

## **АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА И НОВЫЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО КЛАССА ПО ФОРТЕПИАНО ДМШ И ДШИ**

В последнее время всё актуальнее становятся вопросы, связанные с повышением эффективности и совершенствования музыкального образования. Их решение невозможно без учёта интереса учащихся и последующей разработки способов его стимулирования и формирования.

“Как заинтересовать и увлечь детей музыкой, пробудить их интерес к ней?”

“Как сделать, чтобы урок был одним из любимых для учеников и интерес к нему не угасал со временем, а поддерживался и развивался?”

Как сделать сложную информацию для детей более понятной и простой, чтобы они с ней увлеченно работали и стремились идти дальше, не боясь нового и неизвестного?

Что делать, чтобы дети не уставали от многообразия информации и от постоянного труда за инструментом, который может оттолкнуть любого ребёнка?

Где найти эту радость, которая необходима для творчества, о которой говорит Эдвард Григ?

Эти вопросы волнуют многих преподавателей, поскольку они ежедневно взаимодействуют с “живыми личностями” - учениками и заинтересованы в высоких результатах своей педагогической деятельности.

На протяжении многих лет автор пробует, экспериментирует, ищет, использует вместе с детьми способы совместной увлеченности в познании музыкальных знаний и обучения игры на фортепиано. Была разработана специальная программа и пособия для дошкольников, помогающие в доступной игровой форме овладеть первоначальными знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, развить музыкальные способности на начальном этапе.

**“Фортепиано в сказках”** - программа по фортепиано для учащихся подготовительного класса ДМШ и ДШИ. Разработана для детей 4-6 лет и представлена учебно-методическим пособием **“В Тридесятом царстве, в Музыкальном государстве”**, тремя дидактическими пособиями - **“Нотная шкатулка”, “Нотный знаток”, “Музыкальный шторм”**.

### **Цель программы:**

- Сделать раннее обучение по игре на фортепиано доступным, интересным и содержательным;
- Создать развивающую и обучающую творческую среду для усвоения нового музыкального материала;
- Сформировать пианистическую базу для дальнейшего музыкального развития и качественно новых результатов на основе специально разработанного инструктивного музыкального материала;
- Выработать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и желание их продолжения;

## Задачи:

- Индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, опираясь на его возрастные, индивидуальные и психологические особенности;
- Внести в урок разнообразные виды деятельности, методы и приёмы, которые опираются на детское воображение и переключают внимание ребёнка с одной игры на другую, что позволяет эффективно запоминать информацию и не допускает переутомления;
- Создать ассоциации и образы со всем, что ребёнку привычно и приятно, не отрывая его от естественной игровой фазы и незаметно увлекая в мир музыки;
- Смонтажировать каждый урок, как яркий и интересный спектакль, где главный герой – ребёнок;
- Развить музыкально-творческие способности: слух, ритм, музыкальную память, образное мышление и воображение, а также зрительное восприятие, все виды внимания, память на раннем этапе обучения;
- Научить основам нотной грамоты игры на фортепиано;
- Обеспечить учащихся в обучении наглядно-игровым материалом, который значительно облегчает усвоение нового материала, а родителей – планом-конспектом уроков для повторения дома с детьми работы в классе. Родители – главные помощники детей в обучении.

## Методы обучения:

- Наглядный. Для объяснения новой информации и её прочного усвоения, в программе представлен красочный яркий дидактический материал «Нотная шкатулка», «Нотный значок», «Музыкальный шторм». Сборник наполнен цветными иллюстрациями к каждой пьесе, таблицами, ритмическими упражнениями;
- Игровой. Игра – основной вид деятельности младшего дошкольника. В инструкциях дидактических пособий разработано множество игр, где в каждой игре стоит определённая цель – чему ребёнок, играя в неё, научится;
- Словесно-объяснительный. Объяснение в доступной форме нового материала;
- Словесно-повествовательный. Выразительное чтение сказок, рассказов, стихов по сюжету урока с применением актёрского мастерства (с применением выразительных пауз, меняя силу голоса, интонацию, повышая и понижая голос – всё это переносим в игру);
- Практический. Работа на инструменте, повторение пьес разными способами;
- Метод подражания действия по примеру. Показ пианистических приёмов, упражнений, образца правильного исполнения пьесы;
- Аналитический. Нахождение сходства и отличия, сравнения и обобщения, развитие логического мышления;
- Эмоциональный. Подбор нужных ассоциаций, сравнений, образов, художественных впечатлений;
- Двигательно-игровой. «Фортепианная фитнес-минутка» - выполнение упражнений для укрепления мышц всех частей рук и спины, на развитие мелкой моторики и координации - способности совершать одновременно и слаженно несколько действий.

