



**ОСМЫСЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ
И РОДИТЕЛЕЙ.**

*Автор: учитель начальных классов
Бочка Ирина Александровна*

Населённый пункт: ст. Ленинградская

Регион: Краснодарский край

ОГЛАВЛЕНИЕ

Рецензия

Вступление

Глава 1 ВВЕДЕНИЕ

Глава 2 АЛГОРИТМ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

Глава 3 КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ОСМЫСЛЕННОМУ
ЧТЕНИЮ?

Глава 4. МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ ОСМЫСЛЕН-
НОГО ЧТЕНИЯ.

Глава 5: СЛОВОГРАФИКА.

Глава 6: ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Осмысленное чтение в начальной школе для учителей, детей и родителей» автора-составителя Бочка Ирины Александровны, учителя начальных классов, учителя основ православной культуры муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 12 имени С.Н.Кравцова станицы Ленинградский муниципального образования Ленинградской район

Методическая разработка «Осмысленное чтение в начальной школе для учителей, детей и родителей» представляет собой выстроенную автором систему средств и приемов обучения осмысленному чтению. Разработка предназначена для реализации на уровне начального общего образования, разработана в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе сопровождающих его документов – федеральной образовательной программы начального общего образования, учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника. Основной целью написания методического пособия является описание опыта по формированию у обучающихся осмысленного чтения.

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки заключается в создании благоприятных условий для развития функциональной грамотности, метапредметных умений и навыков обучающихся в аспекте смыслового чтения.

Структура методической разработки включает основные разделы «Алгоритм осмысленного чтения», «Как научить ребенка осмысленному чтению?», «Методика работы над произведением при использовании технологии осмысленного чтения», «Слогографика» и др. В содержании занятий описаны конкретные задания по выработке умений осмысленного чтения, прослеживается тесная связь с учебными предметами и курсами: изобразительное искусство, основы православной культуры, окружающий мир, математика, музыка. Рекомендуемые автором современные педагогические технологии, методические приемы, активные формы и методы обучения способствуют достижению планируемых результатов.

Методическая разработка адресована широкому кругу читателей – учителям начальных классов образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических направлений, обучающимся, воспитанникам, родительской общественности.

Методическая разработка «Осмысленное чтение в начальной школе для учителей, детей и родителей» автора-составителя Бочка Ирины Александровны, учителя начальных классов, учителя основ православной культуры муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 12 имени С.Н.Кравцова станицы Ленинградский муниципального образования Ленинградской район обладает практической значимостью и может быть рекомендована для применения в педагогической практике в начальной школе, дополнительном образовании.

11.02.2025

Рецензент:

Заведующий кафедрой начального образования
ГБОУ ИРО Краснодарского края,
кандидат педагогических наук

Подпись Прынь Е.И. заверяю.

Главный специалист по кадрам отдела правового
сопровождения и кадрового обеспечения
ГБОУ ИРО Краснодарского края



Е.И. Прынь

Н.М. Дзекунова

ВСТУПЛЕНИЕ

Хочу начать свою брошюру со словами Марины Цветаевой:
*«А что есть чтение – как не разглядывание, извлечение
тайного, оставшегося за строками, за пределами слов».*

Чтение играет важную роль в развитии ребенка, являясь основным из главных способов социализации, развития, воспитания и образования. Для этого ребенку недостаточно уметь говорить, видеть, слышать, необходимо, чтобы его мозг успевал идентифицировать, анализировать, синхронизировать большой объем информации в высоком темпе.

Изменение процессов информатизации общества, увеличение текстовой информации, предъявление новых требований к ее анализу, систематизации и скорости ее переработки, поставили теоретиков и практиков перед необходимостью разработки новых подходов к обучению чтению. Важно было создать условия для развития мышления, творческого воображения, интуиции, речи, умений объяснять и рассуждать. Все эти условия может обеспечить работа с текстом на уроках русского языка и литературы, которая помогает достигать оптимального результата.

Федеральные образовательные стандарты нового поколения, помогли по-новому взглянуть на значение слова «чтение». В разделе 2, п. 9. Определены задачи по овладению **навыками осмысленного чтения** текстов различных

стилей и жанров. В задачах рекомендовано: осознанно строить речевые высказывания, составлять тексты в устных и письменных формах. Давайте разберемся, что стоит за этими словами.

АЛГОРИТМ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

Осмысленное чтение — это подход, при котором дети должны много думать. Вот только размышления можно ограничить двумя простыми правилами.

Во-первых, мысли должны быть о тексте: конечно, мы можем, например, вспомнить эпизод из собственной жизни, но размышления вроде «А выключил ли я свет?» к осмысленному чтению не относятся. Подумайте, что хотел сказать автор между строк, проанализируйте метафоры и сопоставьте содержание прочитанного с похожими событиями на страницах других книг.

Во-вторых, не следует думать непосредственно во время чтения: не нужно размышлять и одновременно скользить взглядом по строкам. Оторвитесь от книги и порассуждайте позже.

