

«Нотная шкатулка» - авторское учебно-игровое дидактическое пособие к фортепианному сборнику И. Пантелейко «В Тридесятом царстве, в Музыкальном государстве».

Также может использоваться и как самостоятельное учебное пособие, помогающее в наглядной и увлекательной форме разобраться в нотной грамоте первоначального периода.

Пособие состоит из четырёх видов цветных карточек и кубиков. К ним разработано множество игр, которые помогут ребёнку весело и быстро запомнить расположение всех нот на нотоносце, разобраться в дроблении основных длительностей нот и во всём разнообразии ритма, развить все виды внимания, память, скорость мышления, воображение и творческий подход в усвоении нового материала.

С помощью игр из «Нотной шкатулки» урок можно превратить в интересную и увлекательную игру, где ребёнок не заскучает – ведь со всем этим можно весело и занимательно играть! А когда обучение – весёлая игра, знания усваиваются сами собой!

Цель игр пособия - мгновенное распознавание всех нот на нотном стане, что в дальнейшем скажется на свободной ориентации на клавиатуре и при чтении, разборе новых произведений; уверенное прочтение любой ритмической записи.

«Нотная шкатулка» предназначена для детей от четырёх лет и будет интересен как детям, так и их родителям, преподавателям, которые заинтересованы в музыкальном развитии и обучении детей.

У детей 4-6 лет наглядно-образное мышление. Учитываем факт, что 90% информации, получаемой об окружающем мире, ребёнок получает с помощью зрения. Поэтому информация, связанная с картинкой, запомнится в разы легче и быстрее, чем без неё.

Что внутри «Нотной шкатулки»?

1. НОТНЫЕ КАРТОЧКИ – специальные цветные двусторонние карточки, помогающие запомнить ноты на основе образных ассоциаций. В комплекте 41 карточка размером 7*10 см.

Карточки нужны детям для хорошего запоминания нот не только Первой октавы, но и Второй, Третьей, Малой, Большой, а также родителям, которые всегда могут помочь и проверить своего ребёнка, даже не зная нот. С карточками, где запоминание строится на основе яркого запоминающегося образа, всё просто, понятно и интересно.

На одной стороне карточек есть нота, изображённая крупным шрифтом, и цветная картинка над ней. На обратной – та же нота более мелким шрифтом и без картинки.

Каждая из семи нот Октавы имеет своего образного героя, в названии которого есть данная нота:

Ноте **ДО** соответствует образ **ДОЖДИКА**, а **РЕ** – **РЕПКИ**, над **МИ** улыбается **МИШКА**, над **ФА** горит **ФАКЕЛ**, над **СОЛЬ** поёт **СОЛОВЕЙ**, над **ЛЯ** прыгает **ЛЯГУШКА**, над **СИ** летает **СИНИЙ ШАРИК**.

С изменением октавы образ-герой ноты остаётся тем же, но **каждая октава выделена своим цветом** – это нужно для быстрого ориентира в карточках, нотах, октавах и их удобного расклада по группам.

Известно, что цвет, за исключением чёрного и белого, имеет своё положительное значение и воздействие на человека. Цвет является источником энергии, он приятен для глаз, действует оптимистически. Ненавязчивое его использование усиливает восприятие, делает запоминание более эффективным, повышая работоспособность.

Первой октаве соответствует основной цвет клавиш – белый – это как свет.
Второй октаве – розовый – это цветы.
Третья октава, где звуки высокие, раскрашена жёлтым цветом – цветом солнца.
Малая – зелёным, цветом листвы.
Большая октава, где звуки глубокие, низкие, имеет голубой цвет – цвет моря.

Цвет на карточках можно ассоциировать и по-другому.

К примеру, голубой – это цвет зимы, а зелёный – весны, розовый – цвет лета, а жёлтый – осени.

Нотные карточки нужны и удобны в работе. С ними ребёнок даже сам может учить ноты, без помощи взрослых! Ему всё понятно! Он видит картинку – и сразу называет ноту, запоминает, играя с ней.

Дома, карточки можно размещать на видные для ребёнка объекты, брать с собой в поездку, на прогулку – они отлично помещаются в детской ладошке – и играть, запоминая ноты, в любом месте.

Довольно быстро, играя и с настроением, дети хорошо ориентируются в расположении всех нот на нотоносце.

Состав Нотных карточек по октавам: 7 карточек Большой октавы, 10 – Малой октавы, 10 – Первой, 7 – Второй, 7 – Третьей. В наборе есть по **две карточки** нот СОЛЬ, ЛЯ, СИ Малой октавы и нот ДО, РЕ, МИ Первой октавы в **скрипичном и басовом ключах**.

2. ОКТАВНЫЕ КАРТОЧКИ – пять длинных карточек размером 4*16 см, сделанные по длине семи клавиш одной октавы.

Каждая Октавная карточка сохраняет свой цвет в соответствии с цветом на Нотных карточках: **Первая октава** – белый, **Вторая** – розовый, **Третья** – жёлтый, **Малая** – зелёный, **Большая** – голубой. На обратной стороне карточек выписаны семь нот каждой октавы с картинкой-образом над ними. Разместив правильно Октавную карточку на клавиатуре, над каждой клавишей можно увидеть соответствующую ноту на нотоносце.

Октавные карточки ставятся на клавиатуру, под прямым углом у основания клавиш и помогают ребёнку на начальном этапе не потеряться в многообразии клавиш и октав.

3. КУБИКИ-НОТКИ – цветные, яркие, нарядные. В комплекте 9 кубиков размером 4*4 см. На них сохранены те же картинки-образы и цвета октав, что и на Нотных и Октавных карточках, те же ноты, но ещё более мелким шрифтом, как в нотных сборниках. Переходим от более крупного шрифта к мелкому.

- **На каждом кубике** есть одна нота в Первой октаве, во Второй, в Малой и Большой. И, конечно, каждая октава имеет тот же цвет, что и на карточках – белый, розовый, зелёный, голубой.
- В верхнем правом уголке цветных сторон кубиков есть маленькая подсказка-картинка к ноте – это те же образы, что и на карточках – Дождик, Репка, Мишка, Факел, Соловей, Лягушка, Синий шарик. И изначально ребёнок запоминает ноты, опираясь на эти символы.
- На соседних гранях кубиков можно увидеть две одинаково написанные ноты на нотоносце, но в разных ключах – в скрипичном и в басовом. (К примеру, СОЛЬ Большой октавы и МИ Первой на первой линейке). Ребёнок сравнивает написание одной и той же ноты, думает, анализирует, запоминает.

- На каждом кубике можно найти цепочку из трёх-четырёх подряд идущих друг за другом нот в разных ключах. К примеру, покрутив кубик с нотой ДО Первой октавы, можно выстроить нотный ряд из идущих друг за другом нот – ДО, РЕ, МИ, ФА разных октав; на кубике с нотой РЕ Первой октавы – РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ и т.д.
- В наборе имеется один Октавный кубик, где на его четырёх сторонах размещены семь нот четырёх октав. Анализируем и обобщаем размещение всех нот на нотоносце.
- На гранях, разделённых по-диагонали, встречаются музыкальные обозначения: длительности нот, паузы, размеры, штрихи, знаки альтерации, динамические оттенки.
- Что ещё интересного в кубиках – это то, что они звенят. И каждый – по-разному. И их звучание можно выстроить от *pp* к *ff*.

