



**Опыт проведения интегрированных уроков по
сольфеджио и музыкальной литературе в ДМШ на
тему «Изучая творчество отечественных
композиторов»**

Методическая разработка

Галямова Наталья Николаевна,
преподаватель музыкально - теоретических дисциплин Высшей категории.

2025 год.

ПЛАН:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи -----	3
Адресат-----	3
Актуальность -----	3
Условия реализации -----	3

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности на интегрированных контрольных уроках-----	4
Обзор интегрированного урока по творчеству Н. А. Римского – Корсакова-----	5
Обзор интегрированного урока по творчеству П. И. Чайковского--	7
Обзор интегрированного урока по творчеству С. В. Рахманинова--	
План - конспект урока по творчеству С.В. Рахманинова-----	

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности контроля и самоконтроля-----	18
Формы проверки домашнего задания-----	18
Выводы, перспективы-----	19

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДОВАННОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ-----	20
-----------------	----

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Ссылка на презентацию к интегрированному контрольному уроку по сольфеджио и музыкальной литературе в 8 классе ДМШ «Изучая творчество С.В. Рахманинова»

<https://cloud.mail.ru/public/2arr/QGxsU3BFA>

Ссылка на видео интегрированного контрольного урока по сольфеджио и музыкальной литературе в 8 классе ДМШ «Изучая творчество С.В. Рахманинова»

<https://cloud.mail.ru/public/RvTb/Qy2gLKjJP>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи. Цель интегрированных уроков – создать условия для стимулирования учащихся к мотивационному обучению в ДМШ. Обучающие задачи – углубить и расширить знания учащихся по творчеству композиторов. Развивающие задачи - синтезировать знания учащихся по музыкальной литературе с творческими навыками по сольфеджио и их практическим применением по специальности. Воспитательные задачи – привить эстетический вкус учащихся на примере высокохудожественных образцов музыки. Воспитать патриотические чувства на примере гражданской позиции отечественных композиторов, их отношения к судьбе Родины.

Адресат. Учащиеся 6 - 8 классов ДМШ, Возраст: 12-14 лет.

Актуальность. Комплексный подход к изучению предметов музыкально – теоретического цикла на примере интегрированных уроков по сольфеджио и музыкальной литературе является актуальным в современном образовании. Он укрепляет межпредметные связи со специальностью, хором, ансамблем и другими дисциплинами детской музыкальной школы. Интегрированные уроки помогают раскрыть творческий потенциал учащихся, дают им возможность воспринимать целостную картину развития музыкального искусства.

Условия реализации: Дополнительная предпрофессиональная программа ДМШ по сольфеджио и музыкальной литературе. Контрольные уроки по учебному плану в конце четвертей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности на интегрированных контрольных уроках.

Моя педагогическая деятельность сложилась так, преподавание сольфеджио и музыкальной литературы шло в комплексе у параллельных классов. Поэтому всегда была возможность избегать технологичных упражнений в сольфеджио и, для освоения элементов музыкального языка, подбирать материал из курса музыкальной литературы. Невольно приходилось раздвигать рамки программы и глубже знакомить учащихся с творчеством композиторов. Автором статьи методически разработаны и периодически проводятся три контрольных интегрированных урока по сольфеджио и музыкальной литературе:

- «Изучение особенностей ладо - гармонического языка Н. А. Римского – Корсакова на основе сказочных опер» в 6 классе ДМШ,
- «Изучение гармонии П. И. Чайковского на примере вокальной и оперной музыки композитора» в 7 классе ДМШ,
- «Изучая творчество С. В. Рахманинова» в 8 классе ДМШ.

В процессе подготовки к таким урокам автор статьи прибегал к эффективным методам стимулирования и мотивации учащихся. Создавалась «творческая лаборатория». Ученики погружались в ситуацию самостоятельного поиска и атмосферу «эвристических» ситуаций.



Организовывались соревнования творческих групп, предлагались письменные тесты по сигнальным карточкам, моделировались особенно любимые учениками «квест» - задания.

