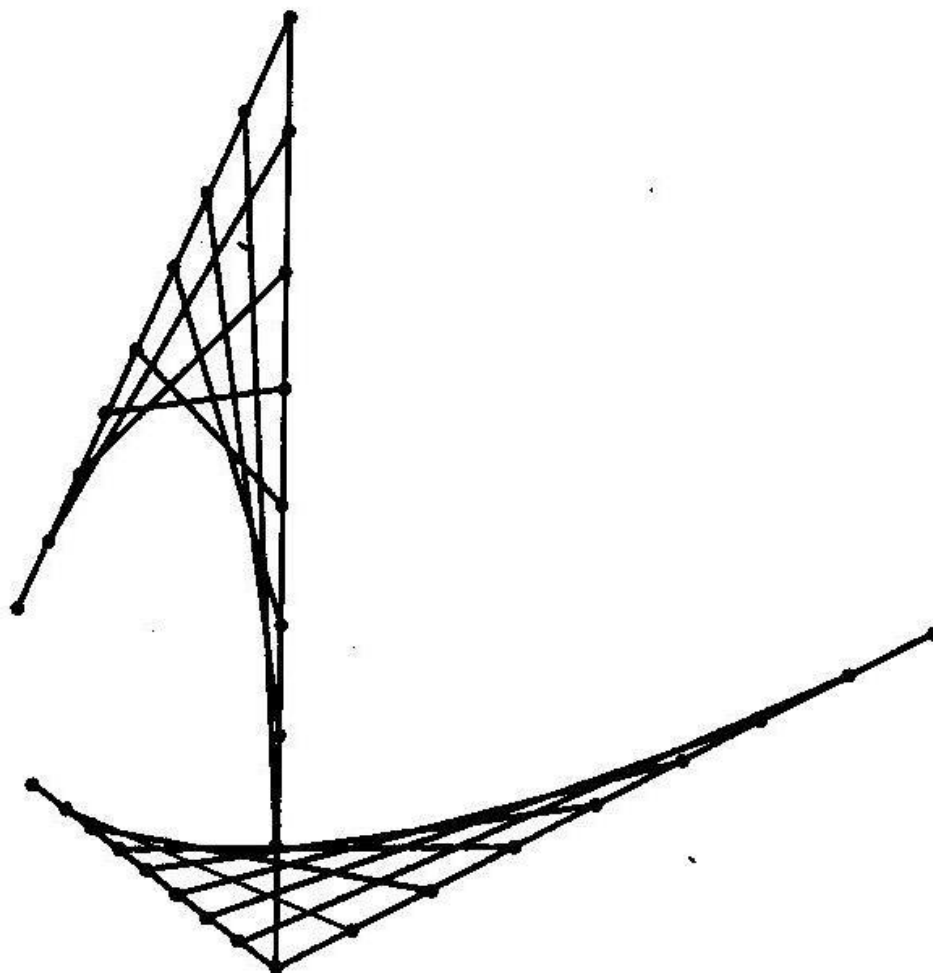
Спираль - Закладка.



Закладка с прошитой спиралью выглядит очень эффектно, если она выполнена с переходом цвета. Сочетание может быть ярким и контрастным, а можно взять два оттенка одного цвета. Одним цветом прошейте верхнюю часть спирали, потом, на прямом участке, поменяйте цвет ниток и прошейте нижнюю часть. Длина стежка указана на схеме.



Парусник с треугольным парусом.



Самое простое изображение парусника состоит из двух углов: вертикальный угол — парус, горизонтальный угол — лодка. Первым прошивается парус, затем — лодка.

Цвет ниток для лодки подбирается в зависимости от цвета фона. Парус выполняется белыми нитками.



Знакомство с инструментами и техникой безопасности при работе с ними.

Игра «Волшебный сундучок».

Правила игры. Воспитатель загадывает загадку. Если дети правильно ее отгадали, он достает из сундучка соответствующий инструмент, которым они будут пользоваться на занятии, и рассказывает, какие правила нужно выполнять, чтобы с этим инструментом не посориться.

Загадки об иголке.

1. Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
2. Конь стальной – хвост льняной.
На всем теле – только одно ухо.
3. Бежит свинка – золотая щетинка.
Носочек стальной, а хвостик льняной.

Правила пользования иглой.

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Нельзя ронять иглу на пол.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
4. Нитку нельзя откусывать зубами.

Загадки о ножницах.

1. Инструмент бывалый –
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.
2. Смотрите, мы раскрыли пасть –
В нее бумагу можно класть,
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.

Правила пользования ножницами.

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

Загадки о карандаше.

1. Умный Ивашка,
Деревянная рубашка
По листу пройдет – коснется,
Там след остается.

2. Если ты его отточишь,
Нарисуешь, все что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж...
Что же это?

Правила пользования карандашом.

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать.
2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

Загадки о линейке.

Кто я, если прямота
Главная моя черта?
Я люблю прямоту.
Я сама прямая.
Сделать новую черту
Вам я помогаю.
Что–нибудь без меня
Начертить сумей – ка.
Угадайте-ка, друзья,
Кто же я? ...

