

Методическая презентация:

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ТЕЧЕНИЯ «КУБИЗМ» В ДЕКОРАТИВНОМ НАТЮРМОРТЕ

Выполнил преподаватель
изобразительного искусства
Ивлева Е.Н.

Цель

Изучить аспекты формирования форм в течении «Кубизм» с целью подготовки творческих работ для экспозиции и участие в конкурсных мероприятиях.

Задачи:

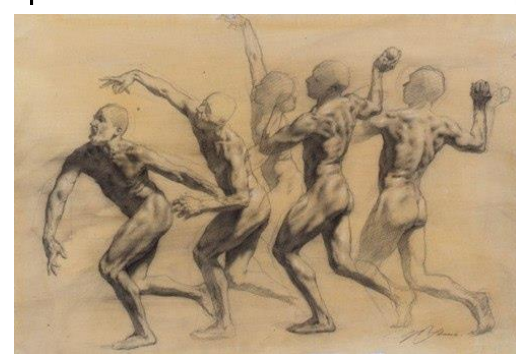
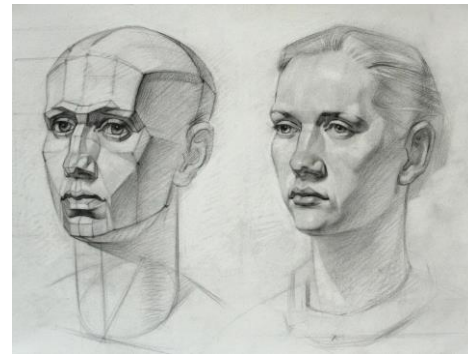
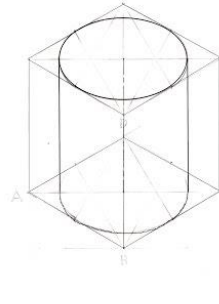
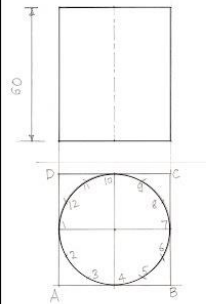
Познакомить с художественным течением «Кубизм» с основными его представителями и выявить признаки стилистических особенностей течения;

Развитие способностей аналитических, абстрактных, синтетических процессов мышления, воображения, логического мышления, памяти и сравнения, твердости руки и глазомера.

Воспитание интереса творческо-учебному труду, культуры труда в последовательном ведении работы, Интерес к историко-культурным достижениям в изобразительном искусстве

Существует четыре вида рисования

- Контурно-схематический (знаково-пропорциональный)
- Геометрическо-математический (геометрический состав с образованием формы предмета),
- Конструктивно-пространственный (линейно-перспективное изображение и построение формы предмета)

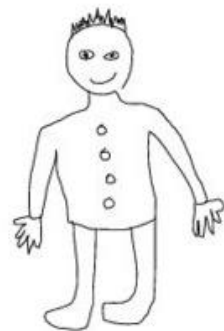
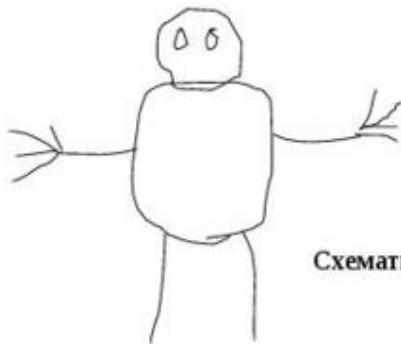


Которые соответствуют биологическим этапам становления реалистического рисунка

Схематическое, руки и ноги
изображены двойными линиями



Схематическое



Промежуточное между
схематическим и
пластическим

Пластическое
изображение



И отражается в истории развития изобразительного искусства

Знакомство с течением «Кубизм»

