

ЭТАПЫ УРОКА РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ

Цель урока не только провести контрольный срез знаний, но и сделать акцент на развитие самоконтроля и самоанализа у учеников, а также на формирование способностей, позволяющих осуществлять контроль. Содержательной целью данных уроков является проверка знаний, умений, навыков и самопроверки учеников. На данных уроках предполагается написание контрольной работы и её рефлексивный анализ. Они напоминают по своей структуре уроки рефлексии, но имеют существенные отличия. На уроках развития контроля, при проведении контрольной работы, обращается внимание прежде всего на согласование критериев оценивания результатов учебной деятельности, т.е. они отличаются их соответствием установленной структуре критериального контроля.

1. Мотивация к контрольно-развивающей деятельности

В начале занятия необходимо создать условия для того, чтобы каждый ученик внутренне подготовился к контрольной ("хочу"), осознал ее необходимость ("надо"), почувствовал уверенность в своих силах ("могу"). При этом мобилизуются сила и энергия, волевые усилия учеников, необходимые для преодоления препятствия, создается ситуация успеха.

У каждого учителя есть свои приемы для введения учеников в урок, для создания хорошего, рабочего настроения. Это могут быть рифмованные строки, цитирование высказывания известного человека об успехе и умении трудиться, о преодолении препятствий и покорении вершин. А может быть и наоборот — успокаивающая музыка, которая снимет напряжение и создаст рабочую обстановку. Удобнее ориентироваться на особенности конкретного класса.

На этом этапе также обсуждаются формы проведения контрольной работы и критерии выставления оценок.

Приемы работы

"Конкурс шпаргалок". Участники за определенное время (5 минут, например) должны качественно, быстро, кратко, точно и разборчиво записать всю важную информацию на небольшом листке бумаги. Побеждает тот, кто сможет, соблюдая все условия, "запротоколировать" наибольшее количество текста, и кто воспроизведет свой текст бегло, без ошибок.

"До - После". Прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу. Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д. Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

"Ромашка" Блум". "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов. *Например:*

- простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?";

- уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся;

- интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности;

- творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

- оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

- практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

"Бортовые журналы" - обобщающее название различных приемов, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. *Например:* в простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы: 1. Что я знаю по данной теме? 2. Что я узнал нового из текста по данной теме? Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку бортового журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.

"Корзина идей, понятий, имен" -это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Например: многие уроки изучения нового материала начинаются с приема «Корзина», на доске демонстрируются или выводятся через проектор основные идеи предстоящего урока. Например, на уроке изучения «Линейного алгоритма» можно предложить учащимся высказать, как они думают какой алгоритм можно назвать линейным, привести примеры. На уроке изучения «Цикла» предложить предположить, что такое цикл, какие примеры циклических действий они могут привести.

2. Актуализация и пробное учебное действие

На данном этапе продолжает подготовка мышления учеников к написанию контрольной работы, актуализируются знания по теме. После этого проводится работа по написанию собственно контрольной работы. После написания работы ученик сверяют свои контрольные с эталоном, фиксируют результаты. Важно: без исправления ошибок. В конце урока каждый ученик сам выставляет себе оценку

Приемы работы

"Вопросы, требующие установления сходства и различия". Чем менее очевидно это различие или сходство, тем интереснее его обнаружить.

"Вопросы по установлению причинно-следственных связей". Открытие каждой причины – шаг к более глубокому пониманию.

"Вопрос к тексту". Перед изучением учебного текста ребятам ставится задача: составить к нему ряд вопросов. Заранее оговаривается цель, которую нужно достичь. Необходимо оговорить количество вопросов.

"Лови ошибку". 1)Объясняя материал, учитель допускает ошибку
2) Ученикам показывается текст со специально допущенными ошибками. (Ошибки можно брать из работ учащихся).

"Мозговой штурм". «Мозговой штурм» ставит своей целью сбор как можно большего количества идей, освобождение учащихся от инерции мышления, активизацию творческого мышления, преодоление привычного хода мыслей при решении поставленной проблемы. Мозговой штурм» позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в учебной группе. Основные принципы и правила этого метода — абсолютный запрет критики предложенных участниками идей, а также поощрение всевозможных реплик и даже шуток. Например, задача: надо быстро (!) охладить стакан с кипятком. Как быть? Требуется найти решение. После предложенных вариантов решения вопроса выясняется, что уже знаем, что необходимо узнать сегодня.

"Почини цепочку". Задание на определение и восстановление логической связи между написанными в определенном порядке словами и действиями.

"Раздели на группы". 1.Разделить организмы, процессы, понятия, характеристики. 2. провести классификацию определений, которые написаны на карточках. Принцип классификации может быть известен или нет.

