

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» города Вуктыла

**Методическая разработка открытого урока
«Путешествие в Дремучий лес за новогодней елочкой»
по учебному предмету «Специальность»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)»**

преподаватель по классу гитары/домры
Антонова Надежда Николаевна

Вуктыл, 2024 г.

Пояснительная записка

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию представлен **урок по специальности**, с обучающимся **первого класса** детской музыкальной школы – Владиславом Ермоловичем. Владислав, на данный момент является воспитанником подготовительной группы детского сада. Выбранная форма проведения урока полностью соответствует его возрастным особенностям.

Занятие проводится в необычной *игровой* форме, под названием **«Путешествие в дремучий лес за новогодней Ёлочкой»**. На уроке транслируется **изучаемый репертуар** первого класса, демонстрируются **формы и способы** работы для формирования основных исполнительских навыков юного музыканта и закрепления, основных понятий музыкальной грамоты. На занятии используются формы сольного и ансамблевого музицирования, активные физкультминутки, методы объяснения и показа изучаемого материала, работа с карточками.

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков.

Цель урока: показать способ проведения занятия в необычной игровой форме увлекательного путешествия, способствующего созданию положительной атмосферы для усвоения и закрепления знаний, умений и навыков исполнительства на классической гитаре.

Задачи урока:

1. *Образовательные:* совершенствование навыка осознанного исполнения пьес; закрепление основных теоретических понятий; совершенствование умения анализировать и определять характер исполняемых пьес;

2. *Развивающие:* повышение мотивации учебной деятельности за счёт нестандартной формы проведения занятия; развитие музыкальной памяти, внимания.

3. *Воспитательные:* воспитывать коммуникативную культуру поведения и общения; воспитание эмоциональной отзывчивости.

Оборудование: гитары, фортепиано, стулья, подставки под ноги, подставка для нот, новогодние атрибуты (ёлочка, новогодние украшения, корзинка с сюрпризом, письмо от Деда Мороза), карточки «Музыкальные размеры», фигурки животных.

Используемые педагогические технологии:

- технология игровой деятельности
- здоровьезберегающая технология
- технология личностно – ориентированного подхода
- технология интеграции (межпредметные связи)

Личностно – ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребёнка. Он обеспечивает комфортные, бесконфликтные и безопасные условия развития, реализацию природных потенциалов ребёнка. Позволяет достичь разностороннее, свободное и творческое развитие личности.

Игровые технологии обучения характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, управлением эмоционального напряжения. Игра является самым действенным и древним приёмом обучения. Это эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащегося. В процессе игры у учащегося вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям.

Здоровьесберегающие технологии также помогают создать условия благоприятные для усвоения изучаемого материала. Заключаются в активной форме смены деятельности на уроке. Физкультминутки дают возможность подготовить и расслабить мышцы туловища и рук, участвующие в процессе игры на инструменте. Заряжают ученика позитивными эмоциями, создают творческую атмосферу на занятии.

Технология интеграции позволяет выстроить межпредметные связи между специальностью и сольфеджио. Помогает создать у обучающихся картину целостности музыкального искусства, что выражается во взаимосвязи всех входящих в него теоретических и практических компонентов.

План урока

(продолжительность занятия 1 академический час):

1. Послание (организационный момент, постановка цели занятия). Получили послание от Деда Мороза, решили отправиться в дремучий лес за ёлочкой. А поможет в этом путешествии – гитара.

2. Разминка «Ванька – встань-ка». Подготовка корпуса исполнителя к игре на инструменте. Осознано регулируем тонус мышц корпуса.

3. Разогреваем пальцы, гамма «До-мажор». Закрепляем знание основных теоретических понятий (гамма, тоника, устойчивые ступени). Исполняем гамму на легато, приёмом «апояндо».

4. Л. Иванова «Дремучий лес». Закрепление понятия «музыкальные размеры», интервал «секунды». Исполняем песенку на приём «тирандо».

5. Л. Иванова «Белка». Формируем навык ансамблевой игры. Отгадываем загадку, исполняем песенку с аккомпанементом, в ансамбле с преподавателем. Закрепляем понятие «движение мелодии» (скачкообразно или плавно).

6. Вал. Косарев «Пёс». Закрепляем навык уверенного сольного исполнения, качественным звуком, ритмично, выразительно.

7. Вал. Косарев «Молния и гром». Формируем понятие «динамические оттенки». Исполняем песенку громко, на форте. Выделяем сильные доли.

