

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Г. ОБИ»**

Принято протоколом
Педагогического совета
№ 1 от 28.08.2025 г.
Приказ № 33/1У
от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МБУДО
«ДШИ г. Оби»
_____ К.А.Ульянченко

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»
по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(Нормативный срок обучения – 5 лет)**

Составитель:
Селянинова Екатерина Анатольевна
Методист, преподаватель высшей категории

г. Обь
2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Обязательным условием обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальной школе является заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и письменное заявление родителей.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» учебный предмет фортепиано для детей с ограниченными возможностями здоровья составлена в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ) Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН [СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#), Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2), а также с учетом многолетнего педагогического общества.

Необходимость широкого внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка в настоящее время неоспоримо подтверждается не только практически, но и научно.

Музыкальная психология сказала веское слово «о пользе музыки» в самом широком воспитательном и социальном аспектах. Занятия музыкой позволяют ребенку раскрыть свой природный потенциал, способствуют его успешной творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в

значительной степени затронули систему образования и культуры. Такие современные тенденции образования как демократизация, вариантность позволяют устранить многие накопившиеся за десятилетия противоречия.

Одной из причин, ведущей, особенно в последнее время, к снижению уровня обучения в музыкальной школе, является резкое снижение здоровья детей, которых, к сожалению, с каждым годом становится все больше. Музыкальное образование остается недоступным для детей, имеющих ограниченные возможности жизнедеятельности.

Единственный реальный путь обучения и развития детей современного общества, а также повышения качества музыкального образования – это его интенсификация за счет внедрения новых методов, переосмысления его целей и содержания.

Ключевой задачей здесь является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение фортепиано нашло свое практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

«Всеобщая музыкальная грамотность» - именно в таком направлении должна развиваться современная музыкальная школа. Данное направление нисколько не исключает и не противоречит задаче выявления детей, одаренных в области музыкального исполнительства, и ни в коей мере не предполагает снижения требований к созданию профессиональной базы для их дальнейшего музыкального образования.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» специальность «Фортепиано» направлен на приобретение детьми с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие и гармоничное становления ученика социально адаптированного для жизни в современном обществе.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства специальность «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте 6 лет, 6 месяцев до 13 лет - 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства специальность «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Таблица 1

Срок обучения – 5 лет

	Всего часов	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Количество учебных недель в год		33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах				
Аудиторные занятия	330	2	2	2	2	2
Внеаудиторные занятия	165	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития и физических возможностей каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства специальность «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья:

Цель обучения:

- заложить у детей с ограниченными возможностями здоровья элементарные основы исполнительской культуры и музицирования,
- создать условия для овладения необходимым уровнем функциональной грамотности и художественно – практической компетентности с учетом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребенка,
- сформировать потребность учащихся к общению с музыкой через конкретную практическую деятельность – игру на любимом музыкальном инструменте.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства специальность «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных, психологических, физических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику с ограниченными возможностями здоровья и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства специальность «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья:*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства специальность «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

II. Содержание учебного предмета «основы музыкального исполнительства, специальность «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья

1. *Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «основы музыкального исполнительства, специальность "Фортепиано" для детей с ограниченными возможностями здоровья на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Всего	165				
ИТГОГ	495				

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей и физических возможностей ученика.

Самостоятельные занятия желательно, чтобы были регулярными и систематическими, в зависимости от физических возможностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика

1. Репертуар формируется преподавателем в связи с физическими возможностями ученика, но по возможности, сохраняя академический репертуарный комплекс. Согласно сложившейся педагогической терминологии, под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в программе ученика следующих видов репертуара: «крупная форма», «полифония» (пьесы с элементами полифонии), «этюды», «пьесы» (в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося).

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать и обучать ученика с ограниченными возможностями здоровья всесторонне, расширяет его эрудицию, позволяет охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

Работа в классе над видами академического репертуарного комплекса позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика с ограниченными возможностями здоровья не зависимо от конечной цели его обучения.