Обзор интегрированного урока по творчеству Н. А. Римского – Корсакова

Урок базировался на исследовании ладо - гармонического языка Римского-Корсакова на основе его девяти сказочных опер при более глубоком изучении опер «Снегурочка» и «Садко» в рамках учебной программы. Акцент делался на два направления развития ладо – гармонического языка композитора:

Первое – «Старинные лады и развитие диатоники».

Второе – «Новые синтетические лады и усиление хроматики».

Учащиеся пополняли свой слуховой багаж умением распознавать лады народной музыки, плагальные гармонические обороты, альтерированные аккорды. Приобретали практические навыки игры на фортепиано звукорядов симметричных ладов, цепи уменьшенных септаккордов, увеличенных трезвучий и тритоновых секвенций. Изучали особенности так называемого «Цветного слуха» Римского – Корсакова и составляли на его основе таблицу тоналностей в операх композитора:

C	БЕЛЫЙ	Песенка царя Додона на мотив Чижики	«Золотой петушок»
Des	КРАСНООРАНЖЕВЫЙ	Сцена таяния Снегурочки (4действие)	«Снегурочка»
D	ЖЕЛТЫЙ дневной, солнечный,	Пляска Златоперых рыбок (6 картина)	«Садко»
Es	СЕРОСВИНЦОВЫЙ тональность "крепостей и градов"	Вступление «Океан- море синее»	«Садко»
E	СИНИЙ ночной	Песня Веденецкого гостя (4 картина)	«Садко»
F	ЗЕЛЕНЫЙ Цвет весенних березок	Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» (3 действие)	«Снегурочка»
Fis	СЕРОЗЕЛЕНЫЙ	Колыбельная Волховы (7 картина)	«Садко»
G	КОРИЧНЕВЫЙ	Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» (2 картина)	«Садко»
As	ФИОЛЕТОВЫЙ	Хор «Прощай, Масленица» (Пролог)	«Снегурочка»
A	РОЗОВЫЙ цвет вечной молодости	Ария Шемаханской царицы	«Золотой петушок»
B	СУМРАЧНЫЙ	Блуждания Мизгирия (4 действие)	«Снегурочка»
H	ТЕМНЫЙ цвет зловещих грозовых туч	«Подводное царство» (6 картина)	«Садко»

Урок проходил в виде соревнования трех творческих групп. Первая – «Архаисты» (специалисты по старинным ладам), вторая - «Модернисты» (знатоки хроматики) и третья - «Синестетики» (модуляторы цветного спектра тональностей).

Творческие группы попадали в ситуацию самостоятельного поиска. Например, выясняли, почему декорации Города Леденца из оперы «Сказка о царе Салтане» изображены в такой различной цветовой гамме? В белопрозрачных красках у М. Врубеля, в красочно «индийских» тонах у Н. Рериха и «мрачных» у К. Коровина?



Учащиеся погружались в атмосферу «эвристических» ситуаций, исследуя технику симметричных ладов Римского – Корсакова и их большую роль в создании фантастического колорита сказочных опер. В ходе соревнования обнаруживались все способы равномерного деления 12 полутонов:

На 6 частей = целотоновый лад (вступление ко второму действию в опере «Золотой петушок»).

На 4 части = уменьшенный лад или малотерцовая система (появление Волховы во 2 картине оперы «Садко»).

На 3 части = увеличенный лад или большетерцовая система (свечение черепов в опере «Кашей бессмертной»).

на 2 части = тритоновая система (тема Лешего в опере «Снегурочка»

В конце урока делается вывод, что ладо - гармоническое мышление Римского- Корсакова оказало влияние на музыкальный язык композиторов XX века- А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского, К. Дебюсси, О. Мессиана, П. Хиндемита, С. Прокофьева и Д. Шостаковича и других.

Обзор интегрированного урока по творчеству П. И. Чайковского

Контрольный урок по творчеству Чайковского представлял собой «Творческую лабораторию» по освоению элементов гармонического языка и их практическому применению в сольфеджио в 7 классе ДМШ.