## Принципы реализации программы:

- Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главной целью образования является ребенок. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.
- Принцип цикличности. Программа построена с постепенным усложнением, с элементом новизны, опережая развитие ребёнка.
- Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований.
- Принцип успешности заключается в том, что при получении и освоении знаний ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить. Успех в самом начале – обязательное условие для успешного обучения в дальнейшем.
- Принцип активного развития обязывает строить учебную деятельность с использованием активных форм и методов в подаче и в усвоении нового материала, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества.
- Принцип повторения умений и навыков — один из важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы. Все повторения целесообразно разнообразить разными способами и вариантами работы.
- Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении в процессе учебно-игровой деятельности.
- Принцип результативности предполагает получение положительного результата в освоении программы.

## Как выстроены уроки, работая с данной программой?

### На каждом уроке:

- Последовательно учим и запоминаем расположение нот в разных октавах вместе с карточками и кубиками на основе образных ассоциаций. Прорабатываем их запоминание в разных игровых ситуациях. Знакомимся с новым материалом.
- Разгадываем загадки-ребусы с новыми нотами, раскрашиваем их цветными карандашами.
- Знакомимся с новой сказкой, её героями, смыслом сказки (чему сказка учит?), выразительно читаем к ней стихи, подбирая нужные интонации, следим за чёткостью и ясностью произносимых слов - и это переносим в исполнение пьесок.
- Усваиваем новый материал, разбираем и играем новые песенки, где в каждой стоят определённые задачи, что способствует хорошему чтению с листа и ориентации на клавиатуре, в нотах. Пьески прорабатываем и анализируем, находим в них сходства и различия, стараюсь всё заметить и увидеть.
- Работаем над ритмом, быстрым восприятием ритмической записи в нотах вместе с «Ритмическими вагончиками» и «Ладушками-считалками».
- Играем в различные игры на развитие произвольного внимания, его концентрации и переключаемости, памяти, запоминания с помощью образных ассоциаций, воображения, музыкального ритма, скоростного восприятия информации.

Каждая игра опирается на цель: чему ребёнок, играя в неё, научится.

- Занимаемся пальцевой гимнастикой, которая создаёт благоприятный эмоциональный фон и позволяет переключиться с одного вида деятельности на другой, развивает координацию движений, способствует улучшению моторики пальцев, их силы, ловкости, подвижности, укреплению и самостоятельности, делает движения рук свободными, осознанными и управляемыми.

Каждое пальцевое упражнение имеет одинаковое название с песенкой из сборника, и ребёнок с удовольствием его выполняет.

## **Планируемый результат.**

**Какой результат получит ребёнок, чему научится, занимаясь по программе «Фортепиано в сказках»?**

Пройдя курс данной программы ребёнок:

- Знает все ноты скрипичного и басового ключа и с лёгкостью распознаёт их на нотном стане. Уверенно ориентируется на всей клавиатуре инструмента;
- У него хорошо развито чувство ритма. Отлично разбирается в дроблении основных длительностей нот и в их счёте, может самостоятельно и правильно просчитать и сыграть любой такт в пьесах;
- Развита координация движений рук, мелкая моторика - самостоятельность, сила, ловкость и независимость всех пальцев. Управляет своими движениями и всеми противоположными движениями рук;
- Осмысленно читает нотную запись, разбирается в структуре пьесы, в её фразах и предложениях, способен анализировать и видеть целиком исполняемые пьесы;
- Знаком со многими музыкальными понятиями. У него заложены основы игры на фортепиано, сформированы основные пианистические навыки, и он легко войдёт в программу первого класса, сразу переключившись на репертуар средней и повышенной сложности для этого класса.
- У детей отмечается устойчивый интерес и потребность к новым знаниям, они охотно продолжают заниматься дома, вовлекая в этот процесс родителей, и хотят научиться ещё лучше играть на инструменте.

### **Новизна представленной авторской программы.**

Программа и весь прилагаемый к ней материал разработан автором для детей возраста 4-6 лет и является авторским.

Её новизна заключается в разработке и использовании новых форм, методов, приёмов и знаний для успешного обучения детей дошкольного возраста по предмету «Фортепиано» и их мотивации в учебном процессе.