2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

Не рекомендуется использовать произведения ученического репертуара с заведомо завышенным уровнем трудности. Необходимо учитывать, что непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика с ограниченными возможностями здоровья.

3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур, в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить свои творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления), вселяет уверенность в свои возможности.

4. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика.

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе фортепиано предполагает обязательное активное включение в работу с учениками

различных форм музицирования.

Понятие «музицирование» трактуется более узко – как ансамблевое исполнительство в фортепианных ансамблях, камерных ансамблях, а также включает целенаправленную работу по формированию и совершенствованию навыков чтения с листа.

На определенном этапе музыкальных занятий ученика и при определенных условиях развития учащегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, дополнить и украсить его выступления в ходе различных аттестационных мероприятий.

Данная программа допускает исполнение по нотам или «с раскрытыми нотами». Использовать эту возможность могут учащиеся на протяжении всего курса обучения.

Перечисленные принципы выстраивания репертуарной политики в сочетании с индивидуальным подходом к выбору произведений должны быть дополнены ясным видением преподавателя конечной цели при работе над каждым произведением. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения с произведениями для общего развития, выявления перспектив развития, поддержания интереса к работе (т.е. пройденные в порядке ознакомления) являются одним из показателей определяющим успешное усвоение образовательной программы каждым ребенком.

2. Требования по годам обучения

В работе над репертуаром преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

«Основы музыкального исполнительства специальность «Фортепиано»

2 часа в неделю

Основная цель обучения игре на инструменте – создание необходимых условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного

творчества, заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти 5-10 небольших произведений, освоить прием игры *non legato* (минимум, в зависимости от возможностей ученика) отдельно каждой рукой. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии в виде контрольного урока, классного концерта, выступления на родительском собрании. Исполняются 1-2 произведения в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей ученика.

Выбор репертуара для классной работы и зачета зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности, методической целесообразности и физических возможностей.

Примерный репертуарный список:

Пьесы из сборников:

И.Королькова «В музыку с радостью»

И.Лещинская «Малыш за роялем»

С.А.Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» Вып.1,2

Б.Березовский «Начинаю играть на рояле» Вып.1

Б.Милич Фортепиано Подготовительный класс

Примеры программ академических концертов:

Вариант 1

Детская песенка «Пастушок»

Вариант 2

И. Школьник «Мелодия»

Р.н.п. обр. Г. Банщикова «Вечерком красна девица»

2 класс

За год учащийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии в виде контрольного урока, классного концерта, выступления на родительском собрании. Исполняются 1-2 произведения в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей ученика.

За год учащийся должен закрепить (минимальные требования, в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей ученика) прием игры *non legato* (отдельно каждой рукой, поочередно каждой рукой и двумя руками одновременно), освоить прием игры *legato* (отдельно каждой рукой, поочередно каждой рукой и двумя руками одновременно).

Годовые требования:

- 5-10 пьес различного характера,

- 1-2 этюда

На зачете исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

- И. Королькова «В музыку с радостью»

- И. Лещинская «Малыш за роялем»

- С.А. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» Вып.1,2

- Б. Березовский «Начинаю играть на рояле» Вып.1

- Б. Милич Фортепиано Подготовительный класс

2. Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

И. Королькова «Чудеса»

Вариант 2

Е. Гнесина Этюд До-мажор

Х. Махтумкулиев Вальс

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы (в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей ученика).

За год учащийся должен сыграть: один зачет во 2 полугодии в виде контрольного урока, классного концерта, выступления на родительском собрании. Исполняются 1-2 произведения в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей ученика.

За год учащийся должен закрепить (минимальные требования, в зависимости от физических возможностей ученика) прием игры *non legato*, *legato* (отдельно каждой рукой, поочередно каждой рукой и двумя руками одновременно), освоить прием игры *staccato* (отдельно каждой рукой, поочередно каждой рукой и двумя руками одновременно).