"Дай информацию". Извлечь всю информацию из представленного объекта. Это может быть комнатное растение, таблица, схема, плод...

"Слепой текст". 1.Заполнить «слепой» текст словами или числами
2. восстановить текст из перепутанных неполных фрагментов, данных в виде текстов на едином листе
3. восстановите текст из перепутанных неполных фрагментов, в виде текстов на разных карточках.

"Придумай название". Придумать название к короткому не более 25-30 слов тексту по теме (можно разбить параграф учебника на части и озаглавить их).

3. Локализация индивидуальных затруднений

Главная цель этого этапа работы в том, чтобы ученик выделил свои ошибки и недочеты, зафиксировал их и определил причину своего затруднения. Если ученики затрудняются выделить свою ошибку, предложите им перечень вопросов:

- какое задание я выполнял? С какой темой это было связано?

- Что я сделал сначала, что потом?
- В чем возникло затруднение?
- На каком конкретном этапе работы над этим заданием возникло затруднение?
- Почему так получилось? Каких знаний и умений мне не хватило для правильного решения?

Приемы работы

«Ромашка Блума».

"Бортовые журналы" - обобщающее название различных приемов, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. *Например:* в простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы: 1. Что я знаю по данной теме? 2. Что я узнал нового из текста по данной теме? Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку бортового журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.

"Учимся сообща" - алгоритм действий:

1. Индивидуальная работа. Маркировка на полях (знаки «?», «+», «!» и т.д.).
2. Работа в парах: обсудить текст, попытаться снять «знаки вопроса».
3. Обсуждение в четверках: учащиеся разбираются в сложных вопросах с теми, кто сидит рядом в соседнем ряду, или с теми, кто сидит на следующей парте. Если на уроке предусмотрена групповая форма работы, то после индивидуального изучения текста все «знаки вопроса» обсуждаются в группе.
4. Оставшиеся вопросы, требующие разъяснения, выносятся на обсуждение класса.
5. Учитель вносит дополнительные разъяснения.

"Ассоциативный ряд" к теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации: если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть. *Например:* сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.

"Дуэль". Класс делится на команды, каждая команда тренирует одного участника по изучаемому материалу, причем к выступлению готовят наиболее слабых участников." Дуэлянту" могут помогать "секунданты", как правило, их двое, учитель ставит оценку по результатам "дуэли" всем участникам.

4. Построение проекта коррекции выявленных затруднений

На данном этапе ученик должны выбрать индивидуальные цели для коррекции знаний. Если ошибки у некоторых схожи, таких учеников можно определить в группы (пары). После этого начинается подбор средств и способов разрешения затруднений. То есть выбираются те понятия, правила, формулы, модели, с помощью которых можно скорректировать ошибку. В качестве средств также можно предложить эталон проверки, главу учебника, аналогичные задания, которые выполнялись на предыдущих уроках.

Работать удобнее по следующему плану:

1. Ставим цель. Общая, конечно, будет одна — устранение пробелов и коррекция знаний. Но потом каждый ученик (или группа) ставит для себя более конкретную цель, связанную с допущенными ошибками. Например, повторить правописание безударных гласных в корне, научиться решать задачи на валентность, запомнить теорему Пифагора.

2. Находим средства, которые понадобятся для достижения цели. Это может быть учебник, конспект предыдущего урока, презентация, справочник и т.д.

3. Находим способ достижения цели: повтор главы учебника, составление таблицы, пересказ темы товарищу, повторение правила, формулы и т.д.

Приемы работы

"Ромб ассоциаций". Приём актуализации субъективного опыта. Применяется при анализе стихотворения, текста, эпизода на основе ассоциаций. Посередине страницы чертится ромб, внутри которого записывается тема текста или эпизода. Слева — фразы, слова, словосочетания из текста, справа — чувства, образы, ассоциации, возникшие при чтении этих слов и пропущенные через призму темы.

"Письменное высказывание" - для актуализации субъектного опыта письменное высказывание должно быть обращено к внутреннему миру личности ученика.

"Предмет как проблема". Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения: отставить

в сторону, перешагнуть, выбросить, не обращать внимания и т.д. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? На первом уроке, не объявляя тему, перед изучением произведения задать прямой вопрос, касающийся проблемы урока, поставив учеников на место героя: Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...

"Перепутанные логические цепочки" - используется для формирования логического мышления. *Например:*

I вариант: Ключевые слова располагаются в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии рефлексии учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

II вариант: На отдельных листах выписываются 5–6 событий из текста и демонстрируются классу в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После прочтения текста необходимо определить, верны ли были их предположения.