- Девиз: «Трактуйте природу посредством цилиндра, шара, конуса...» Поль Сезанн



«Бидон и миски», 1908,
«Сезановский» кубизм



«Портрет Амбруаза
Воллара», 1910,
«Аналитический» кубизм



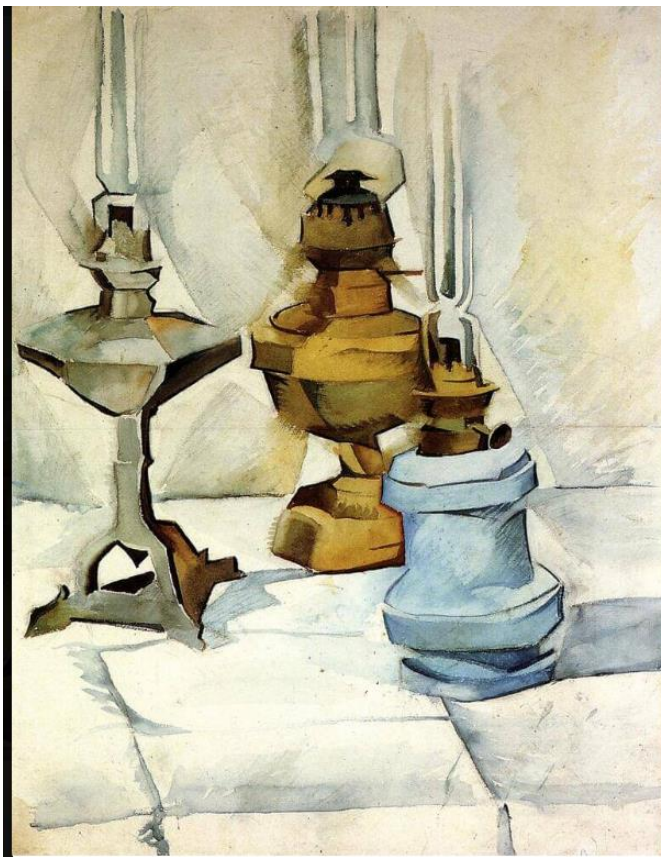
Буылка перно (столлик в кафе),
1912, «Синтетический» кубизм

«Сезанновский кубизм»

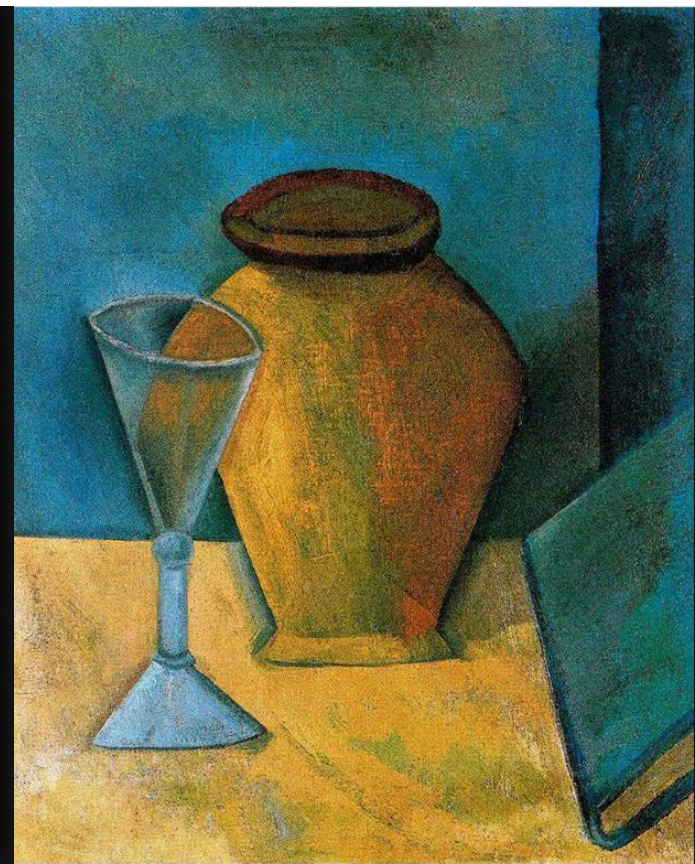
На основе

Сезанновских теорий:

- отвергли перспективу и светотень,
- абстракция и упрощение формы до геометрических фигур;
- малая глубина картины.



