

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Киселёвского городского округа
«Детский сад № 46 компенсирующего вида»**

Рассмотрена
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 2024г.
Председатель ПС _____

Утверждаю
Заведующий МАДОУ детский сад 46
_____ Н.А.Горбунова
Приказ № 109 от 02.09.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Возраст воспитанников – 4-5 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:
Баранова Яна Викторовна,
воспитатель

Киселёвский ГО, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебно-тематический план и содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	13
 РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	 14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы контроля	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	19
Приложение	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные фантазии» художественной направленности реализуется на платной основе за счёт средств родителей (законных представителей) воспитанников.

Программа «Бумажные фантазии» направлена на развитие активности, самостоятельности и творчества детей.

Нормативно –правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
- Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» от 24.09.2022 г. №371-ФЗ;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Региональные и муниципальные документы по ПФДО (Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740), Распоряжение администрации Киселевского городского округа №191-р от 22.04.19 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Киселевском городском округе и др.);

– Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 46 компенсирующего вида» Киселёвского городского округа;

– Положение МАДОУ детский сад 46 «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Предметные области программы: художественно -эстетическое (дополнительно речевое, познавательное, социально-коммуникативное).

В организации развивающей предметно-пространственной среды учитываю принципы, указанные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155)

1) *Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов обеспечивает: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (разные виды 23 бумаги); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость* пространства - возможность изменений предметнопространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) *Полифункциональность* материалов - наличие в группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность* среды - наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) *Безопасность* предметно-пространственной среды - соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Актуальность программы "Бумажные фантазии" состоит в том, что она предусматривает развитие у детей мелкой моторики, изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей, а также организовывает увлекательный и содержательный досуг в летнее время.

Новизна программы заключается в соединении игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что не нужных вещей в нашей работе не существует. Любой предмет, любую случайную находку может он превратить в художественное произведение. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Отличительные особенности программы. Реализация Программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОО в форме дополнительных образовательных услуг. Представленные мероприятия могут использоваться в системе планирования как в совместной деятельности с воспитанниками, так и в организованной образовательной деятельности в ходе режимных моментов, начиная со средней группы.

Уровень освоения программы – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В процессе обучения воспитанники получают всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие в процессе овладения элементарными приемами конструирования из бумаги, развитие творческих способностей, развитие фантазии, мышления; воспитание эстетических качеств; привитие интереса к ручному труду.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Сроки реализации Программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

Категория воспитанников (4-5 лет).

Наполняемость групп и особенности набора воспитанников.

Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию воспитанников на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Состав группы – разновозрастной. Количество воспитанников в группе до 16 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов – 32 ч в год. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 32 недель в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Образовательная деятельность, организованная в рамках Программы, осуществляется один раз в неделю, как в организованной образовательной деятельности, так и в режиме дня. Продолжительность занятий для воспитанников средней группы (4-5 лет) составляет 20 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения в форме кружковой работы. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников.

Занятия включают теоретическую и практическую направленность. В Программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет дошкольникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности ребенка, формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Практическая значимость. Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие личности детей в процессе овладения приемами техники работы с бумагой.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации.
- знакомить детей с основными понятиями, обогащать словарь ребенка специальными терминами;

Развивающие:

- развивать фантазию, внимание, воображение;
- знакомить с сенсорными эталонами;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- активизировать словарь.

Воспитательные:

- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

1.3. Учебно-тематический план и содержание программы

1.3.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие «Путешествие в бумажную страну» (виды и свойства бумаги)	1	1	1
	Раздел 1. Секреты бумажного творчества	5	1	4
1.1	<i>Озорной комочек</i>	3	1	2
1.2	<i>Моделирование из полос, скручивания в жгут</i>	1	0	1
1.3	<i>Обрывная аппликация</i>	1	0	1
	Раздел 2. Объемная аппликация	20	3	17

и моделирование				
2.1	<i>Аппликация из цветной бумаги из полос и кругов</i>	9	1	8
2.2	<i>Моделирование из картона</i>	6	1	5
2.3	<i>Моделирование из гофрированной бумаги</i>	5	1	4
Раздел 3. Аппликация в технике оригами		5	1	4
3.1	<i>Волшебное превращение бумажного квадрата</i>	2	0	2
3.2	<i>Игрушки – оригами</i>	3	1	2
Итоговое занятие «Путешествие в Бумажное королевство!»		1	0	1
Итого:		32	4	28

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие «Путешествие в бумажную страну» (1 час).