Секрет прост: в каждый кубик вложен наполнитель в разном количестве, качестве и размере:

В первом ряду из трёх кубиков нот Первой октавы ДО, РЕ, МИ мы услышим звучание на *p*, *pp* и *mp*.

Во втором ряду на нотах ФА, СОЛЬ, ЛЯ Первой октавы звучание кубиков увеличивается в пределах *mf*.

А в третьем ряду – от *f* к *ff*.

Дети с интересом рассматривают кубики, крутят, вертят их со всех сторон, звенят, играют, отгадывают ноты и попутно запоминают то, что на них изображено.

Из кубиков собирают разноцветные квадраты из нот одной октавы, строят октавные домики со ступеньками из нот на линейках и между ними, складывают яркие узоры: ромбы, цветы, бантики, бабочки, ёлочки, конверты и другие узоры по фантазии ребёнка.

Известно, что информация прочно и надолго запоминается, когда связана с широким спектром образных ассоциаций. Из всего многообразия изображений на карточках и кубиках ребёнок ищет нужную ноту или обозначение, анализирует, думает, рассуждает об увиденном, что, в свою очередь, развивает память, внимание и аналитические способности.

4. РИТМИЧЕСКИЕ ВАГОНЧИКИ. В комплекте 50 ярких цветных двусторонних карточек во всевозможном сочетании разных длительностей нот в пяти размерах.

Итого – около 90 разных вагончиков, которые не повторяют друг друга. Размер карточек – 7*10 см.

Каждый музыкальный размер в вагончиках представлен в своём цвете.

Карточки размера 4\4 – фиолетовые,
карточки размера 3\4 – зелёные,
2\4 – розовые,
6\8 – голубые,
3\8 – жёлтые.

Более тёмные оттенки цветов на карточках говорят о том, что в вагончике есть нота с точкой (с этими карточками работают чуть позже).

Как работаем и играем с Ритмическими вагончиками?

- При разборе песенок, анализируем в них ритмический рисунок, находим такой же ритм на карточках и ставим вагончики справа и слева от нот на подставке;
- Выкладываем длинные одноцветные поезда с локомотивом из карточки-размера и вагончиков. Считаем вслух, показывая каждую ноту-пассажирку в поезде;
- Размещаем поезда на двух линиях: верхней и нижней – для правой руки и левой;
- Делаем длинные разноцветные поезда из смешанных карточек разных размеров, тренируя переключаемость внимания;
- Из всех карточек, где нет нот с точками, находим вагончики-близнецы: перевернув карточку штилями вниз, ищем такую же со штилями вверх. Получается одинаковая ритмическая запись с разницей в написании штилей. Снова перевернув первую карточку штилями вверх, превращаем карточки-близнецы в зеркальные вагончики-близнецы, которые отражаются, словно в зеркале, и имеют одинаковый набор длительностей от центра в стороны.

Можно даже сделать «Поезд из Зазеркалья»: от центра выкладываем карточки зеркальных близнецов по парам – одна – вправо, другая – влево и считаем, одновременно показывая двумя руками, нот-пассажиров в разные стороны.

- Находим карточки, которые одинаково считаются слева - направо и справа - налево, имея одинаковый набор длительностей нот с разных сторон;
- Находим карточки, которые почти одинаковые, но с одним отличием;
- С вагончиками можно играть, перевернув карточки штилями вверх и вниз – тем самым изменяя их ритмический рисунок;
- Хлопаем, стучим, звеним, считаем, показываем ноты в одном вагончике правой рукой, в другом – левой, с перекрещиванием рук, в разные стороны, разными способами. Работаем и играем с карточками в разных вариантах, и как результат – ребёнок свободно ориентируется в прочтении ритмической записи.

В наборе с Ритмическими вагончиками есть четыре карточки с рисунками Медведя, Волка, Лисицы и Зайца. На обратной стороне этих карточек - изображения основных длительностей нот. Работая по сборнику, эти карточки нужны при объяснении длительностей нот в «Сказке-шагалке», в «Упражнениях-считалках», в играх с Нотными карточками и Кубиками.

Две карточки «Шапка-невидимка» - нужны в играх на развитие произвольного внимания и памяти.

«Паузная карточка» и «Карточка затакта» разрезаются по намеченным линиям. Маленькие карточки-паузы накладываются на любые нотки-пассажиры в вагончиках в соответствии с длительностями нот, и ребёнок должен правильно просчитать и показать все ноты и паузы, где ноты считаются громко, а паузы - шёпотом.

Карточка затакта ставится впереди вагончика, и ребёнок учится правильно считать в неполном такте.

5. РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРУГИ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ И ПАУЗ.

В комплекте - 8 цветных кругов:

4 круга с изображением основных длительностей нот и 4 круга – с соответствующими этим длительностям паузами.

Круги разрезаются по линии окружности и прямым линиям.

С ними легко понять одну из сложных тем для маленького ученика - дробление основных длительностей нот и почему они именно так называются. Круги дополняют «Сказку-шагалку» из сборника и для удобного в них ориентира имеют те же цвета, что и герои из сказки: коричневый круг - Медведя, серый круг - Волка, оранжевый – Лисицы, а белый – Зайца.

Разноцветные круги можно складывать разными вариантами, сочетая друг с другом. От любой ноты, в любом направлении показываем карандашом все длительности и считаем в каждом круге до четырёх раз.

Каждой длительности нот на круге соответствует пауза на другом такого же цвета круге. Цвета в кругах с паузами те же – коричневый, серый, оранжевый, белый, в соответствии с героями сказки. Сравниваем круги пауз и круги длительностей нот, складываем их вперемешку: и длительности нот, и паузы. Показывая карандашом каждое обозначение, считаем вслух: если это нота – считаем и показываем громко, если пауза – тихо.

Игры и творческие задания «Нотной шкатулки»

Игра является основным и ведущим видом деятельности дошкольников. Она увлекает не только детей, но и взрослых, доставляя радость и удовольствие от совместного времяпровождения.

Все игры даны по мере их усложнения и прохождения новых нот.

В первые игры играют, когда начинают знакомиться с первыми нотами Первой октавы.

Далее ребёнок последовательно запоминает все остальные ноты Второй, Третьей, Большой, Малой октавы, анализирует написание одних и тех же нот на нотном стане в разных ключах – и игры становятся сложнее и интереснее.

Ребёнок взаимодействует с нотами в разных игровых ситуациях, держит каждую в руках в виде карточки и кубика, делает к каждой из семи нот специальное пальцевое упражнение, разгадывает и раскрашивает в сборнике с пройденными нотами ребусы-загадки, запоминает стихотворения с нотами – и запоминает все ноты весело и играя.

Игры с карточками и кубиками в пределах одной октавы.

В каждую игру с Нотными карточками можно играть дважды. Первый раз – с цветными, сравнивая написание нот с обратной стороны, второй раз – с черно-белыми. В случае затруднения всегда можно перевернуть карточку, проверив себя.

Складываем разнообразные фигурки с Нотными карточками и запоминаем ноты.

По мере прохождения нот из других октав, играем в данные игры с розовыми, жёлтыми, голубыми, зелёными карточками.

