

Управление образования администрации Зарайского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
методического совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
_____/Т.Ю.Бородина/
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Бунин Игорь Вячеславович,
педагог дополнительного
образования

Информационная карта

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Выжиганию по дереву»
Организация-исполнитель	МБУ ДО «Центр детского творчества»
География программы	МО, Зарайск, ул. Школьная, каб. №12
Ф.И.О., должность разработчика	Бунин Игорь Вячеславович, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Возрастной диапазон	10-14 лет
Количество обучающихся на занятии	10 – 12 человек
Цель программы	создание условий для творческого самовыражения в процессе художественно-прикладной деятельности
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	Одногодичная
Количество часов по программе	72 часа
Вид программы	Модифицированная
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Уровень освоения содержания программы	Стартовый
Краткое содержание	Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» даёт возможность учащимся реализовать приёмы самостоятельного качественного выжигания комплексных поделок для жизни и быта. Раскрашивание художественного и композиционного рисунка, применяя различные способы раскрашивания выжигателем. Уметь воплощать свои уникальные и оригинальные замыслы

Введение

Выжигание по дереву – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники.

Выжигание по дереву считается старинным искусством России. Дерево – один из наиболее распространённых материалов в производстве изделий народных и художественных промыслов. Художественная обработка дерева была известна ещё в 9-10 вв. В России, богатой лесом, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных промыслов. Искусством обработки дерева славились издавна народные умельцы Севера, Верхнего и Среднего Поволжья. Занимались этим ремеслом мастера Архангельской, Вологодской, Тверской, Нижегородской, Владимирской губерний. В настоящее время художественные изделия из дерева производят предприятия художественных промыслов почти во всех государствах ближнего зарубежья. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определённый узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскалённой кочергой или шпагой. В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом многих народных промыслов как традиционных, так и совершенно новых. Таким образом, можно сказать, что искусство выжигания по дереву насчитывает несколько тысячелетий и поражает своей необычностью и красотой.

Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. Выжигание отличается разнообразием приёмов выполнения и богатством узоров - один из любимых видов прикладного творчества среди детей.

В середине 20 века появился электрический прибор для выжигания, и это искусство стало общедоступно. В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Выжигание по дереву» (далее – программа) художественной направленности разработана в соответствии с локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» и направлена на получение обучающимися знаний и умений выжигания по

дереву, развитие внимания и аккуратности, освоение обучающимися навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда.

В связи с быстрым течением времени происходит стремительное развитие науки и техники. У обучающихся возникает интерес и потребность к техническому творчеству, к инженерно-техническим специальностям. Кроме того, при проведении занятий применяется комплекс приёмов и методов работы с древесиной; разнообразные творческие и практические задания, элементы свободного творчества.

Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девочкам различной возрастной категории.

Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость. Она помогает осуществить трудовое и эстетическое воспитание и рационально использовать свободное время. Знания, умения и навыки, полученные, на занятиях в творческом объединении, способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

1.1.1. Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018 г.;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Приказа Минпросвещения от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Письма Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05. 2020 г. № ВБ-976/04.

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г.);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01. 2021 г.);

Устава и локальных нормативных актов организации.

1.1.2. Направленность (профиль) программы:

Программа художественной направленности:

по виду – дополнительная общеразвивающая,

по типу – модифицированная.

По форме организации: индивидуально ориентированная, групповая.

Уровень образования - завершённый цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований (ФЗ гл.1 ст.2 п.4).

Уровень освоения программы: Программа стартового уровня предназначена для начального ознакомления с выбранным видом деятельности (выжиганием) и направлены на формирование у обучающихся знаний на репродуктивном уровне — воспроизведение, понимание, запоминание материала, выполнение типовых заданий и заданий по образцу.

Направленность программы обуславливается тем, что объединения, осваивающие программу «Выжигание по дереву» направлены на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

1.1.3. Новизна программы

Новизна данной программы в том, что, она включает в себя не только основы конструкторско-технологической деятельности, но и элементы художественного конструирования.

Приобщение учащихся к конструкторско-технологической деятельности даёт детям возможность систематически упражняться в мышлении, учиться наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать, предполагать форму, конструкцию поделки, оперировать имеющимися

знаниями, применять их на практике, переносить в другую ситуацию, а также знакомиться с определёнными материалами и инструментами, с простейшей документацией (техническим рисунком, чертежом, описанием и т. д.).