8. Физкультминутка «Топ-Топ». С помощью физкультминутки производим смену деятельности на уроке, расслабляем мышцы, способствуем снижению мышечного тонуса.

9. М. Красев «Ёлочка», показ движения мелодии. Закрепляем умение слушать мелодию, показывать направление мелодии с помощью ладони под музыку.

10. М. Красев «Ёлочка», игра в ансамбле со счётом. Формируем навык ансамблевой игры, уверенно по нотам. Закрепляем основные понятия длительностей.

11. Г. Эрнесак «Паровоз». Формируем навык сольного исполнительства, хорошим плотным звуком.

12. Игра «Самый внимательный». Активизируем внимание, реакцию на музыку, координацию движений с помощью знакомой мелодии «Паровоз». Совершаем ритмичные хлопки и притопы под музыку.

13. Заключение. Цель достигнута. Путешествие закончилось. Наряжаем ёлочку. Сюрпризный момент – угощение в корзинке.

14. Самоанализ.

Ход урока

Преп. Владик, сегодня я обнаружила на окне какой-то необычный конверт, и вот эту корзиночку. Заглянем туда? (смотрят, там лежат елочные шары). Давай вместе узнаем, что же это за послание.

Читают: «Дорогой друг, Владик, я знаю, что ты послушный, трудолюбивый и воспитанный ученик. И очень любишь праздник Новый год, а ещё тебе очень нравится украшать Ёлку. Поэтому, для подготовки к празднику я тебе прислал вот эти украшения. Наряжай с удовольствием Ёлочку и жди наступления Нового года. А если отгадаешь загадку, то сразу узнаешь от кого это послание».

Загадка:

Самый Добрый в мире дед,
В шубу – валенки одет,
Бородой седой зарос –
Наш любимый (Дед Мороз)...

Вот это да. Сам дед мороз прислал украшения. Но у нас ведь ещё ёлочки нет. Как же быть. Давай отправимся за Ёлочкой в лес, там её и найдём. А чтоб наше путешествие было увлекательным, нам в этом поможет наша гитара. И прежде чем сесть за инструмент мы немного подготовим наши мышцы корпуса к игре.

Упражнение «Ванька – встань-ка»

А теперь сядем за инструмент и разогреем пальчики, исполнив гамму До – мажор. Владик напомним, а что это такое – гамма (РЯД ЗВУКОВ ПО ПОРЯДКУ). А как называется первая главная ступень (ТОНИКА). А какие ступени есть в гамме? (УСТОЙЧИВЫЕ и НЕУСТОЙЧИВЫЕ) А теперь исполни гамму, пожалуйста. Напомни, какими пальчиками ты будешь исполнять? (i-m). Скажи Владик, а каким приёмом игры ты исполнил (на АПОЯНДО). А каким штрихом ты её исполнил (на ЛЕГАТО).

Исполнение гаммы ДО - мажор

Ну вот, мы и готовы отправляться в Дремучий лес. А попадём мы туда с помощью песенки, которая так и называется «Дремучий лес».

«Дремучий лес» Иванова Л.

Владик, а ты помнишь, в каком размере написана песенка «Дремучий лес». (4/4). Правильно. А что такое размер, ты знаешь. **Размер – это обозначение долей в такте, он обозначается цифрами в начале музыкального произведения после ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя – указывает на длительность каждой доли.** Например, четырёхдольный размер часто связывают с жанром марша, трёхдольный – вальса, а двухдольный – польки.

Карточки «Размеры»: 2/4, 3/4., 4/4, 6/8.

А ещё в этой песенке я услышала интервалы «Секунды – Ёжики». Секунда – это самое узкое расстояние между двумя нотками (показ на инструменте).

секунды «Ёжики» (показ)

Ой, кто там мелькает среди елей и берёз:

Рыжий маленький зверёк,

По деревьям прыг да скок.

Он живёт не на земле,

А на дереве, в дупле. (Белка)

Правильно, это пушистая белочка (достать игрушку – Белка).

А давай мы песенку «Белка» исполним. Играть сначала на тирандо, затем на апояндо. Аккомпанемент у преподавателя.

«Белка» Иванова Л. (аккомпанемент)

Кажется мы здесь в лесу не одни, ты слышишь, кто – то лает. Да это же наш хороший знакомый Пёс по кличке Трезор. Он увязался за нами и заблудился. (достать игрушку - Пёс). Давай мы его пригласим с нами в путешествие за ёлочкой и исполним выразительно, ритмично песенку, которая так и называется «Пёс».