ЭТАПЫ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

I этап:

Просмотровое чтение — бегло просматриваем текст, чтобы получить общее представление о теме и проблематике.

II этап:

Ознакомительное чтение — пытаемся понять, что хотел донести автор, выделяем главную и второстепенную информацию.

III этап:

Изучающее чтение — скрупулёзно анализируем текст: выявляем идеи, разбираем отдельные элементы сюжета, детали и образы.

VI этап:

Рефлексивное чтение — медленно и вдумчиво погружаемся в текст, анализируем образы и поведение персонажей, выдвигаем гипотезы о смысле текста и пытаемся раскрыть авторскую идею, вырабатываем обоснованную позицию.

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ОСМЫСЛЕННОМУ ЧТЕНИЮ?

Некоторые родители задаются вопросом: «Допустим, у ребёнка нет проблем с чтением как таковым, но как научить

его вдумчиво погружаться в текст?» Ответ прост: Уважаемые родители, обсуждайте книгу с детьми!

Говорите о произведении в целом или об отдельных его частях. Если

вы много читаете или память о текстах из школьной программы ещё свежа, спрашивайте о деталях, аккуратно оспаривайте мнение ребёнка, предлагайте альтернативы.

- Ну как тебе последняя глава «Детства»?

- По- моему, скучновато. Закончить это произведение можно было куда интереснее.

- Что именно показалось тебе скучным?

- Да много чего... Аргументируй...

Такие разговоры заставляют рассуждать, анализировать произведения, высказывать собственные суждения. Во время подобных диалогов ваш ребёнок будет постоянно возвращаться к произведению в мыслях или же получит



стимул вернуться к чтению. Если же вдруг вы не знакомы с сюжетом произведения, которое прочитал ваш ребёнок, то это не повод молчать.

Детям младших возрастов можно прививать осмысленное чтение через игру или творчество: поставьте мини-спектакль по мотивам произведения, попросите изобразить на бумаге какой-либо эпизод из прочитанной книги — позвольте работе проникнуть в сознание ребёнка, чтобы он смог выразить свои мысли в творчестве.

Когда ребёнок привыкнет не просто скользить взглядом по тексту, но вдумываться в содержание, анализировать прочитанное и выносить собственные умозаключения, он приобретёт один из самых важных навыков в жизни — умение широко и нестандартно мыслить. Более того, постоянная практика осмысленного чтения поможет начать нестандартно мыслить в повседневной жизни: найти нестандартное решение проблемы будет проще, ребёнок научится аргументировать собственную позицию, чётко обозначать свои интересы.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ТЕХНОЛОГИИ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

1. Чтение рассказа с остановками. (Остановки делаются учителем, а учащиеся предполагают, что было дальше.

Например, после прочтения названия предполагают, о чем рассказ, что будет дальше и так далее).

2. Чтение вопросов к тексту.
3. Чтение текста с переходом от громкого шепота к чтению молча.
4. Ответы на вопросы к тексту.
5. Выполнение дополнительного задания.

Перед чтением текста предлагается прочитать вопросы вслух. Объясняется, что по сигналу текст читается 1 минуту громким шёпотом («жужжащее» чтение), 1 минуту — тихим шёпотом, 1 минуту — с беззвучной артикуляцией, 5–7 минут — молча. В зависимости от возможностей, обучающихся время, затраченное на каждый способ чтения, может уменьшаться или увеличиваться. Организуется обсуждение ответов на вопросы. Выполняется практическое задание в парах или группах.

АЛГОРИТМ ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ И РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1. Педагог объясняет, что перед чтением текста необходимо прочитать уточняющие, оценочные или проблемные вопросы.
2. Обучающиеся читают вопросы вслух.

3. Педагог объясняет, что по сигналу учителя текст читается разными способами: 1 минуту громким шёпотом («жужжащее» чтение), 1 минуту — тихим шёпотом, 1 минуту — с беззвучной артикуляцией, 5 минут — молча. Время может уменьшаться или увеличиваться для каждого способа чтения в рамках 8–10 минут общего времени.
4. Обучающиеся читают текст с переходом от громкого шёпота к чтению молча по сигналу учителя.
5. Обучающиеся отвечают на вопросы, обобщают информацию, формулируют выводы.
6. Обучающиеся выполняют дополнительное задание, связанное с содержанием текста.

ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ:

1. Что хотел сказать автор в рассказе?
2. Кто автор рассказа?
3. Кто главные герои рассказа?
4. Какая по характеру обезьяна?
5. Что сорвала обезьяна с головы мальчика?
6. Почему мальчик полез за обезьяной?
7. Как отреагировал капитан на происходящее?
8. Прыгнул мальчик или нет?
9. Чем все закончилось?
10. Понравился ли тебе рассказ? Какие ты сделал выводы после прочитанного?

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

-подбери пословицу к данному произведению и проиллюстрируй ее (обычно используется как домашнее задание)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РИСУНКОВ И ОБСУЖДЕНИЕ ВЫБРАННОЙ ПОСЛОВИЦЫ .



