

Творческий проект по труду (технологии) «Национальная традиционная юбка езидского народа в современном исполнении »

Исполнитель:
Шакирова
Зинаида
Темуриевна
8 В класс
МАОУ СОШ № 32



Обоснование актуальности возникшей проблемы.

- Россия - многонациональная страна, где проживают разные народы со своей национальной культурой, обычаями и традициями, которые соблюдаются и в современное время. В моей семье поддерживаются национальные традиции моего народа езидов.
- В моей семье такую юбку передавали из поколения в поколение. Моей маме юбка досталась от бабушки, этой юбке примерно 50 лет. Несмотря на то, что мы бережно относились к этой юбке, со временем ткань ветшает, стареет и на юбке появились разрывы ткани и она стареет и выглядит не нарядно.



Цель и задачи.

- Цель проекта:
Изготовить
езидскую
национальную
юбку в
современном
исполнении.



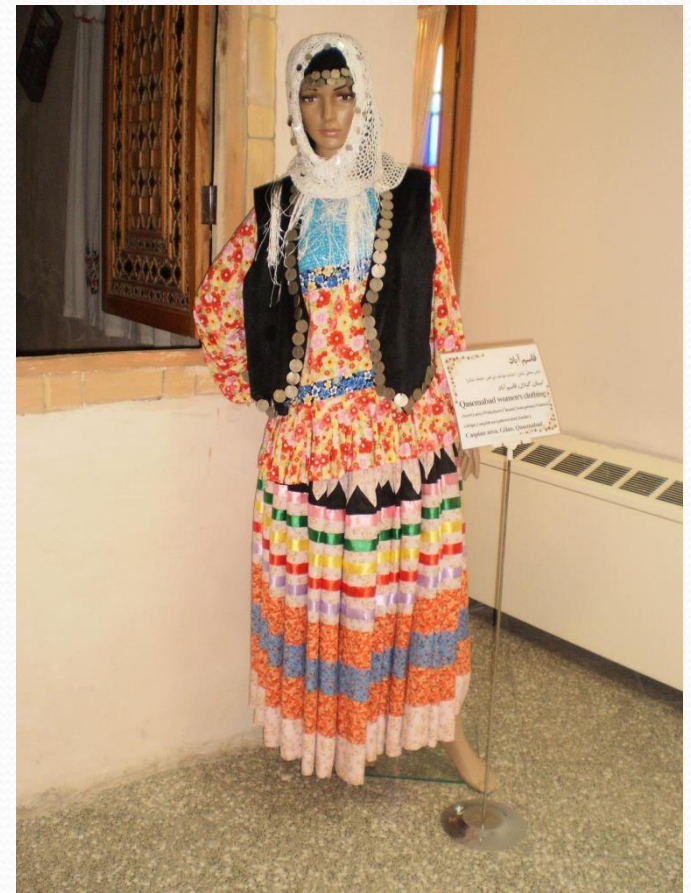
Цель и задачи.

- Задачи проекта:

1. Изучить исторические корни национального костюма езидов.
- 2. Узнать способы изготовления и технологию изготовления женской национальной юбки езидов.
- 3. Опробовать на образцах технологии гофрирования и плиссе.
- 4. Рассчитать конструкцию юбки плиссе.
- 5. Подготовить материалы для изготовления национальной юбки езидов.
- 6. Изготовить национальную юбку.
- 7. Выполнить экономический расчет.
- 8. Проанализировать результаты проекта.

Требования к изделию.

- 1. Конструкция юбки плиссе по национальной традиции.
- 2. Ткань для юбки плиссе, в соответствии с выбранной технологией.
- 3. Цвет ткани, принятый у Езидов.
- 4. Отделка тесьмой по нижнему срезу и на поясе.



Исследование

Историческая справка о национальной одежде езидов.

Объект исследования: Национальная Езидская юбка.

