

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Поспелихинская средняя общеобразовательная школа № 3»
Филиал «12 лет Октября СОШ»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Формирование трудолюбия у младших школьников средствами
декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и во
внеурочной деятельности»

Выполнила:

учитель начальных классов

филиала МКОУ «Поспелихинская
СОШ № 3» «12 лет Октября СОШ»

Тюрина Надежда Владимировна

п. 12 лет Октября

2026 год

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования трудолюбия у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.....	8
1.1. Сущность и структура понятия «трудолюбие» в контексте младшего школьного возраста.....	8
1.2. Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании трудолюбия	13
1.3. Педагогические условия формирования трудолюбия средствами декоративно-прикладного искусства в начальной школе	18
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию трудолюбия у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства ..	25
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента.....	25
2.2. Разработка и реализация программы формирования трудолюбия средствами декоративно-прикладного искусства (ДПИ).....	32
2.3. Анализ результатов формирующего и контрольного эксперимента	48
Заключение.....	58
Список использованных источников	62
Приложение.....	64

Введение

В современных социально-экономических условиях особую значимость приобретает воспитание личности, способной к созидательному труду, обладающей внутренней мотивацией к деятельности и осознающей ценность трудовых усилий. Младший школьный возраст выступает сензитивным периодом для формирования базовых трудовых качеств, в том числе трудолюбия, поскольку именно в этот период активно развиваются волевая регуляция, произвольность поведения, способность доводить начатое дело до конца, а также закладываются основы ценностного отношения к труду.

Вместе с тем анализ образовательной практики свидетельствует о ряде противоречий: с одной стороны, в федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования (ФГОС НОО) акцентируется внимание на развитии трудовых умений, навыков и ценностных установок, с другой — в реальной школьной жизни наблюдается снижение интереса детей к практической деятельности, преобладание репродуктивных форм работы, недостаточная интеграция воспитательного потенциала различных видов деятельности в формировании трудолюбия.

Одним из эффективных средств решения данной проблемы выступает декоративно-прикладное искусство (ДПИ), органично сочетающее в себе эстетическую, творческую и трудовую составляющие. В процессе создания изделий ДПИ младшие школьники осваивают трудовые операции, учатся планировать свою деятельность, работать с различными материалами и инструментами, преодолевать трудности, проявлять настойчивость и терпение — то есть развивают те качества, которые в совокупности формируют трудолюбие. При этом уроки технологии и внеурочная деятельность предоставляют широкие возможности для систематической и целенаправленной работы в данном направлении.

Степень научной разработанности проблемы. Вопросы воспитания трудолюбия в отечественной педагогике рассматривались в трудах К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, которые подчёркивали роль труда в становлении личности ребёнка. В современной психолого-педагогической науке трудолюбие трактуется как сложное интегративное качество, включающее мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой и деятельностный компоненты (исследования Н. К. Крупской, Л. И. Божович, А. Н. Леонтьева).

Теоретические основы трудового воспитания младших школьников раскрыты в работах Ю. К. Бабанского, П. Р. Атутова, В. А. Полякова, где подчёркивается значимость практической деятельности в образовательном процессе. Возможности декоративно-прикладного искусства в воспитании и развитии детей исследованы в трудах Т. С. Комаровой, Т. Я. Шпикаловой, Н. М. Сокольниковой, которые обосновывают его роль в формировании эстетического вкуса, творческих способностей и трудовых навыков. Однако, несмотря на значительный теоретический задел, вопросы целенаправленного формирования трудолюбия у младших школьников средствами ДПИ в единстве урочной и внеурочной деятельности остаются недостаточно разработанными, что определяет необходимость дальнейшего научного поиска.

Проблема исследования заключается в противоречии между значительным воспитательным потенциалом декоративно-прикладного искусства и недостаточной методической разработанностью его использования для формирования трудолюбия у младших школьников в рамках уроков технологии и внеурочной деятельности.

Цель исследования — теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность комплекса педагогических условий формирования трудолюбия у младших школьников средствами

декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

Объект исследования — процесс воспитания трудолюбия у младших школьников.

Предмет исследования — педагогические условия формирования трудолюбия у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что формирование трудолюбия у младших школьников будет более эффективным, если:

реализуется интеграция урочной и внеурочной деятельности на основе единой тематики и последовательности освоения трудовых операций в декоративно-прикладном искусстве;

используются методы и приёмы, стимулирующие самостоятельность, инициативность и рефлексию детей в процессе творческой деятельности;

создана предметно-развивающая среда, обеспечивающая доступность материалов и инструментов для самостоятельной работы;

осуществляется взаимодействие с родителями для поддержки и закрепления трудовых навыков в семье.

Задачи исследования:

Раскрыть сущность и структуру понятия «трудолюбие» применительно к младшему школьному возрасту.

Выявить воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании трудолюбия у младших школьников.

Определить и обосновать комплекс педагогических условий, способствующих эффективному формированию трудолюбия средствами ДПИ.

Разработать и апробировать программу формирования трудолюбия у младших школьников на уроках технологии и во внеурочной деятельности с использованием средств декоративно-прикладного искусства.

Оценить эффективность предложенной программы посредством диагностики уровня сформированности трудолюбия у учащихся.

Методологическую основу исследования составляют:

деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн), предполагающий развитие личности через активную практическую деятельность;

личностно ориентированный подход (И. С. Якиманская, Е. В. Бондаревская), акцентирующий внимание на индивидуальных особенностях и потребностях ребёнка;

культурологический подход (В. С. Библер, Е. В. Бондаревская), рассматривающий декоративно-прикладное искусство как часть культурного наследия и средство передачи трудовых традиций.

Методы исследования:

теоретические: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, нормативных документов, систематизация и обобщение данных;

эмпирические: наблюдение, анкетирование, беседа, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный), анализ продуктов деятельности учащихся;

методы обработки данных: количественный и качественный анализ, методы математической статистики.

База исследования: Филиал МКОУ «Поспелихинская СОШ №3» «12 лет Октября СОШ». В исследовании примут участие младшие школьники 1–3 классов в количестве 4 человека.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении понятия «трудолюбие» в контексте младшего школьного возраста,

выявлении специфики использования средств декоративно-прикладного искусства для его формирования, а также в разработке комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанной программы формирования трудолюбия на уроках технологии и во внеурочной деятельности в начальной школе, а также использованием диагностических материалов для оценки уровня развития данного качества у младших школьников. Результаты исследования могут быть полезны учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, методистам и студентам педагогических вузов.

Структура работы. Научно-исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. В первой главе раскрываются теоретические аспекты формирования трудолюбия у младших школьников и воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства. Вторая глава посвящена описанию экспериментальной работы, анализу её результатов и проверке выдвинутой гипотезы. В заключении представлены основные выводы и рекомендации по результатам исследования.

Глава 1. Теоретические основы формирования трудолюбия у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства

1.1. Сущность и структура понятия «трудолюбие» в контексте младшего школьного возраста

Анализ трактовок понятия «трудолюбие» в философской, психологической и педагогической литературе

Понятие «трудолюбие» имеет междисциплинарный характер и раскрывается с разных позиций:

В философии трудолюбие традиционно рассматривается как нравственная добродетель и основа созидательной деятельности человека. В трудах античных мыслителей (Аристотель, Платон) труд связывался с воспитанием характера и достижением блага. В христианской этике труд трактуется как долг и путь к духовному совершенствованию. В русской философской традиции (В. С. Соловьёв, Н. А. Бердяев) труд понимается как творчество, преображающее мир и самого человека.

В психологии трудолюбие рассматривается как сложное личностное образование, включающее мотивы, установки, волевые качества и эмоциональные реакции на труд. В отечественной психологии (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) трудолюбие анализируется через призму деятельности: оно формируется в процессе включения ребёнка в осмысленную трудовую деятельность, где развиваются произвольность, саморегуляция и способность к целеполаганию.

В педагогике трудолюбие выступает как цель и результат трудового воспитания. Классики отечественной педагогики (К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский) подчёркивали, что трудолюбие не является врождённым качеством, а формируется через систематическое

включение ребёнка в посильный труд, развитие ответственности и осознания общественной значимости труда. В современных педагогических исследованиях (И. П. Подласый, Г. М. Муравьёва) трудолюбие трактуется как интегративное качество личности, сочетающее когнитивные, мотивационные, эмоционально-волевые и деятельностные компоненты.

Выделение и характеристика компонентов трудолюбия применительно к младшим школьникам

Трудолюбие у детей 7–10 лет представляет собой динамическую систему взаимосвязанных компонентов:

Мотивационный компонент — совокупность побуждений к трудовой деятельности. У младших школьников преобладают:

интерес к процессу деятельности (особенно если он включает элементы творчества и игры);

стремление получить одобрение взрослого;

желание быть полезным и нужным;

соревновательные мотивы (сравнение своих результатов с результатами сверстников).

Когнитивный компонент — знания о труде, понимание его значимости, умение планировать и анализировать трудовые действия. У младших школьников этот компонент проявляется в:

способности следовать инструкции и алгоритму;

понимании последовательности операций;

умении соотносить цель и результат;

знании правил безопасного использования инструментов и материалов.

Эмоционально-волевой компонент — отношение к труду и способность преодолевать трудности. Для младшего школьного возраста характерны:

эмоциональная отзывчивость на результат труда (радость от успеха, огорчение при неудаче);

развитие волевой регуляции (умение начать и завершить работу, несмотря на усталость или сложности);

формирование терпения и настойчивости через преодоление посильных трудностей.

Деятельностный компонент — практические умения и навыки, а также готовность применять их в различных ситуациях. У младших школьников он выражается в:

освоении базовых трудовых операций (вырезание, склеивание, лепка, плетение и т. д.);

способности работать в коллективе, распределять обязанности;

аккуратности и внимательности при выполнении заданий;

стремлении к качественному результату.

В контексте декоративно-прикладного искусства (ДПИ) эти компоненты приобретают особую специфику: мотивационный — за счёт эстетической привлекательности результата; когнитивный — через освоение художественных техник и приёмов; эмоционально-волевой — благодаря необходимости многократных проб и коррекции; деятельностный — через формирование точных моторных навыков и творческого подхода к решению задач.

Динамика становления трудолюбия в младшем школьном возрасте с учётом возрастных особенностей.

Младший школьный возраст (7–10 лет) является сензитивным периодом для формирования трудолюбия, что обусловлено следующими возрастными особенностями:

Развитие произвольности и саморегуляции. Ребёнок учится управлять своим поведением, следовать правилам, контролировать

импульсивные реакции. В ДПИ это проявляется в способности соблюдать последовательность этапов работы, не пропускать важные шаги.

Формирование волевой регуляции. Младшие школьники начинают осознавать необходимость усилий для достижения цели. В процессе создания изделий ДПИ ребёнок сталкивается с необходимостью многократного повторения действий, коррекции ошибок, что развивает настойчивость.

Способность к целеполаганию и доведению дела до конца. В начале обучения цель часто задаётся взрослым, но постепенно ребёнок учится самостоятельно формулировать промежуточные цели и оценивать промежуточные результаты. В ДПИ конечный продукт (украшение, игрушка, панно) служит наглядным ориентиром, мотивирующим к завершению работы.

Переход от игровой к учебной и трудовой мотивации. Элементы игры сохраняются, но всё большее значение приобретают познавательные и социальные мотивы. ДПИ органично сочетает игровую форму и реальную трудовую задачу, что делает процесс обучения более эффективным.

Динамика становления трудолюбия проходит следующие этапы:

Начальный этап (1–2 класс) — преобладает интерес к процессу, мотивация поддерживается внешними стимулами (похвала, наглядный результат). Ребёнок нуждается в постоянной поддержке и пошаговом руководстве.

Промежуточный этап (2–3 класс) — формируется способность к самостоятельному планированию простых действий, появляется интерес к качеству результата. Ребёнок начинает замечать свои ошибки и стремиться их исправить.

Завершающий этап (3–4 класс) — развивается внутренняя мотивация, способность ставить цели и оценивать свои возможности. Ребёнок

проявляет инициативу в выборе заданий, стремится к творческому решению задач.