Очень важно показать обучающимся, что художественное начало присутствует при создании всех окружающих нас предметов, и каждый человек должен уметь создавать красивые вещи. Этому как раз и способствует художественное конструирование, которое предполагает определённый комплекс знаний: о единстве цвета и формы, сочетании материала и формы, соответствии формы назначению, пропорциональности различных форм в композиции, о видах и значении декоративно-прикладного творчества.

Новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. В отличие от большинства уже существующих программ выжигания по дереву, наша программа не акцентирует внимание на том, что выжигание станинное ремесло, а напротив показывает какими актуальными и современными могут быть работы выполненные в технике выжигания. В расширенной степени показывает её значимость в современном обществе (на примерах праздничных дат страны) и дополнено разнообразием видов поделок с элементами русского народного творчества и традиций различных народов России в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины.

1.1.4. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические условия, для реализации которых в реалиях района, имеются только на базе Центра детского творчества.

Актуальность создания данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы можно обозначить следующим:

- занятия выжиганием очень востребованы среди детей разного возраста;
- у ребенка развивается творческая активность и самостоятельность, а любой признанный и оцененный успех добавляет уверенности в себе;
- выжигание вид декоративно-прикладного искусства, позволяющий создать эксклюзивную вещь;
- работа с выжигательным прибором, проработка тончайших линий развивает тонкую моторику руки и усидчивость;
- на занятиях ребята учатся видеть и передавать красоту окружающего мира.

Актуальность программы обусловлена практической значимостью. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, создавая вполне нужные предметы, например, игрушки, подарки, открытки, украшения для интерьера. Изготавливая что-либо, дети знакомятся не только с назначением этого предмета, но и получают о нём сведения общеобразовательного характера, учатся

планировать свою работу, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать оригинальные поделки.

1.1.5. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение строится поэтапно от простого к более сложному, с учётом возраста ребенка, его индивидуальных особенностей. Образовательный процесс осуществляется от репродуктивного к частично-продуктивному уровню и далее к творческой деятельности, где теоретические знания углубляются и расширяются при выполнении творческих заданий.

Используемые педагогические технологии обучения способствуют развитию у детей образного и пространственного мышления, фантазии и умения воплотить свой замысел в конкретном изделии, открывается широкий простор для творчества, возможность иметь уникальную вещь, сделанную своими руками. (брелоки, подвески, картины, разделочные доски, панно).

Программа сформирована в соответствии с основными требованиями к дополнительным программам.

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять качественно практические задания и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к творчеству, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к творческой деятельности.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создаётся доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных навыков и умений.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

По мере накопления знаний и практических умений педагог привлекает обучающихся самостоятельно проводить анализ изделия. Дети приобретают трудовые умения и навыки, которые могут стать основой для будущего профессионального самоопределения.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития творчеством;
- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством выжигания по дереву, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип успешности.

Педагогические принципы, используемые при реализации программы, предполагают взаимосвязь, взаимообогащение знанием, умением, общением. В работе с детьми главным является уважение ребёнка, отношение к нему как к полноценной личности.

Совместная деятельность педагога и ребенка даёт возможность обучать и обучаться. При составлении и реализации программы учитываются элементарные дидактические правила:

От лёгкого к трудному;
От известного к неизвестному;
От простого к сложному.

Организация работы с одаренными детьми

Важным условием решения задач активизации потенциальных возможностей ребёнка, является взаимодействие педагога и родителей. Родители одаренных детей должны быть информированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. Результатами совместной деятельности педагога и родителей в объединении являются такие мероприятия: мастер-классы, открытые занятия, совместные выставки работ, праздничные мероприятия и т.д. Все перечисленные методы, приёмы и формы работы с одаренными детьми позволяют создавать наиболее комфортные условия для выявления и раскрытия индивидуального потенциала каждого учащегося.