Три лампы
Хуан Грис



Горшок, стакан и книга
Пабло Пикассо

«Аналитический кубизм»

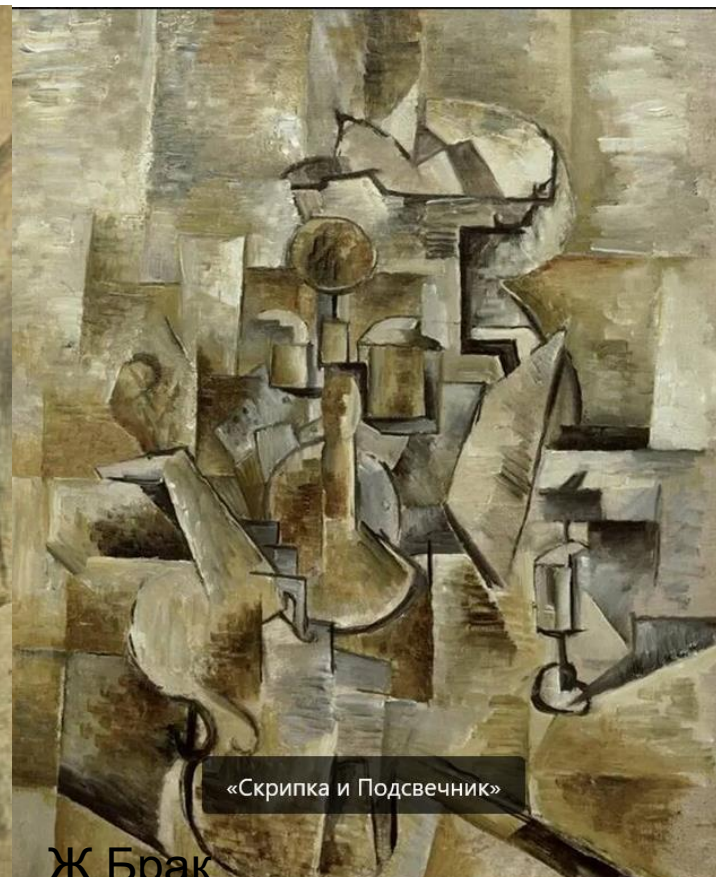
От греч. -

«разделение»:

- предмет дробиться на малые плоскости;
 - ограниченный колорит;
 - композиции с наложением и одновременно в
- видом с разных



П.Пикассо.
Девушка с мандалиной



«Скрипка и Подсвечник»

Ж.Брак

Натюрные постановки

Задание: на основе натурной постановки составить композицию натюрморта в квадрате с поисками ключа стилизации используя стилистические приемы кубизма.

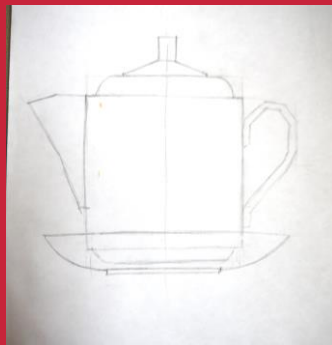


Стилизация предметов

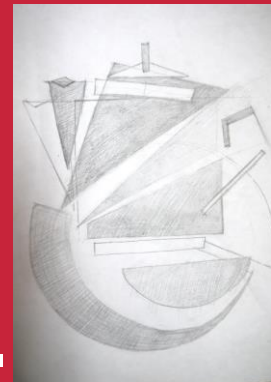
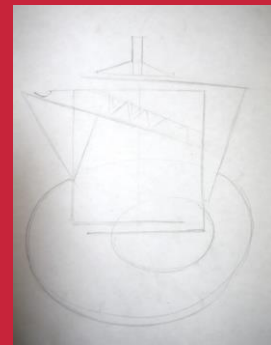
Задание 1. На примере натурального предмета выполнить стилизацию, применяя приемы кубизма и сохраняя пропорции



1.