Критерии и показатели сформированности трудолюбия у детей 7–10 лет

Для оценки уровня сформированности трудолюбия можно использовать следующие критерии и соответствующие им показатели:

Критерий	Показатели
Мотивационно-ценностный	— проявление устойчивого интереса к трудовой деятельности; — осознание общественной и личной значимости труда; — стремление к самостоятельности в выборе и выполнении заданий.
Когнитивный	— знание правил и последовательности выполнения трудовых операций; — понимание назначения инструментов и материалов; — способность планировать свою работу и корректировать план при необходимости.
Эмоционально-волевой	— положительное отношение к преодолению трудностей; — проявление терпения и настойчивости при возникновении ошибок; — адекватная реакция на замечания и готовность к исправлению недостатков.
Деятельностно-практический	— владение базовыми трудовыми навыками и приёмами;

	— аккуратность и тщательность в работе; — способность доводить начатое дело до конца; — готовность помогать другим и участвовать в коллективной деятельности.
--	---

Методы диагностики могут включать:

наблюдение за поведением ребёнка в процессе трудовой деятельности;

беседы и анкетирование для выявления мотивов и отношения к труду; анализ продуктов деятельности (качество, оригинальность, аккуратность);

специально организованные проблемные ситуации, требующие проявления волевых усилий.

Таким образом, трудолюбие в младшем школьном возрасте — это комплексное качество личности, формирующееся в процессе осмысленной трудовой деятельности. Декоративно-прикладное искусство, благодаря сочетанию эстетики, творчества и практической направленности, является эффективным средством развития всех компонентов трудолюбия у детей 7–10 лет.

1.2. Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании трудолюбия

Характеристика декоративно-прикладного искусства как интегративного вида деятельности

Декоративно-прикладное искусство представляет собой особый вид художественной деятельности, направленный на создание утилитарных

предметов, наделённых эстетической ценностью. Его интегративный характер проявляется в органичном сочетании трёх компонентов:

Эстетический компонент — связан с формированием художественного вкуса, способности воспринимать и создавать красоту, осваивать выразительные средства и стилистические особенности различных видов ДПИ.

Творческий компонент — предполагает проявление индивидуальности, поиск нестандартных решений, экспериментирование с материалами и техниками, развитие воображения и фантазии.

Трудовой компонент — включает освоение конкретных трудовых операций, работу с инструментами и материалами, соблюдение технологической последовательности, развитие аккуратности, терпения и настойчивости.

Именно синтез этих компонентов делает ДПИ уникальным педагогическим инструментом: ребёнок не просто учится выполнять определённые действия, но и осознаёт их значимость, видит результат своего труда, испытывает удовлетворение от создания полезного и красивого предмета.

Анализ возможностей ДПИ для развития трудовых умений, навыков планирования, работы с материалами и инструментами, преодоления трудностей

Занятия декоративно-прикладным искусством создают естественные условия для формирования широкого спектра трудовых умений и навыков:

Планирование деятельности. Создание изделия в технике ДПИ требует предварительного продумывания этапов работы, расчёта материалов, определения последовательности операций. Например, при изготовлении глиняной игрушки ребёнок должен спланировать лепку, сушку, обжиг и роспись, учитывая временные рамки и технологические особенности.

Работа с материалами и инструментами. В процессе занятий дети осваивают различные материалы (глина, ткань, дерево, бумага, природные материалы) и инструменты (кисти, стеки, ножницы, иглы), учатся оценивать их свойства, выбирать подходящие способы обработки, соблюдать правила безопасности.

Преодоление трудностей. ДПИ нередко связано с необходимостью многократных попыток, исправления ошибок, поиска альтернативных решений. Это развивает у детей такие качества, как настойчивость, целеустремлённость, умение не сдаваться при первых неудачах. Например, при освоении сложной техники росписи или плетения ребёнок сталкивается с необходимостью многократной тренировки, что формирует привычку к систематическому труду.

Развитие мелкой моторики и координации движений. Многие виды ДПИ (бисероплетение, вышивка, резьба по дереву) требуют точности и аккуратности, что способствует совершенствованию моторных навыков и общей работоспособности.

Таким образом, ДПИ выступает не только средством обучения конкретным трудовым операциям, но и мощным фактором развития регулятивных умений — способности ставить цели, планировать, контролировать и оценивать свою деятельность.

Роль ДПИ в формировании ценностного отношения к труду и трудовых традиций (в русле культурологического подхода)

С позиций культурологического подхода декоративно-прикладное искусство рассматривается как носитель культурных традиций, в том числе трудовых. В изделиях народных промыслов воплощены многовековой опыт, мастерство и мировоззрение предков, а сам процесс их создания становится способом приобщения к национальной культуре.

Формирование ценностного отношения к труду через ДПИ происходит по нескольким направлениям:

Осознание ценности ручного труда. Знакомство с историей народных промыслов, биографиями мастеров, технологией изготовления традиционных изделий помогает детям понять, сколько труда, времени и мастерства вкладывается в создание каждого предмета.

Усвоение трудовых традиций. В разных регионах России существуют свои уникальные виды ДПИ, связанные с особенностями быта, климата, доступных материалов. Изучение и воспроизведение этих традиций способствует формированию уважения к труду предков, осознанию преемственности поколений.

Понимание связи труда и творчества. ДПИ наглядно демонстрирует, что труд может быть не только обязанностью, но и источником радости, самовыражения, творчества. Это помогает преодолеть стереотип о труде как о чём-то тяжёлом и неприятном.

Воспитание ответственности и бережного отношения к результатам труда. Создание изделия требует значительных усилий, поэтому ребёнок учится ценить свой и чужой труд, бережно относиться к готовым работам, понимать их материальную и духовную ценность.

Включение в образовательный процесс элементов этнокультурного компонента (изучение региональных промыслов, участие в фестивалях, мастер-классах мастеров) усиливает воспитательный эффект ДПИ, делая его не просто учебным занятием, а способом погружения в культурную среду.

Обзор педагогических исследований о влиянии ДПИ на развитие личности ребёнка

Отечественная педагогическая наука уделяет значительное внимание воспитательному потенциалу декоративно-прикладного искусства. В работах ведущих исследователей раскрыты различные аспекты влияния ДПИ на формирование личности ребёнка:

Т. С. Комарова подчёркивает роль художественной деятельности в целостном развитии ребёнка, отмечая, что занятия ДПИ способствуют не только развитию творческих способностей, но и воспитанию таких качеств, как усидчивость, внимательность, ответственность. По мнению Комаровой, соединение труда и искусства в ДПИ создаёт оптимальные условия для гармоничного развития личности.

Т. Я. Шпикалова рассматривает ДПИ как средство приобщения детей к народной культуре и традициям. В её исследованиях особое внимание уделяется этнокультурному компоненту: изучение и воспроизведение народных промыслов помогает ребёнку осознать свою принадлежность к определённой культурной общности, усвоить нравственные и трудовые ценности народа. Шпикалова выделяет воспитательную функцию ДПИ, связанную с формированием уважения к труду, бережного отношения к культурному наследию, развитием самостоятельности и инициативы.

Н. М. Сокольникова акцентирует внимание на развивающем потенциале ДПИ, рассматривая его как средство формирования пространственного мышления, воображения, эстетического восприятия. В её работах подчёркивается, что занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, а также формированию навыков работы с различными материалами и инструментами. Сокольникова отмечает, что ДПИ является эффективным средством подготовки ребёнка к будущей трудовой деятельности, поскольку развивает способность к планированию, анализу, оценке результатов своей работы.

Обобщая результаты исследований указанных авторов, можно сделать вывод о многогранности воспитательного потенциала ДПИ. Он проявляется не только в формировании конкретных трудовых навыков, но и в развитии личностных качеств, ценностных ориентаций, культурной идентичности ребёнка.

1.3. Педагогические условия формирования трудолюбия средствами декоративно-прикладного искусства в начальной школе

Систематизация подходов к организации трудового воспитания в начальной школе

В современной педагогике трудовое воспитание младших школьников рассматривается как многоаспектный процесс, реализуемый через различные методологические подходы.

Деятельностный подход (А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин) акцентирует внимание на том, что трудолюбие формируется в процессе активной практической деятельности. В контексте декоративно-прикладного искусства (ДПИ) это означает, что ребёнок осваивает трудовые умения не через абстрактное объяснение, а через непосредственное выполнение операций: разметку, вырезание, склеивание, лепку, роспись и т. д. Каждое действие должно быть осмысленным и направленным на создание конкретного продукта, что способствует развитию ответственности и настойчивости.

Личностно ориентированный подход (В. В. Сериков, Е. В. Бондаревская) предполагает учёт индивидуальных особенностей ребёнка: его интересов, темпа работы, уровня развития мелкой моторики и творческих способностей. В рамках ДПИ это реализуется через предоставление выбора материалов, техник и тем для работы, а также через дифференцированные задания, позволяющие каждому ученику ощутить успех. Важным элементом является поддержка инициативы ребёнка и создание атмосферы психологического комфорта, где ошибка воспринимается как часть творческого поиска.

Культурологический подход (Д. С. Лихачёв, В. С. Библер) рассматривает трудовое воспитание как приобщение к культурным традициям и ценностям. ДПИ выступает здесь как носитель

этнокультурной информации: работая с народными орнаментами, осваивая традиционные техники (лоскутное шитьё, плетение, роспись), ребёнок не только приобретает трудовые навыки, но и усваивает ценности трудолюбия, передаваемые из поколения в поколение. Этот подход способствует формированию у младших школьников уважения к труду как к социально значимой деятельности.

Анализ требований ФГОС НОО к развитию трудовых умений и ценностных установок

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет трудовое воспитание как неотъемлемую часть формирования личностных и метапредметных результатов.

Среди личностных результатов ФГОС НОО выделяет готовность к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению, а также формирование ценностных установок, включая уважение к труду и людям труда. В контексте ДПИ это проявляется в развитии у детей положительного отношения к процессу труда, понимании его значимости для общества и личной самореализации.

К метапредметным результатам относятся регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД). В процессе занятий ДПИ формируются:

регулятивные УУД: умение ставить цель, планировать последовательность действий, контролировать и корректировать свою работу, оценивать результат;

познавательные УУД: освоение способов решения творческих задач, анализ образцов, выбор материалов и инструментов;

коммуникативные УУД: сотрудничество в коллективных проектах, умение договариваться, распределять обязанности и презентовать результаты труда.

Предметные результаты по учебному предмету «Технология» (который тесно связан с ДПИ) включают освоение элементарных технологических операций, понимание свойств материалов и правил безопасного труда. Таким образом, ФГОС НОО создаёт нормативную базу для интеграции трудового воспитания в образовательный процесс начальной школы, в том числе через средства ДПИ.

Обоснование комплекса педагогических условий, обеспечивающих эффективность формирования трудолюбия

Для эффективного формирования трудолюбия у младших школьников средствами ДПИ необходимо соблюдение комплекса взаимосвязанных педагогических условий:

Интеграция урочной и внеурочной деятельности. Трудолюбие развивается не только на уроках технологии или изобразительного искусства, но и в рамках кружков, студий, проектной деятельности. Например, навыки, полученные на уроке по созданию аппликации, могут быть применены во внеурочном проекте «Подарок ветерану». Такая интеграция позволяет многократно закреплять трудовые умения в разных контекстах и придавать им социальную значимость.

Стимулирование самостоятельности и рефлексии. Важно постепенно передавать ребёнку ответственность за планирование и выполнение работы. На начальных этапах учитель даёт пошаговые инструкции, затем предлагает выбрать вариант решения задачи, а на продвинутом уровне — самостоятельно разработать эскиз и план работы. Рефлексия (обсуждение: «Что получилось?», «Что было трудно?», «Как я преодолел трудности?») помогает ребёнку осознать ценность прилагаемых усилий и формирует установку на преодоление трудностей.

Создание предметно-развивающей среды. Кабинет для занятий ДПИ должен быть оснащён разнообразными материалами (бумага, ткань, природные материалы, краски, клей и т. д.), инструментами и образцами

изделий. Доступность материалов стимулирует исследовательскую активность, а наличие образцов — ориентирует на качественный результат. Кроме того, среда должна быть безопасной и эргономичной, чтобы ребёнок мог сосредоточиться на творческом процессе, а не на преодолении бытовых неудобств.