РИСУНКИ УЧАЩИХСЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

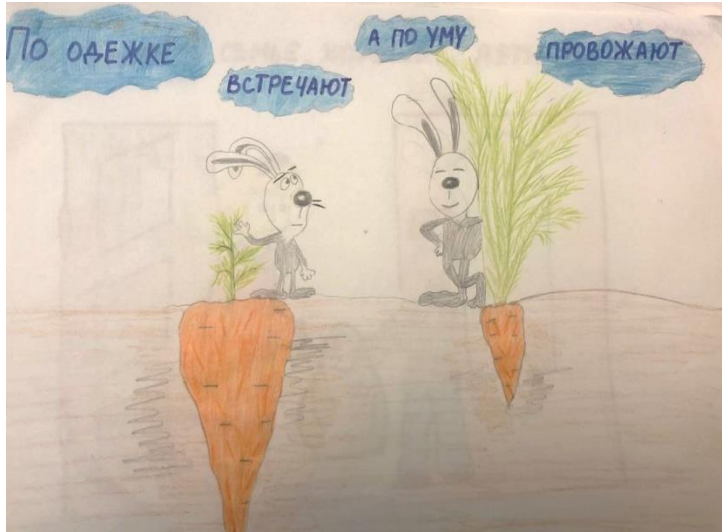


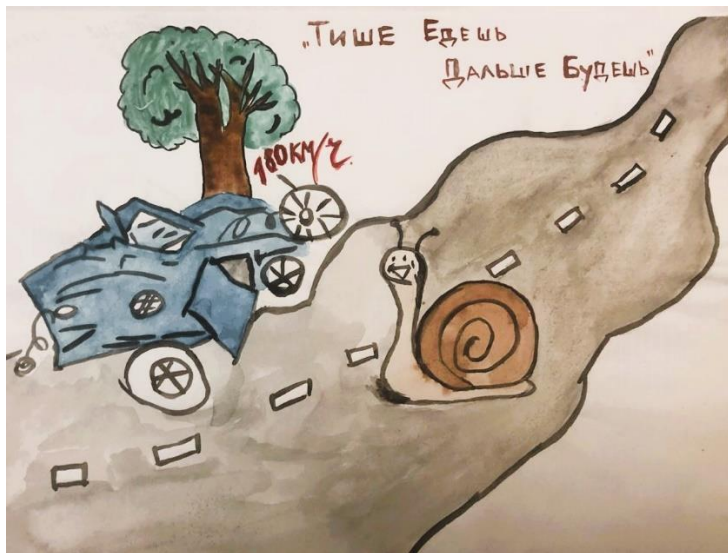


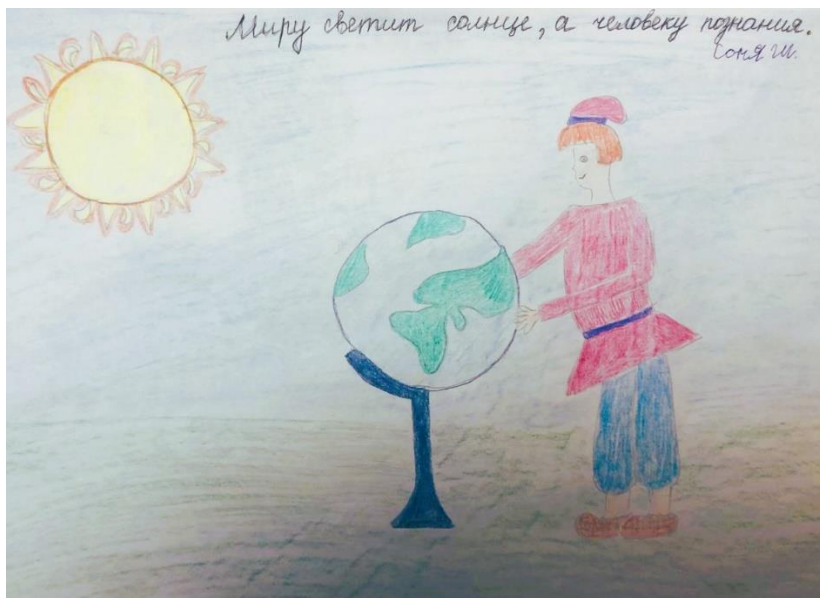
Лена Зилькова



В хорошей семье, хорошие дети растут











В недружной семье добра не бывает.

