

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7" Г. ЧЕЛЯБИНСКА**

Методическая разработка с элементами открытого урока на
тему:

**"Работа над программным произведением в классе
фортепиано"**

Разработчики:

Поспелова И.В. - преподаватель МБУДО
«ДШИ № 7» г. Челябинска

Хомякова Н.И. - преподаватель МБУДО
«ДШИ № 7» г. Челябинска

**2025г
г. Челябинск**

Методическая разработка с элементами открытого урока на тему: "Работа над программным произведением в классе фортепиано"

1. Введение

2. Основная часть: пути решения тех или иных педагогических, методических, пианистических и познавательных задач, показ видеоматериалов, анализ представленных произведений

3. Заключение: выводы и обобщение основной мысли, которая подтверждает актуальность выбранной тематики.

1. Введение:

Основа работы в школе искусств - индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать и любить музыку.

Программная музыка - род инструментальной музыки; музыкального произведения, имеющее словесную программу, нередко поэтическую программу, конкретизирующую музыкальное содержание.

Программой может служить заглавие, указывающее на что-либо вдохновившее композитора, более подробные программы обычно представляют собой литературный сюжет. В программной музыке широко применяются звукоизобразительность, конкретизация через жанр.

Истоки программной музыки уходят своими корнями в эпоху барокко. Программную музыку писали И.С. Бах, Вивальди, Куперен, Рамо.

Сам термин "Программная музыка" - принадлежит Ф. Листу, программность романтического толка свойственна сочинениям Я. Сибелиуса, Р. Штрауса.

Крупный вклад в программную музыку внесли композиторы Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А. Глазунов, А. Лядов, А. Скрябин, С. Рахманинов, П. Чайковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев.

И наши композиторы - современники пишут много программной музыки для детей, а мы с удовольствием включаем ее в свой репертуар.

Существуют различные виды программности:

1. Жанрово - характеристическая, в которой используют звукоизобразительные или звукоподражательные моменты
2. Картинно - образная, с использованием картинно - изобразительных образов: картины природы, пейзажи, картины народных празднеств, плясок и т. д.
3. Обобщенно - эмоциональная или обобщенно- сюжетная, в которой используют понятия и характеристики различных состояний.
4. Сюжетная или последовательно - сюжетная, использующая литературно-поэтические источники

Программность пьес - помогает слушателю лучше и быстрее понять содержание музыкального произведения, а исполнителям - лучше выразить замысел автора.

Заголовок - название музыкальной пьесы, сам по себе уже раскрывает художественный образ произведения - например : "Болезнь куклы", "Новая кукла", "Бармалей", "Вечер", "Уличный фокусник" - задана программа, выражаясь современным языком, по которой ученик может представить себе то или иное содержание игаемого произведения, составить рассказ или придумать сказку и в дальнейшем разучивая пьесу, ему будет проще погрузиться в характер персонажа или сюжетной линии данного произведения.

Мы знаем программные произведения, имеющие не только Заголовок, но и эпиграф - небольшой отрывок литературного произведения, например 12 пьес "Времена года" П.И.Чайковского, где музыка сама похожа на красивые стихи - она поэтична, эта музыка посвящена картинам русской природы, её различным состояниям и времени года.

Программность - явилась большим завоеванием музыкального искусства. Она обусловила обогащение круга образов действительности, находящих отражение в музыкальном произведении, поиски новых выразительных средств, новых форм, способствовала обогащению и дифференциации форм и жанров.

Обращение композитора к программным произведениям, обычно определяется его связью с жизнью, с современностью, вниманием к актуальным проблемам, в других случаях само способствует сближению композитора с действительностью, более глубокому её постижению.

Работа над программным произведением в дальнейшем становится залогом успеха, раскрывая особые свойства психики: умение сосредоточиться, правильно распределять внимание, воспитывать скорость реакции, координацию, эмоциональность. Эти качества помогают упорядочить учебный процесс.

Рекомендуется выбирать пьесы с интересным и образным содержанием, в которых эмоционально-поэтическое начало выступает более ярко.

Если музыка захватывает ученика, его эмоциональное состояние будет положительно влиять на работу над произведением, способствовать более целенаправленной, настойчивой работе над звуком, темпом, нюансами, игровыми приемами исполнения, чтобы в результате пьеса прозвучала ярко, выразительно и осмысленно.

