

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №44 Г. ПЕНЗЫ

XXX научно-практическая конференция школьников
«Я исследую мир»

Секция «Из чего это сделано?»
Проект
«Играя с нитью: секреты нитяной куклы»

Выполнила:
Коршунова Александра Дмитриевна,
обучающаяся 3а класса
МБОУ гимназии №44 г. Пензы

Руководитель:
Никитина Виктория Владиславовна,
учитель начальных классов
МБОУ гимназии №44 г. Пензы

Научный руководитель
Барашкина Светлана Борисовна,
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
«Теория и методика
дошкольного и
начального образования»
Пензенского государственного
университета

Пенза, 2026

Оглавление

I. Введение	3
II. Основная часть.....	5
1. Теоретическая часть	5
2. Практическая часть	7
III. Заключение	8
IV. Источники информации	9
V. Приложение	10

Введение

Этим летом мы с мамой побывали на удивительном фестивале «Абашевские узоры». Он проходил в Пензенской области — там, где с древних времён живут мастера, хранящие старинные ремёсла. Я сразу почувствовала: это не просто праздник, а настоящее путешествие в прошлое. На ярмарке было столько всего интересного! Глиняные свистульки с причудливыми узорами, расписные доски, вязаные вещи, кружева... Больше всего меня поразила небольшая выставка кукол-оберегов. Куклы были сделаны из простых ниток — никаких сложных деталей, никаких лиц. Просто пучок нитей, перевязанный в нужных местах, с ручками петлями и пышной «юбкой». Но в их простоте чувствовалась такая сила и доброта, что я не могла отвести взгляд.

Актуальность: Народное творчество — это наше самое настоящее сокровище. Представьте: в каждой нитяной кукле спрятана история наших прабабушек и прадедушек! Как её связали, какие нитки выбрали, как оформили — во всём есть смысл. Это как письмо из прошлого, которое нам оставили предки. И так хочется сохранить это письмо, чтобы и другие ребята смогли его «прочитать». Сохраняя ремёсла, мы сохраняем память о своих корнях. И тогда наша история не исчезнет — она будет жить дальше, в новых куклах, вышивках и поделках.

Мама рассказала мне, что такие куклы издавна делали в русских семьях. Их не покупали — их создавали своими руками, вкладывая в каждую петельку добрые мысли и пожелания. Мне захотелось сделать такую куклу самой! И тут подошла мастерица, она предложила попробовать сделать куклу своими руками. Я назвала свою куклу Солнышком — она такая же яркая и тёплая. Теперь она живёт на моей полочке рядом с книгами и игрушками. Когда мне грустно, я беру её в руки и рассказываю, что на душе. И сразу становится легче, будто она шепчет: «Всё будет хорошо!» Мастерица сказала, что я вложила в эту куклу частичку своей души — ведь делала её с любовью. И теперь Солнышко будет охранять мои сны и самые заветные мечты. Дома я спросила у мамы нитки и попробовала сделать подружку моей Солнышко, у меня получилось! Они такие славные, с ними гораздо интереснее играть, чем с куклами из магазина. Я подумала, что надо научить своих друзей делать такие куколки. Ведь это не просто игрушка — это маленькое чудо, которое связывает нас с предками, с их мудростью и теплом.

Проблема:

Куклы из ниток — это старинное ремесло, сейчас его почти никто не знает. Надо сохранить эти знания, записать всё по шагам, чтобы другие ребята тоже могли их делать.

Цель моего проекта - изучение нитяной куклы, составление инструкции, создание своей коллекции кукол.

Задачи:

1. Изучить исторические источники о нитяной кукле;
2. Проанализировать технологии изготовления нитяной куклы в разных регионах;
3. Сравнить кукол из разных краёв;
4. Исследовать символическое значение нитяной куклы в народных обрядах и верованиях;
5. Определить материалы, используемых при изготовлении нитяной куклы, и их особенностей;
6. Разработать практическое руководство по изготовлению нитяной куклы;
7. Создать свою коллекцию кукол.

Продукт:

Завершив проект, у меня будет: информация про нитяные куклы — про то, как они появились, как их делали и почему они важны, простая инструкция, чтобы каждый смог сам сделать такую куклу — как в старые времена, а также я представлю свою коллекцию кукол!

Целевая аудитория:

Я хотела, чтобы мой проект оказался нужным разным людям: ребятам из школы, учителям, родителям, друзьям и просто любителям народных традиций. Всё, что я узнаю о нитяных куклах, можно применять — рассказывать на уроках или показывать на мастер классах.