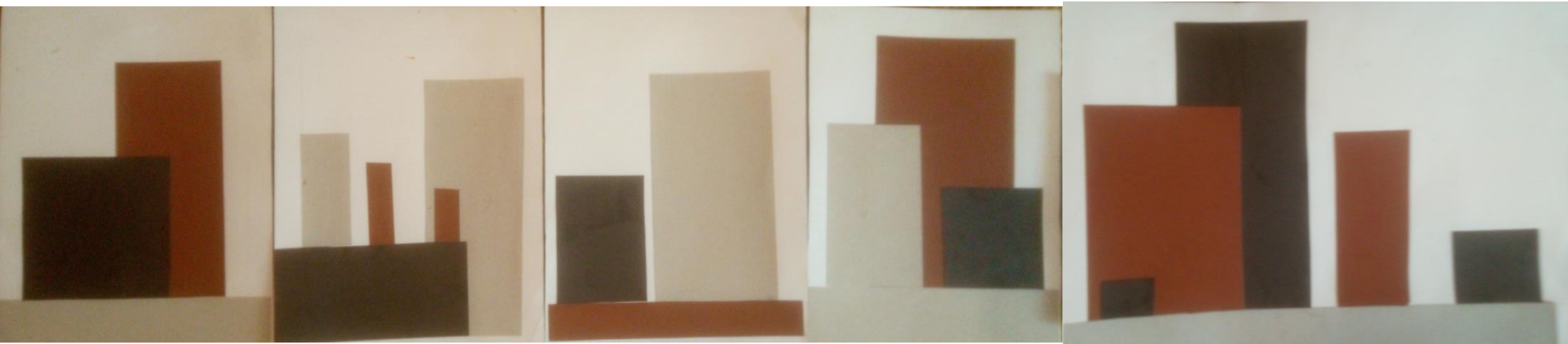
2.



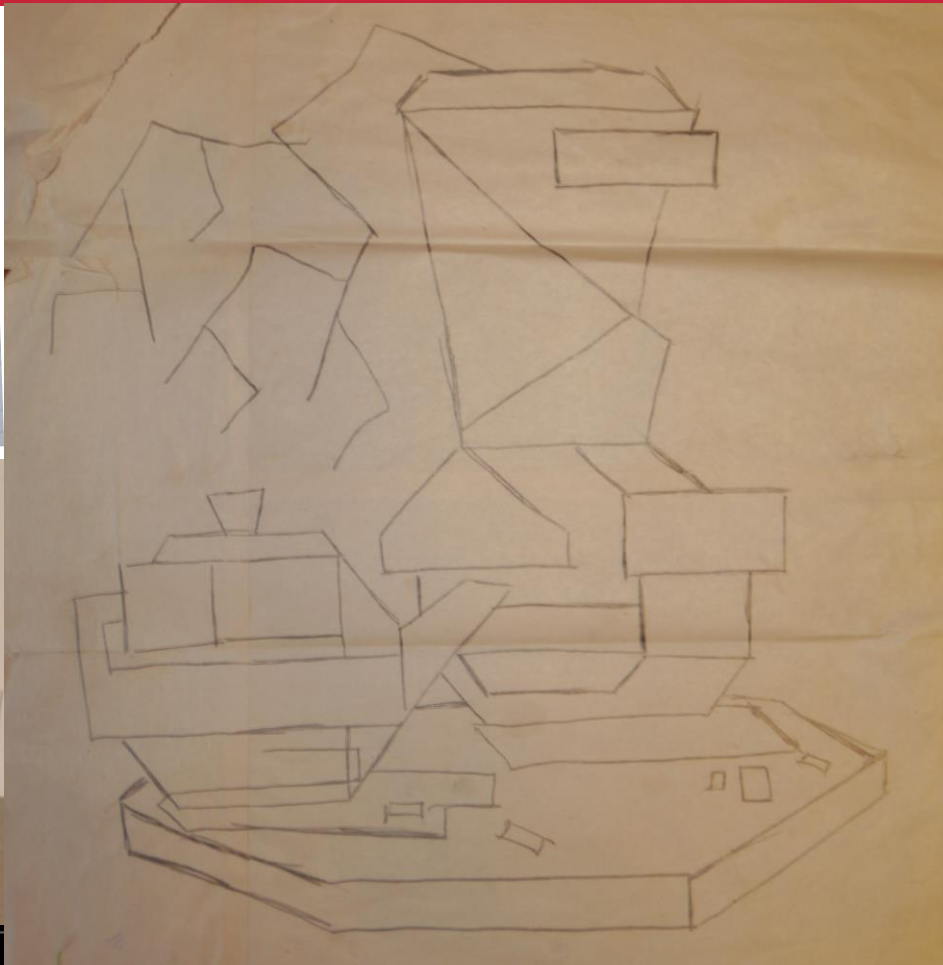
3.

