

Методическое пояснение к переложению песни Владимира Шаинского «Улыбка» для фортепианного ансамбля.

Фортепианный ансамбль является одним из важнейших элементов музыкального образования детей. Совместное музицирование позволяет решать множество педагогических задач и способствует всестороннему развитию учащихся.

Игра в ансамбле способствует формированию чувства партнерства и ответственности, развивает гармонический слух, навыки чтения с листа, помогает совершенствовать чувство ритма. Кроме этого, подобная деятельность развивает музыкальный вкус учащихся.

Основные преимущества переложений детских песен заключаются в адаптации материала под индивидуальные возможности учащихся. А именно: расширении репертуара за счет включения популярных детских произведений, повышении мотивации к занятиям музыкой через знакомые мелодии и развитии навыков ансамблевой игры в доступной форме.

Ансамблевое исполнение детских песен способствует: психологической раскрепощенности учащихся, развитию навыков коллективной работы. В этом процессе они формируют устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Данный фортепианный ансамбль рассчитан на исполнителей разного возраста, обладающих различными техническими возможностями и уровнем подготовки. В переложении сохранены характер и мелодия оригинальной песни при использовании фактурного разнообразия аккомпанемента. В процессе работы над переложением можно использовать усложнение или упрощение фактуры в зависимости от уровня учащихся.

Концертная деятельность с использованием переложений детских песен позволяет создавать яркие музыкальные программы и привлекать внимание аудитории. Она дает возможность демонстрировать достижения учащихся и пропагандировать музыкальное искусство среди детей и подростков.

Улыбка

Из мультфильма "Крошка Енот"

переложение для фортепианного ансамбля
Елены Бреславской

Владимир Шаинский

$\text{♩} = 80$

Фортепиано 1

Фортепиано 2

Фортепиано 3

The first system of the musical score is for three pianos. It is in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). Piano 1 has a whole rest in both staves. Piano 2 has a melody in the right hand starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The left hand has a whole rest, followed by a triplet of eighth notes and a whole note chord marked *pp*. Piano 3 has whole rests in both staves.

5 $\text{♩} = 90$

Ф-но 1

Ф-но 2

Ф-но 3

The second system of the musical score continues from the first. It is in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature remains two sharps. Piano 1 has whole rests in both staves. Piano 2 has a melody in the right hand with a triplet of eighth notes, a trill marked *tr*, and an eighth note. The left hand has a whole rest, followed by a melody of eighth notes. Piano 3 has whole rests in the first two measures, then a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of half notes in the left hand, marked *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

9

Φ-но 1

Φ-но 2

Φ-но 3

8

13

Φ-но 1

Φ-но 2

Φ-но 3

8

17

Φ-НО 1

Φ-НО 2

Φ-НО 3

8

1. 2.

21

Φ-НО 1

Φ-НО 2

Φ-НО 3

15

8

f

p

3

3

3

3

♩ = 170

СВИНГ

29 15

Ф-но 1

Ф-но 2

Ф-но 3

Свинья

33 15

Φ-но 1

8

Φ-но 2

mf

Φ-но 3

Measures 33-37. Φ-но 1 (piano) has two staves with a 15-measure melodic line starting on measure 33 and ending on measure 37. Φ-но 2 (piano) has two staves with a 15-measure accompaniment starting on measure 33 and ending on measure 37. Φ-но 3 (piano) has two staves with a 15-measure accompaniment starting on measure 33 and ending on measure 37. Dynamics include *mf* for Φ-но 2 and *p* for Φ-но 3.

38 15

Φ-но 1

8

Φ-но 2

p *mf* *p*

Φ-но 3

Measures 38-42. Φ-но 1 (piano) has two staves with a 15-measure melodic line starting on measure 38 and ending on measure 42. Φ-но 2 (piano) has two staves with a 15-measure accompaniment starting on measure 38 and ending on measure 42. Φ-но 3 (piano) has two staves with a 15-measure accompaniment starting on measure 38 and ending on measure 42. Dynamics include *p*, *mf*, and *p* for Φ-но 2.

44 15

Φ-НО 1

8

Φ-НО 2

mf

mf

p

Φ-НО 3

49 15

Φ-НО 1

8

Φ-НО 2

mf

p

mf

Φ-НО 3

8

8

8