1. **«Летающая птичка».** Птичка летела, на две нотки села.
Дождик, Репка - ДО и РЕ - вижу домик на горе!
(Мишка, Факел – МИ и ФА – очень сладкая халва!)

Из двух цветных карточек с нотами ДО и РЕ Первой октавы складываем фигурку летающей птички, соединяя две карточки в одном уголке. Украшаем птичку, положив на её крылья два кубика со сторонами, где есть эти же ноты, написанные более мелким шрифтом. Делаем птичку черно-белой, перевернув карточки на обратную сторону, без картинки. Повторяем и закрепляем выученные ноты. На черно-белые крылья снова ставим два кубика с нотами ДО, РЕ.

2. **«Пряничный домик».** Пряничный домик с нотами ДО, РЕ -
Слева – ДО, а справа – РЕ.
Всё понятно, что тут сложно милой детворе?

На кубики с нотами ДО и РЕ Первой октавы, разместив их плотно друг к другу на одной линии, ставим уголком треугольную крышу из Нотных карточек ДО, РЕ. Получился яркий пряничный домик, где стены из «нотных пряников», а крыша – из «ноток-леденцов»!

3. «Троллейбус». Вот троллейбус нотный. Сели ноты в ряд,
ДО, РЕ, МИ, ФА, МИ, РЕ, ДО в окошечки глядят.
(в дальнейшем можно вставлять любые другие ноты)

Делаем троллейбус из четырёх выученных нот Первой октавы, размещаем в него кубики-пассажиры с такими же нотками. На крышу троллейбуса ставим провода (белая Октавная карточка). В качестве колёс – заранее подготовленные вырезанные цветные кружочки или сушки – и ребёнок быстрее запомнит новые ноты, показанные необычным способом. Проговариваем и запоминаем расположение новых нот. Водителем троллейбуса назначаем Медведя – размещаем карточку Медведя впереди троллейбуса.

4. «Бабочка». Пёстрая бабочка, крылышки из нот.
ДО, РЕ, МИ, ФА, МИ, РЕ, ДО - рядом дремлет кот!

Из четырёх карточек выученных нот ДО, РЕ, МИ, ФА Первой октавы делаем бабочку. Украшаем бабочку, положив на её крылья четыре кубика со сторонами, где есть эти же ноты, написанные более мелким шрифтом. Между двумя крыльями бабочки размещаем длинную Октавную карточку «Первая октава». Делаем бабочку черно-белой, перевернув карточки на обратную сторону, без картинок. На черно-белые крылья бабочки снова ставим четыре кубика с нотами ДО, РЕ, МИ, ФА. Повторяем и закрепляем выученные ноты.

5. «Двухэтажный квадратный домик».

Домик двухэтажный – ноты в нём живут,
ДО, РЕ, МИ, ФА, МИ, РЕ, ДО – пряники жуют!

Строим домик из двух кубиков на каждом этаже со сторонами из нот ДО, РЕ, МИ, ФА. Сооружаем треугольную крышу из двух нотных карточек ДО, РЕ. Слева и справа от домика под наклоном ставим карточки с нотами МИ, ФА. Сделанный домик по форме напоминает треугольник, в центре которого – квадрат из четырёх кубиков. Перед домиком кладём длинную Октавную карточку «Первая октава» – это улица, на которой стоит двухэтажный домик.

6. «Стрекоза». Вот летит стрекоза, широко раскрыв глаза.
Пять весёлых знает нот и весь день про них поёт:
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ – волшебная фасоль.

Из пройденных пяти Нотных карточек складываем белую Стрекозу: из четырёх карточек делаем крылья, их одной – голову, из длинной белой Октавной карточки – хвост. Проговариваем и запоминаем расположение данных нот на нотоносце. Украшаем стрекозу, положив на её крылья кубики со сторонами таких же нот.

7. «Нотный автобус». В нотном автобусе шесть весёлых нот:
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ и ЛЯ автобус наш везёт!
ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ и ДО – подарки привзёт!

Из шести цветных карточек выученных нот складываем двухэтажный автобус. Приделываем к нему заранее подготовленные, вырезанные из цветного картона, два колеса. На крышу автобуса ставим Октавную карточку – это маршрут автобуса. Карточки – это места для пассажиров-кубиков с такими же нотками. Размещаем кубики-пассажиры с белой стороной по своим местам, работая одновременно двумя руками – и правой, и левой. Водителем автобуса будет Волк – кладём карточку Волка впереди автобуса. Рассказываем о расположении всех нот. Перевернув карточки на другую сторону, делаем автобус черно-белым, без цветных картинок.

Взрослый добавляет в автобус лишних пассажиров, которые едут без билетов, – ноты из других октав. Ребёнок высаживает ноток-незнакомцев из автобуса и делает автобус заново, где первый этаж автобуса – из карточек-нот на линейках, второй этаж – между линейками. В разных темпах и направлениях называем и показываем все нотки, ритмично проговаривая стихотворение. Снова ставим на них заранее перемешанные кубики.

8. «Цветок-семилепесток».

Семь волшебных лепестков в цветике моём:
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ – весело поём,
СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО – мы с тобой вдвоём!

Ребёнок уже знает расположение семи нот Первой октавы. Из цветных перемешанных Нотных карточек 1 и 2 октавы складываем Цветок-семилепесток, составляя лепестки сразу из нот Первой октавы на линейках, а затем – между ними. Украшаем все лепестки цветка кубиками с такими же нотами. В середину цветика кладём Октавный кубик, где на одной из сторон выписаны все ноты Первой октавы. В качестве стебелька для цветка используем Октавную карточку. Переворачиваем цветок черно-белыми лепестками вверх. Взрослый перемешивает лепестки, добавляет в них лишние из Нотных карточек других октав. Ребёнок убирает лишние, не соответствующие данной октаве лепестки, и складывает цветок из подряд идущих нот Первой октавы. Снова украшаем лепестки из перемешанных кубиков, проговаривая вслух расположение всех встречающихся нот на нотоносце.

9. «Лесенка из кубиков».

Лесенка из кубиков – семь весёлых нот!
На ступеньках лесенки вот ФАСОЛЬ растёт!

Строим лесенку в одну сторону из Кубиков-ноток на линейках, в другую сторону – между линейками. На последнюю ступеньку лесенки ставим Октавный кубик. Такую же лесенку сооружаем из Нотных карточек без рисунка.

10. «Высокая башня Первой октавы». Ставим один кубик на другой, сооружая высокую башню. На последний этаж башни ставим Октавный кубик. Вокруг башни выкладываем Нотные карточки.

11. «Октавный паровоз».

Вот октавный паровоз
Семь весёлых нот привёз.
Чтобы знали их ребятки,
Нотки ставим по порядку!

Паровоз отправляется на станцию «Первая октава». Из перемешанных Нотных карточек 1 и 2 октавы находим 7 цветных карточек с выученными нотами Первой октавы. Вагончики-нотки ставим по порядку от ДО к СИ. В них размещаем кубики-пассажиры с соответствующими нотами. Ставим первой длинную карточку с надписью «Первая октава» – это будет локомотив. Паровозом управляет машинист – на Октавную карточку ставим карточку Лисы. Переворачиваем карточки черно-белой стороной, располагая первые вагончики из карточек-нот на линейках, а после них – между линейками. Из перемешанных кубиков находим нужных пассажиров и ставим в вагончики. Комментируем свои действия, описывая местоположения всех нот.

