

**Министерство образования Воронежской области
Острогожский филиал казенного общеобразовательного учреждения
Воронежской области
"Горожанский казачий кадетский корпус"**

СОГЛАСОВАНО
Зам. руководителя
по ВВР

Побединская Е..И.
Приказ № 36-ф от «29»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора-
руководитель
ОФ КОУ ВО ГККК

Самарчев Н.Г.
Приказ «36-ф
от«29»августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Ансамбль патриотической песни»

Возраст учащихся: 10 -16 лет
Срок реализации: 01.09.2025 – 31.05.2026

Составитель программы:
учитель музыки:
Вылегжанина С.А.

Г. Острогожск 2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Организационно-педагогические условия
3. Календарный учебный график
4. Содержание программы
5. Планируемые результаты
6. Формы аттестации
7. Условия реализации программы
8. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хоровому пению в кадетском классе разработана и составлена в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273, письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях дополнительного образования детей», с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018, Постановления Главного государственного санитарного врача РФ № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы: художественная.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен.

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. В последнее время в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные нотки озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Думается, что наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

В эстетическом воспитании детей в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по хору. Профессионально организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно-эстетическую среду.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей

действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**: *воспитательная* (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); *эстетическая* (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); *этическая* функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); *познавательная* функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); **коммуникативная** функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), *отражения действительности* (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); *гедонистическая* (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплавливает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеклассной деятельности организовываются различные **формы организации музыкальной деятельности** и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В ГБОУ Школа №1516 кадетские классы, дополнительное образование которого включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания- это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: **вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность**. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. При разучивании песенного репертуара предполагается опора на знания и умения учащихся, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности

Педагогическая **целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы – сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса.

Задачи программы:

Образовательные:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные:

- Воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;

Главная задача педагога — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей 10-18 лет, обучающихся в кадетском классе.

Количество детей в группе: для обучения по программе формируются группы от 10 до 30 человек (минимальный состав группы – 10 человек, максимальный – 30 человек).

Срок реализации дополнительной программы: 9 месяцев

Форма обучения – очная.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-

результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников, в первую очередь в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся 1 раза в неделю.

Календарный учебный график

Кол-во учебных недель	Количество часов	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
36	36	1 академический час	1 раз в неделю

2. Содержание программы

Учебно-тематический план программы

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение, владение голосовым аппаратом. Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	Наблюдение
2	Распевание. Вокально – хоровая работа. Дикция. Артикуляция.	16	4	12	Наблюдение
3	Гигиена певческого голоса. Сценическая культура и сценический образ.	9	3	6	Наблюдение
4	Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку.	3	1	2	Наблюдение
5	Праздники, выступления.	5	0	5	Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		36 часов			

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Раздел, тема занятий	Кол-во часов
1		Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание.	
2		Понятие о хоровом пении. Правила пения.	
3		Основа нотной грамоты. Пение по руке	
4		Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	
5		Ритмические импровизации.	
6		Дирижер и дирижерские жесты.	
7		Формирование элементарных навыков певческого вдоха и выдоха	
8		Упражнения для тренировки певческого дыхания.	
9		Унисонное звучание в пении. Звуковысотное интонирование мелодии.	
10		Работа над интонацией, чистотой унисона	
11		Музыкальный звук. Высота звука.	
12		Звукообразование и чистота интонирования.	
13		Атака звука. Вокальные упражнения.	
14		Дикция и артикуляция.	
15		Работа над дикцией, артикуляцией (музыкальные скороговорки).	
16		Выразительность слов в пении.	
17		Формирование чувства ансамбля	
18		Строй ансамбля. Унисонное звучание в пении	
19		Введение в тему «Народная музыка».	
20		Пение РНП с сопровождением	
21		Пение РНП без сопровождения	
22		Введение в тему «Современная музыка».	
23		Разучивание песен современных композиторов.	
24		Подготовка учащихся к выступлению на сцене. Работа с фонограммой.	
25		Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью, сценическим движением.	2

26		Введение в тему «Патриотическая песня».	
27		Разучивание военно-патриотических песен	
28		Работа над интонацией, чувством ансамбля, драматургией произведения.	
29		Работа над фразировкой, музыкальной выразительностью, сценическим движением.	
31		Подготовка к концертной (конкурсной) деятельности.	
32		Контрольное занятие. Обобщение. Подведение итогов учебного года	
Всего:			36

Содержание изученного материала

1. Тема: Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение.

Использование певческих навыков.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения. Гёте.

Задачи:

- развитие голоса, его диапазона;
- коррекция произношения.