Предмет исследования: Особенности Езидской национальной одежды, в частности женского костюма, как гармония традиция в этнокультуре.

Методы исследования: Поиск информации, анализ, сравнение.

В литературных источниках и на просторах интернета по истории и национальной одежде езидов я нашла много интересного и познавательного для меня и моей семьи. Узнала подробнее о происхождении моего народа.



Исследование

- Национальная одежда езидов сохраняется повседневно среди пожилых женщин. Молодые женщины и девушки носят национальную одежду на праздники.
- В традиционный комплекс входят: рубаша (крас), шаровары (хэвалкрас), жилет (элек), юбка (навдэере,), передник (шалек), нарукавники (давзанг), шерстяной пояс (бэне пэштэ), головной убор (кофи,) или головные платки, шерстяные чулки (горэ), кожаная обувь.



Исследование

- **Выбор цвета юбки.** Обычно это яркие желто-оранжевые и оттенки красного цвета.
- Синий цвет у езидов запрещен, так как он приносит несчастье. К синему цвету приравнивается черный цвет, т.к. он близок к синему, а также черный цвет считается траурным цветом.
- Поэтому эти цвета не употребляются в одеяниях езидских женщин, кроме траурных церемоний, где наряду с черным употребляются также темно-синий.



Разработка идей и вариантов.

Вариант 1	Национальный костюм из атласа жёлтого цвета	
Вариант 2	Юбка из атласа красного цвета	
Вариант 3	Юбка из бархата зелёного цвета	

Анализ идей и выбор лучшего варианта.

критерии отбора	Конструкция юбки плиссе по национальн ой традиции	Ткань блестящая для юбки плиссе,	Цвет ткани, принят ый у езидов	Отделка тесьмой по нижнему срезу и на поясе.	итог
Юбка № 1	+	+	+	-	3
Юбка № 2	+	+	+	+	4
Юбка №3	-	-	+	+	2