12. «Белый октавный квадрат». Складываем квадрат из девяти кубиков с белой стороной с нотами Первой октавы. Справа, слева, сверху квадрата поочередно выкладываем белые Нотные карточки, внизу квадрата размещаем Октавную карточку.

По мере прохождения нот, по такому же принципу складываем Розовый Октавный квадрат, Голубой и Зелёный и точно так же играем в те же игры, только с карточками других октав.

13. «Дворец с нотами». Из всевозможных других кубиков разного качества, цвета и размера строим дворец для Медведя, Волка, Лисицы и Зайца. Добавляем в конструкцию дворца Кубики-нотки со сторонами выученных нот Первой октавы. На некоторые кубики ставим Нотные карточки, рассказывая об их расположении на нотном стане. На ступеньки ставим карточки героев сказки и вкратце повторяем их шаги, показывая карточкой или игрушкой на столе.

14. «Нотный веер». Складываем веер из черно-белых карточек выученных нот Первой октавы без рисунка. Ребёнок поочерёдно вытягивает карточки, называет ноту, проверяет себя, перевернув карточку на цветную сторону, и складывает свой нотный веер в любом порядке. В быстром темпе называем все ноты веера, добиваясь моментального узнавания нот. С периодичностью в 2-3 недели подключаем в игру и карточки остальных октав – и игра становится сложнее и интереснее.

15. «Пряничный городок Первой октавы». Строим первый пряничный домик с «цветными нотными пряниками на стенах и крышей из нотных леденцов»: находим два кубика с нотами ДО, РЕ Первой октавы и ставим их друг на друга. Из всех перемешанных Нотных карточек Первой и Второй октавы без рисунка ищем двумя руками те же ноты, что и на кубиках.

Перевернув карточки цветной стороной, ставим их справа и слева от домика под наклоном. Домик по своей форме напоминает трапецию. Комментируем свои действия стихотворением:

Слева – ДО, а справа – РЕ – солнце светит на заре.

Точно так же строим второй пряничный домик, работая с кубиками и карточками с нотами МИ, ФА. Стихотворение ко второму домику:

Слева МИ, а справа ФА – очень сладкая халва.

Третий домик с нотами СОЛЬ и ЛЯ. К нему стихотворение:

Слева СОЛЬ, а справа ЛЯ – всем привет от Короля!

Четвёртый домик – с нотой СИ. В качестве второй Нотной карточки можно взять карточку с Шапкой-невидимкой и Октавный кубик со стороной всех нот Первой октавы.

Стихотворение к домику:

Слева СИ и снова ДО – вот Соловушки гнездо.

Слева от домиков размещаем Октавную карточку «Первая октава» - название улицы, на которой стоят пряничные домики.

Получился маленький Пряничный городок Первой октавы, в который размещаем Медведя, Волка, Лисицу и Зайца, положив эти карточки на верхний кубик каждого домика.

Каждому из зверей достаётся по одному пряничному домику.

Перед каждым домиком расстилаем круглый ковёр из разделённых частей кругов

длительностей нот. Перед домиком Медведя – коричневый ковёр с одной целой нотой,

перед домиком Волка – серый, с двумя половинными нотами, перед домиком Лисы –

оранжевый, с четырьмя четвертными нотами, а Зайца – белый ковёр, с восемью восьмыми нотками.

Просчитываем вслух узоры из ноток на коврах, показывая на нотки карандашом – «волшебной палочкой».

Превращаем ковры в длинные дорожки от домиков, по которым звери ходят и считают свои шаги. Самая длинная дорожка получилась у Зайца. Повторяем и запоминаем названия всех длительностей нот.

Игры на развитие произвольного внимания и памяти

Предложенные ниже игры начинаем с трёх карточек, постепенно включая в игру их большее количество. Можно играть и с цветными карточками, и с черно-белыми, вперемешку цветные с черно-белыми. Точно так же играем и с кубиками, вперемешку с кубиками и карточками в одном ряду (к примеру, два кубика и одна карточка), в парах карточки с такими же кубиками.

1. **«Шапка-невидимка».** Шапка-невидимка ноту закрывает-
Нота исчезает, нота пропадает...

Ребёнок 5-6 секунд смотрит на 3-4 Нотные карточки, выложенные в ряд, старается запомнить на них ноты, потом закрывает глаза. В это время взрослый накрывает одну из нот карточкой «Шапка-невидимка». Ребёнок вспоминает: какая нота лежит под Шапкой-невидимкой?

2. **«Хитрый Волк».** Выкладываем ряд из трёх Нотных карточек. Ребёнок некоторое время смотрит на карточки и старается запомнить ноты, расположенные на них их очерёдность. Закрывает глаза. Приходит Волк(показываем карточку с Волком), добавляет в ряд 1-2 новых карточек. Нужно восстановить первоначальную последовательность карточек по памяти, убрать лишние и положить на них кубики с такими же нотками.

3. **«Плутовка - Лиса».** Взрослый делает ряд из 3-4 Нотных карточек. Ученик находит и ставит на них кубики с такими же нотами и некоторое время (5-6 секунд) смотрит на карточки, стараясь запомнить ноты, которые лежат в ряду, и их очерёдность. Закрывает глаза. Пришла Лиса (показываем карточку Лисы) и заменила одну карточку с кубиком на другую и поменяла кубики на карточках. Ребёнок думает, какая новая карточка и кубик появились с новой нотой и вместо какой другой, а также кладёт кубики на правильные карточки.

4. **«Неуклюжий Медведь».** Выкладываем ряд из трёх карточек. Ребёнок некоторое время смотрит на карточки и старается запомнить ноты, их очерёдность. Ставит на карточки кубики с соответствующими нотами. Закрывает глаза. Приходит Медведь, (показываем карточку Медведя) перемешивает и разбрасывает все карточки с кубиками, **смешав со всеми карточками Первой октавы.** Нужно восстановить первоначальную последовательность карточек по памяти и поставить на них кубики.

5. **«Быстрый Заяц».** Выкладываем ряд из трёх карточек. Ученик находит и ставит на них кубики с такими же нотами и некоторое время (5-6 секунд) смотрит на карточки, стараясь запомнить ноты, которые лежат в ряду, и их очерёдность. Прибегает Заяц (показываем карточку с Зайцем) и в спешке разбрасывает все карточки с кубиками. Нужно восстановить первоначальную последовательность карточек по памяти и подобрать к ним соответствующие кубики.

Складывание узоров из сторон кубиков, разделённых по-диагонали

1. «Новогодняя ёлочка, украшенная длительностями нот и паузами».

Находим 6 кубиков, где на сторонах красно-жёлтого цвета, разделённых по диагонали, есть обозначения длительностей нот и пауз. Складываем красную ёлочку из трёх красных треугольников в прямоугольнике из шести кубиков, ветки которой украшены не шариками, а длительностями нот! На верхушку Ёлки ставим ромбик – перевёрнутый уголок кубик голубой стороной с изображением всех основных длительностей нот с их дроблением. Перевернув 4 карточки с Медведем, Волком, Лисой и Зайцем обратной стороной, выкладываем под Ёлочкой снежную дорожку из основных длительностей нот. Складываем такую же жёлтую ёлочку, где на её ветках разместились паузы.