Ресурсы:

- книги и статьи в интернете про нитяные куклы (чтобы узнать, как их делали раньше);
- готовые куклы образцы (посмотреть, какие они бывают);
- материалы для изготовления (разные нитки, кусочки ткани, наполнители);
- фотоаппарат или телефон с хорошей камерой (чтобы сфотографировать процесс и результаты).

Этапы проекта:

Я Исследователь

- ищу в книгах, архивах и интернете всё про нитяные куклы: как они появились, как их делали в разных местах и зачем они были нужны;
- собираю всю найденную информацию, разбираю её и делаю выводы — чтобы у меня была полная и точная картина про нитяную куклу.

Я Технолог

- изучаю, как именно мастерили нитяные куклы в старину: какие приёмы использовали, из каких материалов;
- сама пробую делать куклы разными способами — экспериментирую с нитками, тканями, наполнителями;
- внимательно записываю и фотографирую каждый шаг, чтобы понять, как лучше делать куклу сегодня;
- выбираю самые удачные методы и составляю понятную инструкцию, чтобы каждый смог повторить.

Я Историк

- разбираюсь, почему нитяная кукла была так важна для людей: в каких обрядах её использовали, что она символизировала;
- изучаю, как кукла связана с народными праздниками, поверьями и повседневной жизнью;
- объясняю, что означали цвет, форма и детали куклы в разных традициях;
- подвожу итоги: как нитяная кукла помогает нам лучше понять культуру и мировоззрение наших предков.

Я Фотограф/видеооператор

- снимаю на фото и видео, как делают нитяные куклы — все этапы, от подготовки материалов до готового изделия;
- фотографирую старинные и современные образцы кукол, а также предметы, связанные с обрядами (если есть возможность);
- создаю красивые и понятные кадры, чтобы показать красоту и уникальность нитяной куклы;
- готовлю фото и видеоматериалы для презентаций, сайтов и мастер классов — чтобы как можно больше людей узнали про это ремесло.

Исследовательская часть (исторические сведения):

В каждой русской кукле — целая история, все обычаи и традиции Руси! Раньше кукла появлялась в семье, как только рождался малыш. Она должна была защищать его от болезней и всяких неприятностей. Для

ребёнка кукла становилась первым другом - с ней можно было и поиграть, и поплакать, и утешиться. Люди верили: если ребёнок много и старательно играет, то в будущем у него будет счастливая и богатая жизнь. А если играть небрежно — жди беды. Сначала кукол делали для малышей мамы, бабушки или старшие сёстры. Но уже к пяти годам девочка могла смастерить такую куколку сама!

Все куклы делились *на три большие группы*: обереговые, игровые, обрядовые.

Куклы-обереги, защищали людей от беды. У таких кукол никогда не рисовали лицо. Люди думали так: если у куклы есть глаза, нос и рот, она как будто «оживает», значит в неё могут вселиться злые духи или нечистая сила. Безликая кукла была самой безопасной. Она могла защищать дом и семью, но при этом не становилась «вратами» для чего то плохого.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Представьте: в одной семье могло быть целых сто таких кукол! Как сокровища в сундуке. Если малыш ещё маленький, куколку для него шили взрослые — мама, бабушка или старшая сестра. А уже в пять лет девочка могла сделать такую куколку сама. Это было совсем не сложно, но очень важно. Куклу делали с большой любовью и старанием, потому что по ней все судили, какая девочка вырастет мастерица — насколько она умелая и с каким вкусом умеет делать вещи. Взрослые не просто разрешали играть в куклы — они это очень поощряли! Ведь во время игры ребёнок учился: вести хозяйство; заботиться о доме; понимать, как устроена семья. Кукла была не просто игрушкой. Она как будто рассказывала девочке, как будет выглядеть её будущая семья. Люди верили, что такая куколка — это знак продолжения рода и зарок семейного счастья.

Обрядовых кукол почитали, размещая их на самых важных местах в избах, наделяя определённой защитной силой. Кукол в доме мог быть не один десяток, они бережно хранились, передавались от старших младшим, и даже были частью приданого.

Я выяснила что, есть такая *обрядовая славянская кукла — Десятиручка*. Есть легенда про эту куклу. Жила была женщина, которая очень уставала: и готовить надо, и убирать, и шить, и за детьми смотреть. Она так переживала, что даже расплакалась. И тут её заметила богиня Макошь, она помогала женщинам и заботилась о семейном счастье. Пожалела богиня труженицу и решила помочь: дала ей сначала ещё одну пару рук, а потом ещё. В итоге женщина стала почти десятирукой — но всё равно ничего не успевала! Тогда Макошь забрала лишние руки обратно, а

вместо них подарила волшебную куклу с десятью руками. С тех пор эта куколка помогает хозяйкам справляться со всеми делами.