Задачи урока:

1. Обострение музыкального слуха учащихся выпускного класса с помощью освоения ими ладовой альтерации, как элемента гармонии Чайковского. Основанием этой работы является особая связь гармонии и мелодии Чайковского – их обоюдозависимость. Сцены из опер поются с клавиром, романсы готовятся с экзамену с собственным сопровождением. На уроке показываются лишь фрагменты этой работы.

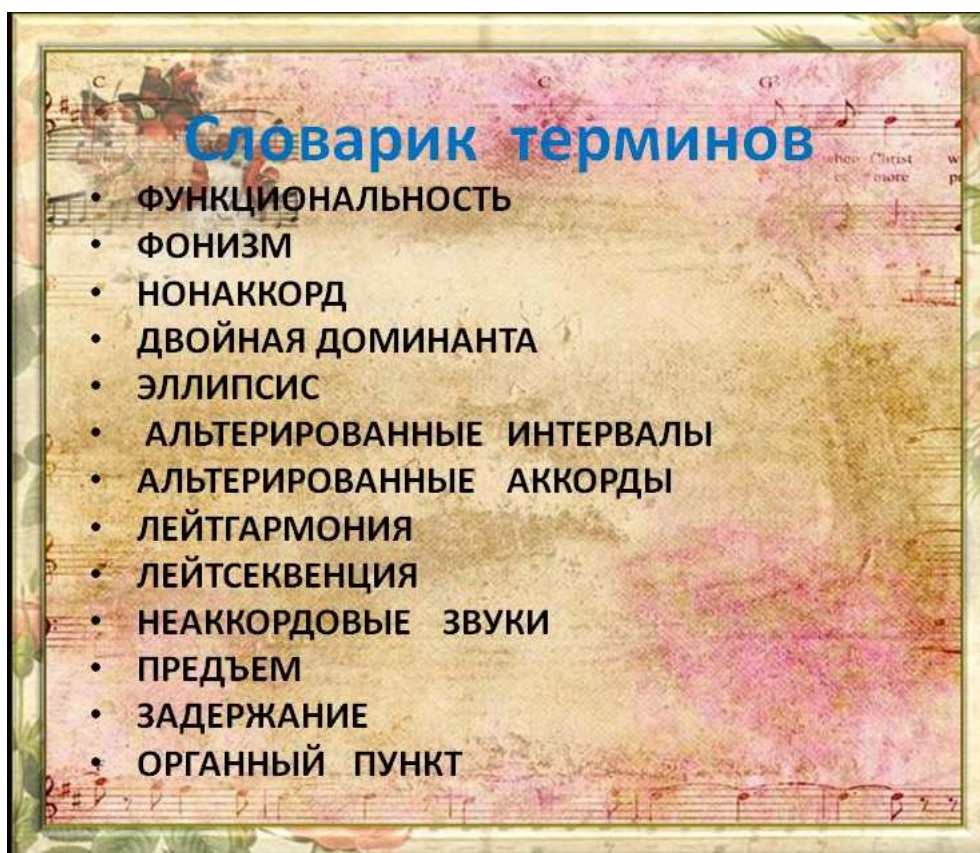
2. Слуховой анализ и анализ по нотам характерных для Чайковского плагальных и автентических оборотов, альтерационных аккордов, лейтгармоний и лейтсеквенций, модуляций, эллипсиса, коими изобилуют произведения композитора.

3. Практическое освоение в игре на фортепиано гармонических секвенций и гармонических оборотов из опер и аккомпанемента романсов.

4. Составление терминологического словарика по гармонии Чайковского и владение этой терминологией.

Форма урока: лабораторная работа по изучению и анализу богатейшего арсенала гармонических средств музыкального развития, коим блестяще владел Чайковский.

. В процессе исследования составляется словарь «Индексов» гармонии композитора.