2. «Конвертик с динамическими оттенками». Находим на сторонах четырёх кубиков бело-фиолетового цвета, разделёнными по-диагонали, музыкальные обозначения громкости звуков – форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо. Складываем из кубиков с этими сторонами конвертик-ромб белого цвета, фиолетового цвета. Делаем двухцветный конвертик. Превращаем конвертик в цветок, где равномерно чередуются белые и фиолетовые лепестки. Можно сделать большой бантик из четырёх кубиков: сразу белый, а затем – фиолетовый. Повторяем и запоминаем новые термины.

3. «Флажок размеров». На трёх кубиках со сторонами бело-фиолетового цвета находим обозначения размеров и складываем флажок: соединяем в одной точке вершины трёх фиолетовых треугольников и видим фиолетовый флажок. Точно так же делаем белый флажок.

4. «Кораблик с обозначениями штрихов». Из трёх кубиков с бело-фиолетовой стороной с обозначениями стаккато, легато, акцент, тенуто складываем на столе кораблик: размещаем треугольник в двух кубиках вершиной вниз. Делаем парус, перевернув кубик в ромбик, и поставив его уголок на два соединённых кубика. Изображаем волны: соединяем друг с другом в одной точке красно-жёлтые кубики и размещаем их под корабликом.

5. «Маленький бантик из знаков альтерации». Из двух красно-жёлтых кубиков с обозначениями на них бемолем, диезом, бекаром складываем маленький бантик, где соединяем кубики-ромбики в одной точке-уголке.

Игры с карточками и кубиками на сравнение и сопоставление нот двух и более октав (развиваем уверенную ориентацию во всех Нотных карточках)

1. «Бантик». Из двух карточек с нотами ДО Первой и ДО Второй октавы складываем бантик, соединив две карточки в одной точке-уголке. Украшаем его кубиками с такими же нотами. Из двух Октавных карточек белого и розового цвета делаем две ленточки к бантику.

Точно так же делаем второй зелёно-голубой бантик из нот ДО Малой и Большой октавы, украсив его соответствующими кубиками и зелёной, голубой Октавными лентами. Делаем следующие 2 бантика из нот РЕ всех октав, МИ, ФА и т.д. Сравниваем и обобщаем написание одинаковых по названию нот в разных октавах.

2. «Два скрипичных клевера». Листок клевера состоит из трёх листиков, соединённых в центре. Раскладываем на столе 10 выученных нот. Складываем два листка клевера, работая одновременно двумя руками: ищем и вытягиваем из перемешанных карточек две ноты ДО Первой и Второй октавы, две ноты РЕ, две МИ. Левая рука ищет ноты Первой октавы, а правая – Второй. Левая рука сложила белый листок клевера из нот Первой октавы, правая – розовый листок Второй. Находим 4 кубика с нужными нотами, украшаем ими по выбору листочки. Сравниваем и запоминаем расположение нот ДО, РЕ, МИ в Первой и Второй октавах

3. «Два цветика из семи лепестков 1 и 2 октавы». Складываем два цветка – белый и розовый. Розовый цветок украшаем кубиками. В центр цветика кладем Октавный кубик со стороны всех нот Второй октавы. К цветикам добавляем стебельки из Октавных карточек.

Можно украсить два цветика: берём любой кубик, переворачиваем его белой стороной, видим на нём определённую ноту – и украшаем этим кубиком лепесток с такой же нотой. Переворачиваем второй кубик розовым цветом – и его с такой же нотой ставим на цветок второй октавы. Следующий кубик снова со стороны белого цвета и т.д.

Можно сложить два цветка – скрипичный (из нот скрипичного ключа) и басовый (из нот басового ключа). Лепестки (если играем с цветными карточками разных октав) чередуем по цветам, чтобы наш цветок получился более красивым. Или один цветок – из нот на линейках, другой – между линейками.

4. «Три скрипичных фонаря». Из всех перемешанных Нотных карточек скрипичного ключа одновременно ищем и достаём двумя руками две карточки одной октавы с нотами ДО и РЕ. Левая рука ищет ноту ДО, а правая – РЕ. Соединяем их в паре, прижав друг к другу. От центра двух карточек внизу размещаем столбик – Октавную карточку. Видим три разноцветных фонаря: белый, розовый и жёлтый.

5. «Три разноцветные башни». Из всех перемешанных Нотных карточек скрипичного ключа мастерим три высокие башни: Первой, Второй, Третьей октавы, работая одновременно двумя руками. Ставим башни на Октавные карточки. Взяв в руки сразу два любых кубика, переворачиваем их: один – белой стороной, другой – розовой. Видим на них ноты и ставим на соответствующие карточки, работая двумя руками, украшаем верхушки башен кубиками по выбору.

Позже, точно так же делаем 5 разноцветных башен, 5 бабочек, 5 автобусов, паровозов, солнышек, лесенок и т.д., играя со всеми Нотными карточками и активно запоминая все ноты, изображённые на них.

6. «Лесенка Скрипичного государства». Перемешав, раскладываем все карточки в скрипичном ключе на столе. Складываем лесенку вверх из нот на линейках, а вниз поочерёдно выкладываем ступеньки из нот между линейками.

Лесенку строим сразу двумя руками: одновременно ищем сразу две ноты на линейках (к примеру, ДО и МИ – первые две ступеньки лесенки). Берём карточки в две руки и одновременно выкладываем две ступеньки. Точно так же, заранее подумав, какие карточки будем искать, находим и строим двумя руками следующие ступеньки лесенки и т.д.

Берём карандаш («волшебную палочку») и, показывая им на каждую ступеньку, называем ноты вслух. Вверх можно показывать в медленном темпе, а вниз – в быстром, потом – наоборот.

Взяв в руки сразу два любых кубика, переворачиваем их: один – белой стороной, другой – розовой. Видим на них ноты и ставим на соответствующие карточки, работая двумя руками.

Берём карточки с Медведем, Волком, Лисой и Зайцем (или маленькие игрушки этих зверей) и вагончик-такт розового цвета в размере две четверти в сочетании двух восьмых и четвертной. И пусть Медведь в медленном темпе прошагает по всем ступенькам большой лесенки в правильном ритме розового вагончика, а ребёнок будет называть все ноты-ступеньки. То же самое сделает Волк, но чуть быстрее. А Лиса быстрее, чем Волк прошагает по лесенке. Ну а Заяц – в быстром темпе пробежится вверх и вниз! Усложняем игру, включив в неё светло-фиолетовые и светло-зелёные карточки-вагончики (карточки без нот с точками) с простым ритмическим рисунком и делаем пробежку зверей по ступенькам в разных темпах с названием нот.

7. «Лесенка Басового государства». Басовую лесенку делаем так же, как и Скрипичную, разложив на столе все карточки басового ключа. Взяв в руки сразу два любых кубика, переворачиваем их: один – зелёной стороной, другой – голубой. Видим на них ноты и ставим на соответствующие карточки, работая двумя руками. Удобнее и интереснее работать с кубиками из двух наборов. Показы нот карандашом и карточками зверей на лесенке – те же, что и в Скрипичной лесенке.