Правила пользования линейкой.

С помощью линейки мы будем учиться проводить линии.

Загадки о шиле.

1. Где упрется хвостом,
Станет дырка потом.
2. Нос колкий, как у иголки,
Но не шью, дырявлю только.

Правила пользования шилом.

Это особый инструмент, с одной стороны у него игла.
Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться.

РАССКАЖИТЕ ДЕТЯМ.

Сказка о принцессе Иголочке.

В некотором царстве, в некотором государстве жила – была принцесса Иголочка. Тоненькая, стройная, блестящая, на головке – ушко, сзади – длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так, сразу колоться.

Вместе с Иголочкой во дворце жили ее родственники: королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катушки – веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен: светлые залы устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески. Все это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной.

Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а ее преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать принцессу так и не удавалось, тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и даже родственники теперь уже сами старались скрыться подальше от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости – маленькие Ручки.

- Как так без доклада, без приглашения? – вспылила принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли – это были Умелые Ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили на трон – специальную подушечку-игольницу. Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам Катушкам тоже нашлись почетные места.

- Довольно капризничать и бездельничать! Вы ведь все много знаете и умеете, - сказали Умелые Ручки, - Пусть каждый из вас поведает нам свою историю и продемонстрирует мастерство.

История о ножницах.

«Два конца, два кольца, посередине гвоздик». Что это такое?

Сейчас эту загадку каждый ребенок отгадает. А ведь было время, когда даже взрослые не то, что загадки, самих ножниц не знали. Потому что их еще не изобрели.

Когда требовалось что-нибудь разрезать, брали нож. Но вот приблизительно три с половиной тысячи лет назад кто-то соединил ручки двух ножей пружинящим мостиком. Получились первые ножницы для стрижки овец. И до сих пор их называют «овечьи».

А больше тысячи лет назад другой человек придумал заменить мостик гвоздиком. И родился замечательный инструмент, про который сложена загадка.

Всякий инструмент, состоящий из двух подвижных половинок, скрепленных в одной точке – рычажный инструмент. И первая особенность этого инструмента заключается в том, что ты прикладываешь к его ручкам сравнительно небольшую силу, а на рабочей части возникает сила очень значительная.

Ножницы используются всюду: в слесарной мастерской, в хирургическом кабинете, на швейной фабрике, в школе на уроках труда.

В настоящее время существует большое разнообразие ножниц: бытовые, портновские, садовые, маникюрные, медицинские и т.д. без которых человеку не обойтись.

Инструмент бывалый,
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.

Смотрите, мы раскрыли пасть –
В нее бумагу можно класть.
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.

Я ими платице крою,
Узоры вырезаю.
Сама и штопаю, и шью,
И маме помогаю.

Для дочек, бабушек и мам
Хорошие помощницы.
Наверное, знакомы всем.
Это чудо - ... (ножницы).

История о наперстке.

Пищал мышонок на всю норку,
Хвалился братьям, сестрам,
- Смотрите, я нашел ведерко!
И показал наперсток.

Все, что нас окружает, чем мы постоянно пользуемся, когда-то кем-то открыто, найдено, построено, сделано впервые. Возьмем такую вещь как наперсток. Он есть в каждом доме. Без него трудно было бы обойтись. Кажется, что наперсток существовал всегда. Но это не так. Был такой момент, безызвестного портного, исколовшего себе все пальцы, вдруг осенило. Но когда это произошло, не сможет сказать никто. Известно только, что в средние века уже были мастера, занятые исключительно изготовлением этих вещиц. Значит, их требовалось много и они широко использовались.

От тех времен до нас дошли изящные, украшенные эмалью, инкрустацией и гравировкой шедевры. Старейшие сохранившиеся до наших дней, наперстки изготавливались из золота, позднее из серебра или бронзы.

В 1824 году владелец фабрики металлических изделий в Германии изобрел универсальный станок для производства наперстков любого вида и размера. Вскоре началось массовое производство наперстков.

В конце XIX века наперстки стали столь широко популярными, что их продавали и в качестве сувенира. С изобретением и широким распространением швейной машины, слава наперстка, конечно, поубавилась. Но все же, и сегодня он продолжает незаметно, но верно служить человеку.

Вышивает, шьет иголка.
Пальцу больно,
Пальцу колко.
А наперсток в тот же миг
К девочке на пальчик - прыг!
Говорит иголке: - Шей!
А колоться ты, не смей!

История об иголочке.

Я маленького роста,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Что появилось раньше: иголка или одежда? Многих этот вопрос, наверное, удивит: разве можно без иголки сшить одежду? Оказывается, можно.

Первобытный человек сшивал звериные шкуры, прокалывая их костями животных или рыб. Так появились древние шила.

Когда же осколками кремня (очень твёрдого камня) в шилах высверлили ушки, получились иглы.

Через много тысячелетий на смену костяным иголкам пришли бронзовые, потом железные. На Руси, случалось, ковали и серебряные иглы. Около шестисот лет назад арабские купцы завезли в Европу первые стальные иглы. Нитки вдевали в их загнутые колечками концы.

