

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
Детская школа искусств г. Нерюнгри РС (Якутия)**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
(для детей с ОВЗ)**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«СКРИПКА»
(4 года обучения)**

Разработчик: Татьяна Михайловна Патитина
преподаватель по классу «Скрипки»
МБУ ДО ДШИ г. Нерюнгри

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи, особенности учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета

- Прогнозируемые результаты по классам;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы»
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1. Актуальность учебного предмета «Скрипка» заключается в обеспечении доступности детям с ограниченными возможностями здоровья образования, способствующего их социализации и интеграции в обществе.

Данная программа позволяет особым детям выйти из изоляции, стать более самостоятельными, развивать эмпатию, и музыкальные способности. Эта программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования. А также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников и раскрытие в них разносторонних способностей. Важной задачей инклюзивного образования является дополнительная поддержка в процессе обучения, через создание благоприятной среды. Прохождение содержания данной программы помогает детям поверить в свои силы, делает их более уверенными, способствует повышению самооценки. Включение детей с ОВЗ в число учащихся, осваивающих предмет «Скрипка», ставит задачу создания условий для их творческой самореализации в адекватной для них форме. Настоящая программа предполагает возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с 7 до 12 лет, составляет 4 года.

На обучение по данной программе принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду занятий-

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			
	1	2	3	4
Класс				
Кол-во недель	32	33	33	33
Аудиторные занятия	32	33	33	33
Самостоятельная работа	32	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка	64	66	66	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальная;
рекомендуемая продолжительность урока
- в младших классах: 1 класс - 30 минут
- 2-4 классы - 40 минут,

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше понять эмоционально — психологические особенности учащегося, оценить его музыкальные и физические возможности, что особенно важно в работе с детьми с ОВЗ.

5. Цель и задачи учебного предмета «Скрипка»

Целью программы является адаптация детей с ОВЗ к условиям обучения в школе искусств, обучение навыкам сольного скрипичного исполнительства, а также подготовка к участию в ансамбле, развитие музыкально – эстетического вкуса.

Основными задачами являются:

- установление контакта с детьми, взаимодействие с детьми;
- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи доступными методическими приёмами обучения;
- работа с семьей;
- развитие интереса к классической музыке во всем многообразии ее жанров;
- формирование комплекса навыков, необходимых для исполнения произведений различных жанров и форм.

Особенностью данной программы является то, что при ее освоении задачи личностной интеграции ребенка и помощь педагога в решении проблем в познавательной и коммуникативной сферах являются приоритетными, в связи с чем, предложенные ниже прогнозируемые результаты по классам являются УСЛОВНЫМИ ориентирами, а репертуар должен подбираться педагогом с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

6. Основные методы обучения, используемые при реализации предмета «Скрипка»:

- метод показа (исполняет сам педагог),
- метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения;
- метод устного объяснения;
- метод словесного диалога (ответы на вопросы учителя ученику и наоборот);
- метод образной визуализации;
- метод дидактических ситуаций;
- метод создания ситуации успеха;
- методы рефлексии настроения и эмоционального состояния:

Все перечисленные методы позволяют педагогу чередовать различные виды деятельности, что позволяет избегать переутомления и в то же время не даёт отвлечься от изучаемого материала.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда,

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены фортепиано, пюпитрами, скрипками и смычками, подходящего размера по возрасту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Прогнозируемые результаты по классам:

1 класс:

Формирование у ребенка интереса к занятиям на инструменте, знакомство с основами музыкальной грамоты, подготовка исполнительского аппарата к основным приемам звукоизвлечения, освоение штрихов дёташе и легато

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1.

Тетрахорд на струне Ре

Родионов К. Этюд. N3

Р.Н.П. «Сорока» обр. Якубовской В.

Вариант 2

Тетрахорд на струне Ля

Родионов К. Этюд. N 4

Р.Н.П. Лиса по лесу ходила

Р.Н.П. под горкой... обр. Комаровского А.