Годовые требования:

- 2-6 пьес различного характера,
- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы с элементами полифонии

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Григ Э. Соч. 12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание, «Ходит месяц над лугами»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

2. Этюды

К. Черни «Избранные фортепианные этюды для самых маленьких»

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»

3. Полифония

Пьесы с элементами полифонии из сборников:

Милич Б. «Фортепиано» Подготовительный класс, «Фортепиано» 1 класс,

«Фортепиано» 2 класс

«Музыка для детей» Вып.1 ред. Сорокин К.С.

«Начинаю играть на рояле» Вып.2, Сост. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», Вып.1,
сост. Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А.

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Я. Кепитис «Песенка»

Вариант 2

Ю. Литовко «Канон»

Ю. Левитин «Марш»

4 класс

За год учащийся должен закрепить (минимальные требования, в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей ученика) прием игры non legato, legato, staccato. Ознакомиться с основными видами техники и освоить некоторые пианистические приемы игры технических формул. Пройти в порядке ознакомления с целью разностороннего эмоционально-художественного развития 1-2 ансамбля.

Основные учебные требования:

- закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах

учебной деятельности на более сложном репертуаре;

-последовательно подготовиться к промежуточной аттестации, не снижая интенсивности музыкального развития.

За год учащийся должен сыграть один зачет во 2 полугодии. На зачете исполняются 1-2 произведения:

- полифония
- пьеса или этюд

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 этюда,
- 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

Примерный список репертуарных сборников:

1. Пьесы

Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю.

Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста №№2-5.

Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л.

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып.1,2,3. Сост. Сорокин К.

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1,2. Сост. Глущенко А.

2. Этюды

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г

Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н.

Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки».

Выпуски 1, 2. Сост. Бакулов А.

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски 3, 4. Сост. Бакулов А.

3. Полифония

Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха.

Легкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И.

Полифонические произведения для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е.

Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А.

Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М.

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 2

Э. Мелартин. «Утро»

И.С. Бах, менуэт соль-мажор из нотной тетради А.М. Бах

5 класс

За год учащийся должен закрепить (минимальные требования, в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей ученика) прием игры non legato, legato, staccato. Ознакомиться с основными видами техники и освоить некоторые пианистические приемы игры технических формул. Пройти в порядке ознакомления с целью разностороннего эмоционально-художественного развития 1-2 ансамбля.

Основные учебные требования:

- закрепить полученные ранее навыки и умения учащихся во всех видах

учебной деятельности на более сложном репертуаре;

-последовательно подготовиться к итоговой аттестации, не снижая интенсивности музыкального развития.

За год учащийся должен сыграть один зачет во 2 полугодии - итоговый.

На зачете исполняются 3 произведения:

- полифония
- пьеса
- этюд

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы:

- 1-3 полифонических произведения,
- 1-3 этюда,
- 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)

Примерный список репертуарных сборников:

1. Пьесы

Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ. Сост. Доля Ю.

Альбом начинающего пианиста. Выпуски 1,2. Сост. Бакулов А., Сорокин К

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка пианиста №№2-5.

Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки». Сост. Терехова М., Костромитина Л.

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей». Вып. 1,2,3. Сост. Сорокин К.

Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып. 1,2. Сост. Глущенко А.

2. Этюды

Гедике А. Десять миниатюр в форме этюдов

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Гермера Г

Черни К. Этюды для начинающих. Сост. Терентьева Н.

Черни К. Этюды для начинающих «Первый учитель и первые уроки». Выпуски 1, 2. Сост. Бакулов А.

Черни К. Этюды-упражнения для начинающих. Выпуски 3, 4. Сост. Бакулов А.

3. Полифония

Альбом полифонических произведений. Тетр. 1-3. Сост. Соколова А.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах И.С. Нотная тетрадь В.Ф. Баха.