А где у современной иголки ушко? У обычной иголки ушко с тупого конца, у машинной – с острого. Впрочем, некоторые новые швейные машины прекрасно обходятся и без иголок, и без ниток - они склеивают ткань. А вот люди без иголки обойтись не могут. Иголка у них настоящая помощница, и поэтому славят ее в стихах и песнях, не забывают в пословицах, поговорках и загадках.

История о булавочке.

Булавочка - подружка иголки. Она такая же острая, как игла, только нитку в нее не вдевают. Служит она для скрепления деталей.

Самыми древними ее родственниками были, по всей видимости, шипы растений. Не случайно в некоторых языках слово «булавка» происходит от латинского «шип» или «колючка».

Очень давно булавки делали из костей рыб и животных, из камня и металла, и, в отличие от иголки, оформляли драгоценными камнями, ведь иногда булавочки использовались больше для украшения, чем для скрепления

одежды.

В том виде, в каком мы знаем, булавки стали производить в конце XV века. Тогда они были такой ценностью, что набор булавок считался достойным подарком к празднику.

И до сегодняшних дней сохранилось у людей бережное отношение к булавкам, их стараются не терять, убирать на место.

Уроки иголки.

Прежде чем приступить к работе, необходимо запомнить следующие правила:

1. Рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен знать свое место (игла – в игольнице; ножницы, спицы, крючок и нитки – в пенале или коробочке).
2. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если вдруг она надумает от вас спрятаться.
3. Нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно.
4. Руки во время шитья держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам.
5. Никогда не берите в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы.
6. Не следует откусывать нитку – это портит зубы.
7. Необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки – тупым концом.

Очень важные секреты Умелых Ручек.

Секрет 1.

Нитки иногда капризничают: перекручиваются, образуют узелки, обрываются. Чтобы этого не случилось, нужно правильно отмерить длину нитки. Обычно это делают, обводя нить через локоть или по линейке.

Секрет 2.

Вдевать нитку в иголку следует с конца, который отрезали от катушки. Так она меньше закручивается. Конец нити, предназначенный для вдевания, надо засучить, то есть, покрутить между пальцами. Это облегчает вдевание

нити, в противном случае конец разъединяется на отдельные волокна.

Секрет 3.

Чтобы нить не убегала из ткани, на ней делают узелок. Конец нити берут правой рукой между большим и указательным пальцами. Один или два раза не туго наматывают на указательный палец, а затем полученную «спираль» снимают и затягивают.

Секрет 4.

Закрепить конец нити на ткани можно не только при помощи узелка. Один из способов заключается в том, что с изнанки в нужном месте делают прокол иглой на лицевую сторону, протаскивают иглу и оставляют кончик нитки. Очень близко от первого прокола делают второй прокол на изнанку. Оставленный конец крепко придерживают. В отверстие первого прокола делают повторный на лицевую сторону, и через второй прокол игла вновь возвращается на изнанку. Такой прием повторяют два – три раза. Нитка оказывается прочно закрепленной.

Можно закрепить конец нитки при помощи петли. Для этого продевают в ушко два конца одной нити. С противоположной стороны от сдвоенных концов получается сгиб. В нужном месте делают прокол с изнанки на лицевую сторону и, немного отступив – обратный прокол с лица на изнанку. Иглу пропускают в образовавшуюся петлю. Нитку затягивают. Сдвоенный конец нитки остается прочно закрепленным.

**ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЖУКОВСКИЙ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад компенсирующего вида №23**

**Конспект
кружковой деятельности по изонити
в старшей логопедической группе № 4
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»**

**Подготовила и провела
воспитатель Пантюхова Г.Н.**

Программные задачи.

Коррекционно-образовательные.

- Познакомить детей с техникой безопасности в работе с инструментами, необходимыми для занятий изонитью.
- Вызвать интерес к занятиям изонитью.
- Активизировать словарный запас детей.

Коррекционно-развивающие. Развивать у детей внимание, память, воображение, интерес к занятию изонитью.

Воспитательные. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

Оборудование: ножницы, игла, шило, линейка, карандаш, сундучок.

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает детям сказку о принцессе Иголочке.

Предлагает поиграть в игру «Иголочка и ниточка».

- Ребята, сегодня мы с вами поиграем еще в одну игру, которая называется «Волшебный сундучок».
- Правила в этой игре такие: я загадываю вам загадку. Если вы правильно ее отгадаете, я достаю из сундучка соответствующий инструмент, которым мы будем пользоваться на занятии, и рассказываю, какие правила нужно выполнять, чтобы с этим инструментом не посориться.

Загадка об иголке.

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Правила пользования иглой:

- 1) хранить иглу только в игольнице и с ниткой;
- 2) нельзя ронять иглу на пол;
- 3) передавать друг другу только тупым концом вперед;
- 4) нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту;
- 5) нитку нельзя откусывать зубами.

Загадка о ножницах.

Инструмент бывалый –
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.
Смотрите, мы раскрыли пасть –
В нее бумагу можно класть,
Бумага в нашей пасти
Разделится на части.