Что же умеет Десятиручка?

- помогает готовить вкусную еду;
- наводит порядок в доме;
- учит шить и рукодельничать;
- присматривать за малышами.

Раньше такую куклу часто дарили девушкам перед свадьбой — чтобы она помогала им освоиться в новом доме и всё успевать. А ещё её могли сделать сами женщины, когда чувствовали, что устали от бесконечных хлопот. Десятиручка напоминает: даже если дел много, можно справиться, если верить в себя.

Практическая часть (технология изготовления):

Материалы

Для изготовления «Десятиручки» понадобятся:

- Льняной шпагат (вместо классического лыка) или льняная пряжа.
- Нитки — обязательно красный цвет, ещё 4–5 цветов на вкус. Можно использовать «Ирис» или тонкую акриловую пряжу.
- Небольшие кусочки кружева, тонкие ленты нескольких цветов, тесьма для украшения куколки.
- Ножницы.
- Шаблон для намотки пряжи, например, картон.

Особенности изготовления:

- Кукла мотается только по часовой стрелке, как говорили в старину, посолонь.
- Если используется ткань, она отрывается, а не отрезается ножницами.
- Лицо кукле не вышивают — это связано со славянским поверьем, что через глаза вселяется нечистый дух.

Пошаговая инструкция изготовления «Десятиручки» из ниток:

1. Нитки намотать на картон (от размера картона зависит высота куклы). С одной стороны, разрезать нитки.
2. Связать нитки посередине, чтобы не рассыпались.
3. Сложить пополам и, отступив 3–4 см, связать красной (обережной) ниткой — так сформируется голова.
4. Для косы снова намотать нитки на книгу (такого же размера, как для туловища). Много наматывать не нужно — пусть коса будет тоньше, но длиннее.

5. Разрезать нитки, с одной стороны, снять с картона и перевязать посередине.
6. Просовывать «волосы» в петлю головы и завязывать узел так, чтобы «волосы» были одной длины.
7. Сделать 5 заготовок для рук — намотать нитки на картон размера, нитки связываются не посередине, а на концах.
8. Заготовки обмотать разноцветными нитками.
9. Разделить «туловище» на две части и между ними поместить руки — руки должны быть одного размера.
10. Чтобы закрепить руки, связать красной ниткой.
11. Повязать на голову красную ленту, сделать пояс и 9 красных бантиков на юбке — «Десятиручка» готова.

Итог проекта – книжка-малышка «Руководство по изготовлению куклы «Десятиручки» и создание собственной коллекции кукол (**Приложение**).

Заключение

Моя работа получилась, и я очень рада. Оказывается обереговые куклы не просто для игры, у них есть своя особая тайна и важность. Я научилась делать такую куклу сама и создала целую коллекцию. Я взяла натуральные материалы — нитки, кусочки ткани. И у меня получилась настоящая обереговая кукла!

Я думаю, что такие куклы намного лучше, чем игрушки из магазина. Потому что:

- их делают своими руками - значит, в них есть тепло и любовь;
- они из природных материалов, а это здорово и полезно;
- с такой куклой чувствуешь, будто разговариваешь с бабушкой или мамой — так уютно!

Когда я делала куклу, я поняла, как наши предки её создавали. Они вкладывали в неё добрые мысли и желания. Приятно, когда из простых кусочков ткани, мастеришь что-то красивое и живое. Обереговые куклы — это частичка нашей истории, которую можно сделать своими руками. Я хочу, чтобы такие куклы жили в каждом доме — они делают мир добрее и теплее!

Источники информации

1. Ковычева, Е. И. Кукла в диалоге культур. – Ижевск: Издат. Дом "Удм. ун-т", 2002. – 156 с.
2. Лысенко, М. Пряничные малыши. Шьем своими руками.- СПб.: Питер, 2016. -64 с.
3. Онешко, Е.С. Интерьерные куколки ручной работы. – М.: Хоббитека, 2019. – 112 с.
4. Материалы с сайта <https://kukolki-radosti.ru/>
5. Материалы с сайта <https://www.livemaster.ru/topic/1700997-i-sozdal-chelovek-kuklu-ili-o-tekstilnyh-kukolnyh-shedevrah>
6. Материалы с сайта <https://proobereg.ru/oberegi/slavyanskije-narodnye-kukly-oberegi-ih-znachenie-na-rusi.html>
7. Материалы с сайта <https://rustih.ru/larisa-rubalskaya-feya-znala-svoyo-delo/>
8. Материалы с сайта <https://shturval-u-lady.com/tekstilnye-kukly-interernoe-ukrash/>
9. Материалы с сайта <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/neobychnoe-uvlechenie-shite-kukol/>