Теория:

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с воспитанниками, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.
 - Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. На согласную "м" поем трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх. Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту.
 - Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Лучше делать упражнение на ударные слоги "да", "до":
 - "до-о-о-о-о"

- "да-а-а-а-а ".
- Если в первом уроке вокала на слоге "ма " задействованы мышцы губ, то на "да " "до " "ду " требуется активная работа языка .При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать поступенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2 – 3 ноточки) .

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков.

Задачи:

- научить умело и осознанно пользоваться дыханием;
- контролировать технику пополнения израсходованного дыхания в паузах или между фразами.

Теория:

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато.

2. Тема: Распевание.

Задачи:

- вырабатывать осознанное отношение к процессу формированию звука, к приобретению и закреплению певческих навыков.

Теория:

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

- М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

- Петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности (< >).

Тема: Вокально-хоровая работа.

Задачи:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.

- развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования:

- М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

2. Упражнения с твердой и мягкой атакой:

- И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены

одинаковым звуком — звонко, без хрипа. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

3. Подготовка к выходу на сцену.

Тема: Дикция. Артикуляция.

Задачи:

- сглаживание реестровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне.

Теория: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика:

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

2. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

3. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой. (стр.80)

3. Тема: Гигиена певческого голоса.

Задачи:

- выявление возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания.

- изучением физических возможностей человеческого организма.

- знать правила гигиены, соблюдать их и учить других быть культурными в этом плане.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение

эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу: - Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте: ииииииииии ээээээээээ аааааааааа Оооооооооо уууууууууууу
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста: особое внимание следует уделить звуку "р", поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того, чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и "порычите" как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте "рычать": "rrrr". После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым "р" произнесите следующие слова: роль руль ринг рубль ритм рис ковер повар забор сыр товар трава крыло сирень мороз;
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема: Сценическая культура и сценический образ.

Задачи:

- вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина);
- концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения;

Теория: Жесты вокалиста (движение рук, кистей, глаз, тела). Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;

- Стоя на полу. Возьмите в обе руки по мячику, по очереди подкиньте их и, главное, поймайте. Чтобы усложнить задачу, подбросьте оба мячика одновременно, поймав каждое сначала той же рукой, которая кидала, а потом накрест.

- На узком бордюре. Прочертите линии в форме бордюра и проходите по нему каждый день, пока не добьетесь "кошачьей" грации;

2. Практическая работа по формированию сценического образа.

4. Тема: Основы нотной грамоты.

Задачи:

Основной задачей изучения нотной грамоты является воспитание у учащихся навыков самостоятельного пения по нотам.

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер;

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный ключ.
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух.

Тема: Движения вокалистов под музыку.

Задачи:

- умение красиво двигаться на сцене;

- увеличение степени общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

2. Элементы ритмической гимнастики:

За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания — с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

РЕПЕРТУАР

«Государственный гимн РФ» А. Александров, С. Михалков

«Кадетский марш» В. Забываев

«Вперёд, Россия» О. Газманов

«Русский парень» К. Брейтбург

«Мама» О. Газманов

«А закаты алые» Н. Осащин

«Песня о маленьком трубаче» С. Никитин

«Моя Москва» И. Дунаевский

«Служить России» Э. Ханок

«Песня о первом пионерском отряде» А. Долуханян, С. Рунге

«Товарищ песня» И. Шамо, Р. Рождественский

«Три танкиста» Дан. и Д. Покрасс

«От героев былых времён» песня из фильма «Офицеры» Р. Хозак, Е. Агранович

«Огромное небо» О. Фельцман, Р. Рождественский

«Хотят ли русские войны» Э. Колмановский, Е. Евтушенко

«Внуки Победы» Я. Дубравин, В. Сулов

«День Победы» В. Тухманов

(Репертуар может быть изменен в связи с плановыми мероприятиями кадетского корпуса)

5. Планируемые результаты

В результате обучения по программе, обучающийся должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- особенности гигиены певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества (проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);

умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания)

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта вокально – творческой деятельности;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Личностными результатами занятий являются:

- воспитание российской гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности, работать индивидуально и в группе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

6. Формы аттестации

Программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце обучения в форме отчетного концерта учащихся.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Аудитория со столами стульями по количеству детей (до 30 чел.)
2. Компьютер – 1 шт.
3. Мультимедиапроектор – 1 шт.
4. Звуковоспроизводящая аппаратура (колонки, проигрыватель, программное обеспечение).
5. Актальный зал (для проведения концертов, репетиций к ним, записи выступлений на конкурсы).

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог, имеющий музыкальное образование.

8. Список литературы

1. Адищев В. И. Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
3. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
4. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
5. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с
6. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
7. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.
8. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
10. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи»
11. Методика развития детского голоса И.О.Исаевой
12. Ю. Рауль «Певческий голос».
13. В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».