Правила пользования ножницами:

- 1) нельзя держать ножницы острыми концами вверх;
- 2) передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

Загадка о карандаше.

Умный Ивашка,
Деревянная рубашка,
По листу пройдет-коснется,
Там след остается.

Правила пользования карандашом:

- 1) карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать;
 - 2) карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.
- С помощью карандаша проводится самомассаж кистей рук.

Загадка о линейке.

Кто я, если прямота
Главная моя черта?

Правила пользования линейкой:

- с помощью линейки мы будем учиться проводить линии.

Загадка о шиле.

Где упрется хвостом,
Станет дырка потом.

Правила пользования шилом:

- Это особый инструмент. На одном конце у него – игла.

Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколаться.

- Молодцы, ребята! Умеете загадки отгадывать.

Надеюсь, вы правила тоже запомните и будете их выполнять.

Проводится гимнастика для глаз «Лягушкина зарядка».

В конце занятия воспитатель предлагает детям рассмотреть работы, выполненные в технике изонить. Обращает внимание на необычное выполнение – нитями разных цветов на картоне. Отмечает яркость и красоту работ.

**Конспект
кружковой деятельности по изонити
в старшей логопедической группе № 4
«ГРИБОК»**

**Подготовила и провела
воспитатель Пантюхова Г.Н.**

Программные задачи.

Коррекционно-образовательные.

1. Продолжать знакомить детей с техникой изонити.
2. Продолжать учить отличать лицевую и изнаночную стороны изделия, выполнять узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки).
3. Учить детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок.
4. Продолжать знакомить с правилами безопасной работы.
5. Закрепить понятия: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла.
6. Научить дорисовывать изображение после вышивки угла.

Коррекционно-развивающие.

1. Развивать воображение, эстетический вкус.
2. Развивать глазомер, мускулатуру кисти руки, речь детей.

Воспитательные. Воспитывать трудолюбие, терпение.

Материал. Для воспитателя - образец (можно взять два или три образца, в которых углы вышиты нитками разного цвета - желтыми, коричневыми, красными). Для каждого ребенка - лист цветного картона (желтого или зеленого), на изнаночной стороне которого нарисован угол и проделаны отверстия (расстояния между дырочками - 1 см); иголка с широким ушком, ножницы, нитки (желтого, коричневого или красного цвета).

Ход занятия.

Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель:

- Дети, как можно изобразить предмет?
(Нарисовать, слепить, сделать аппликацию или поделку.)
- А я изобразила его вот так. (Показывает образец.)
- Какой предмет я изобразила? (Грибок.)
- Почему вы так быстро догадались?
(Изображена шляпка; ножка и трава – нарисованные.)
- Этот гриб я изобразила в незнакомой для вас технике.
Называется эта техника «Изонить».
Как вы думаете, почему она так называется?
(Предмет изображен нитками.)
- Такой техникой можно изобразить не только грибок, но и другие предметы.
(Выставляет другие образцы: домик, зонтик и т.д.)
- Эта техника очень интересна и занимательна, но требует усидчивости и терпения. Я надеюсь, что вы терпеливы, упорны, старательны и внимательны в любом деле. (Раздает каждому заготовки.)

Дети рассматривают образец воспитателя.

Воспитатель:

- У каждого изделия есть лицевая и изнаночные стороны. Как вы понимаете, что такое лицевая сторона? А что такое изнаночная сторона?

Где на этом изделии лицевая и изнаночная стороны? Как вы определили?

(Ответы детей.)

- Чем отличается расположение нитей на лицевой и изнаночной сторонах?
(На лицевой стороне нити пересекаются, а на изнаночной только стежки.)
- Про это можно сказать по-другому? След в след, чередой, вереницей.
На лицевой рисунок всего грибка, а на изнаночной нарисован только угол.

Рассматривание заготовки.

- Возьмите в руки свой картон. Какого он цвета? (Зеленого, желтого.)
- Картон выкрашен только с одной стороны. Как вы думаете, где у вашего изделия будет лицевая сторона, а где изнаночная?
Посмотрите внимательно на свои картонки с лицевой и изнаночной стороны. Чем они отличаются? (На лицевой стороне одни дырочки, а на изнаночной - нарисован угол и дырочки.)

Рассматривание угла на изнанке.

- Кто сможет объяснить, что такое угол? Изобразите угол с помощью рук.
(Ответы детей.)

- А теперь на рисунке укажите левую и правую стороны угла.
Найдите вершину.

Посчитайте отверстия – дырочки с одной стороны угла и с другой.

По сколько их? *(По 5.)*

- Откуда начинается счет? Какой вывод можно сделать?

Откуда вы не начали бы счет, все равно, отверстий будет 5.

Обе стороны имеют одинаковое количество отверстий: их по 5.

Чтобы облегчить вам работу, я заранее изобразила угол на изнаночной стороне и проколола отверстия. Вам нужно будет самим вышить этот угол. Запаситесь терпением. Даже пословица есть такая:

«Терпение и труд все перетрут».