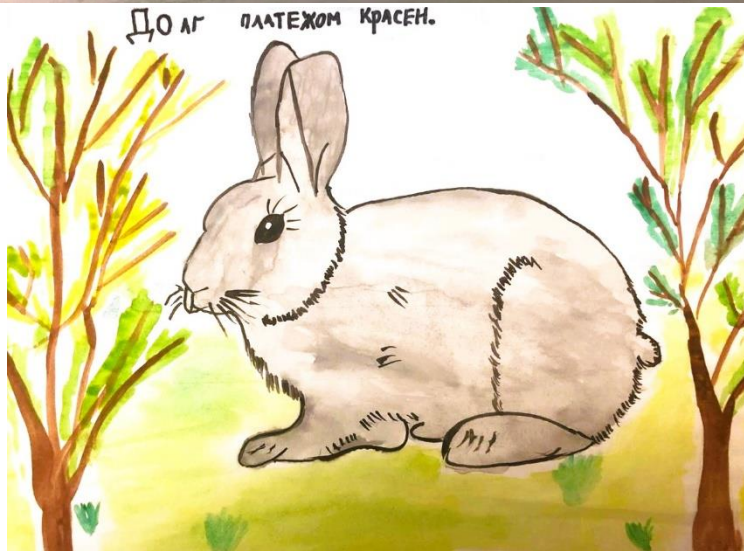




Жизнь дана на добрые дела.



ДО Л ПЛАТЕЖОМ КРАСЕН.



ВАРИАНТ II

«РАЗВИВАЕМ ВНИМАНИЕ»

В данных материалах предлагаются задания для формирования следующих умений в условиях отвлекающих факторов и перерывов в работе с текстом: находить прямо выраженную ключевую мысль; отличать аргументы от фактов; формулировать выводы на основе прочитанного текста; объяснять свою точку зрения, привлекая фактический материал; подтверждать ответ примерами из текста; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию. Каждый материал включает: краткое описание; алгоритм организации чтения и работы с текстом; используемые в учебных целях тексты в форме обзоров с указанием автора произведения, источника (наименование книги, издательства) или фрагменты текстов из газетных (журнальных) статей, официальных источников новостной информации; дополнительные вопросы, связывающие содержание текстовой информации с программами учебных предметов, и дополнительное задание (используются по усмотрению педагога)

Тайна золотых актиний

Зорич А. А. Тайна золотых актиний

/ А. А. Зорич. — Одесса: Маяк, 1991



1. Чтение 1-го фрагмента основного текста.
2. Чтение дополнительных текстов.
3. Чтение 2-го фрагмента основного текста.
4. Ответы на вопросы к основному тексту.
5. Выполнение дополнительного задания.

Предлагается текст из двух крупных фрагментов. Между чтением 1-го и 2-го фрагментов задаётся не связанный с содержанием 1-го фрагмента вопрос с достоверной или недостоверной информацией. Вопрос используется для отвлечения внимания от прочитанного 1-го фрагмента текста. Для поиска ответа на вопрос предлагаются 2–3 дополнительных текста, но только один из них поддерживает или опровергает утверждение в вопросе. Организуется обсуждение результатов поиска ответа на вопрос. Продолжается чтение 2-го фрагмента текста. Организуется обсуждение ответов на вопросы ко всему тексту. Выполняется дополнительное задание в парах или группах.

АЛГОРИТМ

ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ И РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1. Педагог объясняет, что текст состоит из двух крупных фрагментов. Между чтением 1-го и 2-го фрагментов будет задан уточняющий вопрос с правдивой или ложной информацией в утверждении. Для поиска ответа нужно прочитать 2–3 небольших текста, но только один из них будет поддерживать или опровергать утверждение в вопросе. После прочтения 2-го фрагмента организуется обсуждение ответов на вопросы по двум фрагментам основного текста.

2. Обучающиеся молча читают 1-й фрагмент текста.

3. Педагог обращает внимание на переключение с чтения основного текста на чтение утверждения с уточняющим вопросом, небольших текстов с последующим выбором одного мини-текста, который соответствует утверждению с вопросом.



4. Обучающиеся читают утверждение с вопросом и небольшие тексты. После обсуждения они выбирают один текст, который является основанным на фактах ответом на вопрос.
5. Обучающиеся молча читают 2-й фрагмент текста.
6. Обучающиеся читают и отвечают на вопросы ко всему тексту, интерпретируют и обобщают информацию, формулируют выводы.
7. Обучающиеся выполняют дополнительное задание, связанное с содержанием текста.

Читаем 1-ый фрагмент текста повести

«Тайна золотых актиний»

Он уже подплывал к мосткам без особых усилий, работая только ластами, когда кто-то осторожно коснулся его плеча. Костя оглянулся. Головастый бычок от удивления перестал даже шевелить плавниками и уставился на Костю, видимо ожидая нападения. Однако убедившись, что опасности нет, вежливо вильнул хвостом и, сохраняя достоинство, стал неторопливо удаляться к куче камней, где, очевидно, было его жилище. До чего же красивы его серебристо-сиреневые плавники, золотистая чешуя на спине!



ЧИТАЕМ УТВЕРЖДЕНИЕ, ВОПРОС, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ.

ВЫБИРАЕМ ТЕКСТ И ОБСУЖДАЕМ

Утверждение и вопрос. Бычок — это черноморская рыба. Во время шторма бычки крепко держатся за придонные камни специальными выростами на хвостах. Верно ли это?

Пояснение. Принять решение о правильности или ошибочности утверждения помогут тексты из разных источников. Только в одном тексте имеются достаточные сведения для ответа на вопрос.