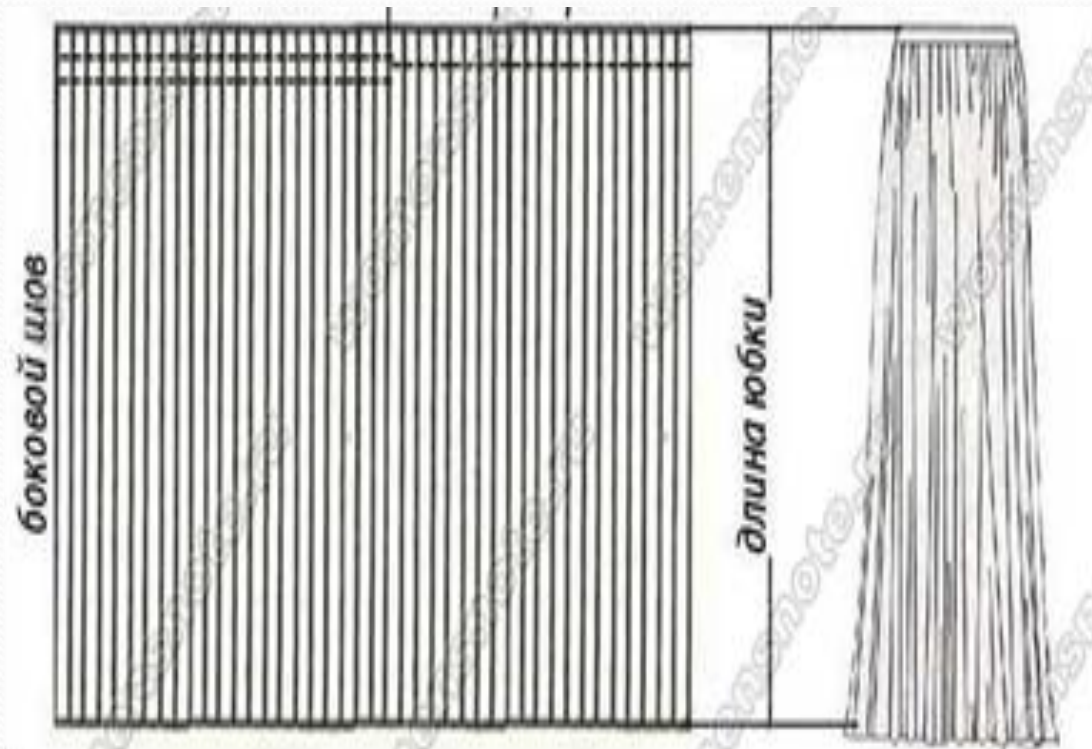


Конструктивный этап

Мерки

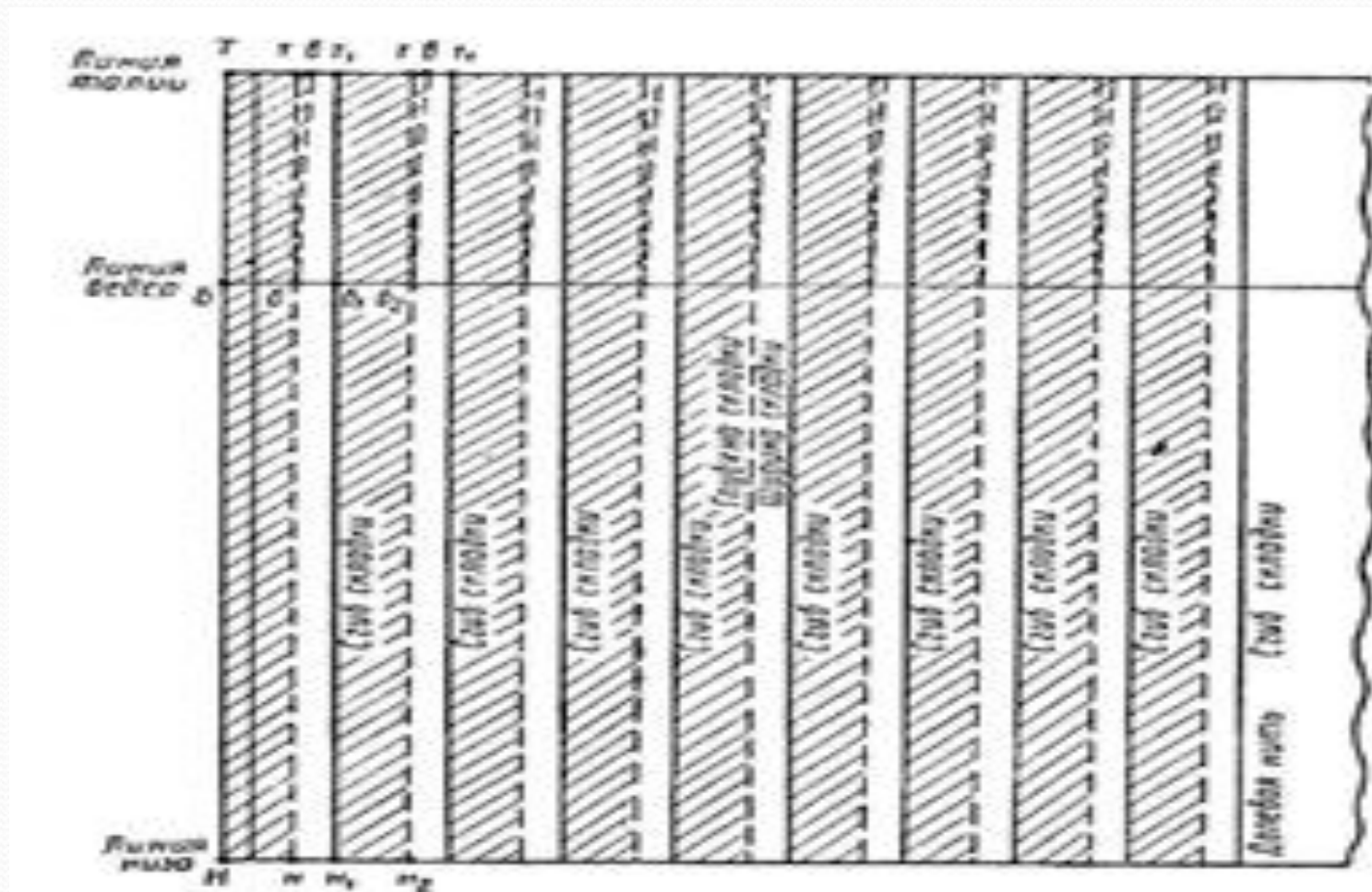
- Для построения выкройки надо измерить мерки:
- Ди - длина изделия 75 см.
- Ст - Полуобхват талии не требуется
- Сб - полуобхват бедер не требуется