А теперь внимание! Работу будете выполнять вместе со мной.

Сначала вденем нитку в иголку. Цвет нитки подберите сами.

Какой цвет лучше будет выделяться на фоне вашей картонки и подойдет к цвету шляпки гриба?

Объясните, как вы будете затягивать узелок.

А теперь начнем работу вместе.

Картонку нужно поворачивать так, чтобы можно было следить за тем, как ложится нить на лицевой и изнаночной сторонах.

(Показывает это очень медленно, чтобы все дети успели рассмотреть.)

- Сначала вводим иглу с изнанки в нижней стороне угла, вытягиваем нить на лицевую сторону и вводим иглу в вершину угла.
Смотрим, как легла нить по лицевой стороне.
С изнанки вводим иглу в следующее отверстие от вершины на другой стороне угла. *(Показывает каждому ребенку.)*
- С лицевой стороны направляем иглу на противоположную сторону вниз и смотрим, что получилось.
С изнанки поднимаемся на одну дырочку вверх. Заметим, что стежки на изнанке с одной стороны угла идут сверху вниз, а с другой – снизу вверх.
И так постепенно добираемся до последнего отверстия на обеих сторонах угла. Каждый раз надо смотреть, как ложится нить на лицевой стороне.
Она идет в направлении другой стороны угла, ложится поверх всех предыдущих нитей, пересекается с ними.
На изнаночной стороне стежки идут в таком направлении.
(Воспитатель работает в медленном темпе, чтобы все дети смогли довести свою работу до конца.)

Гимнастика для глаз.

Физкультминутка.

Окончание занятия.

Дети дорисовывают на лицевой стороне ножку к шляпке гриба, траву. По окончании работы воспитатель хвалит детей за долгое терпение и старательность.

Воспитатель загадывает загадку:

Маленький, удаленький
Сквозь землю прошел,
Красну шапочку нашел?

Можно прочесть стишок:

На картоне нитью шили.
Нить пересекалась.
Ну а что же получилось?
Мама догадалась.

Конспект
кружковой деятельности по изонити
в подготовительной логопедической группе № 4
«ДОМИК»

Подготовила и провела
воспитатель Пантюхова Г.Н.

Программные задачи.

Коррекционно-образовательные.

1. Продолжить обучение детей технике изонити, научить выполнять тупой угол (крыша дома).
2. Продолжить закрепление знаний правил работы с изонитью.
3. Продолжать учить детей дорисовывать изображение после вышивки угла, дополнять разными элементами из бросового материала.

Коррекционно-развивающие.

1. Развивать цветовое восприятие. Учить подбирать цвета нитей к фону.
2. Развивать координацию движений рук под контролем глаз.
3. Развивать творческое мышление, активный и пассивный словарь детей.

Воспитательные. Воспитывать терпение, взаимопомощь.

Материал. Для воспитателя – готовый образец.

Для каждого ребенка – заготовка – картонка с нарисованным прямоугольником – стена дома (крыша обозначена 7-8 отверстиями; расстояния между отверстиями 1 см: на обратной стороне картонки один угол с отверстиями); нитки, ножницы, игла.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Сегодня мы продолжим заниматься изонитью.
А работать будем ... догадайтесь над чем. (*Показывает заготовку.*)
- Догадались? На что это похоже? (*На домик.*)
- Объясните, почему вы так думаете?
Стена готова, а вот крышу надо покрыть черепицей.
Кто знает, что такое черепица? (*Ответы детей.*)
- А что означает слово черепок?
Это большой кусок от расколотого глиняного горшка, их не выбрасывали, а собирали и сохраняли, чтобы затем покрыть черепками крышу.
Позднее научились делать специальные глиняные пластинки, называли их черепицей и стали употреблять их для покрытия крыш, ведь глина не пропускает воду. Стену дома вы потом нарисуете, кто какую захочет, а вот крышу выполним вместе в технике изонити. Вот так.
(*Показывает готовый образец.*)
- Рассмотрим нити на лицевой стороне. Найдем самую нижнюю нить. Вот она. С нее начнем работать. Она первая. Откуда она выходит и куда направляется? (*Объясняет сама.*)
- Найдем следующую нить. А теперь найдем все следующие нити и последнюю верхнюю. На какой по счету нити начинается закругление, плавный поворот? (*На 4, 5, 6.*)

Какие нити его образуют? (5, 6, 7.)

- Выберем цвет нити. Какой цвет лучше всех подходит к черепице?
(Красный или коричневый.)
- Что надо сделать, чтобы узелок на нитке получился большой и не проскакивал в дырочку?
(Надо обмотать ниткой палец три раза скрутить нить снять ее с пальца и затянуть узелок.)
- Как называется палец, на который нужно наматывать нить? (Указательный.)

Пальчиковая гимнастика.

Воспитатель:

- Прежде чем начать работу, вспомним правила, с которыми мы познакомились на предыдущем занятии.

Правило первое. На обеих сторонах угла должно быть одинаковое количество отверстий.