Какая основная цель рекомендуется при работе над программным произведением:

- Добиться от ученика раскрытия образного содержания произведения и выразительного исполнения

Какие задачи:

- Активизация процесса аналитико - синтетической деятельности ученика на создание образа пьесы,

- Работа над выразительностью музыкального языка, преодоление исполнительских трудностей
- Достижение уровня образной завершенности интерпретации.

Программность - инструментальное произведение, которому предпосылается объяснение содержания музыки. Это произведение, имеющее определенную словесную, нередко поэтичную программу и раскрывающее запечатлённое в ней содержание. Говоря о программности следует подчеркнуть особое качество: конкретность, определенность содержания музыкальных образов.

Сфокусировать содержание программного произведения способы подзаголовки, эпиграфы, рисунки.

Картинная программность в фортепианной музыке для детей

Очень многие программные произведения для детей посвящены играм: в куклы, солдатики, салки, игры в мяч и т.д.

Игровые пьесы не только подсказаны детской жизнью, но и связаны с одной из наиболее радостных ее строк, что способствует их особенной привлекательностью это помогает в преодолении различных художественно - технических трудностей. Одна из важнейших разновидностей пьес образными названиями связано с созданием своего рода музыкальных портретов, которые выявляют различные стороны человеческого характера Чайковского «Мама», Свиридов «Упрямец», Кабалевский «Плакса», Шуман «Незнакомец» и т.д.

Работа над программным произведением

Работа над программным произведением начинается со знакомства с пьесой и представляет собой единый целостный процесс, который условно делится на этапы и средства работы:

1) Знакомство с произведением.

Проигрывание педагогом, а затем учеником от начала до конца складывается определенное представление о форме, характере содержания. Можно послушать в записи, чтобы заинтересовать ученика направить его мышление в определенное русло, полезно рассказать о биографии композитора его творчестве.

2) Детальное изучение и техническое овладение.

После общего представления необходимо перейти к детальной работе, проанализировать как звуки складываются в мотивы, почувствовать музыкальные фразы и кульминационные моменты, не теряя при этом общего плана произведения.

3) Целостное оформление.

Начинается работа над музыкальной стороной произведения - интерпретацией. Когда выучен текст- эта работа выходит на первый план.

4) Средства работы: аппликатура для достижения художественных задач и решения технических трудностей большую роль играет разумно

подобранное аппликатура. От нее зависит качество звука, скорость, легкость, четкость исполнения.

5) Педаль.

Проблема педали одна из самых труднейших в фортепианной педагогике. Начинать обучение лучше всего с «запаздывающей» педали. «Прямая» употребляется репсе, обычно в пьесах с четким ритмом, однако во всех случаях при работе над педалью, прежде всего, необходимо активизировать слух учащегося.

6) Процесс выучивания наизусть.

Качественное выучивание наизусть- один из этапов подготовки к работе над художественным образом в программных произведениях. Наизусть полезно учить по частям, с последних тактов и в медленном темпе. Творческого воображение связывают воедино все виды памяти: активизируется слух, задействована эмоциональная память, зрительная и пространственные образы способствуют двигательной активности пальцев. Также самое действенное средство- сольмизация, т.е. произношение, пропевание нотами.

7) Динамика.

При работе над художественным образом вопрос выразительной игры тесно связан с гибкой динамикой. Важно понимать необходимость осмысленной игры. Динамические обозначения в музыкальных произведениях носят относительный характер и большие имеют отношение не к силе звучания, а к содержательной стороне произведения. Многое здесь приходится на долю творческой фантазии и инициативы исполнителя.

8) Темп.

9) Последний этап работы характеризуется окончательным определением художественных задач и их решением. На первый план выдвигается задача объединения отдельных фрагментов в единое целое и овладение этим целым. Темп во многом определяется характером произведения. Он не может быть одинаков для всех исполнителей. Нужно помочь ученику найти «его темп» исполнения, в котором бы он чувствовал себя удобно и комфортно.

