

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Детская школа искусств г. Нерюнгри РС (Якутия)**

**План- конспект
Открытого урока по специальности «Скрипка»**

**Тема «Формирование игровых навыков правой руки
на начальном этапе обучения игре на скрипке»**

**Провела: преподаватель
по классу скрипки
Патитина Татьяна Михайловна**

Тема «Формирование игровых навыков правой руки на начальном этапе обучения игре на скрипке»

Цель: обучение начинающего скрипача навыкам владения смычком

Задачи:

1. Образовательная:

Изучение последовательности движений правой руки при ведении смычка по струне и в исполнении пьес.

Развивающие:

- Развитие умения выполнять правильные движения смычком создавая сюжет пьесы через средства музыкальной выразительности: темп, ритм, лад, тембр, динамические оттенки.

Воспитательные:

Мотивация ученика к занятиям музыкой, через образное сопровождение исполнения музыкальных произведений.

Основные этапы урока

1. Вводная часть. Организационный момент.

Представление ученика. Приветствие. Настройка инструмента. (1 мин.)

Представление темы и задач урока.

2. Проверка домашнего задания

Название частей смычка. Строение правой руки.

3. Подготовка к усвоению нового материала.

Теоретические сведения.

Рассказ о смычке, последовательности ведения смычка.

4. Усвоение нового материала на практике.

Отработка навыка ведения смычка, применение полученных знаний.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Ведение смычка по открытым струнам, в разных частях смычка и в разных темпах, на примере песенок «Дождик», «Про кота».

5. Закрепление знаний.

Изучение пьес «Зарядка» (разные части смычка) «Сорока» (распределение смычка) Формирование музыкально-слуховых представлений.

6. Закрепление правильного выполнения движений.

Понимание учеником правильного движения смычка.

Анализ исполнения пьес учеником.

7. Проверка понимания изученного материала.

Исполнение пьес: «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой» с аккомпанементом.

8. Анализ работы на уроке, подведение итога.

9. Домашнее задание.

Средства обучения: скрипка, смычок, мостик, канифоль, фортепиано, учебные пособия, пюпитр.

Ход урока

1. Урок с учащейся первого класса. Тема урока: «Формирование игровых навыков правой руки на начальном этапе обучения»

2. Проверка домашнего задания

- Назови пожалуйста, как называются части руки? (*ответ ученика: «Плечо, предплечье – это вся рука до кисти. Локтевой сустав, запястье, кисть, пальцы.»*)
- Назови, пожалуйста, как называются части смычка? (*ответ ученика: Весь (целый смычок), нижняя, верхняя и средняя часть смычка.*) Молодец, я сегодня напомним тебе, какие ещё части смычка мы с тобой знаем.

3 Подготовка к усвоению нового материала.

- Давай посмотрим на смычок. Смычек состоит из деревянной трости (древка) пучка волос его делают из лошадиного хвоста и колодочки с винтом.
- Теперь расположи правильно пальцы на смычок.
Ученик берет скрипку, старается установить смычок на струну и расположить пальцы на трости смычка.
- Прикоснись смычком к струне, немножко покачайся. Ощути упругость струны и смычка и поведи вниз, чуть-чуть подтягивая его к подставке -там лучше сцепление смычка со струной.
- При подведении смычка к концу, правая рука должна свободно выпрямиться в локтевом суставе.
Ученик ведет смычком по открытым струнам (разными частями смычка), контролируя правильность действий.
- Обрати внимание на форму кисти, пальцев при давлении от колодочки смычка. Именно в это положение тебе надо вернуться, старайся теперь провести прямую линию целым смычком.
Ученик ведет смычком по открытым струнам, контролируя правильность действий, обращая внимание на количество звукоизвлечения.

4. Усвоение нового материала на практике.

- Сейчас мы проверим правильность движений при исполнении тобою пьес «Дождик и «Про кота». Обрати, пожалуйста внимание на выразительность исполнения динамических оттенков: $P < f > P$ (пиано, крещендо, форте, диминуэндо). Надо передать в музыке то, как идёт дождик: начинается тихо, становится все сильнее, затем постепенно заканчивается и появляется солнышко. Эти динамические оттенки поможет выполнить твоё умение

увеличивать плотность движения смычка и распределение его на отрезки. При форте плотность увеличивается и отрезок становится длиннее. А к диминуэндо и пиано уменьшается плотность и длина отрезка смычка.

- При исполнении песенки «Про кота» обрати внимание на распределение смычка и плотность его ведения. Надо показать игривый, добрый и подвижный характер кота. В нотах мелодии твоей партии это передается восьмыми длительностями, а в партии аккомпанемента, звучат терции.

Ученик исполняет пьесы. Контролирует распределение смычка. Исполняет пьесы с аккомпанементом, старается передать содержание и художественный образ.

5. Закрепление знаний.

- Постараемся закрепить знания и навыки движения смычка в пьесах «Зарядка» и «Сорока». В этих пьесах, обрати внимание и на четкое и легкое падение первого пальца на струну и его отскок от струны.
- В песенке «Зарядка» обрати внимание на исполнение четвертных длительностей, которые придают четкий и бодрый характер мелодии. Это надо сделать плотным смычком, равномерно распределяя скорость ведения смычка. Это поможет тебе раскрыть содержание песенки.
- В пьесе «Сорока» надо исполнить движение восьмых нот, которые показывают, что сорока очень быстрая птичка, старалась всех накормить. В движении восьмых нот надо выразительно исполнить динамические оттенки форте, крещендо и диминуэндо ($f <$) за счет и изменения плотности ведения смычка и его распределения

Ученик исполняет пьесы, контролирует распределение смычка, внимательно слушает интонацию. Исполняет пьесы с аккомпанементом, старается передать содержание и художественный образ.

6. Проверка правильного выполнения движений

Ученик анализирует свое исполнение. Рассказывает о распределении смычка, правильности исполнения движений. Ведется работа над исправлением ошибок, корректируется координация движений правой руки.

7. Закрепление понимания изученного материала.

Давай проверим, как ты понял учебный материал нашего урока, изучим пьесы «Петушок», «Пешеход», «Как под горкой», исполним их с аккомпанементом. В этих пьесах участвуют в игре 1,2,3,4 пальцы левой руки, они должны падать

легко на струну, точно и четко. Во время отскока пальцы левой руки расслабляются.

– Перед исполнением пьес на скрипке смычком – прочитай стихи к песенкам, раскрывающие их содержание. Исполни пьесы голосом со словами и с названием нот. Слушай интонацию. При исполнении пьес очень важно обратить внимание на ритм, темп, лад, динамические оттенки, которые подчеркивают характер песенок, создают музыкальные образы, состояния.

Все это помогает сделать правильные движения смычком.

Исполняются пьесы на скрипке с аккомпанементом.

8. Анализ работы на уроке, подведение итога:

– Сегодня на уроке мы учились вести смычок и извлекать звук на открытых струнах и в пьесах. Расскажи пожалуйста, что значит правильно вести смычок? (*Ответ ученика*)

– Правильно! А теперь подскажи, как надо вести смычок, чтобы показать содержание песенки, сделать её выразительной? (*Ответ ученика*)

– Все верно, ты правильно называешь средства музыкальной выразительности темп, ритм, лад, тембр, динамические оттенки. И понимаешь, чтобы их показать в мелодии надо по-разному действовать смычком.

9. Домашнее задание.

Работать над навыками ведения смычка на открытых струнах и в пьесах дома. При занятиях надо контролировать правильность движений и свободу правой руки.

Список литературы:

Фортунов К. «Юный скрипач», 1986.

Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 2003.