Выкройка



Конструкторский этап

- Схема разметки для заутюживания складок.



Технологический этап.

Последовательность изготовления изделия.

- Изготовление юбки плиссе начинается с раскроя.
- Необходимо раскроить переднее и заднее полотнище юбки .
- Длина: 75 см. Ширина во всю ширину ткани 150 см.
- Далее последовательность изготовления:
 1. Обработка нижнего среза.
 2. Разметка места расположения тесьмы по нижнему краю.
 3. Настрачивание тесьмы. Приложение 4
 4. Разметка складок. Приложение 5
 5. Закладывание и закалывание складок. Приложение 6
 6. Заутюживание складок. Приложение 7
 7. Обработка боковых сторон полотнищ;
 8. Обработка пояса. Приложение 8
 9. Соединение пояса с юбкой
 10. Окончательная обработка юбки

Выбор Материалов инструментов и оборудования.

- Выбор ткани



Требования Варианты к ткани	Цвет не синий и не черный	Блестящая лицевая сторона	Состав 100% полиэстер	итог
Белая ткань 100% шелк	+	+	-	2
Бордовая ткань 100% полиэстер	+	+	+	3

Выбор Материалов инструментов и оборудования.

Материалы и инструменты для шитья



Изготовление юбки

Правила безопасной работы.



Не держи ножницы концами вверх.



Не оставляй ножницы в открытом виде.



При работе следи за пальцами левой руки.



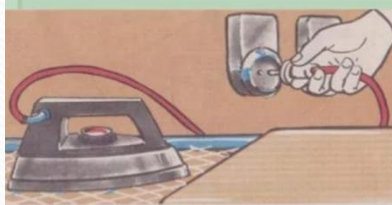
Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край стола.



Передавай ножницы в закрытом виде кольцами в сторону товарища.