Текст 1. Бычки — группа рыб из отряда окунеобразных. Обитают бычки в прибрежной зоне всех тёплых морей, некоторые живут в пресных водах. Несмотря на небольшие размеры (длина до 20 см при массе около 90 г), бычки имеют промысловое значение в Азовском море.

Текст 2. Давным-давно в Испании жил маленький бык по имени Фердинанд. Другие маленькие быки, которые жили вместе с ним, любили бегать, прыгать и бодать друг друга. Только не Фердинанд. Ему больше всего нравилось спокойно сидеть и нюхать цветы.

Текст 3. Бычок по своим внешним особенностям никак не относится к привлекательным рыбам. Снизу плавники срastaются таким образом, что образуют присоску. С её помощью бычок легко может крепиться на камнях и прочие поверхности.

Читаем 2-ой фрагмент текста повести

«Тайна золотых актиний»

Костя мысленно пожелал ему надёжно прятаться в мшистых камнях и не попадаться никому в руки. Уже скоро мостки, и надо выбираться из этого волшебного царства. А внизу на дне всё ещё горели розоватым огнём камни-самоцветы. Голубые, розовые, фиолетовые лучи веером расходились от них. Колыхались зелёные джунгли. И совсем неожиданно, будто он приложил ухо к раковине, услышал удивительную мелодию, будто напело её само море.

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ:

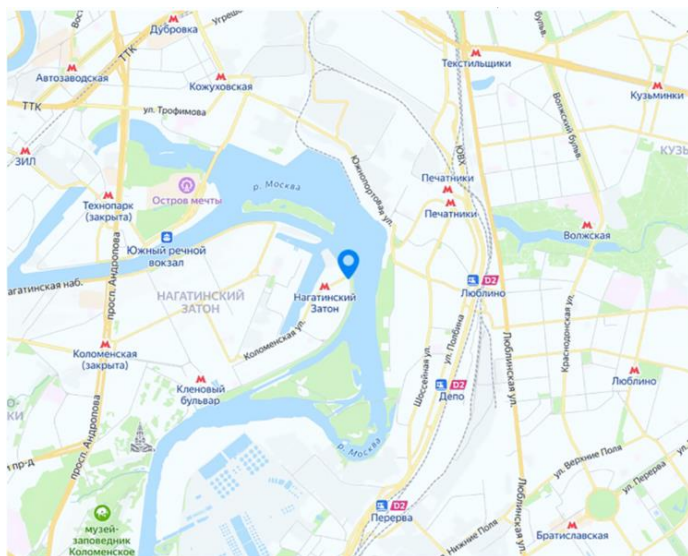
1. Правда ли, что морской бычок опасен для пловца?
2. Что происходит, когда морскую раковину прикладывают к уху?
3. Верно ли, что слово «джунгли» использовано в тексте в значении «густые заросли бамбука и акаций, стволы которых переплетены лианами»?
4. Как вы думаете, что в поведении героя рассказа указывает на его любовь к морю и его обитателям? Расскажите почему.
5. Можно ли утверждать, что морской бычок в тексте похож на персонажа русской народной сказки «Бычок — смоляной бочок»?

ВЫПОЛНЯЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

Используя информацию, размещённую на сайте Московского метрополитена, расскажите об архитектурных особенностях станции «Нагатинский затон». Дизайн станции «Нагатинский затон» на Большой кольцевой линии (БКЛ) связан с водой — Москвой-рекой и её обитателями. Их изображения реши ли разместить на стенах станции. Платформу украсили огромные изображения 12 рыб. Это лещ, карась, бычок, ротан, голавль, щука, уклейка, налим, окунь, судак, плотва и даже головастик. Они представляют собой мозаику из гранита. Самая большая мозаика — «Щука». Её размер — 14 на 3,6 метра.



Источник рисунка: Московский метрополитен

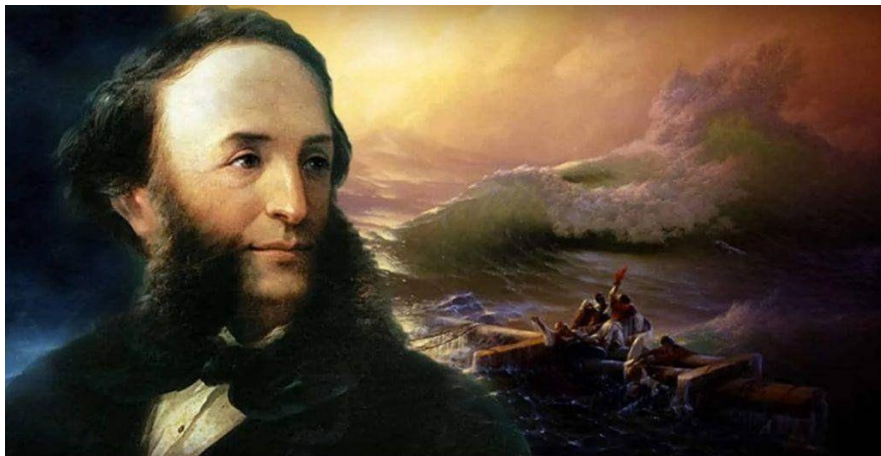


ВАРИАНТ III

В материалах предлагаются задания для формирования умений читать как громко, так и молча без потери понимания прочитанного; отвечать на уточняющие, оценочные, проблемные вопросы по содержанию текста; устанавливать причинно-следственные связи между текстовыми фрагментами; выполнять практические задания, связанные с содержанием текста.