1.1.6. Отличительные особенности

Программа «Выжигание по дереву» разработана на основе существующих в дополнительном образовании программ: авторская программа: Е.В. Шаповаловой, М.В. Иванова, С.Н. Сафоновой, О.В. Волковой, А.А. Микрюкова; авторская программа Э.М. Гиззатуллиной «Работа с деревом»; пособия по выжиганию: В.В. Панченко «Выжигание по дереву», М.Е. Постновой «Искусство выжигания», О.Н. Маркеловой «Декоративно-прикладное искусство», а также личный опыт работы педагога.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы «Выжигание по дереву» от уже существующих, в этой области, заключаются в том, что учебный материал программы не представляется возможным разделить на теорию и практику в описании содержания учебных планов. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Создавая поделки, сделанные своими руками, воспитанники не

только осваивают приёмы обработки древесины, но и реализуют изобразительные навыки и умения, посредством выжигания и раскрашивания рисунка. Постепенно начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя и художника.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлен в том, что практические занятия по программе связаны с использованием прибора - Выжигатель Rexant прибор для выжигания, пирогрaф, 40 Вт, 230В, 450-750 С.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса лакокрасочного материала (акварель, гуашь, темпера, краска: разнообразные виды нитролаков).

1.1.7. Адресат программы

Программа адресована детям (подросткам - девочкам, мальчикам) от 10 до 14 лет.

Разница в навыках и знаниях выявляется на этапе изготовления первых простейших изделий и компенсируется индивидуальным подходом к обучающимся. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Набор детей для обучения целесообразно проводить, начиная с 10-летнего возраста. Они отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Доброжелательное отношение и участие старшего, педагога вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

По ходу обучения происходит развитие навыков ручной работы. Вырабатывается глазомер, координация движений и ловкость. Развивается память и наблюдательность, объемное мышление.

Наибольшую пользу занятия в группе приносят детям 11-12 лет. В этом возрасте резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Дети стремятся завоевать в глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности. Необходимо поощрять творческую деятельность, показывая ему нужду в его помощи, вдохновлять его на добрые дела.

При этом надо учитывать то, что в этом возрасте психическое развитие детей происходит очень быстро, а потому желательно иметь несколько групп первого года обучения, дифференцированных по возрасту и навыкам.

Часто на обучения поступают дети возраста 12-14 и более лет. Они имеют большую самостоятельность и объём знаний. Им легче даётся теоретическая часть курса. Развитие практических навыков в немалой степени зависит от предыдущей подготовки ребёнка. Дети, имевшие домашнюю подготовку, или занимавшиеся ранее в других кружках, очень легко осваивают материал. Таких детей целесообразно выделять в отдельную подгруппу, не позволяющую воспитанникам "охладеть" к занятиям. Воспитанники этого возраста способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Однако встречаются дети, отличающиеся отсутствием необходимых навыков. Развитие навыков у таких детей часто идёт сложнее, чем у младших, но более подготовленных детей. Для компенсации недостатков в знаниях и навыках из таких детей так же целесообразно формировать отдельную подгруппу.

В группах неизбежно происходит дифференциация воспитанников по "успеваемости". Отставание или резкое опережение в освоении программы часто служит источником ослабления интереса ребёнка к деятельности. Основой поддержания интереса к практической работе является постановка перед каждым обучаемым сложных лично для него, но вполне решаемых конкретных задач.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие - не имеющие медицинских противопоказаний для занятий в деревообрабатывающей мастерской и проявляющие интерес к художественной обработке дерева.

Допускается дополнительный набор обучающихся в период реализации программы и производится в течении учебного года на вакантные места на основании результатов собеседования с ребёнком и родителем.

Количество обучаемых в группе зависит от наличия рабочих мест в кабинете, санитарных условий, устава учреждения и составляет для года обучения 10-12 человек.

Объём и срок освоения программы - 1 год обучения – 72 часа.

Формы и режим занятий: группа занимается 1 раз в неделю по 2 учебных часа (Сдвоенные часы занятий позволят сократить время на подготовку рабочих мест и их уборку). Установленная продолжительность одного занятия - 45 минут. Установленная продолжительность времени отдыха – 10 мин.

Занятия проводятся по утверждённому расписанию детских творческих объединений. Занятия в объединении следует проводить в определенные дни и часы, чтобы настрой воспитанников на работу не пропал.

Основным правилом работы в объединении является завершение каждой начатой работы.