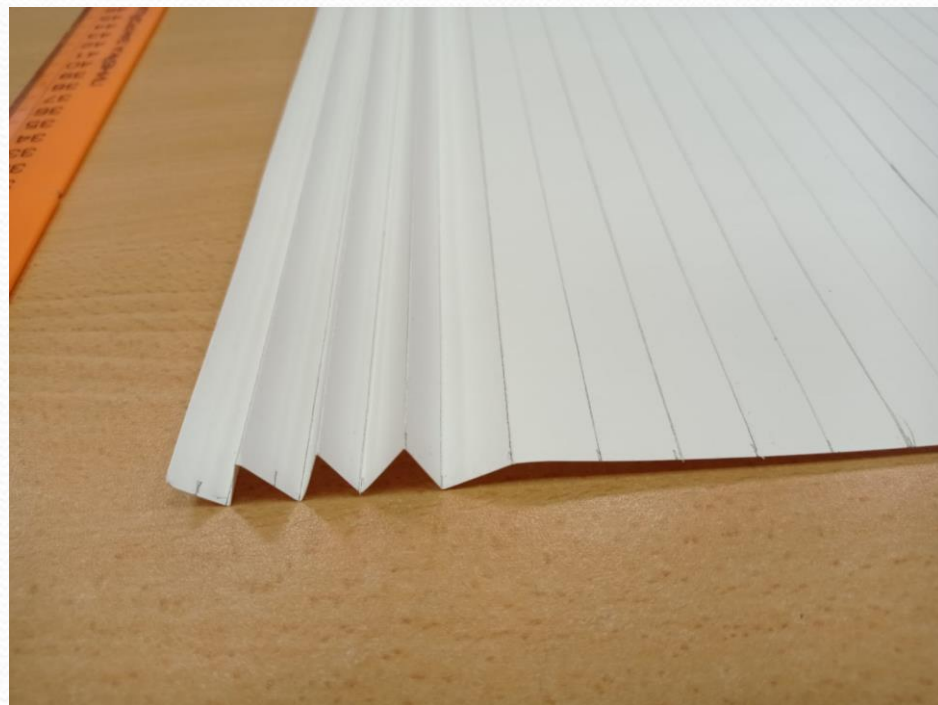


Не режь ножницами на ходу, не подходи к товарищу во время резания.



Изготовление юбки

Изготовление плиссе с использованием формы из ватмана



Изготовление юбки

Изготовление плиссе с использованием формы



Изготовление юбки

Изготовление плиссе с использованием формы
из ватмана



Изготовление юбки.

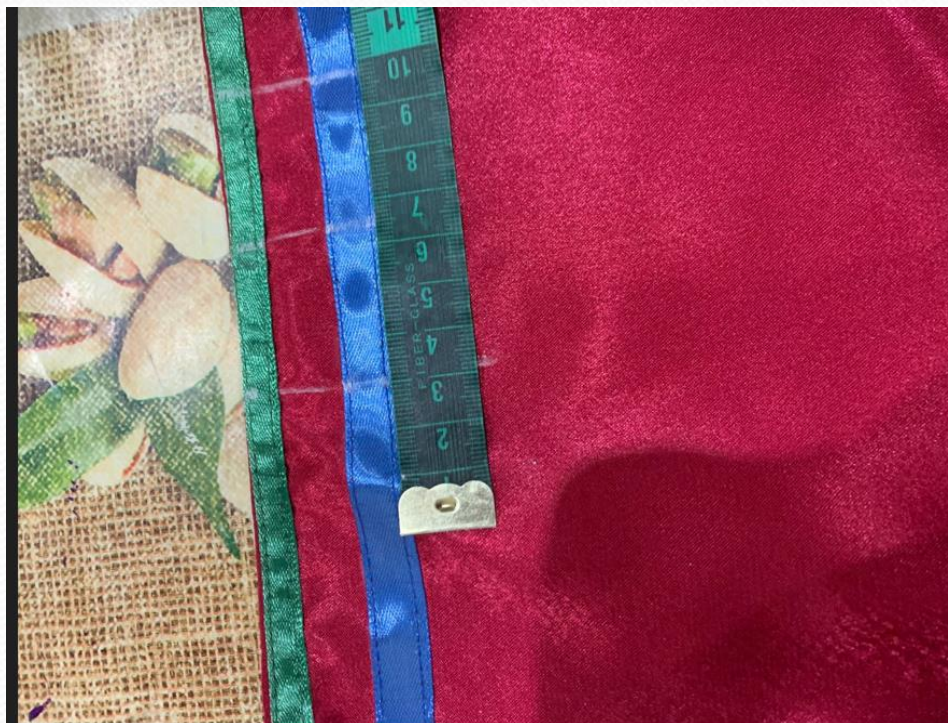
Последовательность изготовления юбки методом заутюживания складок по разметке.

- Изготовление юбки плиссе начинается с раскроя.
- Необходимо раскроить переднее и заднее полотнище юбки .
- Длина: 75 см. Ширина во всю ширину ткани 150 см.