В данном сообщении будет представлен видеоматериал программных пьес и ансамблей, а так же устный анализ работы над программными произведениями в разных классах:

1. И.А. Парфенов "Бармалей ", рекомендуется для учащихся 3-4 класса
2. В. Коровицын "Уличный фокусник ", рекомендуется для уч-ся 4-5 класса
3. С. Прокофьев "Вечер" , рекомендуется для уч-ся 5- 6 класса

2. Основная часть:

Анализ работы над программными произведениями:

И.А. Парфенова " Бармалей" :

Музыка не терпит равнодушия - к этой мысли ученик должен быть приучен с первых шагов обучения игре на инструменте. Вялая, безучастная, скучная игра не дает никаких результатов и нисколько не обогащает внутренний мир ребенка.

Ученик не всегда сам может разобраться в содержании исполняемого им программного произведения, поэтому на помощь всегда приходит педагог, который направит всю энергию, волю и музыкальные способности ребенка на естественную, выразительную передачу внутренней логики развития произведения.

Работа над программным произведением начинается со знакомства с самим произведением и его автором. Ученику необходимо поиграть пьесе самому преподавателю, дать послушать на аудионосителях - в различных исполнениях сверстников, познакомиться с композитором, его творчеством.

Игорь Алексеевич Парфенов - советский композитор, наш современник, работал в ДШИ преподавателем сольфеджио и музыкальной литературы, очень любил писать музыку для детей, у него 25 альбомов различных произведений для фортепиано, писал произведения для оркестра народных инструментов, для виолончели, для скрипки и т. д.

Первыми слушателями его произведений, особенно программной музыки - были его ученики, которые и подбирали названия к пьесам, автор считал важным, чтобы юный музыкант, нашел в музыке его пьес, близкие для себя музыкальные образы.

Пьеса "Бармалей" из "Детского альбома" - имеет простую 3 - х частную форму, нужно сказать, что пьесы из этого сборника все очень доступные по форме и содержанию, но имеют небольшой минут - не всегда удобны в плане пианизма, расположения аккордов в аккомпанементе, смене ритма внутри пьесы, не всегда удобную мелодию для запоминания, но это незначительные минусы, потому что пьесы все имеют яркую кульминацию и репризную III часть.

Пьеса "Бармалей" - программная, динамичная, исполняется напористо, угловато. Секундные созвучия звучат контрастно "воинственно", средний эпизод исполняется чуть сдержанней, более таинственное, фантастичнее. Особые трудности при работе над пьесой вызывали контрастные соотношения динамики.

Эту пьесу нужно исполнять очень четкой артикуляцией, подчеркнуто, решительно.

Прежде, чем приступить к разбору пьесы, мы конечно, поговорили об образе главного персонажа - пирата (потому что Бармалей - это морской разбойник, пират) - храбрый, смелый, но жестокий человек. Прочитали сказку "Пираты", К. Чуковского, Катя выучила стихотворение про пирата, нарисовали рисунок - чтобы наглядно увидеть и представить этот образ.

Затем стали выстраивать концепцию и содержание пьесы. Придумали сказку про глупого, и страшного Бармадея, и так как это была сказка, то наш Бармалей в итоге оказался не очень умным пиратом, и ребята, которые не

слушались родителей и чуть не попали ему в плен, перехитрили его и убежали.

А Бармалей очень расстроился, стал палить из пистолета, прострелил себе ногу и наказал сам себя за свои нехорошие проступки.

Композитор ориентировался на детское восприятие и детскую психологию. В результате - Бармалей не столь свиреп, потому, что сказочный персонаж. Угловатое, нарочито утрированное звучание начала пьесы, напоминает, как бы прихрамывающую походку персонажа. Обилие увеличенных и уменьшенных интервалов рисуют образ пирата.

Гармонический язык очень богатый в этой пьесе. Резкие интервальные и аккордовые сочетания с многочисленными акцентами и выраженным от начала до конца отрывистым штрихом - staccato, придают музыке угловатую причудливость.

Пьеса исполняется в подвижном темпе, тема, олицетворяющая сказочный персонаж в начале помещена в нижний регистр и сразу становится понятно, что дальше будет развитие - рост и усиление этого мотива и всей экспрессии пьесы.

В моторике непрерывного движения и чередования восьмых и шестнадцатых нот, внезапных подъемах интонации, сопровождаемых усилением или уменьшением звучности, чудится грохот пистолета и страшный тембр голоса пирата.