Формы занятий определяются: разделом и темой занятия, особенностями материала, применяемыми средствами (инструментарием) и т.п. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, деятельность детей.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Для занятий рекомендуется использовать групповую /фронтальную/ форму организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание, но на разных видах одного изделия (для возможности индивидуального разнообразия, вариативности, выбора, конкуренции, личного достижения ребёнка). Объяснения руководителя относятся ко всем обучаемым, и воспринимаются ими одновременно, причём знания не даются, а выстраиваются и каждый воспитанник имеет возможность идти к достижению цели своим путём под негласным контролем и ненавязчивой помощью педагога.

Во время объяснения нового или повторяющегося материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация, мультимедийные презентации. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы.

Во время практической работы чаще всего используются практические методы (навыки). Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения, как тесты, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении.

При подведении итогов организуются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки.

Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог предлагает учащемуся проявить творческие задумки, затем просматривая работы, дает рекомендации по правильному выполнению.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для творческого самовыражения в процессе художественно-прикладной деятельности.

Задачи:

- сформировать представление о назначении, свойствах, достоинствах и недостатках древесины;
- научить целенаправленно выбирать и правильно использовать поделочный материал для выжигания;
- научить всем видам выжигания по дереву;
- способствовать проявлению чувства меры, красоты и утилитарности в выборе темы рисунка;
- создать условия для развития усидчивости и кропотливости при выполнении выжигания по дереву;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени и помогать детям в их желании, сделать свои работы общественно значимыми.

1.3. Содержание программы

Программа «Выжигание по дереву» является модифицированной и допускает в процессе деятельности вносить некоторые изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы, практическая подготовленность обучающихся. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом детей к определенной теме.

Программа разработана применительно к условиям мастерских по деревообработке ЦДТ и является программой к дополнительному изучению, закреплению и расширению знаний, умений и навыков, получаемых в общеобразовательной школе.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационный момент	6	3	3
2	Основные приёмы работы	10	3	7
3	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах	42	7	35
4	Индивидуальные творческие работы	14	3	11
ИТОГО часов		72	16	56

Содержание занятий

1. Организационный момент. 6 часов

Вводное занятие. 2 часа

Цели и задачи объединения. Демонстрация изделий, ранее выполненных в этом объединении. Обсуждение плана работы.

Деревообработка – одна из древнейших профессий. Безопасность труда при деревообработке. Правила внутреннего распорядка, правила поведения и Техника безопасности на занятиях.

Знакомство с пирографией. Выжигание, как вид искусства на Руси. Просмотр презентации изделий народных умельцев. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров. Основные технические термины и терминология. Организация рабочего места при выжигании. Устройство, правила безопасности при работе с электровыжигателем.

Обучение учащихся по программе пожарной безопасности, в том числе по умению пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и зрения человека от опасных факторов пожара и первичными средствами пожаротушения. Правила дорожного движения для пешеходов.

Входящая диагностика (См. Приложение 1).

Диагностика. 2 часа

Оформление выставки. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Подведение итогов работы объединения за полугодие. Изучение качественных показателей достижений детей (аттестация). Анализ результатов успешного освоения программы (См. Приложение 2-4).

Заключительное занятие. 2 часа

Подведение итогов за год. Проведение выставки. Награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году. Итоговая аттестация (См. Приложение 5-7).

2. Основные приёмы работы. 10 часов

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Выборы древесных материалов с учётом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок. Наждачная бумага: структура, размеры. Подготовка для выжигания: обработка досок (фанеры) – шлифовка, зачистка.

Выбор рисунка для работы. Простой, сложный рисунок. Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения. Правильное расположение рисунка на заготовке. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт».

Основные узоры выжигания. Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием

регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полосы для четкого обозначения контура рисунка. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Рамочное выжигание. Оформление рамки. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Завитки. Большие точки. Тонкие линии. Свободная рогожка. Тугая рогожка. Плетеная рогожка. Раковины. Волокна древесины. Древесина с сучками. Елочка. Сетка. Тяжелые волны. Легкие волны. Маленькие точки. Темный фон. Смешанный тон. Косая штриховка. Неоднородная штриховка. Размытая тень. Размытые точки. Легкая тень. Размытая косая штриховка.

История возникновения красок. Раскрашивание. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок. Составные цвета. Холодные и теплые цвета. Роль красок в искусстве выжигания. Покрытие изделия олифой. Лакирование.

3. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах. 42 часа

Беседа об разнообразии мира игрушек, об истории народной игрушки Руси. Беседа о животном мире.

Беседа педагога о жанрах искусства. Особенности изображения пейзажа. Виды пейзажей.

Темы «Зимние забавы», «Подарок маме», «Цветы», «Сказочные герои», «Любимые мультфильмы», «23 февраля», «8 Марта», «Космический полет», «День Победы».

Тема «Пасхальный сувенир». Разговор с детьми об православных праздниках; представления детей о празднике Пасха. Воспитание нравственных качеств.

Устранение дефектов; использование красок и лаков при выжигании. ТБ при работе с лакокрасочным материалом.

4. Индивидуальные творческие работы. 14 часов

Времена года. Национальные праздники в разных странах. Значение подарка в жизни человека. Умение дарить подарки, сделанные своими руками. Графические рисунки: наброски, зарисовки, эскизы. Составление плана индивидуальных творческих работ. Выжигание изделий по собственному замыслу обучающихся. Выполнение сюжета на выбранную тему (варианты). (См. Приложение 8).

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы формулируются через причисление знаний, умений, компетенций, которые присвоят учащиеся в процессе освоения теоретической и практической части программы.

Личностные

1. Развивают образное мышление, воображение, силу воли.
2. Осознают необходимость бережного отношения к продуктам своего труда.
3. Дают адекватную самооценку результатов своего труда.
4. Проявляют внимание, целеустремлённость и аккуратность.
5. Испытывают ответственность за результаты своего труда.
6. Бережно относятся к результатам своего и чужого труда.

Регулятивные

1. Умеют организовать рабочее место.
2. Планируют результаты деятельности.
3. Осуществляют контроль и коррекцию результата деятельности.
4. Экономно используют материалы.

Познавательные

1. Проявляют устойчивый интерес к выбранной деятельности.
2. Знают правила техники безопасности использования инструментов и различных материалов.
3. Знают название и назначение инструментов.
4. Знают разнообразие видов заготовок для выжигания.
5. Знают техники изготовления различных изделий.
6. Знают последовательность технологического процесса изготовления различных изделий.
7. Знают значение терминов.

Коммуникативные

1. Проявляют навыки взаимодействия и сотрудничества с педагогом и сверстниками.
2. Обладают способностью к конструктивному общению.
3. Работают в группе.
4. Оказывают помощь друг другу
5. Составляют групповые и индивидуальные проекты;
6. Осуществляют поиск информации в литературе и интернете.

Образовательные

1. Знают историю Пирографии;
2. Владеют разнообразными способами выжигания по дереву;
3. Умеют работать по шаблону, технологической карте, алгоритму; с различными источниками информации (словесная инструкция, образец);
4. Выполняют правила техники безопасности при работе с инструментами и различными материалами, электроприборами;
5. Работают с текстами - описаниями разнообразных изделий и схем;
6. Самостоятельно работают с разными материалами и инструментами;
7. Знают основные правила разработки и оформления творческого проекта;
8. Владеют разными техниками оформления работ;
9. Изготавливают изделия.

Блок №2. «Рабочая программа воспитания»

2.1. Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304).

Среди направлений воспитательной работы наиболее актуальными в наши дни, я считаю, являются такие, которые оказывают существенное влияние на формирование культуры личности. Это мероприятия, направленные на этнокультурное, патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность).

В настоящее время наблюдается определенное социальное расслоение общества, ценностная переориентация в молодежной среде. В связи с этим значительно возросла роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни. Все большее распространение приобретает мой взгляд на патриотизм как на важнейшую ценность.

Патриотическое воспитание – одно из направлений воспитательной работы в Центре детского творчества. Традиционно проводятся масштабные мероприятия, посвященные Дню города, юбилеям, в которых активное участие принимают все студии и объединения Центра детского творчества. Ежегодно проводятся беседы к таким праздникам, как День народного единства, День защитника Отечества, День космонавтики, День России.