Правило второе. Начинать работу надо с изнаночной стороны, вводя иглу в самое нижнее отверстие на любой стороне угла.

Правило третье. На лицевой стороне первую нить протягиваем в вершину угла.

Правило четвертое. С изнаночной стороны из вершины угла иголку вводим в нижнее отверстие на противоположной стороне,

Правило пятое. На лицевой стороне нити пересекаются, направляясь на другую сторону угла.

Правило шестое. На изнанке стежки идут на одной стороне вниз, а на другой стороне – вверх.

Выполняя последовательно эти правила, мы сможем правильно изобразить в технике изонити крышу домика. А теперь начинаем работать.

Я вам буду помогать вспоминать правила. Не торопитесь.

«Делаешь наспех – сделаешь на смех».

Дети выполняют работу вместе с воспитателем. Воспитатель смотрит, кому нужна помощь. Помощь должна иметь разноплановый характер. Можно подсказать, как делать, показать это на своей работе, еще раз объяснить последовательность исполнения, напомнить правила, положить перед ребенком образец и посоветовать проследить за вводом и выводом нити.

Гимнастика для глаз. Физкультминутка.

Окончание занятия.

- После окончания работы под крышей можно предложить детям нарисовать стену, напомнив, что рисуют, кто, как хочет, стена может быть кирпичная или бревенчатая. Количество окон и дверей – самое разное.
Дорисовать домик дети могут в свободное от занятий изонитью время.

**Конспект
кружковой деятельности по изонити
в подготовительной логопедической группе № 4
«ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**

**Подготовила и провела
воспитатель Пантюхова Г.Н.**

Программные задачи.

Коррекционно-образовательные:

- продолжать учить детей в технике изонити выполнять прямой угол;
- закрепить знание последовательности работы в соответствии с правилами (обратить особое внимание на умение самостоятельно выбирать цвет ниток);
- учить пользоваться трафаретом.

Коррекционно-развивающие:

- развивать умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык нетрадиционной техники из бумаги);
- развивать творческое мышление, оптико – моторную координацию;
- развивать активный и пассивный словарь детей.

Воспитательные:

- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Материал: образцы, рыбки разнообразной формы и окраски, разновидности бумаг.

Раздаточный материал: заготовки - голубые картонки 10 x 15 см с контурным изображением рыбки без хвоста (хвост обозначен отверстиями), нитки (желтые, красные, оранжевые), ножницы, клеящий карандаш, бумага (гофрированный картон, разноцветная фольга, полоски из цветной бумаги, заготовки в технике бумагокручение), банки с водой, тарелки, пуговицы, салфетки, молоко.

Ход занятия

Звучит нежная музыка.

- Доброе утро! Сегодня у нас очень интересное занятие и я хочу пригласить вас в волшебную страну Фантазию. Вы узнаете очень много нового, интересного.

Вы хотите туда? (Ответы детей.)

- Мы все очень дружные, веселые. Взявшись за руки, мы идем по нашей волшебной стране Фантазии.

Вместе по лесу идем,
Не спешим, не отстаем.
Вот выходим мы на луг.
Тысячи цветов вокруг.
Мы по лугу прогулялись
И немножко отдохнем.
Слышите, что - то журчит тихонько?
(звук ручейка, речки)

- Ребята, у меня для вас загадка.

«У меня есть крылья, но не лечу.

Есть глаза, но не смотрю на небо.

Есть рот, но не говорю.

Блещу в речке чистой, спинкой серебристой. Кто я?»

- Правильно. Рыбка.

- Посмотрите на эту выставку работ с разнообразными рыбками.

(Дети рассматривают выставку).

-Какие разновидности рыб вы знаете?

(Карась, щука, окунь, сом, осетр и т.д.)

-Где живут рыбы? (В море, в океане, в реке, в озерах.)

-Ребята, а вы хотите узнать, как видят рыбы?

- Рыбы живут в воде. Возьмите банку с водой, поднесите близко к глазам. Рассмотрите предметы, которые в ней лежат. Хорошо видно?

(Верный ответ: хорошо.)

- Хорошо различается форма?

(Верный ответ: искажается.)

- Сравните предмет в банке с тем, который лежит на тарелке. Какой кажется более крупным?

- Значит, вода увеличивает предметы и немного искажает их форму.

Но рыбы привыкли, и им это не мешает.

- А теперь посмотрите вдаль и друг на друга. Хорошо видно?

(Верный ответ: плохо.)

- Как же видят рыбы?

(Верный ответ: рыбы видят вблизи, но не вдали. Они близоруки.)

- А если рыбы живут в мутной воде? Вылейте в воду молоко и размешайте.

(Дети выполняют.)

Что видно теперь через воду?

(Верный ответ: предметы, лежащие в банке, видны очень плохо, как тени, а окружающее не видно вообще.)

- А свет и тень рыбы различают? Проведите медленно рукой перед банкой.

(Ответ: да.)

- Вот так видят рыбы в воде. И мы должны беречь наши воды, не загрязнять их.

- А теперь послушайте внимательно отрывок. Из какой сказки и кто автор?