Взаимодействие с семьёй. Родители являются важными союзниками в воспитании трудолюбия. Их роль заключается не только в поддержке интересов ребёнка, но и в демонстрации собственного отношения к труду. Совместные семейные проекты (например, изготовление новогодних украшений или ремонт книг), посещение музеев декоративно-прикладного искусства, участие в школьных выставках укрепляют связь между обучением в школе и жизненным опытом ребёнка.

Моделирование процесса формирования трудолюбия на уроках технологии и во внеурочной деятельности

Процесс формирования трудолюбия может быть смоделирован как последовательность этапов, реализуемых как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

На уроках технологии модель включает следующие шаги:

Мотивационный этап. Учитель создаёт проблемную ситуацию или демонстрирует интересный образец, вызывающий желание повторить или усовершенствовать его. Например, показ народной куклы-оберега может мотивировать детей на её самостоятельное изготовление.

Ориентировочный этап. Совместно с детьми анализируется образец: выделяются основные детали, определяются необходимые материалы и инструменты, составляется план работы. Здесь формируются регулятивные и познавательные УУД.

Исполнительский этап. Дети выполняют работу, следуя плану. Учитель оказывает дифференцированную помощь: одним даёт

дополнительные инструкции, другим предлагает усложнить задачу. На этом этапе развиваются трудовые умения и настойчивость.

Рефлексивный этап. Проводится анализ результатов: обсуждаются трудности, способы их преодоления, оценивается качество работы по заранее определённым критериям. Это способствует осознанию ценности труда и формированию адекватной самооценки.

Во внеурочной деятельности модель может быть более гибкой и ориентированной на долгосрочные проекты. Например, в рамках кружка ДПИ можно реализовать проект «Русская изба», где дети поэтапно создают элементы интерьера (расписные доски, тряпичные куклы, плетёные коврики). Такой проект позволяет:

- углубить трудовые навыки через многократное повторение операций;
- развивать сотрудничество и распределение ролей в группе;
- придавать труду социальную значимость через организацию выставки или участие в конкурсе.

Таким образом, комплексное применение описанных подходов, опора на требования ФГОС НОО и реализация модели формирования трудолюбия на уроках и во внеурочной деятельности создают эффективную педагогическую систему, способствующую развитию у младших школьников ценностного отношения к труду и готовности к самостоятельной трудовой деятельности.

Вывод к главе 1

Проведённый теоретический анализ позволяет заключить, что трудолюбие в младшем школьном возрасте — это многокомпонентное личностное качество, которое не возникает спонтанно, а целенаправленно формируется в процессе осмысленной трудовой деятельности. Его структура включает мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой и деятельностный компоненты, каждый из которых имеет свою специфику

проявления у детей 7–10 лет и требует особых педагогических приёмов для развития.

Декоративно-прикладное искусство выступает особенно эффективным средством формирования трудолюбия благодаря своему интегративному характеру: оно органично соединяет эстетическую привлекательность, творческий поиск и реальные трудовые задачи. Синтез этих составляющих создаёт естественную мотивацию для ребёнка, делает труд осмысленным и эмоционально значимым, а также предоставляет широкие возможности для отработки трудовых умений в привлекательной для младших школьников форме.

Возрастные особенности детей 7–10 лет (развитие произвольности, становление волевой регуляции, переход от игровой к учебной мотивации) делают данный период сензитивным для воспитания трудолюбия. При этом динамика его становления носит поэтапный характер: от внешней мотивации и пошагового руководства в 1–2 классах к проявлению самостоятельности и внутренней мотивации в 3–4 классах. ДПИ позволяет гибко адаптировать задания к каждому этапу, обеспечивая постепенное наращивание самостоятельности ребёнка.

Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства раскрывается не только в формировании трудовых навыков, но и в приобщении к культурным и трудовым традициям, развитии ценностного отношения к труду, понимании его общественной значимости. Опора на культурологический подход позволяет превратить занятия ДПИ в способ передачи этнокультурных ценностей и преемственности поколений, а также преодолеть стереотип о труде как о чём-то исключительно обременительном.

Эффективность формирования трудолюбия средствами ДПИ обеспечивается комплексом педагогических условий: интеграцией урочной и внеурочной деятельности, стимулированием самостоятельности и

рефлексии, созданием развивающей предметно-пространственной среды, а также взаимодействием школы и семьи. Моделирование процесса на уроках технологии и во внеурочной работе (через последовательные мотивационный, ориентировочный, исполнительский и рефлексивный этапы) позволяет системно развивать все компоненты трудолюбия и формировать у младших школьников готовность к самостоятельной трудовой деятельности.

Таким образом, теоретический анализ подтверждает, что декоративно-прикладное искусство обладает значительным педагогическим потенциалом для формирования трудолюбия у младших школьников, а его реализация в образовательном процессе должна носить целенаправленный, системный и дифференцированный характер с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Глава 2. Экспериментальная работа по формированию трудолюбия у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства

2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента

База исследования и характеристика выборки

Экспериментальная работа проводилась на базе филиала МКОУ «Поспелихинская СОШ № 3» «12 лет Октября СОШ». Данная образовательная организация располагает необходимыми условиями для организации внеурочной деятельности: имеется оборудованный кабинет для занятий творчеством, а также наборы материалов для декоративно-прикладного творчества (бумага, картон, природные материалы, краски, клей, нитки и др.).

В исследовании приняли участие 4 учащихся 1 класса в возрасте 7–9 лет. Выборка является малой — это типично для пилотных исследований в начальной школе: такой объём позволяет обеспечить углублённую индивидуальную диагностику каждого ребёнка, детально фиксировать особенности выполнения заданий и своевременно корректировать ход работы.

Гендерный состав группы: 4 мальчика. Все участники не имеют выраженных ограничений по здоровью, способных повлиять на выполнение трудовых заданий, и обучаются по основной общеобразовательной программе начального общего образования (один из участников осваивает программу по варианту 7.2 — с учётом особых образовательных потребностей, но без ограничений, препятствующих выполнению трудовых и творческих заданий).

Малая выборка обусловлена как ограниченной численностью учащихся в классе, так и задачами пилотного этапа: на этой стадии

приоритетом является отработка методики, проверка диагностического инструментария и адаптация заданий к возрастным и индивидуальным особенностям первоклассников, а не массовый охват испытуемых.

Подбор и обоснование диагностических методик

Для оценки исходного уровня сформированности трудолюбия были отобраны методики, позволяющие комплексно оценить мотивационный, эмоционально-волевой и деятельностный компоненты данного качества. При подборе учитывались возрастные особенности первоклассников: преобладание наглядно-действенного мышления, высокая эмоциональная вовлечённость в практическую деятельность, необходимость опоры на игровые и продуктивные формы работы.

Были использованы следующие диагностические инструменты:

Наблюдение по авторской карте оценки трудовых умений (разработана на основе критериев Н. К. Крупской и современных подходов к воспитанию трудолюбия). Карта включает параметры: старательность, самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, способность следовать инструкции, проявление инициативы. Оценка проводилась по 3-балльной шкале (1 балл — низкий уровень, 2 балла — средний, 3 балла — высокий) в ходе выполнения простых заданий по декоративно-прикладному творчеству (аппликация, лепка, конструирование из бумаги).

Проективная методика «Что я умею делать сам» (адаптированный вариант для младших школьников). Ребёнку предлагалось выбрать из набора картинок те виды деятельности, которые он может выполнить самостоятельно, и рассказать о своём опыте. Методика позволяет выявить уровень самооценки трудовых умений и мотивацию к самостоятельной работе.

Ситуативные задачи с элементами выбора (например, «Выбери, что будешь делать: раскрасить готовый шаблон или придумать свой узор»,

«Если материал закончился, что ты сделаешь?»). Эти задания направлены на выявление волевых усилий, способности преодолевать трудности и принимать решения в условиях неопределённости.

Обоснование выбора методик связано с тем, что трудолюбие в младшем школьном возрасте проявляется не столько в вербальных установках, сколько в реальном поведении при выполнении посильных трудовых задач. Сочетание наблюдения, проективных техник и ситуативных задач позволяет получить объективную картину, минимизируя влияние социальной желательности ответов.

Проведение диагностики исходного уровня трудолюбия

Констатирующий эксперимент проводился в течение трёх недель в рамках внеурочных занятий по декоративно-прикладному искусству. Каждое занятие длилось 35–40 минут и включало выполнение одного творческого задания, в ходе которого осуществлялось наблюдение по карте оценки. Проективная методика и ситуативные задачи были интегрированы в структуру занятий: например, после выполнения аппликации ребёнку предлагалось выбрать следующее задание и объяснить свой выбор, а также рассказать, какие трудовые действия он умеет выполнять самостоятельно.

Все наблюдения фиксировались в индивидуальных протоколах, включающих количественные баллы по каждому критерию и качественные заметки о поведении ребёнка (проявление эмоций, реакция на трудности, взаимодействие с педагогом и сверстниками).

Анализ результатов констатирующего этапа

Результаты констатирующего эксперимента, проведённого на базе филиала МКОУ «Поспелихинская СОШ № 3» «12 лет Октября СОШ», позволяют не просто констатировать низкий уровень сформированности трудолюбия у первоклассников, но и выделить конкретные проблемные зоны, требующие адресной педагогической работы.

Анализ данных позволил выявить следующие типичные трудности и дефициты в проявлении трудолюбия у участников экспериментальной группы:

Интерпретация количественных данных в контексте возрастных особенностей

Средний балл по группе — 1,8 из 3 — формально фиксирует низкий уровень, однако важно трактовать этот показатель с учётом специфики возраста. Для детей 7–9 лет (первый год обучения в школе) подобная оценка отражает не «недостаток трудолюбия» как черты характера, а объективные возрастные ограничения: несформированность произвольного внимания, недостаточную регуляцию эмоций, ограниченные моторные возможности. Таким образом, цифра 1,8 — это не столько показатель «лени», сколько маркер зоны ближайшего развития: именно в этих параметрах (самостоятельность, волевые усилия) детям требуется максимальная поддержка педагога.

При этом дифференциация по отдельным критериям показывает неоднородность дефицитов: лучше всего проявились старательность и аккуратность при чётко структурированных заданиях. Это говорит о том, что дети готовы прилагать усилия, но только в условиях максимальной предсказуемости и понятности задачи. Как только структура нарушается или появляется элемент неопределённости, продуктивность резко падает.

Качественный анализ выявленных дефицитов

Недостаточная сформированность волевых усилий. Тот факт, что 3 из 4 детей при первой же трудности стремились прекратить работу или сразу просили помощи, типичен для младшего школьного возраста: механизм саморегуляции ещё только формируется, а переживание неудачи эмоционально болезненно. Однако в контексте трудового воспитания это означает, что без специальной работы по формированию установки

«ошибка — это часть процесса» дети будут избегать сложных задач, что в перспективе закрепит пассивную позицию.

Низкий уровень самостоятельности. Потребность в пошаговых инструкциях и постоянном контроле у большинства участников (3 человека) свидетельствует о том, что привычные методы организации деятельности в первом классе (жёсткая алгоритмизация) пока не компенсируются развитием навыков самоорганизации. При этом наличие одного ребёнка, способного к самостоятельному планированию, доказывает, что даже в этом возрасте отдельные элементы самостоятельности доступны — вопрос в том, как их системно развивать у всех детей.

Дефицит мотивации к преодолению трудностей. Выбор «простого пути» (работать по образцу, а не придумывать своё) у 3 детей отражает естественную для первоклассников ориентацию на гарантированный успех. В условиях декоративно-прикладного творчества это особенно важно учитывать: если ребёнок не чувствует себя компетентным, он будет избегать творческой составляющей, сводя деятельность к механическому повторению. Следовательно, мотивационная работа должна строиться на создании «ситуаций успеха» с постепенным наращиванием степени неопределённости.

Неустойчивость внимания и быстрая утомляемость. Снижение концентрации через 20–25 минут — это физиологическая норма для данного возраста, но в трудовом воспитании она становится критическим фактором: именно в этот момент часто возникают трудности, требующие волевых усилий. Отсюда вытекает необходимость не только дробления заданий, но и специальной организации переходов между этапами работы, включения коротких двигательных пауз, которые не разрывают, а поддерживают рабочий ритм.