2.2. Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

2.3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации в обществе.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Методы воспитания делятся на:

- методы формирования сознания: рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, внушение, инструктаж, пример.
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, воспитывающие ситуации.
- методы стимулирования: соревнование, поощрение, наказание.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Необходимо также организовать активную работу с родителями. Методы могут быть абсолютно разными по форме, но направленные на решение одной проблемы – объединить работу семьи и педагога в единое целое. Только при совместной и непрерывной работе педагога и семьи будет

положительный результат. Главное, чтобы родители верили в своих детей и были помощниками для педагога. Можно рассматривать следующие формы работы:

- дифференцированный подход к каждой семье, имеющей «особого» ребёнка;
- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- проведение совместных праздников, где родители могут видеть достижения своего ребёнка, участвовать совместно с ребёнком в конкурсах, соревнованиях и т.д.

2.4. Формы воспитательной работы

- Беседы, встречи, «круглые столы».
- «Коллективные творческие дела»: праздники, конкурсы.
- Разнообразные игровые формы: познавательные игры, сюжетно-ролевые игры, защита проектов и многое другое.

2.5. Методы воспитательной работы

В дополнительном образовании используются различные методы обучения. Вот некоторые из них:

Словесные методы: рассказ, беседа, диалог, инструктаж.

Методы практической работы: упражнения, графические работы.

Метод наблюдения: запись наблюдений, рисунки, фото-, кино-, видеосъемка.

Метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций.

Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся, специфики изучаемой образовательной темы (раздела), направления деятельности и возможностей материально-технической базы обучения.

2.6. Планируемые результаты воспитательной работы

В результате реализации программы внеурочной деятельности духовно-нравственного направления должно обеспечиваться:

- приобретение обучающимися представлений и знаний (о Родине, о ближайшем окружении и о себе, об общественных нормах, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.),
- первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- привитие обучающимся нравственных моделей поведения;

Блок №3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Календарный учебный график. (См. Приложение 9).

3.2. Условия реализации программы

Программа построена таким образом, что на протяжении всего времени обучения дети совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления изделий, но и параллельно получают информацию, расширяющую их кругозор.

Для проведения практических работ, связанных с работой

электроинструментов, необходимо достаточное количество электрических розеток с напряжением 220 Вт. Станочное оборудование должно быть заземлено в соответствии с правилами охраны труда и техники безопасности.

3.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наличие подсобных помещений - кладовая;

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Медицинская аптечка – 1 шт.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

- станков: Токарно-винторезный станок ТВ-6, Токарный станок по деревине СТД-120, Настольный сверлильный станок 2М112, Дисковая пила настольная, Точильный станок типа ЭТ-62;

- столов: Столярный верстак, стол для выжигания, демонстрационный (большой разметочный) стол, стол преподавателя.

Перечень технических средств обучения: компьютер;

Раздаточный материал:

- Опорные схемы;
- Технологические карты;
- Шаблоны;
- Тесты по всем темам программы.

Комплект инструментов для обучающихся:

- Ножовка - 5 шт.;
- Молотки и киянки - 5 шт.;
- Стамески – 5 шт.;
- Свёрла по дереву – 3 комплекта;
- Набор резчицкого инструмента – 10 шт.;
- Лобзики – 12 шт.;
- Электровыжигатель – 12 шт.;
- Чертежные принадлежности: циркуль, набор угольников; Линейки металлические 30, 50 и 100 см.

Перечень расходных материалов

- Дерево разных пород;
- Фанера 3-10 мм;
- Шпон;
- Пилки для лобзиков;
- Наждачная бумага;
- Клей ПВА;
- Нитролак (виды);
- Растворитель 646;
- Масляный лак;
- Краски (акварель, гуашь, тушь, темпер);
- учебный комплект на каждого обучающегося: ручка, карандаши Т и ТМ;
- Копировальная, цветная бумага;

- Бросовый материал (коробки, пластиковые бутылки, баночки).

Требования к специальной одежде обучающихся - одежда для занятий в мастерской: бейсболка, халат (для старших) или фартук (для младших), нарукавник.

3.2.2. Методическое обеспечение

Методические материалы для изучения данной программы разработаны автором программы на основе специальной литературы, личного опыта и знаний, а также лично разработанных педагогом. (См. Приложение 10).

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные методы** (демонстрации мультимедийных презентаций, видеоматериалов, иллюстраций, рисунков, схем, фотографий и др.);
- практические методы** (практическая работа, создание творческих работ и т.п.),
- объяснительно** – иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения** (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковые методы обучения** (сочетает восприятия объяснений педагога обучающимся с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса).