Работа с текстом:

СКАЗКА О ВОЛНЕ И ХУДОЖНИКЕ



1. Чтение вопросов к тексту;
2. Чтение текста с переходом от громкого шёпота к чтению молча;
3. Ответы на вопросы к тексту;
4. Выполнение дополнительного задания.

Перед чтением текста предлагается прочитать вопросы вслух. Объясняется, что по сигналу текст читается 1 минуту громким шёпотом («жужжащее» чтение), 1 минуту — тихим шёпотом, 1 минуту — с беззвучной артикуляцией, 5–7 минут — молча. В зависимости от возможностей, обучающихся время, затраченное на каждый способ

чтения, может уменьшаться или увеличиваться. Организуется обсуждение ответов на вопросы. Выполняется практическое задание в парах или группах

АЛГОРИТМ ОРГАНИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ И РАБОТЫ С

1. Педагог объясняет, что перед чтением текста необходимо прочитать уточняющие, оценочные или проблемные вопросы.
2. Обучающиеся читают вопросы вслух.
3. Педагог объясняет, что по сигналу учителя текст читается разными способами: 1 минуту громким шёпотом («жужжащее» чтение), 1 минуту — тихим шёпотом, 1 минуту — с беззвучной артикуляцией, 5 минут — молча. Время может уменьшаться или увеличиваться для каждого способа чтения в рамках 8–10 минут общего времени.
4. Обучающиеся читают текст с переходом от громкого шёпота к чтению молча по сигналу учителя.
5. Обучающиеся отвечают на вопросы, обобщают информацию, формулируют выводы.

6. Обучающиеся выполняют дополнительное задание, связанное с содержанием текста.



ЗНАКОМИМСЯ С ВОПРОСАМИ:

1. Как вы думаете, почему волна становилась розовой на рассвете, серебряной ночью, тёмно-серой - во время шторма?
2. Согласны ли вы с тем, что морскую волну нарисовать невозможно, а её красоту нельзя передать в красках? Расскажите почему.
3. Как менялось настроение волны, когда она слушала мелодичные звуки скрипки.
4. Можно ли сравнить изменчивость состояния моря с переменной настроением человека?

5. Постоянно изменчивая и грозная стихия моря была главной темой русского художника Ивана Константиновича Айвазовского, который родился в Крыму и проводил много времени на берегу Чёрного моря, любуясь красотой морского пейзажа. Напоминает ли сказка о волне и художнике историю детских лет будущего художника Айвазовского?