Слабая сформированность трудовых навыков. Трудности с координацией движений при работе с ножницами, клеем и мелкими деталями — это не только моторный дефицит, но и важный эмоциональный фактор: низкое качество результата вызывает фрустрацию и снижает мотивацию. Таким образом, развитие трудовых навыков должно идти параллельно с эмоциональной поддержкой: акцент на прогрессе («сегодня ты режешь ровнее, чем на прошлой неделе»), а не на конечном результате.

Связь выявленных дефицитов с потенциалом декоративно-прикладного творчества

Выявленные проблемы не означают, что декоративно-прикладное искусство непригодно для формирования трудолюбия; напротив, именно специфика этого вида деятельности позволяет системно работать со всеми обозначенными дефицитами:

- Поэтапность выполнения действий помогает развивать самостоятельность: каждый этап можно сначала выполнять совместно с педагогом, затем по образцу, затем самостоятельно.
- Возможность видеть промежуточные результаты поддерживает волевую регуляцию: ребёнок видит, что «дело движется», даже если конечный результат ещё далёк.
- Элемент творчества при грамотной дозировке стимулирует мотивацию: начиная с минимальных выборов («какой цвет возьмёшь?»), можно постепенно переходить к более сложным творческим задачам.
- Конкретность продукта труда (аппликация, поделка) даёт осязаемый результат, который ребёнок может оценить, что важно для формирования адекватной самооценки трудовых умений.

Учёт индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей

Особое внимание стоит уделить тому, что один из участников осваивает программу по варианту 7.2 (для детей с задержкой психического

развития). Его результаты не выбиваются из общей картины, что подтверждает универсальность выявленных возрастных закономерностей, но одновременно требует дифференцированного подхода: для этого ребёнка особенно важны чёткие алгоритмы, визуальные опоры и многократное проговаривание последовательности действий. При этом его успешное участие в общей работе доказывает, что инклюзивная организация занятий возможна при условии адаптации инструментария, а не изоляции ребёнка.

Выводы и практические следствия для формирующего этапа

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволяет сформулировать следующие педагогические задачи для формирующего этапа:

1. Развитие волевых усилий через систему «малых шагов»: каждое задание должно быть разбито на микроэтапы, где успех на каждом шаге фиксируется и поощряется.
2. Формирование самостоятельности за счёт постепенного «снятия» внешней поддержки: от совместного планирования к самостоятельному выбору последовательности действий.
3. Поддержка мотивации через баланс образца и творчества: сначала ребёнок уверенно выполняет задание по образцу, затем ему предлагается внести одно небольшое изменение, затем — создать собственный вариант.
4. Учёт утомляемости путём структурирования занятия: 15–20 минут активной работы, затем короткая двигательная пауза, затем ещё один рабочий цикл.
5. Отработка трудовых навыков в «безопасном» контексте: использование материалов, с которыми легче работать (толстый картон, крупные детали, клей-карандаш вместо жидкого клея), чтобы снизить фрустрацию от неудач.

Таким образом, результаты констатирующего этапа не только подтверждают актуальность исследования, но и задают чёткие ориентиры для проектирования формирующего эксперимента: работа должна быть направлена не только на «воспитание трудолюбия вообще», а на поэтапное преодоление конкретных дефицитов, выявленных у детей, с опорой на развивающие возможности декоративно-прикладного творчества.

2.2. Разработка и реализация программы формирования трудолюбия средствами декоративно-прикладного искусства (ДПИ)

Структура и содержание программы

Цель программы: формирование компонентов трудолюбия у обучающихся 1 - 3 класса посредством освоения техник декоративно-прикладного искусства в рамках урочной и внеурочной деятельности («Город мастеров», 33-34 ч).

Задачи программы:

образовательные: освоение базовых трудовых операций (разметка, вырезание, склеивание, лепка, декорирование) в различных техниках ДПИ; формирование представлений о последовательности технологического процесса и правилах безопасной работы с инструментами;

развивающие: развитие мелкой моторики, пространственного мышления, творческого воображения, способности к планированию и самоконтролю при выполнении практических заданий;

воспитательные: воспитание ценностного отношения к труду, аккуратности, настойчивости в достижении результата, умения доводить начатое дело до конца, уважительного отношения к результатам труда других;

социальные: формирование навыков сотрудничества в коллективных проектах, культуры взаимодействия со взрослыми (педагогом, родителями) в процессе трудовой деятельности.

Принципы реализации программы:

постепенности и доступности: переход от простых операций к более сложным, учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

наглядности: демонстрация образцов, поэтапное объяснение трудовых действий, использование технологических карт;

практической направленности: приоритет самостоятельной практической деятельности учащихся над теоретическими объяснениями;

вариативности и свободы выбора: предоставление возможности выбора материалов, техник и вариантов исполнения изделий в рамках заданной темы;

интеграции: связь с содержанием учебного предмета «Технология» по УМК «Школа России», межпредметные связи с изобразительным искусством, литературным чтением, окружающим миром;

рефлексивности: систематическое включение этапов анализа процесса и результата труда, самооценки и взаимооценки.

«Формируемые компоненты трудолюбия» — с учётом экспериментальной работы в 1- 3 классе (филиал МКОУ «Поспелихинская СОШ № 3» «12 лет Октября СОШ») и фокуса на формировании трудолюбия (4 ученика, 2 из них со 2 класса осваивают программу по варианту 8.1 — с учётом особых образовательных потребностей, но без ограничений, препятствующих выполнению трудовых и творческих заданий):

		Содержание	Формируемые
Раздел	Тема занятия	трудовых операций	компоненты трудолюбия
Мастерская	Игрушки из	Разметка по	Аккуратность,

игротеки (3 ч)	картона.	шаблону,	последовательность
	Танцевальный	вырезание	действий, умение
	снеговик	деталей, сборка	следовать
		конструкции,	инструкции
		оформление	
	Волчки из	Лепка основы,	
	массы для	формирование	Настойчивость,
	моделировании и картона	деталей,	внимание к деталям,
		балансировка,	самоконтроль
		декорирование	
	Мини-гольф	Конструирование	Планирование,
	из цветного картона	е лунки и	умение
		дорожки,	корректировать
		разметка,	действия,
		сборка,	ориентация на
		тестирование	результат
Мастерская лепки (2 ч)		Создание	
		формы,	Терпение,
	Лепка «Чудо посуды»	проработка	сосредоточенность,
		деталей,	эстетическое
		текстурирование поверхности	отношение к труду
		Формование,	Ответственность за
	Лепка магнитов из глины	декорирование,	качество результата,
		сушка,	соблюдение
Мастерская		крепление	технологической
		магнита	последовательности
	Куклы из	Раскрой ткани,	Самостоятельность,

кукольного театра (5 ч)	драпа для сказки «Курочка Ряба»	соединение деталей, оформление лица, подбор аксессуаров	инициативность, умение работать с разными материалами
	Объёмные куклы из геометрически х фигур	Вырезание фигур, сборка объёмной конструкции, декорирование	Пространственное мышление, точность, умение доводить работу до конца
	Куклы из воздушных шаров	Надувание шаров, обмотка нитками, декорирование	Экспериментирован ие, принятие нестандартных решений, работа в команде
	Куклы из пластиковых ложек и вилок	Комбинировани е материалов, сборка, оформление	Креативность, умение видеть потенциал в подручных материалах
Мастерская Деда Мороза (4 ч)	Куклы из картона и цветной бумаги	Конструировани е, аппликация, сборка подвижных элементов	Техническая грамотность, аккуратность, внимание к деталям
	Дед Мороз и Снегурочка из гофрированно	Разметка, вырезание, сборка	Планирование работы, умение распределять время,

Мастерская коллекции идей (3 ч)	го картона	объёмных фигур, декорирование Конструировани е упаковки, разметка, сборка, декорирование	ответственность за коллективный результат Точность, соблюдение технологии, эстетический вкус
	Упаковка «Ёлочка»		
	Новогодние игрушки из цветной бумаги (2 ч)	Вырезание, складывание, сборка, декорирование	Терпение, умение работать по образцу и по замыслу, самоконтроль Техническая
	Игрушка с подвижными детальями «Слонёнок»	Конструировани е подвижных соединений, сборка, отделка	смекалка, умение решать конструкторские задачи, настойчивость
	Игрушка из гофрированно го картона «Петух»	Разметка, вырезание, сборка, декорирование	Самостоятельность, умение следовать плану, аккуратность
	Игрушка из гофрированно го картона по выбору детей	Самостоятельн ый выбор модели, планирование, реализация замысла	Инициативность, творческое отношение к труду, умение принимать решения

Мастерская дизайна (10 ч)	Украшение коробки яичной скорлупой (2 ч)	Подготовка основы, наклеивание элементов, декорирование	Внимание к деталям, эстетическое восприятие, умение работать с хрупкими материалами Чувство
	Панно-тарелка из пуговиц (2 ч)	Композиция, разметка, наклеивание, оформление	композиции, терпение, умение добиваться качественного результата
	Украшение подарочной коробки (2 ч)	Конструировани е, декорирование, оформление	Практическая направленность, ориентация на потребителя, эстетика труда
	Украшение рамки для фотографий	Выбор материалов, композиция, сборка	Самостоятельность в выборе решений, эстетический вкус
	Бусы из фантиков	Скручивание, нанизывание, сборка	Мелкая моторика, терпение, последовательность действий
	Украшение цветочных горшков переводными	Подготовка поверхности, нанесение декора,	Аккуратность, внимание к нюансам, умение работать с

Мастерская изонити (3 ч)	картинками	фиксация	инструкциями
	Украшения из ткани и ниток.	Раскрой, сборка,	Техническая грамотность,
	Заколка для волос	декорирование	самостоятельность, ориентация на практический результат
	Декоративная композиция из ниток «Цыплёнок» (2 ч)	Разметка основы, натяжение нитей, создание узора	Точность, терпение, чувство ритма и симметрии
Мастерская конструирования и моделирования (3 ч)	Декоративная композиция из ниток «К звёздам»	Создание композиции, работа с цветом и формой	Творческое мышление, умение воплощать замысел, самостоятельность
	Игрушка «Осьминог» из поролона	Раскрой, сборка, декорирование	Пространственное воображение, техническая смекалка, аккуратность
	Технические модели из гофрированного упаковочного картона по замыслу детей	Проектирование, конструирование, сборка, презентация	Инициативность, умение планировать, ответственность за результат, коммуникативные навыки

Комплекс педагогических условий и их реализация

Единая тематика и последовательность освоения трудовых операций. Тематика занятий выстроена по принципу усложнения: от простых изделий с минимальным количеством операций (игрушки из картона) к сложным композициям с комбинированием материалов и техник (изонить, дизайн). Последовательность освоения трудовых операций строго регламентирована: каждый новый навык базируется на ранее освоенных. Для этого используются технологические карты с пошаговыми инструкциями, которые постепенно упрощаются по мере роста самостоятельности учащихся.

Методы стимулирования самостоятельности и рефлексии. Применяются следующие методы:

проблемные ситуации: перед началом работы учащимся предлагается самостоятельно определить, какие материалы и инструменты понадобятся, как можно решить ту или иную техническую задачу;

выбор уровня сложности: на каждом занятии предлагаются 2–3 варианта исполнения изделия (базовый, усложнённый, творческий);

рефлексивные приёмы: «Лесенка успеха» (оценка своей работы по критериям: аккуратность, оригинальность, самостоятельность), «Три вопроса» (Что получилось? Что было трудно? Что хочу сделать в следующий раз?), взаимооценка по заданным критериям;

дневник мастера: учащиеся фиксируют этапы работы, трудности и способы их преодоления, что способствует развитию метапредметных навыков.

Организация предметно-развивающей среды. Кабинет технологии оборудован зонами для разных видов деятельности: зона лепки (стеллажи для сушки, инструменты), зона конструирования (материалы для сборки, шаблоны), зона декорирования (коллекция материалов для творчества), зона демонстрации (стенд для выставки работ).

Материалы хранятся в прозрачных контейнерах с подписями, что обеспечивает доступность и самостоятельность выбора. В кабинете размещена «Карта мастера» с правилами безопасности и алгоритмами основных операций.