Теория: Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика: Знакомство с историей возникновения бумаги, видами, с необходимыми материалами и инструментами, а также особенностями работы с ними. Аппликация из полос «Дождик»

Раздел 1. Секреты бумажного творчества. (5 часов)

1.1. Озорной комочек (3 часа)

Теория. Продолжать знакомить детей с бумагой и её свойствами (сенсорное развитие); учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, приклеивать их к картону; формировать интерес и положительное отношение к аппликации.

Практика. Аппликация из бумажных комочков «Грибок», «Барашек», «Зайчик»

1.2. Моделирование из полос, скручивания в жгут (1 час)

Теория. Составлять узор из бумажных полосок, скрученных в спирали. Располагать на листе предварительно промазав клеем.

Практика. «Клубочек для котенка».

1.3. Обрывная аппликация (1 час)

Теория. Беседа. Слушание музыкального произведения. Демонстрация иллюстраций. Образцы обрывной аппликации.

Практика. Создание образа осеннего дерева в технике обрывной аппликации. «Осенние деревья»

Раздел 2. Объемная аппликация и моделирование (20 часов)

2.1. Аппликация из цветной бумаги из полос и кругов (9 часов)

Теория. Формировать умения следовать устным инструкциям; обучать различным приемам работы с бумагой;

Практика. Аппликации «Божья коровка», «Ежик», «Петушок», коллективная работа «Снежинки», «Золотая рыбка», «Елочные шары», «Веселый снеговик», «Цыпленок», «Гусеничка».

2.2. Моделирование из картона (6 часов)

Теория. Научить ребёнка складывать квадратный и прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая края, разглаживать линию сгиба и делать надрезы в указанных заранее местах.

Практика. Моделирование «Самолетик», «Лягушка», «Подснежники», «Сказочные домики», открытка «Мой папа самый лучший», «Осьминог»

2.3. Моделирование из гофрированной бумаги (5 часов)

Теория. Учить детей мастерить поделки из бумаги, сложенной «гармошкой». Развивать умение правильно воспринимать словесную инструкцию.

Практика. Объемная аппликация «Цветок-огонек для мамочки», «Мимоза», «Цветок в вазе», «Яблонька», «Одуванчик»

Раздел 3. Аппликация в технике оригами (5 часов)

3.1. Волшебное превращение бумажного квадратика (2 часа)

Теория. Заинтересовать детей изготовлением поделок в стиле оригами, продемонстрировать их; воспитывать усидчивость, аккуратность; развивать творческие способности, воображение.

Практика. Оригами «Домик», «Платочек»

3.2. Игрушки – оригами (3 часа)

Теория. Познакомить ребят с техникой оригами, научить детей различными приемами работы с бумагой: сгибание, складывание, надрезание, склеивание.

Практика. Оригами «Собачка», «Совушка», «Бабочка», «Кораблик», «Скворечник для скворушки».

Итоговое занятие «Путешествие в Бумажное королевство!» (1 час)

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащийся

знает:

- основные понятия и термины по программе «Бумажные фантазии»;
- свойства, виды бумаги;
- приемы преобразования материалов (объемная аппликация, конструирование из бумаги);

умеет:

- следовать устным инструкциям педагога;
- передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
- изготавливать изделия по образцу, рисунку, схеме, чертежу
- работать в команде;
- проявлять свои творческие способности, фантазию, художественный вкус.

владеет:

- основными приемами в технике «оригами», «обрывная аппликация»;
- навыками культуры труда;
- координацией движений рук, глазомера.

**Основные понятия и термины по программе «Бумажные Фантазии»,
которыми должны овладеть дети к концу обучения.**

Аппликация - является одним из древнейших способов украшения одежды, предметов быта, жилища. Применяемых и сейчас у многих народов.

Это вырезание и наклеивание - фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал — основу (фон).

Бумага — самый распространенный, удобный, дешёвый материал для рукоделия, материал из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует учащегося.

Гофрированный картон — жёсткий материал, который изготавливают, наклеивая бумажные полотна с двух сторон гофрированной (волнообразной) бумаги. Гофрированный картон может быть однослойным с одним слоем гофрированной бумаги и многослойным с несколькими слоями гофрированной бумаги.