8. «Большая лесенка». Раскладываем все Нотные карточки на столе. Работая двумя руками, поочерёдно выкладываем ступеньки вверх из всех ноток на линейках (и басового ключа, и скрипичного), вниз – из карточек-нот между линейками. Лесенку также можно сделать из нот басового ключа вверх, а вниз – из скрипичного.

9. «Ковёр-самолёт Скрипичного ключа».

Вариант 1. Из всех перемешанных карточек делаем ковёр-самолёт в виде прямоугольника или квадрата (если ребёнок неуверенно знает ноты – цветной стороной). Раскладывая карточки, называем ноту, её октаву и расположение на нотном стане. По заданию взрослого-ведущего нужно найти определённую ноту, которая затерялась в рисунке ковра. Играем до тех пор, пока не разберём весь ковёр по карточкам. Потом ребёнок играет роль ведущего и просит взрослого найти заданные ноты. Взрослый может сознательно ошибаться, «проверяя» знание нот и внимание ребёнка.

Вариант 2. Сложив из карточек ковёр-самолёт, поочерёдно показываем «волшебной палочкой» все ноты, начиная с Первой октавы и заканчивая Третьей. Стараемся быстро находить и показывать нотки, заранее увидев 3-4 подряд идущие ноты. Развиваем дальновидность – умение думать наперёд и расширяем поле своего зрения. Засаекаем своё время показа всех нот, развиваем свою скорость показа, уменьшая её по времени, учимся думать и действовать быстро. Далее показываем ноты в обратном порядке, ноты на линейках и между ними вверх и вниз. Ставим на ковёр кубики по выбору.

Вариант 3. Достаём из ковра поочерёдно все карточки Первой октавы и складываем из них ленту. То же самое делаем с карточками 2 и 3 октавы. Получается три длинных ленты. Впереди ставим длинные цветные карточки с названиями октав. Украшаем ленты кубиками по выбору.

10. «Ковёр-самолёт Басового ключа» делаем так же, как и ковёр Скрипичного ключа.

11. «Большой нотный ковёр-самолёт» делается из всех Нотных карточек. Варианты показа карточек те же: показываем ВСЕ ноты от ДО Большой октавы до СИ Третьей и вверх, и вниз; ноты на линейках вверх и вниз, между линейками. Можно показывать все ДО всех октав, начиная с Большой октавы и заканчивая Третьей и наоборот; все РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

12. «Длинный поезд». Складываем длинный Нотный поезд из всех перемешанных карточек и сажаем маленькие игрушки в карточки-вагончики. Игрушки называют ноты, с которыми едут в вагончике, рассказывают их расположение на нотном стане.

Из длинного поезда формируем **5 маленьких поездов** из нот одной октавы, где поочерёдно располагаем вагончики от последней ноты к первой. Впереди поезда ставим Октавные карточки. Перемешиваем в каждом поезде карточки, меняя их очерёдность – пассажиры «поссорились». Называем и показываем карандашом («волшебной палочкой») всех «пассажиров» слева – направо и наоборот.

Мири́м пассажиров – в каждом из поездов располагаем последовательно нотки от ДО к СИ.

13. «Две змейки». Раскладываем все перемешанные карточки на столе, представляя, что это – нотная полянка, где спрятались две змейки.

Находим змейки: одновременно двумя руками достаём из «полянки» ноты с одинаковыми именами в разных октавах и располагаем карточки попарно в два длинных ряда-змейки. Собираем две ладошки в кулачок, выпрямляем 2 и 3 пальцы и шагаем пальчиками обеих рук вперёд по змейке, по нотам с одинаковыми именами, называя все ноты, которые попадают на пути. Точно так же показываем и называем все ноты, двигаясь по змейкам назад. Усложняем игру, шагая по змейке в простом ритме карточки-вагончика.

14. «Нотная дорожка для игрушки». Смешиваем все пройденные карточки и ровно складываем их друг над другом «в домик» (стопку). Поочерёдно достаём карточки из «домика», называем ноту и складываем длинную дорожку. По этой дорожке может пройти любая небольшая игрушка, называя все ноты вслух, их расположение, октавы.

Игрушка шагает в медленном темпе, затем в умеренном, быстром без остановок.

Параллельно с нотами можно познакомиться и с простейшими терминами обозначения темпов.

Игру можно разнообразить, называя ноты по-разному: две громко – две тихо, одна громко – две тихо, одна тихо – две громко, три тихо – три громко и т.д.

Важно отрабатывать быстроту узнавания нот на белой стороне карточек без картинок и добиваться мгновенного названия нот в разных условиях.

15. «Семь цветков из разноцветных лепестков». Делаем семь цветков.

Первый – из пяти карточек всех пройденных ДО Первой, Второй, Третьей, Большой, Малой октав. Его можно назвать ДОбрый и ДОрогой цветок. **Второй** – из всех нот РЕ, его можно назвать РЕчной, РЕдкий и РЕкрасный. **Третий** цветок – из всех МИ – Милый, **четвёртый** – ФАнтастический, **пятый** – СОЛнечный, **шестой** – поЛЯрный, **седьмой** – СИний, СИбирский и КраСИвый. Описываем, проговариваем, сравниваем, запоминаем написание одинаково произносимых нот в разных октавах.

На некоторые лепестки кладём кубики со сторонами таких же нот.

Превращаем разноцветные цветки в пять одноцветных цветков – из лепестков-нот одной из пяти октав. В качестве стебля к ним используем Октавные карточки, а в качестве листьев – 1-2 кубика по выбору в соответствии с нужным цветом.

Белый цветок Первой октавы называем Ромашкой или Снежным цветком. Розовый из нот Второй октавы – Гвоздикой. Жёлтый из нот третьей октавы – Одуванчиком, голубой – Незабудкой, зелёный – Хризантемой.

16. «Коллекция игрушек». Раскладываем Нотные карточки на столе. Берём 7 любых игрушек. Одна из игрушек собирает все ноты ДО, вторая – все РЕ, третья – МИ и т.д. Анализируем и сравниваем написание всех нот. Каждой игрушке достаётся по одному кубику с соответствующей нотой.