Сравнительный анализ вступления к опере «Евгений Онегин» и вступления к 4 картине оперы «Пиковая дама» моделируется как «квест»- задание, которое нужно преодолеть за несколько этапов, найдя ответы на вопросы:

- Как охарактеризована Татьяна в музыке вступления? (Ответ: Мечтательная, порывистая, взволнованная)
- Как охарактеризован Герман в музыке вступления к 4 картине? (Ответ: Мрачный, нервный, импульсивный)
- В чем сходство тематического



развития обоих фрагментов? (Ответ: Оно основано на секвенционном развитии одного «зерна»)

- Сколько здесь звеньев секвенций? (Ответ: По три звена, во вторых звеньях – уход в S, в третьих – прием суммирования при переходе в каданс).

- В чем отличие, казалось бы, одинаковых по структуре секвенций?

(Ответ: у Татьяны - экспрессия IV повышенной ступени, эмоциональный вектор направлен вверх, у Германа - задержания «la mento» в конце фраз, эмоциональный вектор направлен вниз).

- Что из себя представляет «объективный» ответ эмоциональным порывам героев? (Ответ: У Татьяны – октавный доминантовый ход, у Германа пульсирующая нервная доминантовая оstinата).
- Сравните суммирующие кадансовые построения? В чем их отличие? (Ответ: У Татьяны мягкое «снятие» диссонансов, усиление плагальности. У Германа обостренные задержания, эллипсис, усиление автентичности).

В ходе урока учащимся предлагается тест «Романсы и оперы П.И. Чайковского». Он состоит из следующих вопросов и заданий:

- Сколько романсов написано композитором? (Ответ: Около 100, он писал их на протяжении всей жизни. Первый создал еще в Училище Правоведения, последний – незадолго до смерти).
- Сколько написано опер? (Ответ:10).
- Назовите их, кроме перечисленных на слайде презентации? (Ответ: «Иоланта», «Мазепа», «Опричник», «Воевода», «Кузнец Вакула», «Орлеанская дева», «Чародейка»).
- Соедините на интерактивной доске данные романсы, которые будут сегодня звучать, с операми по датам их написания.
- Случайно ли, что тематика романсов и их настроение было тесно связаны с параллельно создаваемыми операми и симфониями? (Ответ: Нет, не случайно, в романах формировались черты будущих героев, интонации будущих арий. В свою очередь, Чайковский внедрил в романсы приемы развития из оперных арий).



В конце урока делаются выводы о том, какие важные функции выполняет гармония Чайковского во многих его произведениях?

1. Формообразующую (экспонирует матрицу музыкального образа)
2. Динамическую (участвует в развитии благодаря обостренной функциональности)
3. Психологическую (глубинно влияет на изменение образа)

Обзор интегрированного урока по творчеству С. В. Рахманинова

В основе интегрированного контрольного урока по С. В. Рахманинову лежало рассмотрение творчества великого музыканта в триединстве – как пианиста, композитора и дирижера. Этому предшествовала большая подготовительная работа. Знакомясь на уроках музыкальной литературы с творческим обликом С. В. Рахманинова, учащиеся на уроках сольфеджио практически осваивали особенности его стиля в разных формах работы:

- Писали тембровые и фрагментарные диктанты (на материале «Мелодии» соч.3 и побочной партии I части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром),
- Отрабатывали ритмические упражнения на переменный размер с синкопами (на материале коды 3 части «Симфонических танцев») и упражнения на ритмическое оstinato (на материале начального периода «Прелюдии» op. 23 №5, g-moll),
- Делали гармонический анализ по нотам (используя аккордовое вступление Концерта № 2 для фортепиано с оркестром и начальный период Прелюдии op. 3 №2 cis - moll).
- Осваивали музыкальный синтаксис, вокально - интонационные трудности (исполняя «Вокализ» для голоса и ф-но).

В качестве творческого домашнего задания к контрольному уроку учащиеся самостоятельно готовили исполнение на своем музыкальном инструменте (соло и в ансамбле) следующих фрагментов:

- «Мелодия» - переложение для виолончели и ф-но
- «Элегия»- переложение для флейты и ф-но
- «Вокализ» - переложение для скрипки, голоса и ф-но
- Вступление ко Второму концерту для ф-но с оркестром - фортепиано.