Композиция — это составление, сочетание, приведение в порядок, соединение. Основная категория художественного творчества.

Оригами– традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги.

Гофрированная бумага — универсальный материал для рукоделия и творчества. Из нее можно сделать огромное количество разнообразных поделок: подарки, украшения, декор, упаковки.

Мозаика – способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков (цветных камней, керамических плиток и т.д.).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Даты начала и окончания учебных периодов/этапов	Продолжительность каникул
1 год обучения	32 ч.	8	1 раза в неделю по 1 часу	32 дня	02 октября – 30 мая	29 декабря – 8 января

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Форма занятий	Методы и приёмы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Аппликация предметная			
Традиционная: -рассказ, -объяснение, - показ. Нетрадиционная: -творческая мастерская	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Рисунки, схемы, плакаты, альбомные листы, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, тарелочка для клея, салфетки.	Просмотры индивидуальных и коллективных работ.
Аппликация декоративная			

Традиционная: -рассказ, -объяснение, - показ. Нетрадиционная: -творческая мастерская	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Рисунки, схемы, плакаты, альбомные листы, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, тарелочка для клея, салфетки.	Просмотры индивидуаль ных и коллективны х работ.
Аппликация сюжетная			
Традиционная: -рассказ, -объяснение, - показ. Нетрадиционная: -творческая мастерская	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Рисунки, схемы, плакаты, альбомные листы, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, тарелочка для клея, салфетки.	Просмотры индивидуаль ных и коллективны х работ.
Аппликация в симметричной, обрывной и ленточной, силуэтной технике			
Традиционная: -рассказ, -объяснение, - показ. Нетрадиционная: -творческая мастерская	Словесный метод. Наглядный метод. Практический метод.	Рисунки, схемы, плакаты, альбомные листы, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, тарелочка для клея, салфетки.	Просмотры индивидуаль ных и коллективны х работ.

Приемы аппликации: сгибание, сминание, сложение, выгибание, выщипывание, обрывание, накручивание, скручивание, наклеивание.

Все работы из бумаги, вне зависимости от способа их выполнения, составляются в определенной последовательности:

- выбор сюжета
- составление эскиза
- подбор бумаги (цвет, фактура)
- изготовление деталей
- раскладывание их на заготовленный лист
- наклеивание деталей на фон
- оформление готовой работы

Виды аппликации:

- предметная (наклеиваются заготовленные ранее предметные изображения)
- декоративная (носит абстрактный характер и применяется для декорирования)
- сюжетная (используется для создания картин)

По технике выполнения:

- симметричная
- обрывная
- ленточная
- силуэтная
- аппликация-мозаика
- геометрическая аппликация

Алгоритм учебного занятия

- 1 этап – мотивация
- 2 этап – постановка цели
- 3 этап – совместная работа с детьми
- 4 этап – рефлексия

Материально – техническое обеспечение реализации программы.

№	Наименование оборудования	Кол-во (шт)
1	групповое помещение	1
2	столы детские	8
3	стулья детские	15
4	салфетки бумажные цветные	15
5	цветная бумага	15
6	цветной картон	15
7	белый картон	15
8	клей-карандаш	15
9	Ножницы	15

Информационное обеспечение:

1. <http://www.maam.ru/detskijasad/muhomor-lekarstvo-dlja-zhivotnyh-risovanie-palchikami-netradicionaja-tehnika-risovanija-vo-vtoroi-mladshei-grupe.html>
2. <http://www.openclass.ru/node/431507>
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-dlja-detei-ii-ml-grupy-risovanie->

palchikami-zontik.html

4. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2013/04/13/izo-moy-lyubimyy-dozhdik-k-proektu>

Кадровое обеспечение. Проводит образовательную услугу педагог дошкольного образования, со специальным профессиональным педагогическим образованием, имеющим знания специфики дошкольного образования и особенностей организации работы с воспитанниками дошкольного возраста.

2.3. Формы контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: грамоты, тестовые игровые задания.

Диагностика результатов обучения осуществляется в несколько этапов:

- *вводный контроль* проводится с целью выявления образовательного уровня воспитанников на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для воспитанников;
- *промежуточный* - проводится в конце первого полугодия с целью отслеживания уровня освоения программного материала;
- *тематический контроль* позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать воспитанникам помощь в усвоении содержания материала;
- *итоговый контроль* призван определить конечные результаты обучения.