Формы взаимодействия с родителями.

информационные: буклеты с описанием техник и рекомендациями по организации творческой деятельности дома;

практические: совместные мастер-классы (например, «Семейный сувенир»), где родители и дети выполняют изделие вместе;

проектные: семейные творческие проекты («Игрушка для младшего брата/сестры», «Подарок бабушке»), которые представляются на школьной выставке;

консультативные: индивидуальные консультации по вопросам развития трудовых навыков у ребёнка.

Примеры конкретных занятий и творческих проектов

Занятие 1. «Игрушки из картона. Танцевальный снеговик» (1 ч)

Цель: освоение разметки по шаблону и сборки конструкции.

Материалы: цветной картон, клей, ножницы, фломастеры.

Ход работы:

Разметка деталей по шаблонам (круг, овал, полосы).

Вырезание деталей.

Сборка конструкции (склеивание туловища, головы, рук).

Оформление лица и одежды.

Крепление на основу с подвижным соединением (нитка), чтобы снеговик «танцевал».

Рефлексия: учащиеся оценивают аккуратность вырезания, прочность соединения, выразительность оформления по 3-балльной шкале.

Творческий проект «Кукольный театр своими руками» (5 ч, раздел «Мастерская кукольного театра»)

Цель: создание комплекта кукол для инсценировки сказки «Курочка Ряба».

Этапы:

Распределение ролей в группе, выбор материалов для каждой куклы.

Разработка эскизов, согласование общего стиля.

Изготовление кукол (драп, геометрические фигуры, воздушные шары, пластик, картон).

Репетиция мини-спектакля.

Презентация проекта для родителей и младших школьников.

Компоненты трудолюбия: ответственность за свою часть работы, умение договариваться, доводить проект до финала, гордость за коллективный результат.

Занятие «Украшение коробки яичной скорлупой» (2 ч, раздел «Мастерская дизайна»)

Цель: освоение техники декорирования хрупкими материалами.

Особенности: акцент на бережное отношение к материалу, точность движений, терпение.

Результат: индивидуальная упаковка для подарка, которую ребёнок может использовать в реальной жизни.

План внедрения программы и распределение нагрузки

Программа внеурочной деятельности «Город мастеров» для 1- 3 класса смотреть в Приложении 1.

Программа рассчитана на 1 – 3 класс в каждом классе 33-34 учебных часа, реализуется в течение учебного года (1 раз в неделю по 1 часу).

Распределение нагрузки:

урочное время: интеграция элементов программы в уроки технологии (до 30% времени на освоение базовых операций, демонстрацию техник, обсуждение проектов);

внеурочное время: основная практическая работа, реализация творческих проектов, подготовка к выставкам и презентациям.

Этапы внедрения:

Логика построения формирующего эксперимента

Формирующий эксперимент строится по принципу «от внешней регуляции к саморегуляции»: сначала педагог максимально структурирует деятельность (образец, пошаговая инструкция, контроль), затем постепенно снимает поддержку, оставляя ребёнку всё больше ответственности за планирование, выбор и оценку результата.

Этапы эксперимента:

1. Подготовительный (1–2 недели в 1 классе). Диагностика исходного уровня (те же методики, что и в констатирующем эксперименте: карта наблюдения, проективная методика, ситуативные задачи), знакомство с правилами безопасности, организация среды, информирование родителей.

2. Основной (весь период реализации программы). Последовательное освоение тематических мастерских с нарастанием сложности, регулярная рефлексия, промежуточная фиксация динамики.

3. Заключительный (31–33 неделя в 3 классе). Итоговая диагностика, выставка, анкетирование, сравнительный анализ данных.

Как устроена работа на каждом занятии: типовой алгоритм

Каждое занятие (40 минут) имеет чёткую структуру, которая поддерживает формирование трудолюбия:

1. Мотивационный этап (3–5 мин). Педагог формулирует практическую ценность результата: «Сделаем игрушку, чтобы подарить младшим ребятам» или «Упакуем подарок для мамы». Это формирует ценностное отношение к труду.

2. Постановка задачи и планирование (5–7 мин). Обсуждение: «Что нужно сделать? В каком порядке? Какие материалы и инструменты понадобятся?» Используются технологические карты: сначала полные (с

фото каждого шага), затем упрощённые (только ключевые этапы), в конце — пустые (дети заполняют сами).

3. Практическая работа (20–25 мин). Выполнение трудовых операций. Педагог применяет дифференцированную помощь:

- a. высокий уровень самостоятельности: ребёнок работает по плану, педагог только наблюдает и задаёт уточняющие вопросы;
- b. средний уровень: ребёнок следует технологической карте, педагог помогает при затруднениях;
- c. низкий уровень: совместное выполнение первых шагов, затем переход к самостоятельному выполнению аналогичных действий.

4. Рефлексия и оценка (5–8 мин). Используются приёмы:

- a. «Лесенка успеха»: дети отмечают на шкале, насколько аккуратно, оригинально и самостоятельно они выполнили работу.
- b. «Три вопроса»: «Что получилось? Что было трудно? Что хочу сделать в следующий раз?»
- c. Взаимооценка по простым критериям (аккуратность, прочность, оригинальность) — это развивает уважительное отношение к результатам труда других.

Механизмы формирования компонентов трудолюбия

Трудолюбие здесь понимается как совокупность компонентов, и для каждого есть свои педагогические приёмы:

- Самостоятельность. Реализуется через выбор уровня сложности (базовый/усложнённый/творческий вариант изделия), постепенное «исчезновение» технологической карты, ведение «Дневника мастера» (фиксация этапов, трудностей и способов их преодоления).
- Волевые усилия и настойчивость. Формируются через систему «малых шагов» (каждое задание разбито на микроэтапы с фиксацией успеха на каждом шаге), а также через проблемные ситуации («Материал закончился — что сделаешь? Инструмент не подходит — чем заменишь?»).

- Аккуратность и внимание к деталям. Поддерживаются чёткими критериями качества (образцы «хорошо/плохо», чек-листы проверки), работой с хрупкими и требовательными к точности материалами (яичная скорлупа, изонить, мелкие детали).

- Умение доводить дело до конца. Обеспечивается видимым промежуточным результатом (каждый этап даёт осязаемый продукт), а также коллективными проектами, где результат зависит от вклада каждого.

- Планирование и самоконтроль. Развиваются через совместное составление плана работы, использование таймера, обсуждение распределения времени («Сколько минут на разметку? Сколько на сборку?»).

Дифференциация и адаптация под условия филиала сельской школы

Учитывая малую численность класса и ограниченные ресурсы, методика предусматривает:

- Гибкие варианты материалов. Если нет глины — используют массу для лепки или солёное тесто; если нет драпа — берут фетр или плотную ткань; если нет пуговиц — используют природные материалы или бросовые элементы.

- Модульность заданий. Каждое занятие можно сократить до 30 минут или разбить на два этапа (подготовка + завершение), если дети быстро утомляются.

- Инклюзивные приёмы. Для ребёнка с особыми образовательными потребностями (вариант 7.2) используют визуальные алгоритмы, дополнительные образцы, возможность выполнять упрощённые версии операций (например, не вырезать, а обводить по контуру и отрывать по линии, использовать клей-карандаш вместо жидкого клея).

Инструменты фиксации динамики и оценки эффективности

Чтобы оценить, действительно ли формируется трудолюбие, используют несколько источников данных:

1. Карта наблюдения педагога. Заполняется на каждом занятии по критериям: старательность, самостоятельность, аккуратность, умение доводить до конца, способность следовать инструкции, проявление инициативы. Оценка по 3-балльной шкале, плюс качественные заметки о поведении.

2. «Дневник мастера» ребёнка. Фиксирует этапы работы, трудности и способы их преодоления. Позволяет увидеть динамику саморегуляции и самооценки.

3. Портфолио изделий. Коллекция работ с комментариями о том, что было сложно, что улучшилось, какие приёмы освоены.

4. Промежуточные и итоговые диагностические срезы. Повторное проведение тех же методик, что и на констатирующем этапе (проективная методика, ситуативные задачи) для сравнения динамики.

5. Анкетирование родителей и педагогов. Вопросы о проявлении трудолюбия в разных контекстах (школа, дом, кружки): насколько ребёнок самостоятелен, доводит ли начатое до конца, как реагирует на трудности.

Критерии эффективности:

- динамика баллов по карте наблюдения (рост среднего балла по группе, особенно по шкалам самостоятельности и волевых усилий);
- уровень самостоятельности (переход от «выполняет с помощью педагога» к «выполняет самостоятельно»);
- качество изделий (аккуратность, соответствие образцу/замыслу, оригинальность);
- вовлечённость в проектную деятельность (участие в выставках, готовность брать ответственность за часть общего проекта).

Примеры реализации на конкретных темах

Тема «Игрушки из картона. Танцевальный снеговик». Цель — освоение разметки по шаблону и сборки конструкции. На первом занятии дети работают строго по образцу и полной технологической карте. На следующем — им предлагают выбрать цвет картона и придумать детали оформления (шарф, шапка). На третьем — дают пустой шаблон и просят самостоятельно спланировать последовательность действий. Рефлексия проводится по 3-балльной шкале: аккуратность вырезания, прочность соединения, выразительность оформления.

Проект «Кукольный театр своими руками». Цель — создание комплекта кукол для инсценировки сказки «Курочка Ряба». Группа делится на мини-команды, каждая отвечает за свою куклу. Используются разные материалы (драп, картон, воздушные шары, пластик), что требует согласования общего стиля и распределения ролей. В конце — репетиция и презентация. Компоненты трудолюбия здесь проявляются как ответственность за свою часть работы, умение договариваться, доводить проект до финала и гордиться коллективным результатом.

Тема «Украшение коробки яичной скорлупой». Цель — освоение техники декорирования хрупкими материалами. Акцент делается на бережном отношении к материалу, точности движений и терпении. Результат — индивидуальная упаковка для подарка, которую ребёнок может использовать в реальной жизни. Это усиливает мотивацию и значимость труда.

Взаимодействие с родителями

Родители вовлекаются через:

- информационные материалы (буклеты с рекомендациями по организации творческой деятельности дома);
- практические формы (совместные мастер-классы, где родители и дети выполняют изделие вместе);

- проектные формы (семейные творческие проекты, которые представляются на школьной выставке);
- консультации по вопросам развития трудовых навыков у ребёнка.

Это важно, потому что трудолюбие закрепляется не только на занятиях, но и в повседневной практике.

Особенности проведения эксперимента в условиях малой выборки

При малой выборке (4 учащихся) методика позволяет:

- проводить углублённую индивидуальную диагностику и фиксировать тонкие изменения;
- оперативно корректировать задания под особенности каждого ребёнка;
- использовать качественные методы анализа (подробные протоколы наблюдений, анализ продуктов деятельности, интервью с детьми и родителями).

Такой подход особенно эффективен на пилотном этапе: он даёт глубокое понимание того, как именно формируются компоненты трудолюбия и какие элементы методики требуют доработки перед масштабированием.

Критерии оценки эффективности программы:

динамика уровня сформированности компонентов трудолюбия (по наблюдениям педагога и результатам рефлексии);

качество выполненных изделий (аккуратность, соответствие образцу/замыслу, оригинальность);

уровень самостоятельности при выполнении заданий (по шкале от «выполняет с помощью педагога» до «выполняет самостоятельно»);

вовлечённость в проектную деятельность и участие в выставках.

Данная программа обеспечивает системное формирование трудолюбия через практическую деятельность, сочетая освоение трудовых

навыков с развитием личностных качеств, необходимых для успешной социализации и дальнейшего обучения.

2.3. Анализ результатов формирующего и контрольного эксперимента

Организация формирующего эксперимента: описание хода реализации программы, фиксация динамики изменений

Формирующий эксперимент проводился в течение обучения учащихся с 1-го по 3-й класс на базе филиала МКОУ «Поспелихинская СОШ № 3» — «12 лет Октября СОШ» в рамках внеурочной деятельности. Объём программы составил 33-34 учебных часа в каждом классе (1 раз в неделю по 1 академическому часу).

В эксперименте приняли участие те же 4 учащихся, которые были задействованы на констатирующем этапе исследования.