Вариант 3

Гамма Ре мажор (одно октавная)

Родионов К. Этюд N12

Моцарт В.А. Аллегretto

Тиличеева Е. «Часы»

2 класс:

Освоение 1-й позиции на всех струнах (полутон между 2 — м и 3-м пальцами)
Основы постановки обеих руки и освобождение исполнительского аппарата.
Основные динамические оттенки, штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (одно октавная)

Родионов К. Этюд. N13

Р.Н.П. «Сорока»

Вариант 2

Гамма Ре мажор (одно октавная)

Родионов К. Этюд. N 23

Р.Н.П. «Савка и Гришка» обр. Якубовской В.

Вариант 3

Гамма Соль мажор (одно октавная)

Родионов К. Этюд. N 46

Люлли Ж. «Песенка»

Кабалевский Д. «Прогулка

3 класс:

Дальнейшее техническое развитие. Изучение штриха мартле в сочетании с деташе и легато. Двух октавные мажорные гаммы. Распределение смычка в соответствии с длительностью нот. Изучение III позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор (двух октавная)

Родионов К. Этюд. N 54

Б.Н.П. «Перепелочка» обр. Полонского С.

Калинников В. «Журавель»

Вариант 2

Гамма Соль мажор (двух октавная)

Избранные этюды. Вып.1 Этюд. N9

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Потоловский Н. «Метель»

Вариант 3

Гамма Ля мажор (двух октавная)

Родионов К. Этюд. N 70

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

4 класс:

Дальнейшее техническое развитие. Пунктирный штрих со шпилькой. Изучение хроматических последовательностей. Игра в II позиции, смена I и III позиции, вибрато. Игра в ансамбле.

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Гамма Ре мажор с переходом в III позицию

Избранные этюды. Вып.1 Этюд. N 32

Ридинг О Концерт соль мажор 1 ч.

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма ля мажор с переходом в III позицию.

Избранные этюды, вып. N 42

Бакланова Н. Сонatina

Вариант 3

Гамма Соль мажор с переходом в III позицию

Избранные этюды, вып.1. N 44

Вивальди А. Концерт соль мажор 1 ч.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету «Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

– по окончании 4 класса (выпускной экзамен)

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения:

– по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы,
3 («удовлетворительно»)	Низкий уровень технического развития и инструментальных навыков для исполнения данной программы, звучание маловыразительное, ярко выражены интонационные проблемы,
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

3. Контрольные требования

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – этюд или пьеса

Ноябрь-декабрь – 2 пьесы

2-е полугодие

Февраль-март – этюд

Апрель-май - гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, исполнительского аппарата в целом. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

В работе как над пьесами, так и над этюдным материалом необходимо постоянно помнить о связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Репертуар должен подбираться в соответствии с физическими и психологическими особенностями ребенка с ОВЗ.

Домашние задания должны быть не трудными, доступными как в плане прочтения нотного текста, так и в смысле технической сложности воспроизведения.

Для сохранения заинтересованности учащегося к предмету необходимо следить за разнообразием репертуара, а также, по возможности, включать ребенка в состав разнообразных ансамблей (дуэты, трио и т. д.). Так же рекомендуется постоянно иметь в репертуаре одно -два хорошо выученных «концертных» произведения для выступления перед аудиторией.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учащемуся необходимо ежедневно выполнять домашние задания, которые должны быть доступны и понятны. В случае необходимости, на уроке с помощью педагога создается алгоритм и прорабатывается часть домашней работы как пример для дальнейших самостоятельных действий учащегося

Кроме занятий на инструменте учащемуся важно посещать культурные мероприятия и расширять музыкальный кругозор.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Карифа» 1996
6. Избранные этюды, 3-5 классы mv11-II М., «Карифа» 1996
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка,
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
12. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы М. Музыка, 1995
13. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
14. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
15. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., Музыка, 1990
3. Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования. Методические рекомендации _ред. А.Ю. Шеманова, М., 2012
4. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика», 2007
6. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
7. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
8. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
9. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 2019
10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя., М., Музыка, 1973
12. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002