Изготовление юбки.

- Далее последовательность пошива выглядит так:
- 1. Обработка нижнего среза.
- 2. Разметка места расположения тесьмы по нижнему краю
- 3. Настрачивание тесьмы.



Изготовление юбки.

- Далее последовательность пошива выглядит так:
- 4. Разметка складок.
- 5. Закладывание и закалывание складок.



Изготовление юбки.

- Далее последовательность пошива выглядит так:
- 6. Заутюживание складок.



Изготовление юбки.

- Далее последовательность пошива выглядит так:
- 7. Обработка боковых сторон полотнищ;
- 8. Обработка пояса.
- 9. Соединение пояса с юбкой



Изготовление юбки.

- 10. Окончательная обработка юбки
 - Готовый Результат.



Заключение

Экономический расчет.

Материалы	Количество	Стоимость за единицу	Стоимость
Ткань	3 метра	316 рублей	950 рублей
Ленты атласные	2 штуки (по 3 метра)	250 рублей	100 рублей
Ленты для пояса	2 штуки	237 рублей	237 рублей
Нитки	3 штуки	100 рублей	50 рублей
Всего :			1337 рублей

Экологическое обоснование.

- Моя юбка выполнена из ткани под названием креп сатин, состав полиэстер 100%.
- Полиэстер – это особый вид синтетической ткани, произведенный из полиэфирных волокон. По внешнему виду он напоминает атлас, лицевая сторона блестящая, изнаночная матовая. Ткань, сделанная из 100% полиэстера очень прочная и износостойкая, легкая, хорошо сохраняет форму, мало мнется, устойчива к воздействию тепла и света, легко стирается.
- Особенностью полиэстера считается его способность закреплять форму при нагревании. Этим преимуществом очень широко пользуются дизайнеры при создании складок.
- Такая ткань не вредит моему здоровью , т. к. у меня нет аллергии на полиэстер.
- Надеюсь, моя юбка будет долго использоваться и не причинит вреда природе.

Испытание изделия.

- В своей юбке я собираюсь на свадьбу родственников, Это традиция нашего езидского народа.



Реклама

- Новая красивая юбочка езидская,
- Складка тут, складка там, посоветуйте друзьям!
- Моя фирма Зина З, эта юбочка плиссе!
- Формой заострённая и традиционная.
- Прекрасная, народная юбка благородная,
- На праздник радует всегда,
- Где вся езидская семья.
- Народные езидские юбки от Зина З!



Самооценка.

- Я достигла цели и выполнила все задачи, которые передо мной стояли. Я осталась довольна результатом своей работы.
- По результатам своего проекта я поняла, как изготавливались юбки в давние времена, и опробовала эту технологию. Научившись изготавливать национальную Езидскую юбку под руководством мамы и учителя, у меня появилось желание шить такие юбки для езидских женщин на продажу. Это будет мой вклад в сохранение традиций моего народа.

Источники информации.

- Список литературы :
- Дмитрий Пирбари Тайна жемчужины. Езидская теософия и космогония.- М.;Тбилиси:(б.и),2016-264с.ISBN 978-5-906045-15-7
- Дмитрий Пирбади Езиды тайна сархада (Исход из Курдистана на Южный Кавказ)-Тбилисию;Москва 2008г SIBN5-85167-030-4
- Полатов Джамал Рашидович. Езиды. Религия и народ. – М.: Известия, 2005.Серия «Езидская книга» – Ярославль, 2005-2007.
- Интернет источники:
- Интернет источники:
- 4. https://m.vk.com/wall540002386_50?ysclid=m37asjvvcy352170458.
- 5. <https://dzen.ru/a/XZXo5JUV7gCtbggm>
- 6. <https://begemot.ai/projects/1574078-ezidskii-nacionalnyi-kostium>
- 7. <https://tvernews.ru/news/210576/?ysclid=m42jpm5osj946271822>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