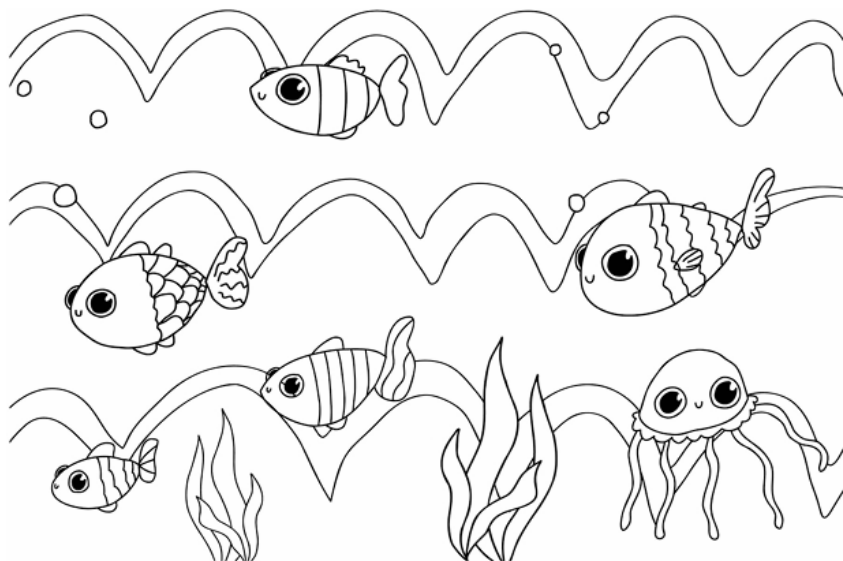
ЧИТАЕМ ТЕКСТ

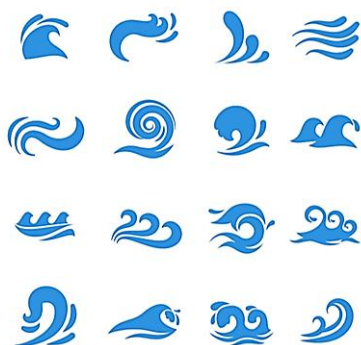
Жила-была Волна. Ей очень нравилось жить в огромном Море. На рассвете она становилась розовой и нежилась в тёплых лучах солнца, а в лунные ночи подставляла свою спинку под холодные серебряные лучи. В штормовые дни она была такой же тёмно-серой, как и низкие тучи, и на голове у неё появлялась шапка белой сердитой пены. Но больше всего ей нравилось тёплым летом плескаться у самого берега, ворошить разноцветные камешки, играть с рыбкой или щекотать за ножку маленького ребёнка. Волна часто замечала, как любят её люди и говорят друг другу: «Как жаль, что её красоту нельзя передать в красках! Ведь она всё время разная!» Однажды Волна увидела на берегу маленького кудрявого мальчика. Он не боялся её и готов был играть с ней почти в любую погоду. А иногда он брал скрипку, и она в его руках пела такие красивые и печальные мелодии, что Волна затихала и, слушая его, чуть слышно плескалась у берега. Он смотрел на неё как-то особенно, и Волне хотелось быть для него ещё более красивой, чем прежде. — Я нарисую тебя! — сказал однажды мальчик. — Попробуй! — засмеялась Волна, качая

своей головой в маленькой пенной шапочке. Она-то знала, что это невозможно. Сколько художников пытались уже сделать это! Но едва они успевали прикоснуться кистью к холсту, как Волна меняла свой облик и цвет, становилась другой.

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ И ОБСУЖДАЕМ ВЫПОЛНЯЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Раскрасьте рисунок цветными карандашами. Используя шаблоны волн, вы берите одну волну, дорисуйте и раскрасьте её на рисунке.





СЛОВОГРАФИКА

Слогографика — практический опыт соединения визуального изображения с нравственным содержанием русских пословиц. Сочетание буквенного текста с художественным образом помогает понимать и объяснять смысл пословиц и цитат современным художественным языком.

Слогографика помогает сделать знакомство «Слогографика — практический опыт соединения визуального изображения с нравственным содержанием русских пословиц и цитат выдающихся деятелей России. Сочетание буквенного текста с художественным образом помогает понимать и объяснять смысл пословиц. «Слогографика» помогает сделать знакомство учащихся с нашим фольклором и историей неотъемлемой частью учебного процесса. Это положительно сказывается на развитии у детей образного мышления и формировании уважительного отношения к культуре и истории родной страны.

КОММЕНТАРИЙ К ЗАНЯТИЮ: Читается текст о поговорке с примером её использования в литературном произведении. Организуется обсуждение толкования поговорки с помощью ответов на вопросы. Предлагается нарисовать картинку, которая передаёт смысл поговорки (работа выполняется детьми без наводящих пояснений со стороны взрослого). В конце сравниваются рисунки детей с рисунком нейросети.

ПРИМЕР ЗАНЯТИЯ ПО ПОСЛОВИЦЕ

ИЗ ПЕСНИ СЛОВ НЕ ВЫКИНЕШЬ.

I. Читаем историю о поговорке (дети читают самостоятельно, используя приемы осмысленного чтения)

Как и все поговорки, эта имеет переносный и прямой смыслы. Наши предки с уважением относились к песням и былинам. Особо ценились в них образность и сюжет. В ритме и мелодике песни каждое слово занимало чётко отведённое ему место, потому что было подобрано в рифму, сохраняло стихотворный ритм и соответствовало по смыслу. Из такой песни и впрямь слова не выкинешь. Но если убрать слово – песня не будет звучать. Так поговорка указывает на необходимость говорить всю правду, возможно даже неприятную, ничего не утаивая и не пропуская никаких подробностей, как нельзя пропустить ни одного слова,

чтобы сохранить песню. В словарях можно встретить ещё одно толкование смысла пословицы: утверждение невозможности изменить мнение или память о чём-то или о ком-то. Факт, событие или сказанное помнятся, как бы ни старались об этом забыть.

II. Отвечаем на вопросы и обсуждаем:

1. Верно ли, что эта пословица указывает на важность совместной работы поэта-песенника и композитора?
2. К каким последствиям может привести сказанная полуправда о случившемся?
3. Согласны ли вы с тем, что пословицы «Из песни слова не выкинешь» и «Без песен мир тесен» различаются по смыслу?
4. В каких обстоятельствах можно сказать: «Из песни слова не выкинешь, но заменить его можно»?
5. Расскажите, какие реальные ситуации или невероятные случаи подходят к пословице.