Такой подход к домашнему заданию дал возможность «пропустить музыку через себя», творчески ее осмыслить и полюбить. Интегрированный контрольный урок «Изучая творчество С.В. Рахманинова» строился на

соревновании двух творческих групп – «Эллипсис» и «Плагальность». Названия для групп учащиеся выбирали сами, когда анализировали цепь неразрешенных диссонансов в произведениях композитора (отсюда – «Эллипсис»») и столкнувшись с фактом, что Рахманинова называли «Субдоминантой русской музыки» (поэтому – «Плагальность»). Каждая из групп должна была пройти несколько этапов, а именно:

- проявить себя знатоком творчества композитора на «Пресс-конференции»,
- пройти ряд «Экспресс-тестов» по биографии и произведениям,
- раскрыть свой исполнительский потенциал в демонстрации домашнего задания – «Практикум» на музыкальном инструменте и в пении,
- преодолеть «Мозговой штурм» в виде письменного теста по сигнальным карточкам.

Такой подход к итоговому уроку необычайно активизировал учащихся, заставил и ярче себя проявить на уроке. Стимулировал не подвести своих одноклассников и заработать максимальное количество баллов. Учащиеся с увлечением выходили из различных проблемных ситуаций. Работа в группе психологически раскрепостила подростков, дала возможность почувствовать себя в комфортной среде. Преподаватель же, благодаря увлекательному соревнованию учащихся, получил инструмент для решения сложных задач.



ПЛАН- КОНСПЕКТ
интегрированного контрольного урока по сольфеджио и
музыкальной литературе «Изучая творчество С. В. Рахманинова»
в 8 классе ДМШ

Урок сопровождается слайдами презентации по теме
Ссылка на презентацию: <https://cloud.mail.ru/public/2arr/QGxsU3BFA>

Дорогие ученики! В конце объявленной темы урока я бы поставила многоточие, потому что мы лишь прикасаемся к чудесной музыке гения. Надеюсь, что моя любовь к творчеству великого русского композитора XX столетия передалась и вам. Пусть этот урок станет для вас стартом к дальнейшему изучению музыки С.В. Рахманинова. (Слайд 1).

Девиз урока - слова И. Гофмана: «Рахманинов был сделан из стали и золота. Сталь была в его руках. Золото – в сердце». Задача урока – контрольная проверка знаний по творчеству композитора. Рассмотрим его творчество в трех ипостасях – композитора, пианиста, дирижера (Слайд 2). Наш заключительный урок будет построен в виде соревнования двух творческих групп: «Эллипсис» и «Плагальность». Условия соревнования – заработать как можно больше карточек - баллов за ответы и задания(Слайд 3).

Творческие группы должны пройти через 4 этапа соревнования:

- 1 этап «Пресс – конференция»
- 2 этап «Экспресс – тест»
- 3 этап «Практикум» Домашнее задание.
- 4 этап « Мозговой штурм».

В конце урока проводится рефлексия и делаются выводы по теме. (Слайд 4).

Первый этап соревнования - «Пресс - конференция». Рахманинов-пианист. Вопросы группе «Плагальность»: 1. Покажите, как выглядела фотография Рахманинова с надписью: «Руки, который стоили миллион»? 2. В чем уникальность его физических данных? 3. Какие шуточные «аттракционы» в связи с его музыкальной памятью проделывал Н. Зверев?

4. Прокомментируйте высказывание композитора: «Я сегодня играл как сапожник!» (Слайд 5).

Вопросы группе «Эллипсис»: 1. Когда и кому композитор написал сопроводительное письмо: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!» 2. Была ли эта разовая акция или он и раньше оказывал благотворительную помощь? 3. Прокомментируйте реплику почтальона: «Кто такой этот Рахманинов, что у него пол- Москвы кормится?» 4. Афишировал ли он свою помощь пианиста или делал это инкогнито? (Слайд 6).