Применяются **методы воспитания**:

-**убеждение** - предполагает разумное доказательство какого-то понятия, нравственной позиции, оценки происходящего. Слушая предложенную информацию, учащиеся воспринимают не столько понятия и суждения, сколько логичность изложения педагогом своей позиции. Оценивая полученную информацию, учащиеся или утверждают в своих взглядах, позициях, или корректируют их. Убеждаясь в правоте сказанного, они формируют свою систему взглядов на мир, общество, социальные отношения. Как приемы убеждения педагог может использовать: рассказ, беседу, объяснение, диспут.

-**упражнение** - обеспечивает вовлечение обучающихся в систематическую, специально организованную общественно полезную деятельность, способствующую выработке навыков, привычек, культурного поведения, общения в коллективе, качества прилежания, усидчивости в учебе и труде.

-**поощрение** - возбуждает положительные эмоции, тем самым вселяет уверенность, повышает ответственность, порождает оптимистические настроения и здоровый социальнопсихологический климат, развивает

внутренние творческие силы обучающихся, их позитивную жизненную позицию.

Методические виды продукции - разработки бесед и лекций, конкурсов.

Перечень дидактических материалов. Организация учебного процесса строится с опорой на дидактический материал:

- специально подобранную учебную и художественную литературу по деревообработке, выпиливанию и резьбе, мозаике и маркетри, декоративно-прикладному искусству;
- тематические папки и папки с технологическими картами;
- фотоматериалы;
- настольные игры и игрушки для малышей, созданные воспитанниками;
- около 80 образцов поделок по различным тематикам курса обучения;
- стенды и таблицы.

I. Таблицы (двухсторонние):

«Токарные работы по древесине» + «Соломка»
«Матрёшка» + «Хохлома»
«Чудеса из железа» + «Древесное кружево»
«Мозаика» + «Лучистая щепка»
«Маркетри» + «Мозаика из линолеума»
«Узоры разнотравья» + «Плетение из стружки»

II. Демонстрационные изделия:

Поделки, выполненные руководителем объединения (как образец) и изделия воспитанников (подаренные или оставленные в мастерской). Все изделия размещены на полках в застеклённых нишах.

III. Папки с технологической картой изготовления изделий:

«Спичечница декоративная» - 11-13 лет;
«Динамическая игрушка» - 11-12 лет;
«Украшение «Орёл» - 12-15 лет;
«Шкатулка «Маме в подарок» - 11-13 лет;
«Сухарница» - 12-14 лет;
«Полочки» - 12-16 лет;
«Декоративная тарелка» - 11-15 лет;
«Дидактический, игровой материал для малышей» - 10-12 лет;
«Доска для резания продуктов» - 12-14 лет;
«Ёлочные изделия» - 12-14 лет;
«Подсвечники» - 12-15 лет;
«Рельефное выпиливание» - 13-16 лет;
«Шкатулка «Цыплёнок» - 14-16 лет;
«Календари» - 12-14 лет;
«Ваза» - 13-16 лет;
«Накинь кольца» - 10-13 лет;
«Весёлая рожица» - 10-12 лет;
«Петушок» - 10-12 лет;
«Кузнечик» - 11-13 лет;
«Панно-картинка-поднос» - 13-16 лет;

«Фруктовница» - 12-14 лет;

«Конфетница» - 11-13 лет.

IV. Папки с тематическим подбором материала:

Вазы	Подсвечники и Светильники Подставки
Вазы складные (спиральные)	Полочки фронтальные
Выжигание	Полочки угловые
Декоративные тарелки (фото и чертежи)	Работа на станках СТД (фото и чертежи)
Динамические игрушки	Работы с соломкой
Игрушки	Рамки
Кашпо	Религия
Маркетри	Силуэты животные
Миниатюра	Силуэты «природа»
Орнамент	Силуэты техника
Пазлы	Стилизованное изображение
Панно (1 Уровень) до 4 деталей	Часы настенные
Панно (2 уровень) до 10 деталей	Часы настольные
Панно (3 уровень) сложные	Шкатулки простые (1 Уровень)
Подносы	Шкатулки сложные (2 уровень)

V. На стенах мастерской расположены стенды, знакомящие воспитанников:

- с породами и пороками древесины;
- устройством столярных ручных инструментов и приспособлений;
- способами соединения деталей из древесины;
- с инструкциями по технике безопасности при работе, как, в общем, с различными инструментами, так и с определённым видом работ, правилами поведения в мастерской.