**Программа «Фортепиано в сказках» основывается на взаимосвязи базовых знаний методики обучения игры на фортепиано, знаний Образовательной кинезиологии, метода сказкотерапии и опирается на игровую деятельность дошкольника как одну из основных.**

Программа дополнена специально разработанным дидактическим материалом - «Нотная шкатулка», «Нотный знаток», «Музыкальный шторм», где запоминание и усвоение нового материала строится на основе зрительных ассоциаций и образного мышления.

### **В чём преимущество раннего обучения детей?**

- Дети 4-6 лет обладают неумемной энергией, любопытством, желанием научиться всему и с лёгкостью впитывают огромные дозы информации. В нейропсихологии есть такое понятие как пластичность мозга, которое особенно хорошо развито в раннем возрасте.

«Всё, что нужно хорошо выучить, нужно выучить рано!» ( Т.В.Черниговская).

- Ребёнок не загружен школой и школьными мероприятиями, у него много свободного времени, для него музыка – главный предмет, а учитель – безоговорочный авторитет.
- У детей этого возраста очень гибкие и податливые руки – с них можно лепить всё что угодно, как из пластилина - это удобно при постановке рук на инструменте.
- Если заложить в этот ранний период прочную базу нужных знаний, умений и навыков - это сохранится, разовьётся и приумножится в дальнейшем.

«Кто раньше начинает, тот остаётся впереди!» (Глен Доман).

## Структура авторской программы

Данная программа – не только общеразвивающая по развитию музыкальных данных и навыков чтения с листа, она, прежде всего, **образовательная**. Весь музыкальный материал вводится постепенно, последовательно выстроен и имеет определённые задачи. За период обучения программы ребёнок усваивает все основные базовые понятия фортепианной игры. Причём усваивает увлечённо, с настроением и желанием двигаться дальше и постигать новую информацию.

Авторские пьески из сборника инструктивны: написаны в разных октавах, ключах, тональностях, с секвенциями; множество ритмических пьес и упражнений со всевозможным сочетанием разных длительностей нот и пауз, хлопков, штрихов, пьесы на развитие координации движений рук, на постановку игрового аппарата с элементами гамм, арпеджио, интервалов; продумана аппликатура.

Весь музыкальный и дидактический материал программы учит постоянно думать и рассуждать в разных игровых ситуациях, сравнивать, обобщать, разделять. Информация подаётся, прорабатывается и повторяется разными способами, привлекая зрительное, слуховое, двигательное, тактильное восприятие, эмоции. И, как результат, ребёнок запоминает всё, над чем с ним работают.

**Основная цель программы** – подготовить ребёнка в первый класс, сформировать у него нужные знания, умения и навыки игры на фортепиано и выработать музыкально-игровой иммунитет для дальнейшего обучения и качественно новых результатов.

По данной программе также можно заниматься с учащимися первых классов, но, пройдя весь её курс за 3-4 месяца.

- Освоение программы проходит **в игровом формате**, опираясь на образное восприятие информации и поддержку интереса на любом этапе урока, что повышает мотивацию детей и делает обучение лёгким и приятным. Только в игре ребёнок усваивает любую, даже очень сложную информацию, не устаёт, ему всё просто, понятно и интересно.
- **Сказкотерапия**. В этом методе заложен огромный потенциал и простор для развития интереса, воображения и творчества. Девиз этого метода в программе - «Через сказку – в музыку!»

Каждая из 111 пьес сборника написана по сюжету определённой сказки, где представлены яркие запоминающиеся персонажи, каждый – со своей неповторимой историей, характером, настроением.

К каждой пьеске автором написаны интересные рифмованные стихи. Они помогут понять содержание, создать нужный звуковой образ, а также осмыслить, что в музыке, как и в нашей речи, есть слова, фразы и предложения.

Сказочные персонажи помогают усвоить и новый материал, превращая сложное в лёгкое. Чем ярче и эмоциональнее рассказывается сказка и к ней стихотворение, тем больше впечатления она произведёт на ребёнка. Под впечатлением и яркостью образа ребёнок лучше запоминает информацию.

«Постарайтесь околдовать ребёнка музыкой, как интересной волшебной сказкой, не имеющей конца». А. Д. Артоболевская.

К тому же, любая сказка чему-то учит и можно акцентировать внимание ребёнка на лучших качествах и поступках героев, что разовьёт его лучшие стороны характера и поможет в обучении: оптимизм, трудолюбие, смелость, уверенность, сообразительность, доброта, стремление к совершенству и красоте и т.д.

Сказка поможет установить дружеский контакт между преподавателем и маленьким учеником, успокоить, мотивировать, переключить внимание с одного вида деятельности на другой.