Продолжаем «Пресс- конференцию»: Рахманинов – композитор. Во многих его произведениях представлено два полюса – весеннее обновление и трагичность. Вопросы группе «Плагальность»: 1. Какие произведения Рахманинова созвучны картине Левитана «Весна. Большая вода»? 2. Какое произведение написано под впечатлением картины Бёклина «Остров мертвых»? 3. Назовите его жанр? (Слайд 7).

Рахманинов – композитор. Вопросы группе «Эллипсис»: 1. О каком произведении Н. Метнер сказал: «С первого колокольного удара чувствуется, как во весь рост поднимается Россия»? 2. Еще в каких произведениях Рахманинова вы слышите колокольность? 3. Символом какого образа являются колокола? (Слайд 8).

Рахманинов- композитор. Отвечает «Плагальность»: 1. Какой перелом в жизни и творчестве композитора произошел в декабре 1917 года? 2. Прокомментируйте высказывание Рахманинова: «Чувствую себя призраком, который одиноко бродит в чужом мире». 3. Почему он так говорил: «До 40 лет я еще надеялся, а после 40 лишь вспоминаю...»? (Слайд 9).

Рахманинов- композитор. Отвечает «Эллипсис»: 1. Какую роль в его творчестве играли миниатюры? 2. Каково их количество? 3. Назовите пьесы раннего сборника «Пьесы – фантазии», три из которых очень известны? (Слайд 10).

Рахманинов – дирижер. Вопросы к «Плагальности»: 1. Был ли у

Рахманинова опыт дирижирования, когда он поступил в Частную оперу Саввы Мамонтова? 2. Почему про работу в Императорском театре он написал: «Я потерял покой, кто его найдет, доставьте по моему адресу»? (Слайд 9).

Рахманинов – дирижер. Вопросы к «Эллипсису»: 1. С кем из певцов театра Рахманинов дружил всю жизнь? 2. В какой опере композитора этот друг исполнял главную роль? 3. Прокомментируйте высказывание Ф.И. Шаляпина: «Когда Рахманинов сидит за роялем и вместе мы вместе исполняем что-то, не я пою, а мы поем»? (Слайд 11).

Второй этап соревнования - «Экспресс - тест».

Каждой творческой группе предлагается по пять вопросов- тестов на слайдах презентации. Оценивается быстрота, четкость и уверенность ответа.

1. Где родился С.В.Рахманинов?
2. В какую консерваторию и откуда был переведен юный Сережа?
3. Кто был его преподавателем по композиции в консерватории?
4. За что ему по окончании учебы вручили Большую Золотую Медаль?
5. За какой срок была написана опера «Алеко»?
6. Где состоялся дебют Рахманинова- пианиста?
7. В какой стране состоялись его первые гастроли?
8. Какое произведение послужило причиной творческого кризиса?
9. Кому посвящено элегическое трио «Памяти великого художника»?
10. Какое произведение Рахманинова написано последним?

(Слайды 12- 22).

Третий этап соревнования - «Практикум». Домашнее задание.

Третий этап соревнования на музыкальном инструменте и в пении состоит из трех разделов – практическое освоение особенностей мелодики, ритмики и гармонии композитора в пении и игре на музыкальном инструменте.

Мелодика. Все учащиеся сольфеджируют и анализируют тему побочной партии из I части концерта для фортепиано с оркестром №3,

опираясь на ее вокальную природу. Примером на широкое развертывание и вариативное развитие является Мелодия ор. 3 №3, исполненная учеником в переложении для виолончели и фортепиано. (Слайды 23- 25).

Ритмика. Чеканность и маршевость ритмики Рахманинова демонстрируется в соревновании капитанов по исполнению оstinатного ритма Прелюдии ор. 23 №5 g-moll. Примером на текучую баркарольность ритма является исполнение учащейся переложения для флейты и фортепиано Элегии ор.3 №1. Освоение переменного размера и синкоп демонстрируют все соревнующиеся, исполняя ритмический рисунок с пением коды III части «Симфонических танцев». (Слайды 26- 29).