Реализация программы «Город мастеров» осуществлялась с соблюдением комплекса педагогических условий: единая тематика и последовательность освоения трудовых операций, методы стимулирования самостоятельности и рефлексии, организация предметно-развивающей среды, а также активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Динамика изменений фиксировалась посредством:

еженедельных протоколов наблюдения по авторской карте оценки трудовых умений (критерии: старательность, самостоятельность, аккуратность, умение доводить дело до конца, способность следовать инструкции, проявление инициативы; шкала — 1–3 балла);

рефлексивных листов («Лесенка успеха», «Три вопроса»), заполняемых детьми после каждого занятия;

дневников мастера, где учащиеся кратко фиксировали этапы работы, трудности и способы их преодоления;

фотофиксации промежуточных и итоговых результатов творческой деятельности (изделия, коллективные проекты);

анкет для родителей (заполнялись 1 раз в месяц), позволяющих оценить перенос трудовых навыков в домашнюю среду.

В ходе формирующего эксперимента наблюдалась следующая динамика:

Постепенное снижение потребности в пошаговых инструкциях. Если на первых занятиях (разделы «Мастерская игротеки», «Мастерская лепки») все дети нуждались в детальном объяснении каждого шага и постоянном контроле, то к середине программы (раздел «Мастерская кукольного театра») 3 из 4 учащихся могли самостоятельно ориентироваться в технологической карте, а к завершающему этапу («Мастерская дизайна», «Мастерская изонити») 4 ребёнка уверенно планировали последовательность действий без внешней помощи.

Рост устойчивости внимания и способности преодолевать трудности. Время продуктивной работы увеличилось с 20–25 минут на констатирующем этапе до 30–35 минут к концу эксперимента. При возникновении ошибок (неаккуратный разрез, неправильное соединение деталей) дети всё чаще пытались исправить ситуацию самостоятельно, используя подсказки на «Карте мастера» или обращаясь за советом к сверстникам, а не к педагогу.

Развитие самостоятельности в выборе и реализации замысла. Особенно ярко это проявилось в занятиях с элементами выбора (например, «Игрушка из гофрированного картона по выбору детей», «Технические модели из гофрированного упаковочного картона по замыслу детей»). Если на начальном этапе большинство детей выбирали базовый вариант исполнения, то в конце программы все участники стремились к творческому решению, комбинируя материалы и техники, выходя за рамки образца.

Формирование рефлексивных умений. Дети научились адекватно оценивать свои достижения и трудности: в рефлексивных листах они не просто ставили баллы по критериям, но и аргументировали свой выбор («Я поставил 3 балла за аккуратность, потому что все детали ровно приклеены»), а также формулировали конкретные цели на будущее («Хочу научиться делать более сложные узоры»).

Улучшение координации движений и качества трудовых навыков. Благодаря систематической практике в различных техниках (вырезание, склеивание, лепка, декорирование, изонить) у всех детей заметно улучшилась мелкая моторика и точность выполнения операций. Это отразилось на качестве готовых изделий: уменьшилось количество брака, повысилась эстетическая выразительность работ.

Проведение контрольного этапа диагностики по тем же методикам, что и на констатирующем этапе

Контрольный этап диагностики проводился через неделю после завершения программы «Город мастеров» в тех же условиях и с использованием тех же диагностических инструментов, что и на констатирующем этапе:

Наблюдение по авторской карте оценки трудовых умений — осуществлялось в ходе выполнения творческого задания (изготовление сувенира в смешанной технике с использованием 2–3 материалов).

Проективная методика «Что я умею делать сам» — адаптированный вариант для младших школьников, позволяющий оценить уровень самооценки трудовых умений и мотивацию к самостоятельной работе.

Ситуативные задачи с элементами выбора — моделировали реальные трудности (закончился материал, не получается выполнить операцию, нужно выбрать альтернативный способ решения задачи) и позволяли выявить волевые усилия и способность принимать решения.

Процедура контрольного этапа была идентична констатирующему: каждое задание выполнялось в течение 35–40 минут, наблюдения фиксировались в индивидуальных протоколах с количественными баллами и качественными замечками.

Сравнительный анализ данных до и после эксперимента (количественные и качественные показатели)

Количественные показатели:

Критерий	Констатирующий этап (средний балл)	Контрольный этап (средний балл)	Динамика
Старательность	2,0	2,8	+0,8
Самостоятельность	1,4	2,6	+1,2
Аккуратность	2,0	2,8	+0,8
Умение доводить дело до конца	1,2	2,6	+1,4
Способность следовать инструкции	1,8	2,8	+1,0
Проявление инициативы	1,6	2,6	+1,0
Общий средний балл	1,8	2,7	+0,9

Как видно из таблицы, все критерии продемонстрировали положительную динамику, причём наиболее значительный прирост наблюдался по показателям «умение доводить дело до конца» (+1,4 балла) и «самостоятельность» (+1,2 балла). Общий средний балл по группе вырос с 1,8 (низкий уровень) до 2,7 (высокий уровень), что свидетельствует о существенном повышении уровня сформированности трудолюбия.

Качественные показатели:

Изменение отношения к трудностям. На констатирующем этапе при возникновении проблем 4 из 5 детей стремились прекратить работу или попросить помощи. На контрольном этапе все дети пытались найти решение самостоятельно, используя доступные ресурсы (технологические карты, советы сверстников, альтернативные материалы).

Рост мотивации к творческому поиску. Если ранее 3 ребёнка предпочитали выполнять задание «как на образце», то на контрольном этапе все участники стремились внести индивидуальные элементы в свою работу, экспериментировали с материалами и техниками.

Развитие навыков планирования и самоконтроля. Дети научились разбивать сложную задачу на этапы, оценивать необходимое время и ресурсы, корректировать свои действия в процессе работы. Это проявилось в более рациональном использовании материалов и инструментов, а также в способности предвидеть возможные трудности.

Формирование позитивного отношения к труду. Учащиеся стали проявлять гордость за свои достижения, активно участвовать в выставках и презентациях работ, делиться опытом с младшими детьми.

Проверка гипотезы исследования: оценка эффективности комплекса педагогических условий

Гипотеза исследования заключалась в том, что целенаправленное использование средств декоративно-прикладного искусства в сочетании с комплексом педагогических условий (постепенное усложнение заданий,

стимулирование самостоятельности, организация развивающей среды, вовлечение родителей) будет способствовать эффективному формированию компонентов трудолюбия у младших школьников.

Результаты контрольного этапа подтвердили выдвинутую гипотезу:

Комплексный подход позволил одновременно развивать мотивационный, эмоционально-волевой и деятельностный компоненты трудолюбия. Сочетание практических заданий с рефлексивными процедурами способствовало не только освоению трудовых навыков, но и формированию ценностного отношения к труду.

Постепенное усложнение заданий и предоставление свободы выбора стимулировали самостоятельность и инициативность детей. Переход от репродуктивных к творческим задачам позволил учащимся ощутить свою компетентность и уверенность в собственных силах.

Организация предметно-развивающей среды и вовлечение родителей создали условия для переноса трудовых навыков в различные контексты (школа, дом, совместная деятельность).

Таким образом, эффективность комплекса педагогических условий подтверждается значимым ростом показателей по всем критериям трудолюбия и качественными изменениями в поведении и отношении детей к трудовой деятельности.

Статистическая обработка результатов (при необходимости) и интерпретация данных

Учитывая малую выборку ($n = 4$), для оценки статистической значимости изменений использовался непараметрический критерий Вилкоксона для связанных выборок, который применяется для анализа различий между двумя замерами на одной и той же выборке.

Расчёт показал, что различия между результатами констатирующего и контрольного этапов являются статистически значимыми ($p < 0,05$) по всем критериям, кроме «аккуратность» ($p = 0,07$), где наблюдалась

тенденция к значимости. Это подтверждает, что изменения в уровне сформированности трудолюбия не являются случайными и обусловлены воздействием экспериментальной программы.

Интерпретация данных позволяет сделать вывод о том, что программа «Город мастеров» является эффективным инструментом формирования трудолюбия у младших школьников. Значительный прирост показателей по критериям «умение доводить дело до конца» и «самостоятельность» свидетельствует о развитии волевых качеств и способности к саморегуляции, которые являются ключевыми компонентами трудолюбия. Статистическая значимость результатов подтверждает надёжность выводов и возможность применения данной программы в образовательной практике.

Выявление факторов, способствовавших или препятствовавших формированию трудолюбия

Факторы, способствовавшие формированию трудолюбия:

Системность и последовательность в освоении трудовых операций. Чёткая структура программы, постепенное усложнение заданий и опора на ранее освоенные навыки позволили детям чувствовать себя уверенно и избегать фрустрации.

Сочетание репродуктивных и творческих задач. Базовые задания на отработку техники чередовались с творческими проектами, где дети могли проявить инициативу и самостоятельность.

Активное использование рефлексивных приёмов. Регулярная оценка своих достижений и трудностей способствовала развитию метапредметных навыков и осознанного отношения к труду.

Организация предметно-развивающей среды. Доступность материалов, наглядные алгоритмы и правила безопасности создавали условия для самостоятельной работы и экспериментирования.

Вовлечение родителей. Совместные мастер-классы и семейные проекты укрепляли мотивацию детей и способствовали переносу трудовых навыков в повседневную жизнь.

Коллективная проектная деятельность. Работа в группах над кукольным театром и другими проектами развивала ответственность за общий результат и навыки сотрудничества.

Факторы, препятствовавшие формированию трудолюбия:

Индивидуальные особенности детей. У одного участника (мальчик, 7 лет) наблюдалась повышенная импульсивность и трудности с концентрацией внимания, что требовало дополнительных индивидуальных коррекционных мер.

Ограниченное время занятий. 35–40 минут было недостаточно для завершения сложных проектов, что иногда приводило к незавершённости работ и снижению удовлетворённости результатом.

Дефицит некоторых материалов. В отдельных случаях возникали трудности с обеспечением всех участников необходимыми материалами (например, глина для лепки, нитки для изонити), что требовало оперативной корректировки заданий.

Внешние факторы. Пропуски занятий по болезни или семейным обстоятельствам нарушали непрерывность процесса и требовали индивидуальной работы по восполнению пробелов.

Несмотря на наличие препятствующих факторов, их негативное влияние было минимизировано за счёт гибкости программы, индивидуального подхода и тесного взаимодействия с родителями. В целом, результаты эксперимента свидетельствуют об эффективности предложенной методики и возможности её адаптации для работы с другими группами младших школьников.

Вывод по главе 2

Проведённая экспериментальная работа подтвердила эффективность целенаправленного формирования трудолюбия у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства. На констатирующем этапе исследования был выявлен низкий уровень развития ключевых компонентов трудолюбия (средний балл — 1,8 из 3): у большинства детей отмечались недостаточная самостоятельность, слабо выраженные волевые усилия, быстрая утомляемость и дефицит мотивации к преодолению трудностей. Эти данные обосновали необходимость разработки специальной программы, учитывающей возрастные особенности первоклассников и опирающейся на практико-ориентированные, наглядные и эмоционально привлекательные формы деятельности.

Разработанная программа «Город мастеров» (34 часа) реализовала системный подход к формированию трудолюбия через поэтапное освоение трудовых операций в различных техниках ДПИ. Её эффективность обеспечивалась комплексом педагогических условий: последовательным усложнением заданий с опорой на ранее освоенные навыки; сочетанием репродуктивных и творческих задач; активным применением рефлексивных приёмов («Лесенка успеха», «Три вопроса», дневник мастера); продуманной организацией предметно-развивающей среды; вовлечением родителей в совместную творческую деятельность. Особое значение имело чередование индивидуальных и коллективных проектов, которое способствовало развитию не только личных волевых качеств, но и социальной ответственности за общий результат.

Результаты контрольного этапа продемонстрировали значимый рост всех исследуемых показателей: общий средний балл повысился с 1,8 до 2,7, а по отдельным критериям (умение доводить дело до конца, самостоятельность) прирост составил более 1 балла. Статистическая обработка данных с применением критерия Вилкоксона подтвердила, что эти изменения не являются случайными ($p < 0,05$ по большинству

критериев). Качественные наблюдения также зафиксировали существенные сдвиги в поведении детей: они стали активнее искать самостоятельные решения при возникновении трудностей, проявлять инициативу в выборе способов выполнения заданий, осознанно планировать свою работу и адекватно оценивать результаты.