- 17. «Дождливая тучка».** Из всех кубиков, работая одновременно двумя руками, находим четыре с изображением всех нот ДО разных октав. Складываем из них разноцветный квадрат. Помещаем квадрат в заранее подготовленную нарисованную тучу. Внизу тучи изображаем капли в виде пяти Нотных карточек с нотами ДО. Разнообразим капли цветными дождинками: между Нотными карточками размещаем оставшиеся кубики красно-жёлтого и бело-фиолетового цвета, повторяя то, что на них изображено. Вверху тучи делаем молнии из Октавных карточек.
- 18. «Репкин дом».** Из всех кубиков, работая одновременно двумя руками, находим четыре с изображением всех нот РЕ разных октав. Из них на столе строим разноцветный домик с одним окошком и трубой. Ставим домик на дорожку, сделанную из пяти Нотных карточек с нотой РЕ.
- Репка выросла и уже не помещается в своём маленьком домике. Делаем для неё большой: на дорожку из Нотных карточек кладём три Октавных карточки в форме буквы «П», на верху буквы делаем треугольную крышу. Разбираем маленький домик по кубикам и ставим кубики на Октавные карточки в соответствии с цветом. На жёлтую Октавную карточку кладём кубик с нотами Третьей октавы.
- На дорожку из Нотных карточек сажаем разноцветные цветочки – кубики-нотки из других октав, располагая их уголком вниз.
- 19. «Мишкина тропинка».** Из четырёх кубиков-камешек со стороной МИ делаем тропинку для Мишки, разместив кубики ромбиками на одной линии. В конце тропинки появляются деревья – вертикально ставим длинные Октавные карточки – это – стволы деревьев, на которые размещаем Нотные карточки со всеми МИ в соответствии с цветом. Над деревьями летают разноцветные птички-нотки – оставшиеся кубики из набора. Тропинка привела в Мишкин лес.
- 20. «Башня Факела».** Из всех Нотных карточек с нотой ФА делаем башню, из четырёх кубиков со стороной ФА – огонь в форме ромба, из длинных Октавных карточек, которые сопоставляем с цветом сторон кубиков, – свет от огня. Между Октавными карточками размещаем разноцветные искорки-нотки из оставшихся кубиков.
- 21. «Ветка Соловухи».** Из разноцветных Октавных карточек делаем ветку для Соловухи. В соответствии с их цветом крепим листья из Нотных карточек с нотой СОЛЬ. Возле листика ставим кубик с такой же нотой – это цветы на ветке. Над цветочной веткой кружатся бабочки: соединяем в одной точке два кубика-ромбика с нотами других октав.
- 22. «Кувшинка Лягушки».** Из всех Нотных карточек с нотой ЛЯ делаем кувшинку-цветок. В центр цветка помещаем разноцветный квадрат со сторонами всех ЛЯ. Между лепестками кувшинки вставляем Октавные карточки в соответствии с цветом. Над кувшинкой летают нотки-светлячки – ноты других октав из оставшихся кубиков.
- 23. «Фейерверк Синего шарика».** Делаем веер из пяти Октавных карточек, соединённых в одной нижней точке. Вверху Октавных карточек размещаем Нотные карточки с нотой СИ, над которыми ставим кубики со стороной всех СИ в соответствии с цветом. Выше кубиков светят звёздочки из оставшихся кубиков-нот других октав.

Все Нотные карточки с нотами одного названия без рисунка, Кубики-нотки со сторонами этих же нот и Октавные карточки можно соединить в КРУГ, чередуя: Нотная карточка – Октавная карточка – кубик и т.д. в такой же последовательности. Все круги с одной и той же нотой можно назвать по-разному: «Облако ДОждика», «Круглая РЕпка», «Полянка МИшки», «Озеро вокруг ФАкела», «Солнышко СОЛовухи», «Бусы Царевны-ЛЯгушки», «Луна над СИним шариком».

24. «Четыре сосульки на двух крышах». Сравниваем написание одних и тех же нот в разных ключах. В качестве крыши понадобится Октавная карточка «Первая октава». От неё выкладываем вниз столбиком две «сосульки»: одна (слева) из нот ДО, РЕ, МИ Первой октавы скрипичного ключа, вторая (справа) – из нот ДО, РЕ, МИ Первой октавы басового ключа. В качестве заостренных углов сосуллек используем заранее вырезанные треугольники, ниже размещаем капли-кубики с названием этих же нот. Вторую пару сосуллек складываем из нот Малой октавы СОЛЬ, ЛЯ, СИ в скрипичном и басовом ключе, в роли крыши – Октавная карточка «Малая октава».

25. «Парные небоскрёбы». Нотки с одинаковым расположением на нотоносце в разных ключах.

Находим на каждом кубике две ноты, которые одинаково пишутся на нотном стане, но в разных ключах и октавах и имеют разные названия-имена. Находим такие же ноты на карточках, показываем на инструменте и складываем их по парам, из которых возводим «Нотные небоскрёбы».

26. «Нотки-соседи». На каждом кубике есть 3-4 подряд идущих ноты, которые написаны в разных ключах и октавах. Называем эти ноты, показываем на инструменте, находим эти же нотки на карточках, размещая их друг над другом и выкладывая нотки-соседи в многоэтажный дом.

27. «Звонящий поезд». Каждый кубик звенит по-разному. Выстраиваем поезд, где вагончики расположены от самого тихого до самого громкого. Повторяем музыкальные обозначения *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, крещендо, диминуэндо.

28. «Продолжи ряд».

Вариант 1. Выкладываем ряд из трёх-пяти карточек-нот Большой октавы. К примеру, ДО, МИ, ФА. Ребёнок продолжает ряд, найдя такие же ноты в других октавах и соблюдая заданную последовательность нот во всех октавах. Над каждой группой нот ставим длинные разноцветные карточки с названиями каждой октавы.

Берём карточку-вагончик с несложным ритмом и, показывая карандашом все ноты ряда, называем их вслух в нужном ритме. Играем с карточками цветными и черно-белыми. Взяв карточки «Шапка-невидимка», «Лиса», «Заяц», накрываем три любые карточки ряда - ребёнок называет исчезнувшие ноты.

Можно размещать карточки снизу-вверх (к примеру, СИ, СОЛЬ, ФА, ДО) и располагать их от Третьей октавы к Большой, со скачком, знакомиться с интервалами, аккордами от разных нот и находить эти же интервалы и аккорды в других октавах.

Вариант 2. Начиная с Большой октавы и в дальнейшем соблюдая очерёдность октав, складываем длинный ряд в заданной закономерности: две ноты идут друг за другом, а потом перепрыгивают через клавишу, снова две соседки-нотки, а после них – прыжок через ноту (чередуют секунды с терциями). К примеру: ДО, РЕ, ФА, СОЛЬ, СИ и т.д. Меняем местами: начинаем ряд с прыжка через ноту, а потом берём идущую за этой нотой следующую карточку (чередуют терции с секундами). Выложив верно ряд, показываем «волшебной палочкой» в заданном ритме карточки-вагончика все ноты.

Можно усложнять ряд любым сочетанием интервалов.

Игры на скорость и на очки-баллы с несколькими участниками

Играем с Нотными карточками без рисунка. (Если есть сомнения в названии той или иной ноты, всегда можно перевернуть карточку, проверив себя.)

Развиваем скорость распознавания нот, добиваясь моментального ответа, быструю реакцию на происходящие события в игре, скоростное мышление – умение быстро думать.

1. Игра на очки. Интереснее играть с несколькими участниками. Ребёнок бросает кубик и сразу называет то, что видит. Назвал правильно музыкальное обозначение или ноту, рассказал о её расположении, показал на клавиатуре, нашёл её среди других Нотных карточек без рисунка, разложенных на столе, – и получил одно очко. Не назвал или не нашёл такую же Нотную карточку – минус очко. Очки подсчитываются. Выигрывает тот, кто набрал их большее количество.

2. «Большой нотный ковёр-самолёт на очки». Раскладываем все карточки в виде прямоугольного или квадратного ковра.

В первом варианте игры получает очко и забирает карточку тот игрок, кто первым найдёт заданную ведущим ноту в узоре ковра. В конце игры карточки всех участников подсчитываются, и объявляется победитель.