Благодаря своей яркой характеристике образа, пьеса создает большое поле деятельности для развития образного мышления у учащегося, но в тоже время, требует хорошей технической подготовки ученика.

Поэтому, несмотря на небольшой объем, эта пьеса дается достаточно устойчивым ученикам.

Требуется легкость и цепкость кончиков пальцев, ловкого и упругого игрового аппарата у учащегося.

Что же касается создание образа Пирата (пьеса должна слушаться на одном дыхании), необходимо добиваться гибкой, неуклонно нарастающей кульминации и затихающей к концу фразы, выдержанного штриха (острого staccato) и точного попадания в ноты на интервальных и аккордовых построениях, точной фразировки.

Для этого кончики пальцев должны быть активными, кисть с пружинящим движением. Все должно исполняться близко к клавиатуре. При этом важно, чтобы движения рук были синхронными. Надо настроиться на широкое дыхание, не теряться в мелочах и не увлекаться игрой отдельных мотивов и в этом плане на помощь приходит умелое распределение динамики (динамические оттенки). Это, конечно сложно, но воспитывать в этом плане нужно постоянно.

Это, что касается непосредственно работы над содержанием пьесы.

А все остальное: разбор текста, прорабатывание технических приемов голосоведения, артикуляции, метроритма, темпа, интонационные движения внутри мотива, складывание звуков в мотивы, разбор на фразы, определение кульминации, формирования в целом всей концепции пьесы - все как обычно

в зависимости от возможностей ребенка, его технических и эмоциональных особенностях и способностях.

Учитываем, что деление на этапы - это весьма условные моменты работы, работа над содержанием ведется уже с первого знакомства с пьесой и её названием, и когда уже освоен текст - эта работа, конечно, выходит на первый план и доводится до концертного варианта.

Пьеса В. Коровицына «Уличный фокусник»:

Пьеса «Уличный фокусник» из «Детского альбома» Владимира Коровицына. -это современный композитор, который родился в Великом Новгороде в 1956 году. Он выпускник Новгородской ДШИ №1, выпускник Новгородского музыкального училища, с отличием окончил Ленинградскую консерваторию, является Лауреатом Междугородних конкурсов, членом союза композиторов России.

В его творческом багаже музыка разных жанров. Она отличается особой мелодичностью, современностью интонаций, тонкой гармонизацией. В.Коровицын автор 9 сборников для фортепиано, «Детский альбом» один из них. Сборник содержит не только музыкально-инструктивные пьесы, но и отрывки из фортепианных циклов композитора: «Русская тетрадь» «Джазовая коллекция», «Обаяние ушедших эпох».

Пьеса «Уличный фокусник» из цикла «Джазовой коллекции».Она имеет простую 3-х частную форму. В пьесе ярко выраженное джазовое настроение синкопированным, капризным ритмом.

Джаз-это особый жанр эстрадной музыки, преимущественно танцевального характера. У джаза есть свои особенности: это своеобразный лад, синкопированный ритм, смещение акцентов. Когда мы начинаем знакомство с пьесой мы представляем образ Уличного фокусника. Это веселый легкий беззаботный человек, который ходит по улице, устраивает представление и смешит, и веселит публику.

Фактура в пьесе усложняется постепенно: пунктирный ритм, триоли, арпеджированные аккорды.

Исполнение пунктирного ритма в пьесе требует от ученика четкой, пальцевой артикуляции и точного попадания в метр, без ускорения. Игра терциями всегда чревата пестрым звучанием. Надо хорошо чувствовать интервал, играя всей рукой, а не пальцами.

В среднем разделе ритмический рисунок меняется появляются триоли, чтобы сыграть их ровно мы придумали подтекстовку: «Выступает там уличный фокусник маг, волшебник, артист, чародей. Восхищает нас фокусом - покусом, веселит и смешит всех детей!

Разнообразные штриховые задачи, требуют от ученика тщательной работы над текстом, что воспитывает усердие, целеустремленность, умение работать самостоятельно.

В небольших по объему пьесах В. Коровицын наперед учащимися последовательно ставятся полезные для воспитания юного пианиста

художественно-исполнительские задачи. Программность пьес - будит детскую фантазию, стимулируя работу над развитием образа. Музыкальный язык демократичен, доступен.