Схемы композиции натюрморта

Задача 2: составить композицию натюрморта из стилизованных предметов, соблюдая масштаб и пропорции предметов и их расположение к друг другу предложенных в схемах.

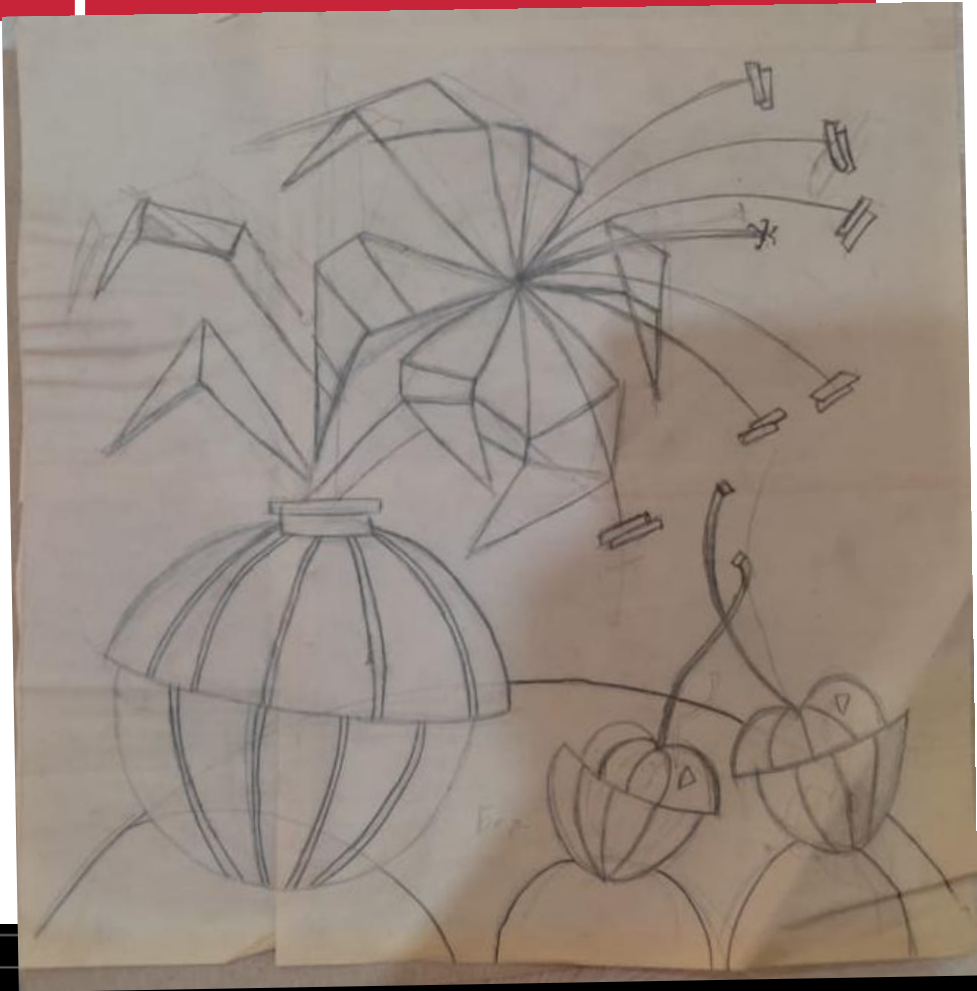


Этапы выполнения работы



- 1 этап: поиск стилизации отдельных предметов;
- 2 этап: составление композиции натюрморта в заданном формате;
- 3 этап: выполнение тонального или цветового эскиза;

Этапы выполнения работы:



Мы справились!