- Программа опирается на знания **Образовательной кинезиологии** - это учение о развитии умственных способностей через физические упражнения, которое применяется в педагогических целях для улучшения и усовершенствования процесса обучения. Это - наука и практика о том, как учиться любому новому делу легко и радостно через двигательную активность, которая представлена в специально подобранных и разработанных кинезиологических упражнениях.

Суть упражнений состоит в том, что они позволяют создавать новые нейронные связи и синхронизируют работу двух полушарий головного мозга. А что происходит, когда левое полушарие работает в полную силу с правым и наоборот? Крепнет интеллект и расширяется разум, а новое учение оказывается более естественным, быстрым, спонтанным и одновременно лучше запоминаемым.

Единство мозга (баланс) складывается из деятельности двух полушарий.

По исследованиям нейрофизиологов **правое** полушарие головного мозга отвечает за гуманитарные науки, образное мышление, творческий подход, координацию движений и пространственное, зрительное, кинестетическое восприятие.

**Левое** полушарие головного мозга отвечает за математический, знаковый, аналитический, логический склад ума, речь, за восприятие слуховой информации, постановку целей и проработку четких построений программ.

Каждое полушарие мозга управляет противоположной стороной тела. При доминирующей правой руке активно работает левое полушарие и наоборот. У человека обычно хорошо развита одна из рук, а вторая - слабо разработана, тем самым показывая слабую работу второго полушария. Активно развивая слабую руку, мы развиваем второе полушарие, синхронизируя работу мозга. То, что хорошо выполняет одна рука, должна стремиться делать и вторая.

Едва ли 10% людей на земле сбалансировано используют оба полушария своего головного мозга. Остальные развивают только левое полушарие и игнорируют колоссальный творческий потенциал правого, отключая механизмы интеграции мозга, необходимые для полноценного учения и личностного роста.

Кинезиология направлена на то, чтобы развить связи между правым и левым полушарием и добиться гармоничного развития их у ребенка. Только при целостной интеграции мозга возможно оптимальное обучающее состояние.

Одни из важных движений Образовательной кинезиологии – перекрёстные движения, пересекающие среднюю линию тела, образованную его левой и правой половинами.

Перекрестные движения вынуждают правое и левое полушарие работать одновременно и, в силу этого, в десятки раз ускоряют передачу информации,

Человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением.

Двигательная активность — это жизненно важная потребность ребенка. Неподвижный ребенок не обучаем.

- В программе делается акцент на развитии координации и мелкой моторики пальцев.

Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. «Движение – дверь в обучение» (П.Дениссон).

«Рука является вышедшим наружу головным мозгом» (И.Кант).

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума... Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее». (В. Сухомлинский)

Мелкая моторика - система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Сами собой эти движения не развиваются, требуется специальная тренировка. Часто пальцы рук ребёнка оказываются слабыми.

Мелкая моторика влияет на многие важные процессы в развитии ребёнка: речевые способности, внимание, мышление, координацию в пространстве, наблюдательность, память (зрительную и двигательную), воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Вот почему так важно работать с пальчиками, знать, как развивать точные и достаточно сильные движения пальцев рук, активизировать работу мышц кисти, что будет полезно при работе над организацией игрового аппарата пианиста.

Автором разработаны **упражнения «Фортепианная фитнес-минутка»**, где активно разрабатываются две руки, все десять пальцев в разных пальцевых позициях, с перекрёстными и асимметричными движениями рук и пальцев. Все движения усложняются в разных ритмических сочетаниях с использованием дидактического материала «Ритмические вагончики», переключая внимание в многоуровневый режим максимального сосредоточения, развивая концентрацию внимания, без которой нет результата в обучении.

«Фортепианная фитнес-минутка» делает урок разнообразным, интересным и, вместе с тем, полезным.

Развитие координации движений опирается на образное мышление, что стимулирует работу правого полушария, которое у обычного человека с доминирующей правой рукой слабо развито. Всё это запускает одновременную работу двух полушарий головного мозга и активно включает ребёнка в учебный процесс, улучшая мыслительную деятельность и способствуя улучшению памяти и внимания. В этом случае человек полон сил и энергии, легко и с радостью двигается, он активен, позитивен и с уверенностью смотрит вперед.

- Программа дополнена авторскими учебно-методическими и дидактическими пособиями, каждое из которых дополнено инструкциями, играми и заданиями, оформлено в комплекты и предназначены для детей, родителей и преподавателей, заинтересованных в музыкальном развитии и обучении.