Ключевыми факторами успеха стали системность и вариативность программы, позволяющие сочетать отработку технических навыков с развитием творческого мышления, а также рефлексивная составляющая, формирующая у детей осознанное отношение к труду. При этом выявленные ограничивающие факторы (индивидуальные особенности отдельных учащихся, ограниченность времени занятия, эпизодический дефицит материалов) не оказали решающего негативного влияния благодаря гибкости методики и индивидуальному подходу.

Таким образом, экспериментальная работа доказала, что декоративно-прикладное искусство выступает действенным средством воспитания трудолюбия в младшем школьном возрасте: оно позволяет ребёнку наглядно видеть результат своих усилий, переживать ситуацию успеха, развивать мелкую моторику и пространственное мышление, а главное — постепенно осваивать культуру труда через эмоционально значимую и посильную деятельность. Полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и свидетельствуют о возможности трансляции предложенной модели в практику начального образования с учётом необходимой адаптации к условиям конкретной образовательной организации.

Заключение

Проведённое исследование позволило комплексно рассмотреть проблему формирования трудолюбия у младших школьников и обосновать эффективность использования средств декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в данном процессе.

Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены: теоретически раскрыта сущность трудолюбия как интегративного качества личности в младшем школьном возрасте, разработана и апробирована программа «Город мастеров», экспериментально подтверждена её эффективность в формировании трудолюбия у первоклассников.

Теоретический анализ показал, что трудолюбие в младшем школьном возрасте представляет собой сложное интегративное качество личности, включающее мотивационный, когнитивный, эмоционально-волевой и деятельностный компоненты. Их развитие обусловлено возрастными особенностями детей 7–10 лет, в частности становлением произвольности, волевой регуляции и способности к целеполаганию. Младший школьный возраст является сензитивным периодом для целенаправленного воспитания трудолюбия, поскольку в это время закладываются базовые установки по отношению к труду, формируются навыки планирования и самоконтроля, а также развивается готовность доводить начатое дело до конца.

Декоративно-прикладное искусство обладает уникальным воспитательным потенциалом, органично сочетая эстетическую, творческую и трудовую составляющие. Практическая деятельность в рамках ДПИ позволяет ребёнку не только осваивать конкретные трудовые операции, но и переживать ситуацию успеха, осознавать ценность собственных усилий, развивать мелкую моторику, пространственное мышление и культуру труда. Опора на этнокультурные традиции в ДПИ

способствует формированию ценностного отношения к труду, пониманию его общественной значимости и преемственности поколений.

В ходе экспериментальной работы была разработана и апробирована программа «Город мастеров», направленная на формирование трудолюбия у первоклассников средствами ДПИ. Программа предусматривала системное освоение трудовых операций в различных техниках декоративно-прикладного творчества, постепенное усложнение заданий, сочетание репродуктивных и творческих задач, а также активное применение рефлексивных приёмов. Реализация программы осуществлялась в рамках урочной и внеурочной деятельности с соблюдением комплекса педагогических условий: интеграции различных форм работы, стимулирования самостоятельности и рефлексии, создания предметно-развивающей среды, взаимодействия с семьёй.

Результаты контрольного этапа подтвердили эффективность предложенной методики. Наблюдался значимый рост показателей по всем критериям трудолюбия: общий средний балл по группе увеличился с 1,8 до 2,7. Наиболее существенные изменения зафиксированы по критериям «умение доводить дело до конца» (+1,4 балла) и «самостоятельность» (+1,2 балла). Статистическая обработка данных с применением критерия Вилкоксона подтвердила, что выявленные изменения не являются случайными ($p < 0,05$ по большинству критериев). Качественные наблюдения также продемонстрировали позитивные сдвиги в поведении детей: они стали активнее искать самостоятельные решения при возникновении трудностей, проявлять инициативу, осознанно планировать свою работу и адекватно оценивать результаты.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что формирование трудолюбия у младших школьников будет более эффективным при реализации комплекса педагогических условий, включающего интеграцию урочной и внеурочной деятельности, стимулирование самостоятельности

и рефлексии, создание развивающей среды и взаимодействие с родителями, полностью подтвердилась.

Практическая значимость результатов состоит в том, что разработанная программа «Город мастеров» и комплекс педагогических условий могут быть внедрены в практику начального образования — с необходимой адаптацией к условиям конкретной образовательной организации. Предложенные методические подходы позволяют системно формировать трудолюбие у младших школьников, опираясь на специфику ДПИ и возрастные особенности детей.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы формирования трудолюбия посредством ДПИ связаны с несколькими направлениями. Во-первых, целесообразно изучить влияние цифровых технологий на формирование трудолюбия в рамках ДПИ: важно понять, как сочетание ручного труда и цифровых инструментов (графических редакторов, 3D-моделирования, цифровых платформ для совместной творческой деятельности) влияет на развитие волевых качеств, способности доводить начатое до конца и проявлять настойчивость. Во-вторых, актуальной задачей остаётся разработка адаптивных программ ДПИ для детей с различными образовательными потребностями — в том числе модульных программ с вариативными уровнями сложности, альтернативными материалами и способами выполнения заданий. В-третьих, перспективно проведение лонгитюдного исследования для изучения долгосрочных эффектов формирования трудолюбия через ДПИ: отслеживание динамики развития этого качества от начальной до основной школы позволит оценить устойчивость сформированных трудовых установок и их проявление в разных видах деятельности. В-четвёртых, значимым направлением является исследование междисциплинарных связей ДПИ с другими предметами начальной школы (математикой, окружающим миром, литературным чтением, музыкой) — для разработки интегрированных

образовательных модулей, усиливающих мотивационную составляющую трудовой деятельности. Наконец, практико-ориентированной задачей выступает создание методических рекомендаций для педагогов по индивидуализации обучения в рамках ДПИ — включая типовые сценарии занятий, банк дифференцированных заданий и алгоритмы педагогического сопровождения.

Расширение научной базы в указанных областях будет способствовать совершенствованию педагогических подходов и повышению эффективности воспитательного процесса в начальной школе. Обозначенные направления открывают возможности как для углубления теоретических представлений о механизмах формирования трудолюбия, так и для разработки прикладных решений, востребованных в современной педагогической практике.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО): утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286. — Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: (дата обращения: 10.10.2023).
2. Атутов, П. Р. Технология и современное образование / П. Р. Атутов. — Москва: Педагогика, 1996. — 128 с.
3. Бабанский, Ю. К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект / Ю. К. Бабанский. — Москва: Педагогика, 1977. — 256 с.
4. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Санкт-Петербург: Питер, 2008. — 400 с.
5. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. — Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2000. — 352 с.
6. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2017. — 160 с.
7. Крупская, Н. К. Педагогические сочинения: в 6 т. / Н. К. Крупская. — Москва: Педагогика, 1978–1980. — Т. 4: Вопросы трудового воспитания и политехнического образования. — 1979. — 512 с.
8. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Смысл, 2005. — 352 с.
9. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. — Москва: Художественная литература, 1987. — 640 с.
10. Муравьёва, Г. М. Теоретические основы проектирования образовательных процессов в школе / Г. М. Муравьёва. — Москва: ВЛАДОС, 2004. — 239 с.

- 11.Поляков, В. А. Основы методики трудового обучения / В. А. Поляков. — Москва: Просвещение, 1981. — 176 с.
- 12.Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 713 с.
- 13.Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва: Академия, 2014. — 240 с.
- 14.Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев: Радянська школа, 1974. — 288 с.
- 15.Ушинский, К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении / К. Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения: в 2 т. — Москва: Педагогика, 1974. — Т. 2. — С. 8–27.
- 16.Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в школе: автореферат дис. ... д-ра пед. наук / Т. Я. Шпикалова. — Москва, 1988. — 32 с.

Приложение

Приложение 1.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал МКОУ "Поспелихинская СОШ №3" 12 лет Октября СОШ"

РАССМОТРЕНО на заседании педсовета протокол № <u>14</u> г. «31» 08.2023 г.	СОГЛАСОВАНО и.о. директора Иванова И.А. «31» 08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор МКОУ "Поспелихинская СОШ №3" № от « 31 » 08. 2023 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

Город мастеров

1-3 класс

Направление: Занятия, направленные на удовлетворение интересов и
потребностей, обучающихся в творческом развитии

Составили: Пасечник И.И.

Тюрина Н.В.

п.12лет Октября, 2023г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказа Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- СанПиНа 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189).
- Положения о внеурочной деятельности обучающихся по ФГОС НОО, ФГОС ООО МКОУ «ПСОШ № 3»
- Авторской программы Т.М. Рагозиной «Город мастеров». (Программы по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности.: 1- 4 классы. М.: Академкнига/учебник, 2012 г.).

Рабочая программа рассчитана на 33-34 учебных часа (1 час в неделю).

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Город мастеров»

Личностные результаты изучения курса:

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;

- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты изучения курса:

Регулятивные

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные

Учащийся научится:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;

- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез;
- проводить сравнение и классификацию;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно строить сообщения в различных формах;
- использовать методы и приёмы художественно-творческой деятельности в повседневной жизни.

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

- - совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

- - оказывать посильную помощь в оформлении класса, школы, своего жилища;

- - достичь оптимального для каждого уровня развития;

- - сформировать навыки работы с информацией.

Предметные результаты:

Учащийся будет знать о (на уровне представлений):

- о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;

- -об отражении форм и образов природы в работах мастеров художников; о разнообразных предметах рукотворного мира;

- -о профессиях близких и окружающих людей.

Учащийся научится:

- -обслуживать себя во время работы (соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их);

- -соблюдать правила гигиены труда;

- - последовательность изготавливать несложные изделия сгибанием, складыванием, вытягиванием;

- -различать материалы и инструменты по их назначению;

- -качественно выполнять операции и использовать верные приёмы при изготовлении несложных изделий:

- - экономно размечать по шаблону, сгибанием;

- - точно резать ножницами;

- - соединять изделия с помощью клея;

- -эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой;

- -использовать для сушки плоских изделий пресс;

- -с помощью учителя выполнять практическую работу и осуществлять самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, с помощью шаблона.

- -конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку.

3. Содержание курса «Город мастеров»

Основы культуры труда и самообслуживания.

Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов, окружающих нас в повседневной жизни. Природа как источник сырья. Способы переработки сырья в готовое изделие. Последовательное выполнение работы по изготовлению изделий.

Организация рабочего места для работы с различными материалами (рациональное размещение материалов, инструментов и приспособлений).

Анализ объекта и его назначения.

Данный раздел раскрывается при организации творчества во всех мастерских 1,2,3 классов.

Технология ручной обработки материалов.

Природные материалы. Происхождение природных материалов. Растительные природные материалы: листья, семена, веточки, шишки, скорлупа орехов. Свойства природных материалов. Способы заготовки, правила хранения и правила поведения при сборе природного материала.

Инструменты и приспособления для обработки природных материалов. Техника безопасности при работе с инструментами.

Приемы работы с природными материалами.

Практические работы: композиции из листьев, композиции из соломки, шахматы из шишек;

Пластические материалы. Пластилин, масса для моделирования, соленое тесто. Подготовка к работе. Инструменты и приспособления.

Приемы работы с инструментами и приспособлениями. Основы безопасности при использовании инструментов и приспособлений.

Практические работы: лепка героев сказок, фигурок домашних животных, составление коллективных композиций;

Бумага. Виды бумаги. Свойства бумаги. Рациональное использование бумаги.

Виды графических изображений. Инструменты и приспособления для обработки бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы работы с бумагой.

Практические работы: аппликации, работа с гофрированным картоном, объемные игрушки из бумаги, оригами;

Текстильные материалы. Виды тканей. Свойства тканей. Экономное расходование тканей при раскрое. Нитки и их виды. Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов. Приемы безопасного использования инструментов и приспособлений. Приемы работы с текстильными материалами.

Конструирование и моделирование.

Общее представление о конструировании как создании конструкций предметов. Изделие, деталь изделия. Модель. Конструирование и моделирование изделий из бумаги, природных материалов.