Итоговые работы:

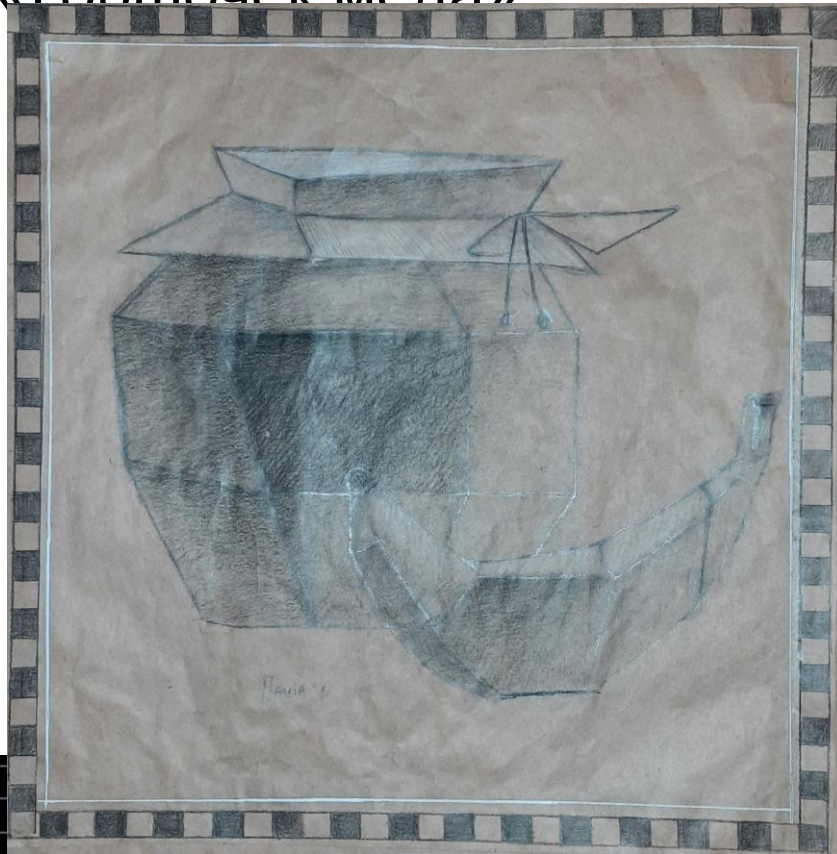
Лихачев Денис, 14 лет

«Ода кубизму»



Моисеев Паша, 15 лет

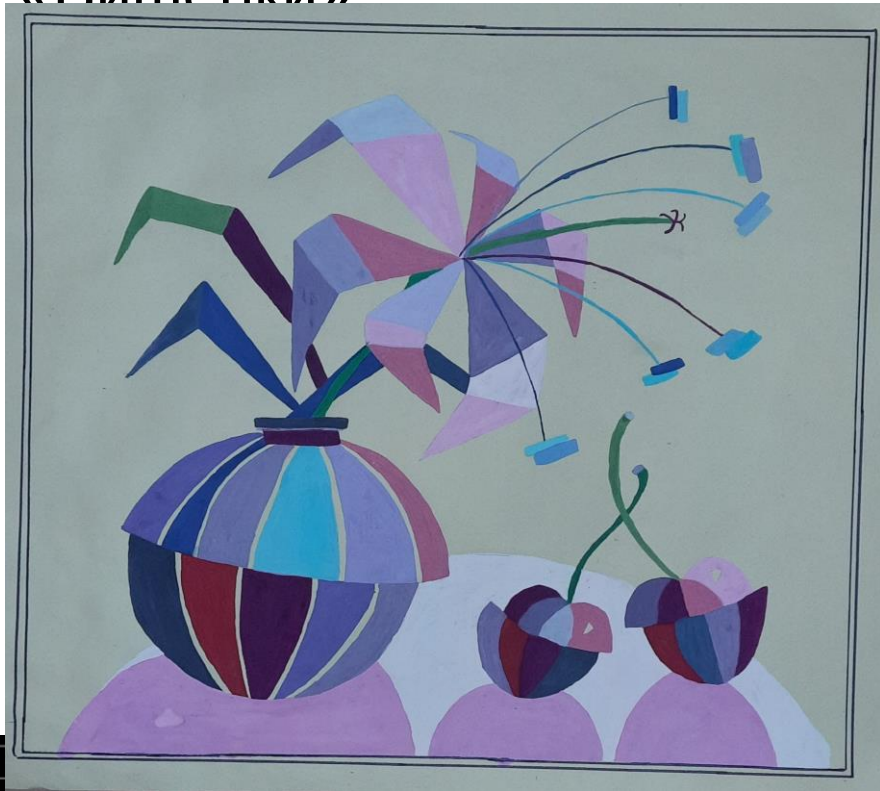
«Горшочек мёда»