Гармония. Освоение гармонии Рахманинова начинается с предварительного гармонического анализа и записи аккордов в нотную тетрадь. Вступление к Концерту для фортепиано с оркестром №2 стало примером на перегармонизацию. Аккомпанемент «Вокализа» - примером на эллипсис и плагальность. На итоговом уроке эти аккордовые последовательности исполняются на фортепиано. (Слайды 30- 33).

Более подробно ознакомиться с тем, как учащиеся справились с домашним заданием можно по ссылке на видео урок

<https://cloud.mail.ru/public/RvTb/Qy2gLKjJP>

Четвертый этап соревнования - «Мозговой штурм».

Письменные тесты по сигнальным карточкам предполагают быстрое распределение по следующим вопросам:

1. Распределить перепутанные произведения Рахманинова по периодам творчества. Решить, в «Русский период» или в «Зарубежный период» написаны следующие произведения: Первая соната для ф-но, «Этюды-картины» ор.39, «Три русских песни для хора и оркестра», «Литургия Иоанна Златоуста», Третья симфония, Концерт для ф-но с оркестром №4, «Вариации на тему Корелли»?
2. Распределить, кому какие концерты для фортепиано с оркестром посвящены: пианисту И. Гофману, композитору Н. Метнеру, педагогу А.

Зилоти, психологу Н. Далю?

3. Распределить перепутанные произведения по жанрам. «Скупой рыцарь», «Весна», «Колокола», «Сирень», «Утес» - хоровая поэма, симфоническая фантазия, опера, романс, кантата?

4. Распределить произведения по синтезу жанров в них. (Слайды 34- 37).

Итогом соревнований творческих групп стал подсчет набранных за ответы баллов и выставление контрольных оценок.

Рефлексия. В заключении урока предлагается сравнить творческий облик двух гениев и объяснить обидную для композитора шутку начала XX века: «Рахма – НИНОВ, а Скряби –НОВ!». Почему современники считали Рахманинова консерватором, а Скрябина новатором? Каково отношение к творчеству Рахманинова сейчас? (Слайд 38).

Учащиеся высказывают свои эмоциональные впечатления о музыке Рахманинова. Дают толкование кредо композитора: «Я на 85% музыкант, а на 15% немножко человек». (Слайд 39).

Читают вслух одно из редких высказывание Рахманинова о музыке: «Что такое музыка? Это тихая лунная ночь, это шелест живых листьев. Это отдаленный вечерний звон. Это то, что родится от сердца и идет к сердцу. Это любовь! Сестра музыки – это поэзия, а мать ее – грусть...»(Слайд 40).

Урок заканчивается музыкой знаменитой 18 вариации «Рапсодии на тему Паганини» и демонстрацией видео из семейного архива композитора (Слайд 41).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности контроля и самоконтроля. Интегрированные контрольные уроки предполагают углубленное изучение не только музыкального стиля, но и гражданской позиции отечественных композиторов. Они стимулируют творческую инициативу учащихся в подготовке домашнего задания. Собирается иллюстративный материал для создания совместной презентации по теме, составляется «Словарик»



необходимых терминов,
самостоятельно готовятся к
художественному
исполнению
инструментальные и
вокальные номера,
отрабатываются
ритмические упражнения и
практические упражнения по

гармонии на фортепиано.

Формами проверки домашней работы учащихся являются:

- «Пресс- конференция» творческих групп
- «Мозговой штурм» по сигнальным карточкам
- Музыкальная викторина (зрительно- слуховая по видеофрагментам и так называемая «сухая» - по нотному тексту),
- «Экспресс – тесты» по сольфеджио и музыкальной литературе,
- Гармонический анализ музыкальных фрагментов,
- Различные задания на эрудицию и музыкальный кругозор.

Такие формы контроля раскрывают творческий потенциал учащихся и мотивируют их к дальнейшему обучению.

Выводы, перспективы. Мир музыки, в который погружаются дети, учась в музыкальной школе, должен познаваться ими во всем своем многообразии и единстве. Однако, предметы школьного цикла дробят его на разрозненные фрагменты, так как направлены на решение отдельных, часто прикладных, задач.