"Двойные (двухчастные) дневники". Использование данного приема позволяет связать содержание текста или визуального источника информации с личным опытом учащегося. Чтобы сделать двойной дневник, необходимо разделить страницу на 2 половины вертикальной линией. *Например:* записываем, какая часть текста произвела наибольшее впечатление (вызвала воспоминания, протест или ассоциации); даем комментарии: что заставило записать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Какой вопрос возник в связи с ней? Заполнение надо начинать с левого столбика таблицы. Цитату не обязательно выписывать полностью. Прием целесообразно использовать на стадиях осмысления и рефлексии. Особенно полезны, когда учащиеся получают задание прочитать какой-то большой текст вне класса.

5.Реализация построенного проекта

Ученик на данном этапе самостоятельно или в парах (в группах) работают по составленному проекту. Осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в самостоятельной работе, формирование умения правильно применять соответствующие способы действий

Приемы работы

"Своя опора" - универсальный приём, сворачивающий информацию. Формирует:

- умение выделять главную мысль;

- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа.

"Сообщи свое Я"- рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке. Формирует:

- умение оценивать деятельность и способы решения проблемы;
- сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи;
- умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так ...». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью. *Например:* «Я бы, пожалуй, сделал так. Провел опрос учащихся класса и сравнил его с предложенными статистическими данными». «Я провел опрос одноклассников, сравнил его с предложенными статистическими данными. Мои результаты совпали с результатами учащихся, которые искали ответ на вопрос иным способом. Думаю, что принятое мною решение было верным».

"Мудрые совы". Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: анализировать текст совместно с другими людьми; вести исследовательскую работу в группе; доступно передавать информацию другому человеку; самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Например. Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника (индивидуально или в группе). Затем ученики получают рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Рассмотрим примеры таких заданий: Найдите в тексте основные (новые) понятия и запишите их в алфавитном порядке. Что не ждали? Выберите из текста новую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям. Ты уже знаешь, последние новости? Запишите ту информацию, которая является для Вас новой. Главная жизненная мудрость. Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой. Или какая из фраз каждого раздела является центральным высказыванием, какие фразы являются ключевыми? Иллюстративное изображение. Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста и, если возможно, Вашу реакцию на нее в виде рисунка, схемы, карикатуры и т.д.

Поучительный вывод. Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

"Морфологический ящик". Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах
Например:

- на русском языке – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;

- на математике – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилки математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;

- окружающий мир – копилки различных видов животных и растений;

- литературное чтение – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

"Опорный конспект"- прием применяется для формирования культуры работы с текстом. Для этого необходимо:

- составить опорный конспект по изучаемой теме.

- составить опорный конспект и «озвучить» его.

- принять участие в «конкурсе шпаргалок».

6. Обобщение затруднений во внешней речи

На данном этапе ученики обсуждают возникшие затруднения, объясняют какие пути и методы были выбраны для их разрешения, обязательно проговаривают свой алгоритм работы над исправлением ошибок и аргументируют, почему именно это правило или этот способ работы был выбран.

Приемы работы

"Шесть шляп" - рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке. Формирует:

- умение осмысливать свой опыт;

- умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;

- ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета. *Например: Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка. *Желтая шляпа* – позитивные суждения. *Черная* – отражает проблемы и трудности. *Красная* – эмоциональные суждения без объяснений. *Зеленая* – творческие суждения, предложения. *Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд.

"Связи" - универсальный прием-игра .Формирует:

- умение находить связи между объектами в системе;
- умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
- умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

"Зигзаг". Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений: анализировать текст совместно с другими людьми; вести исследовательскую работу в группе; доступно передавать информацию другому человеку; самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

"Генераторы-критики". Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения. Формируются две группы: генераторы и критики. *Например.* Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

"Публичное выступление". Подготовить публичное выступление.

"Реклама". Учитель предлагает прорекламировать предмет, на подготовку 5 - 10 мин. Работу можно организовать в группе.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Каждый ученик работает самостоятельно, выполняет задание по-новому, усвоенному способу и сам оценивает — насколько хорошо у него получилось, получилось ли вообще применять вновь усвоенное правило.

Приемы работы

"Фактологический диктант". Диктант проводится по «Базовому листу» (5-7 вопросов на вариант).

"Цифровой диктант" - письменной форме после просмотра видеофрагмента; «на слух» письменно (да -1, нет - 0).

"Буквенный диктант". По первым буквам ответов получается задуманное слово.

"Тренировочная контрольная работа". Учитель проводит мини-к/р, но отметки в журнал идут по желанию учеников

"Блиц-контрольная". Контроль проводится в высоком темпе для выявления усвоения степени простых учебных навыков, которыми обязательно должны овладеть учащиеся для успешной работы. 7-10 заданий по минуте на каждое.

"Творческий тест". Проверка на уровне восприятия: Выявление умений творчески строить ответ на поставленный вопрос; впиши пропущенное слово; закончи предложение; дай ответ на вопрос; творческие задания.