III. Рисуем картинку к пословице.

Постарайтесь пояснить основной смысл пословицы с помощью рисунка. Экономьте время – раскрашивать рисунок или прорисовывать его детали необязательно. Рисуйте простым карандашом или чёрной ручкой

VI. Демонстрация работ и сравнение их с иллюстрацией нейросети



ПРИМЕР ЗАНЯТИЯ ПО ПОСЛОВИЦЕ

ДЕРЕВО СИЛЬНО КОРНЯМИ

- I. Читаем историю о пословице (дети читают самостоятельно, используя приемы осмысленного чтения)**

Как дерево подпитывается благодаря корню, который придаёт дереву силы противостоять любой непогоде, так и человек поддерживается близкими и родными, которые помогают ему в беде и разделяют его радость. В русском языке есть близкое выражение: «Где одному не справиться, там

род поддержит. Человек, который знает историю своего рода, историю своей семьи, осознаёт себя причастным к судьбе страны. Ведь в истории любой семьи отражается история страны, а судьба страны – это во многом истории семей в сменяющихся поколениях. У пословицы есть продолжение: «Дерево сильно корнями, а человек – друзьями». Пословица указывает на то, что верные друзья для человека настолько же важны и необходимы, насколько нужен корень дереву.

II. Отвечаем на вопросы и обсуждаем:

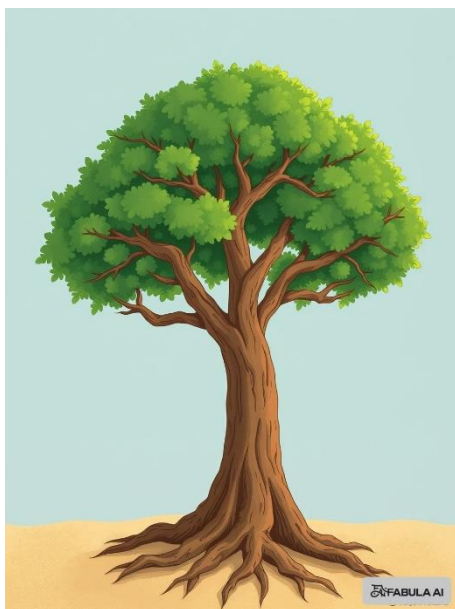
1. Какие качества вы считаете ценными для настоящего друга?
2. Согласны ли вы с мнением, что пословица «Дерево сильно корнями, а человек – друзьями» теряет смысл из-за того, что многие считают, что чем больше виртуальных друзей в социальных сетях, тем лучше?
3. Верно ли, что эта пословица о необходимости заниматься спортом, чтобы стать сильным и ловким?
4. Можно ли пословицу «Человек силен дружбой» заменить пословицей «Дерево сильно корнями, а человек – друзьями» из-за схожести значения?

5. Расскажите, какие ситуации или случаи подходят к пословице.

III. Рисуем картинку к пословице.

Постарайтесь пояснить основной смысл пословицы с помощью рисунка. Экономьте время – раскрашивать рисунок или прорисовывать его детали необязательно. Рисуйте простым карандашом или чёрной ручкой

VI. Демонстрация работ и сравнение их с иллюстрацией нейросети



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одна из основных задач начального образования - научить детей правильному, беглому, осознанному чтению. Чтение - сложный психофизиологический процесс, в котором принимают участие зрительный, речеслуховой анализаторы. В современном мире необходимо умение преобразовывать информацию, полученную из разных источников, представленную в разных формах, а начинать учить этому детей нужно в начальной школе, где и должен закладываться навык смыслового чтения, понимания информационной, смысловой и идейной сторон прочитанного. В последние годы появилась тенденция предпочтения электронных источников информации. Эта зависимость приводит к утрате способностей ребёнка концентрироваться на каком-либо занятии. Дети привыкли получать внешнюю стимуляцию с экрана, испытывают трудности в восприятии услышанного. Не могут связывать слова в предложения, не развивается умение понимать смысл прочитанного.

Желание читать должно формироваться в семье с раннего возраста. От того, что и как часто родители читают своим детям, зависит интерес ребенка к книгам и в целом к чтению. Когда в доме много книг, ребенок обязательно будет ими интересоваться. Даже еще не умея читать, будет рассматривать картинки, тем самым познавать окружающий мир и испытывать желание самому побыстрее научиться читать. Задачей педагогов и родителей является обеспечение добро-

желательной, комфортной обстановки дома и в классе. Существует множество приемов и способов обучения детей осмысленному чтению. Уже с первого класса начинается обучение детей чтению, осознанному восприятию и пониманию текста, умению отличать текст от набора предложений, смысловых частей (начало текста, основная часть и заключение), способность подбирать заголовок. вместе с учителем составлять краткий план. Способность к пониманию прочитанного развивается у детей постепенно, одновременно с накоплением знаний, жизненного опыта и развитием логического мышления. Основные методики работы над формированием осмысленного чтения были разработаны К.Д. Ушинским. Он подчеркивал, что **"недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его прочувствовали"**. Он говорил о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя. Обучение и воспитание ребенка должно проходить с учетом его личностных особенностей. Важным педагогическим условием для эффективного обучения детей осмысленному чтению является игровая форма проведения уроков, взаимодействие семьи и школы, профессионализм и личный пример учителя.

Девизом к осмысленному чтению можно считать наш слоган:

ЧИТАЙ-ДУМАЙ-ДЕЙСТВУЙ!