«Пёс» Вал. Косарев

Я слышу сильный шум деревьев, кажется, надвигается сильная снежная буря. Скажи, Владик, зимой происходят мощные сильные бури, а летом, когда тучи сгущаются и трутся, друг о друга происходит что? (МОЛНИЯ и ГРОМ). А как в музыке обозначается динамика громко – ФОРТЕ. Давай выразительно, на форте, исполним песенку «Молния и гром».

«Молния и гром» Вал. Косарев

Всё, кажется, стихла снежная буря, и как-то заметно похолодало. Пора нам немного поразмяться и с помощью зарядки немного согреться. Вставай напротив меня.

Физкультминутка «Топ - Топ»

Пока мы разминались, я вдалеке заметила маленькую хорошенькую ЁЛОЧКУ. Нам, как раз нужна небольшая лесная красавица. (Ставим ёлку на видное место).

А мы с тобой сейчас вспомним песенку «Ёлочка». Я буду играть мелодию, а ты ладонью показывай движение мелодии.

«Ёлочка» Красев М.

(Владик показывает ладонью движение мелодии)

Молодец!

А теперь будем исполнять песенку на гитаре. Давай я буду играть мелодию, а ты будешь играть нижний голос. На счёт раз и, два и. Какие у тебя длительности (ПОЛОВИННЫЕ). Играем ансамблем.

«Ёлочка» Красев М. (ансамбль)

Ну вот, ёлочку мы раздобыли, теперь надо как-то домой добираться. Здесь неподалёку, проходит железная дорога, давай сядем на паровоз и доедем на нём. А поможет нам песенка «Паровоз». Пожалуйста, исполни её чётко и выразительно.

«Паровоз» Эрнесак Г.

А теперь, давай поиграем в игру «Самый внимательный». Вставай. Давай попробуем ритмично хлопать ритм, там, где такт состоит полностью из восьмых, а топать там, где ритм состоит из восьмых и четвертной.

«Паровоз» Эрнесак Г.(хлопаем – топаем)

Ну вот, наше путешествие подошло к концу, и мы можем приступить к украшению нашей ёлочки. (Украшают). Спасибо за внимание, уважаемые коллеги! Надеемся, что наше путешествие вас не утомило.

А на дне корзиночки ещё что-то лежит (сюрприз - конфеты).

Вот так сюрприз.

Самоанализ

Урок содержит разнообразные формы работы и проходит по увлекательному сказочному сценарию. Такое необычное занятие способствует наиболее эффективному усвоению изучаемого репертуара, помогает в закреплении основных понятий музыкальной грамоты. Физкультминутки дают возможность переключить внимание, ослабить мышечное напряжение и настроиться на позитивный лад. Репертуар соответствует возрастным особенностям ученика. Пьесы носят яркие образные названия, имеют простой ритмический рисунок и мелодическую линию. На уроке сложилась положительная доброжелательная атмосфера. Цель занятия достигнута.

Физкультминутки

Упражнение «Ванька – встань-ка»

(слова сопровождаем движениями)

«Ванька – встань-ка»

«Ванька – встань-ка»

Ванька – встань-ка,

Приседай-ка, и вставай-ка,
 Непослушный, ишь какой!
 Нам не справиться с тобой!

Физкультминутка «Топ - топ»
 (сопровождает движениями)

Мы ногами – топ-топ,
 Мы руками – хлоп-хлоп,
 Мы глазами – миг-миг,
 Мы плечами – чик-чик.
 Раз – сюда, два – туда,
 Повернись вокруг себя.
 Руки кверху мы подняли
 Сели, встали, сели, встали
 Руки к телу мы прижали,
 И подскоки делать стали,
 А потом пустились вскачь,
 Как большой упругий мяч.
 Раз – два, раз – два,
 Заниматься нам пора.

Нотный материал

Дремучий лес

Л. Иванова



Белка

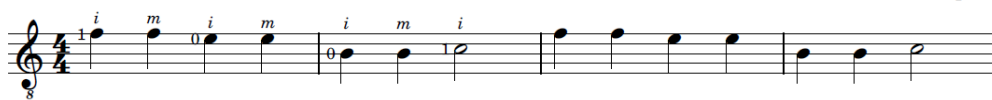
Скачет белка вверх и вниз, только лапками держись. Л.Иванова



"Пёс"

Спрятал косточку трезор от воришки под забор,
Не успел он отойти, кость хотели унести.

Вал.Косарев



Молния и Гром

В.Косарев



Паровоз

Г.Эрнесак



Ёлочка

М.Красев