Опыт автора статьи по проведению в ДМШ интегрированных уроков показал их высокую эффективность. Уроки по творчеству Н. А. Римского – Корсакова, П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова были показаны на теоретических секциях Ресурсно - Образовательного Методического Центра

(РОМЦ) г. Калининграда в течении последних лет и получили высокую оценку коллег. В перспективе - автором разрабатывается интегрированный контрольный урок по творчеству С.С. Прокофьева.

Опыт автора статьи показал. Что проведение интегрированных контрольных уроков по сольфеджио и музыкальной литературе может быть рекомендовано к использованию в учебно- образовательном процессе ДМШ. Кроме того, интеграция сольфеджио и ритмики, слушания музыки и теории музыки, сольфеджио и специальности, музыкальной литературы и ансамбля и других также служит стимуляции образовательного процесса. В современной педагогике потребность в глубоком взаимопроникновении учебного материала достаточно велика и интегрированная образовательная технология является одной из наиболее перспективных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.А. РИМСКОГО - КОРСАКОВА

1. Римский-Корсаков А. Н., Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество, в. 1—5, М., 1933—46:
2. Асафьев Б. (Игорь Глебов), Н. А. Римский-Корсаков (1844—1944), М. — Л., 1944; его же, Симфонические этюды, Л., 1970;
3. Янковский М., Римский-Корсаков и революция 1905 года, М. — Л., 1950; Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма, т. 1—2, М., 1953—54 (Музыкальное наследство);
4. Гнесин М. Ф., Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове, М., 1956;
5. Ястребцев В. В., Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания, т. 1—2, Л., 1959—60;
6. Данилевич Л. В., Последние оперы Н. А. Римского-Корсакова, М., 1961;
7. Соловцов А., Жизнь и творчество Н. А. Римского-Корсакова, 2 изд., М., 1969;
8. Кунин И., Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество в воспоминаниях, письмах и критических отзывах, Л., 1974.
9. Холопов Ю. «Канун Новой музыки. О гармонии Римского-Корсакова» - М. 2000.
10. Цуккерман В. Музыкально- теоретические очерки и этюды. О музыкальной речи Н.А. Римского- Корсакова- М, 1975.
11. Ястребцев В. О цветном звукозерцании Н. Римского- Корсакова- М. 2001

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Литература:

1. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972
2. Истомин И.. Гармония П.Чайковского. М., 1989
3. Образная семантика альтерированных гармоний в тональной драматургии «Детского альбома» П.И.Чайковского // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам IV студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». -2013
4. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962
5. Синьковская И. О гармонии П.И. Чайковского. М., 1983
6. Цуккерман В.. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
7. Холопов Ю. Выразительность тональных структур у П.И. Чайковского. — М., 1973.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТВОРЧЕСТВУ С. В. РАХМАНИНОВА

1. Альшванг А.А. Опыт анализа творчества П.И.Чайковского.- М., 1951.
2. Арутюнов Д. Сочинения П. И .Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений.- М.: Музыка, 1989.
3. Брянцева В. Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. - М., 1970
4. Валькова В. Б. С. В. Рахманинов: летопись жизни и творчества. - М., 2017.
5. Василенко С. Я. Сергей Васильевич Рахманинов. Краткий очерк жизни и творчества. – М., 1961Р
6. Кандинский А. И. Оперы Рахманинова. – М., 1970
7. Рахманинов С. В. в Ивановке: Сб. материалов и документов. – М., 1971
8. Рацкая Ц.С. Н.А. Римский – Корсаков. - М.: Музыка, 1977.
9. Римский - Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. -М.,1926.
- 10.Овчинников М. А. Вокальное творчество Сергея Васильевича Рахманинова. - М., 1993.
- 11.Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского.- М.,1957.
- 12.Соловцов А. А. Сергей Рахманинов. - М., 1969.
- 13.Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. -М., 1971.
14. Фролов С. В. Рахманинов: музыкально-исторические этюды. - Ивановка: Редакционно-издательский совет Музея-усадьбы С. В. Рахманинова «Ивановка», 2014.