Итоговые работы:

Ермолова Тая, 14 лет

«Вишненки»



Алексеева Ева, 13 лет

«Бархат»



Итоговые работы:

Чурина Василиса, 14 лет,
«Брызги граната»



Кус Каролина, 13 лет,
«История бирюзы»

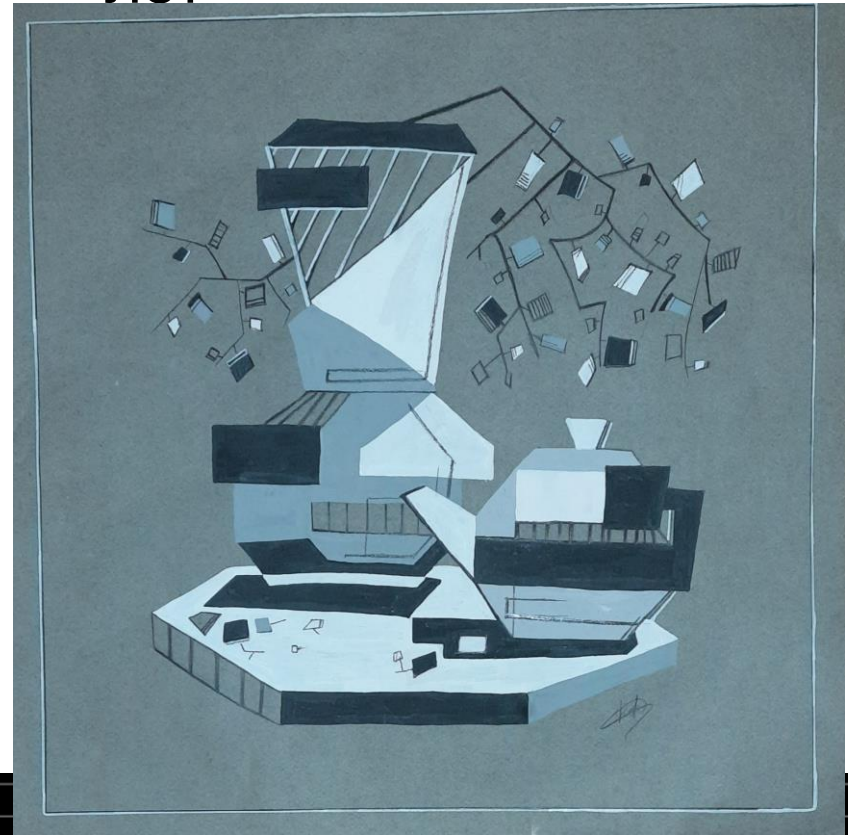


Итоговые работы:

Цветков Миша, 13 лет



Коновалова Настя, 14 лет



Участие в выставке «Радость творчества»



«Синтетический кубизм»

От греч.

«соединение»:

- фактура, цвет, узор для создания нового образа;
- контрастный и декоративный характер;
- соединение разных видов изображения.



Участие в конкурсах:



- Всероссийский конкурс детского творчества «Стилизация натюрморта»;
- Всероссийский конкурс по академическому рисунку и живописи «Академический натюрморт» в номинациях «Декоративный натюрморт»

Благодарю за внимание