Пьесы В. Коровицына из «Детского альбома» с удовольствием исполняют на концертах и конкурсах учащиеся младших и старших классов.

Пьеса С. Прокофьева "Вечер" :

Комплексная работа над программным произведением в дальнейшем становится залогом успеха, раскрывая особые свойства психики. В данном сообщении будет проведен анализ работы над художественным образом произведения С. Прокофьева «Вечер».

Летом 1953 год Сергей Прокофьев написал цикл фортепианных миниатюр для детей «Детская музыка». Живя в местечке Поленово, отдыхая от трудностей работы над музыкой к балету «Ромео и Джульетта, он совершал прогулки, на которых любовался живописными окрестностями».

Красота природы была настолько завораживающей, что навела композитора на прелестные мелодии, которые он использовал в фортепианных миниатюрах для детей. Так появился цикл «Детская музыка», включающий в себя двенадцать композиций, среди которых особое место занимает пьеса «Вечер». К лирической теме данной миниатюры автор относился весьма трепетно, т.к. именно эту мелодию он использовал в балете «Каменный цветок», чтобы отобразить любовь главных героев – Данилы и Катерины. В сюите «Детская музыка», «Вечер» согласно сюжетной линии, задуманной композитором, является предпоследним номером. Изображая в своем цикле один день из жизни ребенка, что наступает вечернее время, а потому игры и веселые занятия заканчиваются и необходимо успокоиться, чтобы подготовиться ко сну.

«Вечер» - это своеобразный поэтический ноктюрн, в котором завораживающими звуками, словно нежными акварельными красками автор колоритно нарисовал лирический пейзаж, отображающий очаровательную русскую природу. Пьеса исполняется в медленном темпе.

Мелодию необходимо научиться исполнять нежно проникновенно в различном фактурном обрамлении. Важно услышать и почувствовать образ и тонко передать его. Для выполнения этой задачи педагогу необходимо добиться от ученика полной свободы и гибкости всей руки (от плеча до кончиков пальцев), естественности ее движения. Так же проследить за свободной посадкой ученика, без зажатия рук. Чтобы извлекать красивый глубокий, в то же время мягкий звук. Ученику стараться играть «подушечкой», стремясь к максимальному слиянию пальцев с клавиатурой.

Также необходимо выработать у ученика хороший контакт с клавишей - брать до «дна», добираться до глубины ее. Необходимо научить ученика выстраивать звуковую перспективу: где есть передний и задний план. Она необходима для ясной передачи соотношения между мелодией и аккомпанементом. Необходимо создать звуковую многоплановость - т.к.

называемую палитру красок средствами различной артикуляции и динамической балансировки.

Пьеса имеет четко выраженную 3-х честность строения, написана в тональности Фа мажор. В первых двенадцати тактах партия левой руки по звучности напоминает народный хор, поющий тихо вдали. Маленькая интермедия с имитирующими друг друга репликами подготавливает более яркое проведение основной мелодии. Она сопровождается ровным легким по звучанию варьированным аккомпанементом.

Средняя часть построена на длинных органических пунктах, которые не должны звучать назойливо, в то же время должны ощущаться, создавая впечатление широкого простора и спокойствия созерцательности мелодия приобретает элементы многоголосья. В этой части тональность моделирует в Ля мажор, затем в До мажор. Эта часть является контрастно-оттеняющей по отношению к крайним частям.

В третьей части возвращения к основной тональности проведение основной мелодии представляет собой трудность в работе над звуковой перспективой, над партией левой руки, где на фоне выдержанного баса звучит гармоничное заполнение. Композитор использовал здесь игру отдаленных регистров, создавая ощущение огромного пространства между небом и землей.

Педаль в пьесе используется «запаздывающая» и значение ее в красочном богатстве легкости звукоизвлечения. Она придает пьесе обволакивающую атмосферу, окутывающую от неизбежной ударности инструмента.

Пьеса рекомендована учеником 6 класса. Работа над этим произведением принесет большую пользу для развития ученика образного мышления музыкальности звукового мастерства кантилены. Композитору удалось в пьесе передать мироощущение самого ученика, увлечь в пленительный мир создания картины летнего вечера, где царит душевное раскрепощение и покой.