Диагностика знаний, умений и навыков детей в конце учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: подведение итогов реализации программы проводится в форме итогового занятия, праздника. Итоговые занятия проводятся по каждой теме программы не только с присутствием, но и с участием родителей. Открытое занятие, отчет итоговый, выставки работ. За время обучения воспитанники могут принимать участие в конкурсах разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов эффективности и реализации программы

Мониторинг результатов эффективности реализации программы проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной или специально

организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы.

Мониторинг проводится два раза в год:

1 – вводная диагностика (сентябрь)

2 – итоговая диагностика (май).

Уровни усвоения программы оцениваются по 3-х балльной системе:

высокий – 3 балла;

средний – 2 балла;

низкий – 1 балл.

Уровни сформированных качеств и умений:

Высокий уровень - ребенок проявляет интерес к аппликации; владеет техническими умениями, в соответствии с возрастными возможностями; умеет самостоятельно их применять в соответствии с замыслом; создает выразительные, интересные композиции доступными выразительными средствами; проявляет заинтересованность; с удовольствием комментирует свои работы; увлечен заданием; слушает задание внимательно; самостоятелен, при выполнении задания.

Средний уровень - ребенок проявляет интерес к аппликации; апплицирует увлеченно; в основном владеет техническими умениями, в соответствии с возрастными возможностями, но недостаточно аккуратно вырезает, наклеивает; создает образ доступными выразительными средствами, но не оригинальный, недостаточно выразительный, не всегда подбирает цвет, фон, детали; проявляет заинтересованность; комментирует свои работы; увлечен заданием; испытывает положительные эмоции; слушает задание внимательно, несамостоятелен в затруднениях.

Низкий уровень - ребенок проявляет интерес к аппликации; недостаточно владеет навыками и техническими умениями аппликации, соответствующими возрастным возможностям (плохо ориентируется на плоскости бумаги, работа не эстетична, ребенок неправильно держит ножницы, затрудняется с выполнением приемов вырезывания); пытается создать выразительную композицию с помощью педагога; пытается создать выразительный образ доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, форма), но затрудняется; в недостаточной форме владеет умениями выстраивать композицию; искажает пропорции предметов; не проявляет положительные

эмоциональные реакции в процессе работы; слушает задание внимательно, но при выполнении отвлекается.

Этапы диагностики	Форма диагностики
<i>вводный</i>	создание ситуаций проявления качеств, умений.
<i>итоговый</i>	«Путешествие в Бумажное королевство!»

2.5. Методические материалы

Дидактический материал. Картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.

Методические материалы, разработанные педагогом:

Конспекты занятий по работе с нетрадиционными видами аппликаций

2.6. Список литературы

Основная литература:

- 1..А. И. Быстрицкая. Бумажная филигрань. – М.:Айрис-Пресс, 2016
2. В.В. Выгонов Оригами. [Текст] / : метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. Учреждений/ В.В.Выгонов. - М. Просвещение, 2016.
- 3.Д.И. Долженко. 100 оригами[Текст]/, Д.И.Долженко. - Ярославль, 2017
- 4.Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016
- 5.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование конспекты, методические рекомендации. - М.: «КАРАПУЗ», 2009.
- 6.Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. – Издательство «Академия развития», 2017.
- 7.Д.Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги. [Текст] / Д.Чиотти. - М.: Мозаика-Синтез, 2017

Интернет - источники:

1.Федеральный каталог интерактивных образовательных программ
<http://bdd-eor.edu.ru/eors/>

2.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник /Электронный ресурс/: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