"Соответствие фактов и понятий". Классификация фактов: соотношение реального факта с обобщающим словом. Соедини линиями.

8. Решение заданий творческого уровня

Повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса

Приемы работы

"Как вы думаете?". Каждая группа получает набор карточек. Один человек из группы должен перемешать карточки и раздать их. Не имеет значения, если кто-то получит больше карточек. *Например:* не советуясь ни с кем, каждый читает то, что написано на карточках, затем

кладет каждую из них «лицом» вверх на то поле на листе, где, по его мнению, она должна находиться. Например, на одной из ваших карточек написано «Каждый участник будет иметь возможность высказаться, если он захочет». Если вы считаете, что тезис действует *всегда*, положите карточку на центральное поле. Если вы считаете, что это верно *в большинстве случаев*, положите ее на среднее поле. Положите ее на крайнее поле, если считаете, что этот запрет действует только *в некоторых случаях*. 3. Когда все члены группы разложат свои карточки, все еще не советуясь ни с кем, необходимо внимательно посмотреть на карточки, разложенные другими членами группы. Если кому-то из членов группы покажется, что карточка расположена неправильно, он переворачивает ее «лицом» вниз. 4. Когда этот этап работы завершен, анализируем результат: карточки, которые остались неперевернутыми, выражают мнение группы.

"Личностный текст". Этот прием может научить «включать» воображение, высвечивать в нем отдельные детали по собственному выбору, четко, неспешно изучать эти детали, а затем передавать их словами. *Например.* Учащимся бывает трудно начать сочинение, подобрать нужные слова. Задача учителя – подсказать эту важную фразу. Продиктуйте первое предложение или зачин, состоящий из нескольких предложений. Например: «Совершая путешествие на воздушном шаре, я неожиданно для себя посмотрел на землю и увидел знакомую картину». Фраза может быть и короткой: «Еще издали я увидел ...» Когда первая фраза написана, медленно направляйте воображение ребят, давая намеки на возникновение образов, картины, переживаний по принципу: от общего к частному. Например:

- опишите 2-3 предложениями это место с высоты птичьего полета. Каким вы его видели?

- а теперь наш воздушный шар стал снижаться, и какой-то участок местности появился более конкретно. Опишите его 2-3 предложениями. Таким образом, можно постепенно снижаться, пока мы не очутимся на земле;

- мы на земле, взгляните очень внимательно в то, что вас окружает. Что вы видите? Какие звуки слышите? Какой запах ощущаете? Опишите подробно, глядя в детали, какой-либо заинтересовавший вас предмет.

Задача учащихся в процессе письма – подметить как можно больше интересных деталей. Именно детали помогут выстроить целое, и об этом нельзя забывать. Учитель должен дать возможность увидеть эти детали, делая паузы для фиксации увиденной, услышанной картины, подробного описания деталей.

"Фантастическая добавка". Прием предусматривает перенос учебной ситуации в необычные условия или среду. Можно перенестись на фантастическую планету; изменить значение какого-то параметра, который обычно остается неизменным; придумать фантастическое животное или растение; перенести литературного героя в современное время; рассмотреть привычную ситуацию с необычной точки зрения. *Например* на уроке биологии при изучении реальных механизмов защиты животных в экстремальных температурных условиях можно предложить следующую ситуацию. Представьте, что на Антарктиде минимальная температура понизилась еще на 10 градусов. Что смогут «придумать» пингины, чтобы выжить в таких условиях?

9. Рефлексия контрольно-коррекционной деятельности

Главная цель этого этапа — самооценка учеников, осознание результатов своей работы и анализ своей работы на уроке. На этом же этапе формулируется задание для домашней работы (если в этом есть необходимость).

Приемы работы

"Мысли во времени"- рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы. Почему я записал именно эти слова? О чем я думал, когда писал эти слова? Чтобы я хотел в записях изменить? Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

"Создай паспорт" для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики

"Речетворчество". Один из приемов стимулирования воображения. Цель: развитие умений речетворчества; воспитание уверенности в себе при написании сочинения. Ученикам предлагается написать сочинение на определенную или свободную тему.

Например: можно предложить ученикам продолжить предложение «Что было бы, если бы ...»; прием свободных ассоциаций; прием «Брошенный камень».

Ученик произносит какое-то слово, связанное каким-то образом с темой и пытается записать следующие, которые у него возникают.

"До-После" - прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии. Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу. Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д. Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

"Исследование в форме наблюдения". Провести самостоятельное исследование в форме наблюдения, записать результаты по заданной форме

"Рейтинг" - приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником. Формирует умение объективно и регулярно оценивать свой труд. Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Рейтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера. Например ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.