Легкие пьесы для младших и средних классов «Предшественники и современники Баха». Ред. Браудо И.

Полифонические произведения для фортепиано. 1-3 классы. Сост. Сорокин К., Комалькова Е.

Пьесы для фортепиано. «Введение в полифонию». Для младших и средних классов. Сост. и ред. Лакош А.

Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. Платунова М.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И.С. «Маленькая фантазия» d moll

2. К. Дебюсси, «Маленький негртеночек»

3. Ф. Бургмюллер, «Гроза»

Вариант 2

1. Д. Циполи. «Фугетта» e-moll

2. Б. Барток. «Вечер в деревне»

3. К. Черни-Гермер, ч. 2 Этюд № 6

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: виды, цели, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно на уроке преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация может быть реализована в форме контрольного урока, концерта класса.

В конце четных полугодий промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока, концерта в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к исполняемой программе:

- 1 - 4 классы – 1-2 произведения

Возможно исполнение программы по нотам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика с ограниченными возможностями здоровья.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация проводится в 5 классе в форме контрольного урока или концерта в конце учебного года в соответствии с действующими учебными планами. На итоговую аттестацию выносятся 1-3 произведения.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

- оценки за зачеты;
- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками с ограниченными возможностями здоровья знаний, умений и навыков.

При выведении оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти (триместра) учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику с ограниченными возможностями здоровья рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы, в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей

учащегося

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники, в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося с ограниченными возможностями здоровья индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка с ограниченными возможностями здоровья работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие и в зависимости от индивидуальных способностей и физических возможностей учащегося. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М.,1985 г.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» - М.,1972 г.
3. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Альбом для начинающих пианистов – Новосибирск, «Окраина», 2008 г.
4. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» - М.,1972 г.
5. Лешгорн И. «Этюды для фортепиано» - М.,1981 г.
6. Ляховицкая Ф.Ф. «Сборник пьес этюдов и ансамблей» (1,2 ч.) - М.,1978г.
7. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 классы. Под ред. Б. Милич. - Киев, «Музыкальная Украина» - 1978 г.
8. «Улыбка - мелодии из мультфильмов». Под ред. В. Модель, Музыка - Ленинградское отд., 1991.
9. «Когда не хватает техники» Фортепианные ансамбли для детей. Сост. Е. Медведовский.
10. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 1 кл./Ред. Сост. О. Катаргина. – Челябинск: 2016 г.
11. Николаев Н.В. «Школа игры на фортепиано» - М.,1999 г.
12. «Юный пианист». Вып. 1, 2, 3 (под ред. Л.М.Ройзмана) - М., 1962.
13. Тушинок К. «Цветной дождь» - Тверь, 2000 г.
14. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» - Тверь, 2009 г.
15. Ходош В. «У Лукоморья...» 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. - Изд. Феникс. - Ростов н /Д, 1999 г.
16. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1-2 тетради, 1987 г.
17. Чайковский П.И. «Детский альбом» - М.,1976г. 27 16. Якушенко И. «Джазовый альбом», Музыка. - М.1988 г.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика фортепианной игры, изд-во Музыка - М.,1971 г.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» - Ленинград «Советский композитор» - 1980г.
3. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М.,1986 г.
4. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». - М., 1993 г.
5. Землянский Б.А. «О музыкальной педагогике». - М.,1987 г.
6. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000 г.
7. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» - С-Пб 2004 г.
8. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М.,1981 г.
9. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» - М., 1972 г.
10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб. пособие. - М. 2001 г.
11. Смирнов М.И. «Эмоциональный мир музыки». - М.,1983 г.
12. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» - Ленинград «Советский композитор» - 1987 г.
13. «Вопросы музыкальной педагогики». Редактор-составитель Усов Н.А., изд-во Музыка - М.,1984 г.
14. Харитонова И.А. От простого к сложному: Учебно-методическое пособие. – Новосибирск: изд. «Трина», 1996 г.