Во втором варианте игры участники соревнуются: кто за меньшее время покажет все ноты на линейках вверх и вниз в узоре нотного ковра, начиная от ДО Большой октавы и заканчивая СИ Третьей. Точно так же показываем все ноты между линейками вверх и вниз, начиная от РЕ Большой октавы и заканчивая ЛЯ третьей октавы.

Можно показывать и все подряд идущие ноты вверх, начиная с Большой октавы, или вниз с Третьей.

Ведём «Таблицу минут» всех участников, записывая скорость показа каждого.

3. «Нотная парочка-1».

Все карточки раздаются поровну между игроками и складываем друг на друга «в стопку-домик» черно-белой стороной вверх без рисунка. Участники друг за другом поочередно кладут по одной карточке из своей стопки в центр стола, называя вслух свою нотку на карточке и её октаву. Игроки внимательно следят за всеми нотами, которые выкладывает каждый. Карточки можно размещать в квадрат или длинный ряд. Участник, первый заметивший две одинаковые ноты (ноты с одинаковыми именами-названиями) в разных октавах, забирает их себе, объявив, к примеру, что нашёл Нотную парочку из двух ДО! Он переворачивает карточки цветной стороной, забирает себе и зарабатывает один балл. В конце игры все Нотные пары подсчитываются, и выигрывает тот, кто насобирал их большее количество и приобрёл больше баллов.

4. «Нотная парочка-2».

Раскладываем все Нотные карточки стороной без рисунка в виде большого прямоугольного нотного ковра. За 5 секунд участники игры по очереди находят Нотную парочку из двух одинаковых нот разных октав. Кто не успел найти такую пару, пропускает ход. Побеждает тот, у кого в конце игры будет большее количество Нотных пар.

5. «Нотный веер на скорости». Из собранного веером карточек вытягиваем по одной и называем ноту в течение 1-2 секунды, добиваясь моментального ответа. Если ребёнок затрудняется с ответом – кладем карточку обратно в веер. Если называет – оставляет её себе. Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек за определённое время.

6. «Быстрые нотки за инструментом». Смешиваем все карточки и ровно складываем их друг над другом «в домик» (стопку). Поочерёдно перелистываем карточки из «домика», называем ноту и её расположение, показываем её на инструменте и перекладываем карточку в конец стопки. С каждым разом стараемся сокращать время игры, увеличивая свою скорость и улучшая свои показатели.

Ведём «Таблицу скорости», где отмечаем по дням, за сколько времени каждый участник называет все ноты, и наблюдаем за достижениями каждого. Такую же таблицу делаем для мамы, папы, сравнивая время показа нот всех участников, и работаем дальше над улучшением своих показателей.

В данную игру также можно играть и без инструмента, перекладывая карточки в конец стопки и называя ноты в быстром темпе.

7. «Скоростные нотки». Засекаем 30-40 секунд. Участники по очереди берут все карточки, собранные в «домик» (стопка), быстро называют ноты, их октавы и складывают карточки в другой конец «домика». Выигрывает тот, кто больше назовёт нот на Нотных карточках за определённый промежуток времени.

Ведём «Таблицу правильных нот» в заданном времени, наблюдая за её изменениями.

8. «Стремительные нотки». Берём все перемешанные карточки, используя их сторону без рисунка. В довольно быстром темпе взрослый перекладывает все карточки с начала стопки в конец. Ребёнок называет увиденные ноты (к примеру, СОЛЬ малой, МИ второй и т.д.). Скорость показа карточек не снижаем. Если какая-то нота не называется, пропускаем её, откладываем карточку - она превратилась в штрафную - и переходим к следующему. Называем всё, что видим в быстром темпе, держа внимание на нотах. Развиваем сосредоточенность произвольного внимания, скорость и моментальное распознавание всех нот.

Подводим итог: сколько правильных нот назвал ребёнок за время быстрого перелистывания всех Нотных карточек и сколько насобирал штрафных. За правильно названные ноты получаем очки.

Ориентир правильности выполнения этой игры – если из раза в раз ребёнок называет большее количество увиденных нот в скоростном режиме.

Ведём «Таблицу стремительных ноток», работаем над улучшением в ней результатов.

Если сложно называть ноты в скоростном варианте, можно снизить скорость показа карточек на более удобную, а в следующих вариантах постепенно её увеличивать.

Можно вести 3 таблицы: «Медленный темп показа стремительных ноток», «Средний темп», «Быстрый темп» и фиксировать количество правильно названных и штрафных нот в разных скоростных режимах.

9. «Кирпичная стена». Из всех перемешанных Нотных карточек, как по кирпичикам, складываем большую кирпичную стену. Соревнуясь с другими участниками игры, нужно без остановок показывать карандашом все нотные кирпичики, начиная с первого ряда.

Выигрывает тот, кто за меньшее время правильно и без ошибок назвал все ноты.

Усложняем игру, показывая нотные кирпичики в ритме определённого вагончика.

Точно так же можно смастерить большой корабль, дом или другие фигуры по желанию.

10. «Нотное лото на цветных листах». Взять 5 листов цветного картона размера А4 в соответствии с основными цветами октав – белый, розовый, жёлтый, зелёный, голубой. Каждый участник игры собирает ноты определённой октавы и выкладывает карточки на цветные листы, разрезанные на 8 прямоугольников (на каждом листе помещается 8 карточек). Ведущий из стопки карточек достаёт по одной. Участники заполняют свои цветные листы Нотными карточками, рассказывая о расположении своих нот на нотоносце. Выигрывает тот, кто раньше других соберёт все ноты своей октавы.

11. «Цветная лента-домино». Играем с цветными Нотными карточками. Перемешиваются все Нотные карточки и раздаются поровну всем участникам игры. Первый игрок делает первый ход, положив на стол любую Нотную карточку. Все остальные игроки поочередно складывают ленту-домино в любые две стороны, найдя в своих карточках такую же ноту только другой октавы, ориентируясь на картинку-образ. (К примеру, все игроки ищут факелы ноты ФА). Если же такой ноты нет, ориентируемся на цвет крайних карточек и продолжаем складывать ленту, найдя любую карточку в одной октаве с предыдущей нотой. Постоянно комментируем все ноты и их расположение. Выигрывает тот, у кого раньше закончатся все карточки. Если же карточки остаются на руках у всех участников, они подсчитываются и выигрывает тот, у кого осталось их наименьшее количество. Украшаем ленту, выложив на неё все, к примеру, кубики с голубой стороной нот Большой октавы, затем – с розовой стороной, зелёной, белой. Развиваем быстрый зрительный поиск определённых нот.

12. «Черно-белая лента-домино». Это – усложнённый вариант предыдущей игры. Участники играют только с черно-белыми карточками. Правила те же: складывая двустороннюю черно-белую ленту-домино, сразу ищем определённую ноту в разных октавах, если таких нот нет – кладем любую Нотную карточку в одной октаве с предыдущей карточкой-нотой.

Ко всем играм и заданиям важно подходить творчески: придумывать и добавлять свои истории, образы, названия, сравнения, упрощать или усложнять правила игр, менять и чередовать одни варианты и способы с другими, учитывая индивидуальные, психологические и возрастные особенности ребёнка.

Важно одобрять и поддерживать любые достижения и успехи детей, их интерес и вовлечённость к знаниям на любом этапе и стремиться к познанию нового.

