

Диагностика показала, что слоговая структура слова Вашего ребёнка требует развития. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава. Слова могут быть деформированы за счет:

1. Нарушение количества слогов (сокращение (пропуск) слогов: моток-молоток; увеличение числа слогов за счет добавления слогаобразующей гласной в том месте, где имеется стечение согласных: тарава-трава).
2. Нарушение последовательности слогов в слове (перестановка слогов в слове: дворе-дерево; перестановка звуков соседних слогов: гебемот-бегемот).
3. Искажение структуры отдельного слога (сокращение стечения согласных: капута-капуста; вставка согласных в слог: лимонт-лимон).
4. Уподобление одного слога другому: пипитан-капитан.
5. Инертное застревание на одном слоге в слове: пананама-панама.

Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с патологией речевого развития на протяжении многих лет, обнаруживается всякий раз, как только ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой слова. Все эти особенности формирования слоговой структуры слова мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению понятий) и затрудняют общение детей, несомненно, препятствуют звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте, а также вызывает проявление так называемых вторичных психических наслоений.

В связи с этим необходимо с раннего возраста развивать у ребёнка умение слушать, чувствовать и воспроизводить ритм. Это способствует усвоению ритмической структуры слов родного языка и подготавливает к дальнейшему развитию речи.

Помочь ребенку в преодолении трудностей могут следующие игры:

1. **Для развития слуховой памяти:**
 - «Где позвонили?»
 - «Узнай музыкальный инструмент»
2. **Слухового внимания:**
 - «Сколько раз ударили в барабан?»
 - «Кто позвал»
3. **Работа над ритмом и темпом** (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальных инструментов – барабана, бубна, металлофона:
 - «Веселые инструменты»: Берется музыкальный инструмент и задает ритмический рисунок. Ребенку нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу
 - «Передай привет»: Хлопками по плечу передают заданное количество ударов в заданном взрослым темпе
4. **Упражнения на развитие координации рук:**
 - «Делай как я»: Воспроизведение серий движений руками – ногами
 - «Движения животных»: Ребенку нужно воспроизвести движения животного в заданном темпе в зависимости от его характера (мишка – вперевалку, медленно, зайчик – быстро с подскоками)
5. **Графические упражнения:** (Продолжи строчку, выложи орнамент, что следующее, собери бусы)
6. **Игры и упражнения, направленные на развитие пространственно-временных представлений:** начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. На примере детских сказок – «Репка», «Теремок»
7. **Игры и упражнения, направленные на развитие умения выделять звук из слова:**
 - «Паровозик»: Выделять последний звук и подбирать на него следующее слово – вагончик
 - «Подбери слово»: Подбираем слова на заданный звук, слог
8. **Игры, направленные на формирование чувства рифмы:**
 - «Подбери рифму»: Ложка-кошка, танки-санки