Голосом молвит человеческим:

«Отпусти ты, старче, меня в море,

Дорогой за себя дам откуп:

Откуплюсь, чем только пожелаешь».

Удивился старик, испугался:

Он рыбачил тридцать лет и три года

И не слыхивал, чтоб рыба говорила.

- Молодцы! Это сказка великого русского поэта А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Игра: «Золотая рыбка».

2 водящих – «рыбаки». Играет музыка. Все рыбки танцуют, а когда музыка останавливается «рыбаки» начинают ловить «рыб».

- А теперь ответственный момент нашего занятия.

Мы начнем изображать нашу золотую рыбку с помощью изонити и с помощью разных бумаг.

- Прежде чем начать работу, вспомним правила, с которыми мы знакомились на предыдущем занятии.

Главное правило. Не играть с иглой, с ножницами.

Правило первое. На обеих сторонах угла должно быть одинаковое количество отверстий.

Правило второе. Начинать работу с изнаночной стороны, вводя иглу в самое нижнее отверстие на любой стороне угла.

Правило третье. На лицевой стороне первую нить протягиваем в вершину угла.

Правило четвертое. С изнаночной стороны из вершины угла иголку вводим в нижнее отверстие на противоположной стороне.

Правило пятое. На лицевой стороне нити пересекаются, направляясь на другую сторону угла.

Правило шестое. На изнанке стежки идут на одной стороне вниз, а на другой стороне – вверх.

- Какая заготовка из бумаг у вас на столе? (Бумагокручение – цветная бумага, гофрированный картон, разноцветная фольга, полоски из цветной бумаги.)

-А теперь возьмите заготовку с «Рыбкой» и приложите треугольник к углу на изнанке. Определите, какой угол мы будем выполнять изонитью. (Прямой угол.)

- У рыбки не хватает многого. Нарисован только контур. Что предстоит нам доделать?

В первую очередь – хвост. Глаза, жабры, чешую, плавники вы будете клеить выбранными вами бумагами. С изнаночной стороны хвост обозначен прямым углом.

- Сколько отверстий с каждой стороны угла? (Шесть.)

Проверим, начиная счет с другого конца. Точно – отверстий шесть.

- Вденьте нить в иглу и, вспоминая правила, начнем работу.

Во время занятия воспитатель обращается к детям по мере необходимости: почему узелок проскакивает в дырочку, как увеличить его; помогает вспомнить какое – нибудь правило; советует попросить помощи друг у друга, при этом не забывать о вежливом обращении, о волшебных словах.

Гимнастика для глаз, стоя у окна.

Физкультминутка: "Улыбнись"

Вверх и вниз рывки руками,

Будто машем мы флажками.

Разминаем наши плечи.

Руки движутся навстречу.

Руки в боки. Улыбнись.

Вправо – влево наклонись.

Приседанья начинай.

Не спеши, не отставай.

А в конце – ходьба на месте,

Это всем давно известно.

- А теперь, когда хвост готов, начинаем клеить наши заготовки.

- Молодцы! Вы справились с очень трудной работой.

И какие прекрасные золотые рыбки у вас получились.

Когда все дети закончат работу, рассматривают сделанное.

Вместе с воспитателем отмечают, кто какой цвет ниток выбрал, аккуратность исполнения, повторяют правила выполнения работы.

Воспитатель предлагает детям вспомнить загадки про хвосты или рыбок, советует сделать такую же рыбку дома, чтобы показать родителям, чему они научились.

**Конспект
кружковой деятельности по изонити
в подготовительной логопедической группе № 4
«МЯЧИК»**

**Подготовила и провела
воспитатель Пантюхова Г.Н.**

Программные задачи.

Коррекционно-образовательные.

1. Познакомить детей с изображением окружности в технике изонити, используя трафареты.
2. Учить наносить разметку и прокалывать отверстия.
3. Формировать умение работать с иглой и ниткой.

Коррекционно-развивающие.

1. Развивать эстетический вкус.
2. Активизировать активный и пассивный словарь детей.

Воспитательные.

Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Материал. Для воспитателя — готовый образец.

Для каждого ребенка — цветной картон (10 X 15 см), трафареты окружностей, простой карандаш, шило, нитки, игла, ножницы.

Ход занятия.

В начале занятия проводится самомассаж кистей рук.

Воспитатель: - Дети, вы научились выполнять изонитью углы, сегодня мы будем учиться изображать окружности.

Показывает образец.

- На что это похоже? (На мячик, обруч, колесо.)
- Пусть это будет мяч. На лицевой стороне картонки нитки выходят из одного отверстия и входят в другое, на изнаночной стороне (поворачивает образец) нитки образуют стежки.
- Возьмите картонные кружки, рассмотрите их. На них есть деления. Это трафареты окружностей. Теперь определим вместе последовательность работы с трафаретами.
- Положите цветной картон на пенопластовую подкладку изнаночной стороной вверх. Рисовать окружность будем на изнаночной стороне. Рисунок всегда наносится на изнанку.
- Возьмите кружок нужной величины и наложите его на картон, плотно прижмите его пальчиками. Обведите окружность карандашом и проколите на картоне отверстия шилом по делениям на трафарете.