Медиаресурсы интернета « МААМ.ru», «Почемучк

Приложение

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь		
1	Знакомство с бумагой «Дождик»	Знакомить со свойствами и видами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Закреплять умения наклеивать формы на фон. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.
2	Грибок	Учить рвать салфетку на равные части, скатывать в шарик. Располагать работы на плоскости листа. Воспитывать аккуратность.
3	Осеннее дерево	Учить делить салфетку на равные части. Учить скатывать шарик и жгуты; располагать работу на плоскости листа. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.
4	Божья коровка	Учить детей складывать целое из частей, наклеивать готовые заготовки, опираясь на образец. Воспитывать усидчивость, трудолюбие.
Ноябрь		
1	Барашек	Учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к животным.
2	Клубочек для котенка	Учить скатывать салфетки в жгуты разной длины. Продолжать развивать навыки работы с клеем. Воспитывать аккуратность, усидчивость.
3	Ежик	Познакомить со способом склеивания бумажных полос в капельки, развивать мелкую моторику. Воспитывать познавательный интерес к животным.
4	Цыпленок	Учить способом работы с бумагой, складывание листа. Развивать мелкую моторику. Воспитывать усидчивость.
Декабрь		
1	Снежинки	Формировать у детей умения наклеивать полоски в форме снежинки на основе готового круга.

		Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.
2	Зайчик	Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в круглые комочки разной величины. Дополнять деталями изображение.
3	Веселый Снеговик	Учить детей составлять изображение из частей, закреплять знания детей о круглой форме. Вызвать положительные эмоции от выполненной работы.
4	Новогодние шары	Закреплять правильные приемы наклеивания при создании праздничной новогодней игрушки. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать усидчивость, трудолюбие.
Январь		
	Каникулы	
1	Петушок	Учить пользоваться ножницами, резать полоски. Развивать мелкую моторику, внимание. Воспитывать трудолюбие.
2	Золотая рыбка	Учить детей выкладывать детали и наклеивать их. Развивать творческое воображение. Воспитывать эстетические чувства.
3	Самолет построим сами, понесемся над лесами	Учить детей изображать самолет из деталей, разной формы и размера, аккуратно склеивать. Вызвать радость от созданной работы.
4	Собачка	Знакомить детей с техникой оригами. Учить складывать квадрат по диагонали и загибать углы. Закреплять умения дополнять изделие.
Февраль		
1	Сказочные домики (Коллективная)	Продолжать учить вырезать некоторые детали из картона. Развивать умение работать сообща, в команде.
2	Гусеничка	Продолжать формировать умения работать с бумагой круглой формы. Развивать мелкую моторику, внимание. Воспитывать усидчивость.
3	Мой папа самый лучший (Открытка)	Учить вырезать детали ножницами, аккуратно наклеивать элементы на бумагу по образцу. Формировать бережное отношение к материалам.

4	Кораблик	Продолжать знакомить с техникой оригами. Учить работать по показу. Воспитывать усидчивость.
Март		
1	Цветок огонек для мамы	Учить детей работать с гафрированной бумагой, складывать гармошкой. Развивать мелкую моторику, внимание. Воспитывать эстетический вкус.
2	Совушка	Закреплять умение сгибать бумажный квадрат по полам, загибать углы по инструкции. Развивать внимание, память. Воспитывать стремление создать поделку.
3	Цветок в вазе (С элементами рисования)	Учить выполнять композицию на листе бумаге, аккуратно работать с клеем. Воспитывать эстетический вкус, чувство радости от выполненной работы.
4	Ветка мимозы	Продолжать учить детей работать с гафрированной бумагой. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать трудолюбие.
Апрель		
1	Подснежник (с элементами рисования)	Продолжать обучать композиционному освоению листа. Использовать приемов и способов бумажной пластики в изображении цветов.
2	Лягушка	Формировать умение правильно держать ножницы. Закреплять навыки аккуратного вырезания, составлять предмет из разных деталей. Воспитывать эстетические чувства.
3	Осьминог	Учить детей работать с картоном и ножницами. Развивать творческое воображение. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
4	Скворечник для скворушки	Учить детей составлять изображения скворечника из готовых форм. Развивать умение ориентироваться на листе при расположении деталей. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.
Май		
1	Яблонька	Продолжать обучать приемам работы с гафрированной бумагой, клеем. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать эстетический вкус.

2	Бабочка	Развивать интерес к оригами, самостоятельность, творческие способности. Учить дополнять деталями изделие. Воспитывать трудолюбие.
3	Одуванчик	Продолжать работу с гофрированной бумагой. Развивать мелкую моторику, память. Воспитывать аккуратность.
4	Итоговое Цветочная поляна (Коллективная)	Закреплять с детьми различные способы работы с бумагой. Развивать умение создавать сюжетную композицию. Воспитывать чувство прекрасного, умение работать сообща.