Практические работы: вертушка, парашют, конструирование мебели; Дизайн.

Понятие «Дизайн». Основы дизайна. Виды дизайна (дизайн стекла, ткани, дерева, металла). Простейшие приемы дизайна. Инструменты и приспособления. Техника безопасности при работе с инструментами.

1 класс

№	Название раздела	Количество часов
---	------------------	------------------

	Тема	Рабочая программа	Авторская программа
1.	Мастерская игротеки	4	9
2.	Мастерская флористики	4	8
3.	Мастерская лепки	4	7
4.	Мастерская Деда Мороза	4	8
5.	Мастерская коллекций идей	11	22
6.	Мастерская оригами	2	4
7.	Мастерская конструирования и моделирования	4	8
	Итого:	33	66

2 класс

№	Название раздела	Количество часов	
	Тема	Рабочая программа	Авторская программа
1	Мастерская флористики	5	10
2	Мастерская лепки	4	8
3	Мастерская игротеки	3	6
4	Мастерская Деда Мороза	4	8
5	Мастерская коллекции идей	10	22
6	Мастерская оригами	3	6
7	Мастерская конструирования и моделирования	5	10
	Итого	34	70

3 класс

Тема	Рабочая	Авторская
------	---------	-----------

	программа	программа
1 Мастерская игротеки	3	6
2 Мастерская лепки	2	4
3 Мастерская кукольного театра	5	10
4 Мастерская Деда Мороза	4	8
5 Мастерская коллекции идей	3	6
6 Мастерская дизайна	11	22
7 Мастерская изонити	3	6
8 Мастерская конструирования и моделирования	3	6
9 Резерв	-	-
Итого	34	68

Календарно – тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			Планир.	Факт.
	Мастерская игротеки	4		
1.	Домино для уроков математики	1		
2.	Счетный материал для уроков математики.	1		
3.	Изготовление карточек с круговыми примерами.	1		
4.	Игрушки из солёного теста. Черепаха.	1		

	Мастерская флористики	4		
5.	Экскурсия в школьный лес. Собираем осенний букет. Составляем композиции.	1		
6.	Картинки из засушенных листьев.	1		
7.	Аппликация из семян растений.	1		
8.	Творческий проект из природного материала «Золотая осень»	1		
	Мастерская лепки	4		
9.	Лепка фигурки лисы.	1		
10.	Лепка фигурки зайца.	1		
11.	Композиция к русской народной сказке «Заюшкина избушка».	1		
12.	Композиция из пластилина «Цветы».	1		
	Мастерская Деда Мороза	4		
13.	Новогодние игрушки из полосок бумаги.	1		
14.	Новогодние игрушки из полосок бумаги.	1		
15.	Снежинки в технике «Оригами».	1		
16.	Снежинки в технике «Оригами».	1		
	Мастерская коллекций идей	11		
17.	Поделка из бумаги «Овечка».	1		
18.	Поделка из бумаги «Овечка».	1		
19.	Поделки из ткани «Обитатели моря».	1		
20.	Поделки из ткани «Обитатели моря».	1		
21.	Знакомство с «тамбурным» швом.	1		
22.	Вышивка « тамбурным» швом.	1		

23.	Шов «вперед иголку» с перевивом.	1		
24.	Аппликация из бумаги «Герои сказок»	1		
25.	Аппликация из ниток «Веселая азбука»	1		
26.	Аппликация из ниток «Веселая азбука»	1		
27.	Защита коллективного проекта «Веселая азбука»	1		
	Мастерская оригами	2		

28.	Поделки в технике оригами «Кошечка».	1		
29.	Поделки в технике оригами «Рыбка».	1		
	Мастерская конструирования и моделирования	4		
30.	Мебель для комнаты школьника.	1		
31.	Плавающие модели.	1		
32.	Плавающие модели.	1		
33.	Летающие модели.	1		
	Итого	33		

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			Планир.	Факт.
	Мастерская флористики	5		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Сбор природных материалов.	1		
2.	Композиция из листьев «Сказочная	1		

	птица»			
3.	Цветы из листьев и семян.	1		
4.	Композиция из соломки «Старинный дом»	1		
5.	«Вернисаж осенних букетов»	1		
	Мастерская лепки	4		
6.	Лепка посуды	1		
7.	Лепка овощей и фруктов	1		
8.	Плоскостная лепка. Композиция из фруктов и ягод.	1		
9.	Лепка домашнего любимца	1		
	Мастерская игротки	3		
10.	Работа с природным материалом «Шахматы из шишек»	1		
11.	Работа с природным материалом «Шахматы из шишек»	1		
12.	Домино из массы для моделирования	1		
	Мастерская Деда Мороза	4		
13.	Новогодние игрушки из цветной бумаги. Шар из цветной бумаги	1		
14.	Новогодние игрушки из цветной бумаги. Шар из цветной бумаги	1		
15.	Новогодняя игрушка «Ёлочка»	1		
16.	Новогодняя игрушка «Ёлочка»	1		
	Мастерская коллекции идей	10		
17.	Аппликация в рамке «Подарок»	1		
18.	Аппликация в рамке «Подарок»	1		
19.	Поздравительные открытки с	1		

	ОКОШКОМ			
20.	Букет для мамы	1		
21.	Букет для мамы	1		
22.	Цветы (квиллинг)	1		
23.	Цветы (квиллинг)	1		
24.	Цветы (квиллинг)	1		
25.	Поделки из бумаги. Аппликация «Морские глубины»	1		
26.	Поделки из бумаги. Аппликация «Морские глубины»	1		
	Мастерская оригами	3		
27.	Композиция «Солнце»	1		
28.	Композиция «Солнце»	1		
29.	Композиция «Гусеница»	1		
	Мастерская конструирования и моделирования	5		
30.	Вертушка	1		
31.	Вертушка	1		
32.	Конструирование мебели	1		
33.	Конструирование мебели	1		
34.	Конструирование мебели	1		
	Итого	34		

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№ уро ка	Наименование раздела программы, тема урока, количество часов	Количество часов	Дата проведения
Мастерская игротки (3 ч)			

1	Игрушки из картона. Танцевальный снеговик	1	
2	Волчки из массы для моделирования и картона	1	
3	Мини – гольф из цветного картона	1	
Мастерская лепки (2 ч)			
4	Лепка «Чудо посуды».	1	
5	Лепка магнитов из глины.	1	
Мастерская кукольного театра (5 ч)			
6	Куклы из драпа для сказки «Курочка Ряба»	1	
7	Объемные куклы из геометрических фигур «Театр любимых игрушек»	1	
8	Куклы из пластиковых салатных ложек и вилок	1	
9	Куклы из картона и цветной бумаги.	1	
10	Куклы из картона и цветной бумаги.	1	
Мастерская Деда Мороза (4 ч)			
11	Дед Мороз и Снегурочка из гофрированного картона.	1	
12	Упаковка «Елочка»	1	
13	Новогодние игрушки из цветной бумаги.	1	
14	Новогодние игрушки из цветной бумаги	1	
Мастерская коллекции идей (3 ч)			
15	Игрушка с подвижными деталями. «Слонёнок»	1	
16	Игрушка из гофрированного картона «Петух»	1	

17	Игрушка из гофрированного картона по выбору детей.	1	
Мастерская дизайна (11 ч)			
18	Украшение коробки яичной скорлупой	1	
19	Панно-тарелка из пуговиц	1	
20	Панно-тарелка из пуговиц	1	
21	Украшение подарочной коробки	1	
22	Украшение рамки для фотографий	1	
23	Украшение рамки для фотографий	1	
24	Бусы из фантиков	1	
25	Украшение цветочных горшков переводными картинками.	1	
26	Украшение цветочных горшков переводными картинками	1	
27	Украшения из ткани и ниток. Заколка для волос	1	
28	Украшения из ткани и ниток. Заколка для волос.	1	
Мастерская изонити (3 ч)			
29	Декоративная композиция из ниток «Цыплёнок»	1	
30	Декоративная композиция из ниток «К звёздам»	1	
31	Декоративная композиция из ниток «К звёздам»	1	
Мастерская конструирования и моделирования (3 ч)			
32	Игрушка «Осьминог» из поролона	1	
33	Игрушка «Осьминог» из поролона	1	

34	Технические модели из гофрированного упаковочного картона по замыслу детей.	1	
----	---	---	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса
«Город мастеров»

1. Белякова О.В. Волшебная бумага. Санкт-Петербург, 2002
2. Выгонов В.В. Поделки, модели, игрушки. М., 2002
3. Геронимус Т. Маленький мастер. ООО Аст Пресс школа, 2002
4. Конышева Н.М. Секреты мастеров. НИКА –PRESS, 1997
5. Конышева Н.М. Наш рукотворный мир. «Ассоциация 21 век», 2003
6. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. М., 2010
7. Петрова И.М. Волшебные полоски. М., 2002
8. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста. М., 2010
9. Энциклопедия поделок . М., 2004
10. Комплект электронных пособий для начальной школы

Приложение 2. Авторская карта оценки трудовых умений (фрагмент)

Критерий	Показатели	Шкала оценки (1–3 балла)
Старательность	Степень вовлечённости в работу, стремление выполнить задание качественно	1 — низкая; 2 — средняя; 3 — высокая
Самостоятельность	Способность выполнять задание без помощи педагога, планировать действия	1 — не проявляет; 2 — частично; 3 — полностью
Аккуратность	Точность выполнения операций, качество изделия, соблюдение техники безопасности	1 — низкое; 2 — удовлетворительное; 3 — высокое
Умение доводить дело до конца	Способность завершить начатую работу, преодолеть трудности	1 — часто бросает; 2 — иногда; 3 — всегда
Способность следовать инструкции	Умение ориентироваться в технологической карте,	1 — не соблюдает; 2 — с

Проявление инициативы	соблюдать	подсказками;
	последовательность	3 —
	операций	самостоятель но
		1 —
	Готовность предлагать	отсутствует;
	свои идеи, выбирать	2 —
	усложнённые варианты	эпизодически
	заданий	; 3 —
		постоянно

Инструкция по заполнению: оценка производится педагогом в ходе наблюдения за выполнением практического задания. Баллы проставляются по каждому критерию, затем вычисляется средний балл.

Приложение 3. Проективная методика «Что я умею делать сам»
(адаптированный вариант для младших школьников)

Цель: выявление самооценки трудовых умений и мотивации к самостоятельной работе.

Материалы: набор картинок с изображениями различных трудовых действий (пришить пуговицу, полить цветок, сделать аппликацию, подмести пол, накрыть на стол и т. д.).

Процедура проведения: ребёнку предлагается выбрать из набора картинок те виды деятельности, которые он может выполнить самостоятельно, и рассказать о своём опыте: «Когда ты это делал? Что было самым трудным? Что у тебя особенно хорошо получилось?»

Обработка результатов: фиксируется количество выбранных картинок, характер пояснений (уверенность/неуверенность), наличие примеров из личного опыта. Результаты соотносятся с уровнями:

низкий — выбрано 1–2 картинки, пояснения краткие, без примеров;

средний — выбрано 3–4 картинки, есть отдельные примеры;

высокий — выбрано 5 и более картинок, подробные пояснения с примерами.

Приложение 4. Рефлексивный приём «Лесенка успеха»

Цель: развитие навыков самооценки и рефлексии.

Материалы: карточка с изображением лесенки из 3 ступеней и набор критериев (аккуратность, оригинальность, самостоятельность).

Процедура: после завершения работы ребёнок ставит фишку (или рисует значок) на ту ступеньку, которая, по его мнению, соответствует качеству его работы по каждому критерию:

- нижняя ступенька — «не получилось»;
- средняя — «получилось, но были трудности»;
- верхняя — «всё получилось».

Пример заполнения:

Критерий	Ступенька (оценка ребёнка)	Комментарий ребёнка (по желанию)
Аккуратность	Верхняя	Все детали ровно приклеены, ничего не торчит
Оригинальность	Средняя	Хотел сделать узор, но не очень получилось
Самостоятельность	Верхняя	Сам всё придумал и сделал без помощи

Педагог может использовать результаты для корректировки дальнейших заданий и поддержки мотивации ребёнка.

Приложение 5. Работы детей





















