(Свое объяснение воспитатель сопровождает показом.)

- Введем с изнанки иглу с нитью в отверстие 1. Нить идет по лицевой стороне и уходит в отверстие 6. Число 6 запоминаем. Это очень важно для дальнейшей работы. На изнаночной стороне вводим иглу в отверстие 7. На лицевой стороне иглу вводим в отверстие 2. С изнанки иглу вводим в отверстие 3. На лицевой стороне иглу вводим в отверстие 8 и т. д.
- На изнаночной стороне стежки идут по кругу в одну сторону, они могут

совпадать или не совпадать друг с другом. На изнаночной стороне не должно быть пересечения нитей. Верхняя нить на лицевой стороне всегда последняя. Самая первая нить — самая нижняя.

По ходу работы воспитатель помогает детям.

Когда нити на лицевой стороне образуют уголок около отверстия, это облегчает работу: можно ориентироваться на них, они должны быть по всей окружности. Торопить детей не нужно. Важно, чтобы они поняли принцип вышивания: туда и обратно по кругу, продвигаясь по изнаночной стороне на одно отверстие вперед.

На лицевой стороне нити, пересекаясь друг с другом, образуют круг.

Чем длиннее хорда, тем шире полоса вышивки.

Гимнастика для глаз.

Физкультминутка.

В конце работы можно спросить у детей, как они вышивали, проанализировать готовые работы, отметить ошибки, похвалить хорошее исполнение.

Прочитать детям стихотворение С. Я. Маршака «Мой веселый звонкий мяч».

**Мониторинг кружковой деятельности
на 2021 - 2022 учебный год
МБДОУ – детский сад компенсирующего вида №23
Кружковая работа «Изонить».**

Старшая логопедическая группа №4

Воспитатель Пантюхова

Г.Н.

н/п	Фамилия Имя	1		2		3		4		5		Баллы	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
13													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
	Средний балл												

1 – низкий (синий)

2 – средний (зеленый)

3 – высокий (красный)

Критерии обследования уровня освоения детьми техники «изонить».

1. Творческая активность.
2. Пространственно - образное мышление.
3. Зрительно - моторная координация.
4. Трудовые умения и навыки.
5. Соблюдение правил безопасности.

Низкий уровень.

Творческая активность. Творческого замысла нет.

Пространственно-образное мышление. Не знает и не называет углы, изображает их только при помощи воспитателя. Затрудняется в отсчитывании заданного количества точек; плохо ориентируется на плоскости; не всегда правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона. Заполняет угол и окружность только с помощью педагога.

Зрительно-моторная координация. Мелкая моторика рук развита плохо; затрудняется в понятиях холодные и теплые тона; с трудом подбирает цвет к фону; различает лицевую и изнаночную сторону изделия; затрудняется в различении толщины ниток.

Трудовые умения и навыки. Низкая самостоятельность в деятельности, плохо владеет иголкой, ниткой, шилом; с трудом вставляет нитку в иголку, с трудом завязывает узелок и закрепляет нитку в работе; не всегда использует карты со схемами; необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.

Соблюдение правил безопасности. Не всегда выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой (хранить иглу только в игольнице и с ниткой; нельзя ронять иглу на пол; нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту; нитку нельзя откусывать зубами; нельзя держать ножницы острыми концами вверх; передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед).

Средний уровень:

Творческая активность. Недостаточно самостоятельности для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично, качество результата высокое, но без элементов новизны.

Пространственно-образное мышление. Знает и называет углы, изображает их с помощью треугольника. Знает и показывает стороны и вершину угла.

Умеет делить стороны на равное количество частей и прокалывает их шилом.

Испытывает затруднения в отсчитывании количества заданных точек; ориентируется на плоскости; правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Путается в понятиях холодные и теплые тона; подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга, с помощью педагога; мелкая моторика развита хорошо; различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иголкой, ниткой, шилом; завязывает узелки, закрепляет нитку в работе; использует карты со схемами; высокая самостоятельность в деятельности.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой, но необходимы напоминания педагога.

Высокий уровень:

Творческая активность. Результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

Пространственно-образное мышление. Легко ориентируется на плоскости, в направлениях (вверх, вниз, вправо, влево); отсчитывает заданное количество точек, правильно определяет величину изображения в зависимости от размера картона.

Зрительно-моторная координация. Хорошо развито цветовое восприятие, мелкая моторика рук развита хорошо; легко подбирает цвет к фону; подбирает контрастные цвета, оттеняющие друг друга; легко различает толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.

Трудовые умения и навыки. Владеет иголкой, ниткой, шилом; вставляет нить в иглу, завязывает узелки, закрепляет нитку в работе. Знает и называет углы (острый, тупой, прямой), при помощи треугольника изображает их. Знает и показывает стороны и вершину угла. Использует карты со схемами; развитые комбинаторные умения, полная самостоятельность.

Соблюдение правил безопасности. Знает и выполняет правила безопасного пользования ножницами, шилом и иголкой.