3. Заключение:

Достигнуть успеха в работе над воплощением художественного образа можно лишь непрерывно развивая музыкальность ученика, его интеллект эмоциональную отзывчивость на музыку, совершенствуя приемы звукоизвлечения. Ученик должен быть увлечен содержанием и образами пьесы, тогда он более настойчиво работает, совершенствует свою пианистическую технику, стремясь ярче передать в своем исполнении художественный образ произведения.

Именно через раскрытие того или иного образа учащийся способен добиться правильного исполнения штрихов, прикосновения к инструменту, поэтому в обучении ребенка необходим учебный материал, в котором технические задачи находились бы в сочетании с образностью. Такое средство дает результаты в приобретении учащимся необходимых технических навыков.

Опираясь на возможность ученика его развитие, следует добиваться, чтобы исполняемая музыка была ему понятна.

Образность – это основа музыкального искусства. В сознании композитора под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в произведении. Важнейшим моментом развития способностей учащегося можно считать воспитание в ученике исполнительской самостоятельности – умения по-своему интерпретировать произведение, создавать и развивать свои музыкально-художественные образы, самостоятельно находить технические приемы для воплощения своего замысла. Разбудить свою фантазию, активизировать творческое воображение и не стесняться, ярко, эмоционально донести родившиеся образы и переживания до слушателя. Педагог должен помочь ученику, вместе с ним погрузиться в мир музыки.

Перед каждым проигрыванием пьесы надо напоминать ученику, что нужно себя слушать со стороны, стараться играть не только правильно, но и выразительно, эмоционально, а также анализировать свою игру, замечать недостатки, чтобы потом их исправлять.

В программных пьесах есть яркая образность, ясный музыкальный язык, рельефная выраженная мелодика, удобная и разнообразная своим ритмическим рисунком фактура.

Важно, чтобы ученик нашел в музыке программных пьес близкие для себя музыкальные образы, а педагог смог смело экспериментировать в работе над образностью, звуком, фразировкой, педалью, различными приёмами игры.

Программные пьесы преследуют цель научить ученика смело мыслить в создании музыкального образа, развивают мышление, решают ряд технических и пианистических задач.

Вся работа в классе над программными произведениями должна быть посильна и понятна ученику.

Когда мы работаем только над текстом или только над фортепианной техникой, а о музыке о ее смысле и закономерностях имеем лишь смутное представление, не опираемся на внутреннее содержание произведения, то сложно достигнуть хороших результатов.

При работе над программным произведением важно добиться осознанного понимания художественного образа, применение правильной аппликатуры фразировки, штрихов, динамики.

Программа каждого ученика должна быть более разнообразной. Ученику нужны и легкие пьесы и требующие больших усилий произведения. В программе ученика должна быть хотя бы одна соответствующая его склонностям пьеса, которую он может хорошо исполнить публично, проявив себя с лучшей стороны.

Программную музыку дети любят и с удовольствием исполняют на различных концертных и конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение	2
1.1 Виды программности	2
1.2 Основные задачи	3
1.3 Этапы работы над программным произведением	4
2. Основная часть:	
анализ представленных произведений:	
Пьеса И.А. Парфенов " Бармалей"	6
Пьеса В. Коровицына «Уличный фокусник»	8
Пьеса С. Прокофьева "Вечер"	9
3. Заключение	10

Список литературы:

- 1.Алексеев А. "Творчество музыканта - исполнителя" М.,1991
- 2.Боренбойм Л. "Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства" Л.,1969
- 3.Вицинский А. " Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением - М. Классика XXI. , 2003
- 4.Гинсбург Л. "О работе над музыкальным произведением" М., 1960
- 5.Голубковская Н.«О музыкальном исполнительстве» М., 1978
- 6.Дельсон Д.«Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева» М., 1979
- 7.Мазель Л. " О природе и средствах музыки" М: Классика XXI, 2006
- 8.Медушевский В. " О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки" М.Музыка , 2010
- 9.Мильштейн Я. «Вопросы теории и истории исполнительства» М.,1983
- 10.Нестьев И. «Прокофьев», М.1957
- 11.Савшинский С. " Работа пианиста над музыкальным произведением" М., Классика XXI. , 2004
- 12.Соколов О. «О эстетических принципах программной музыки» «Советская музыка» 1965 г. №11,1985 г. №10.