VI. Таблицы по техническому труду. (Сборник).

Таблицы по ЛГ и ТБ. (Сборник).

Таблицы по охране природы. (Сборник).

Таблицы по профилактике пожарной безопасности. (Сборник).

Таблицы по профилактике дорожного движения. (Сборник).

3.3. Формы аттестации

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6 ст.57 п.1).

Контроль за реализацией программы может проводиться в разных формах: итоговое занятие, тестирование, собеседование, конкурс, выставки, фестивали, в том числе, возможна и итоговая аттестация.

Входная диагностика проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний, компетенций и уровня развития мелкой моторики рук для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в

форме собеседования и выполнения простейших заданий (См. Приложение 2).

Текущий контроль освоения программы осуществляется во время изучения той или иной темы методом педагогического наблюдения, могут проводиться беседы, опросы. Полученные навыки контролируются путём выполнения практических заданий или упражнений. Участие обучающихся в выставках, конкурсах так же является оценкой уровня результативности обучения по программе. (См. Приложение 2).

Промежуточная аттестация (См. Приложение 3-5), проводится в середине учебного года. Для оценки результативности освоения обучающимися программы «Выжигание» педагогом разработаны контрольные вопросы по темам изучаемого курса, тестовые задания (См. Приложение 11, 12), индивидуальные практические контрольные задания (выполнение небольшой работы).

Итоговая аттестация программы проводится в конце года обучения. Перед проведением организуется выставка детских работ в учебном кабинете (выставочном зале) (См. Приложение 6, 7),

При необходимости можно проверить степень сформированности индивидуально-личностных качеств учащихся, описать их специфические проявления в особенностях деятельности, поведения, общения, характерных эмоциональных состояниях, а также ситуации, которые должны быть созданы для того, чтобы пронаблюдать эти проявления (См. Приложение 13).

Формы подведения итогов реализации программы:

-продуктивные формы: комбинированные и практические учебные занятия, беседы, выставки, совместная деятельность педагога и учащихся в рамках проектов и конкурсов, самостоятельная работа, выставки детского творчества:

-документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого учащегося.

Кроме того, возможно введение системы моральных или материальных стимулов для учащихся, начиная с системы поощрений и почетных грамот, заканчивая ценными подарками или призами.

3.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (См. Приложение 14).

3.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы представлено в виде таблиц. (См. Приложение 10).

3.6. Список литературы

Литература для педагога:

Андреева Е. А. /Художественная работа по дереву/-М.: Риполклассик, 2009.
Борисов И. Б. /Обработка дерева/-М.: 2000.

- Буланин В. Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Буланин. - М.: Олма-пресс, 2001. - 144 с.
- Горяева Н., Островская О. /Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ -М. 2000.
- Грегори Норма /Выжигание по дереву. Практическое руководство/- М.: Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
- Грегори Норма /Графический дизайн и пирография/-М: Изд. «Арт-Родник», 2010.
- Работы по дереву. /Практическое пособие/ - М.: 2010.
- Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
- Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
- Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. -284 с.
- /Стильные штучки из дерева. Практическое пособие/- М.: АСТ «Пресс», 2009.
- "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2014. - 672 с
- Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.
- Шевчук Л. /Самоделки для мальчиков/- М.: 2010.

Литература для детей:

- Андреева Р. /Расписные самоделки/- СПб.: 2000.
- Грегори Норма Выжигание по дереву. Практическое руководство / Норма Грегори. - М.: Ниола-Пресс, 2009. - 112 с.
- Двойникова Е. С., Лямин И. В. /Художественные работы по дереву/- М.: 1992.
- Демина И. Г. /Чудеса из дерева/- М.: 2001.
- Зайцева, Анна Пирография. Уроки выжигания по дереву / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2012. - 378 с.
- Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву / С.Ю. Ращупкина. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2011. - 192 с.
- Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву / В.И. Рыженко. - М.: Оникс, 2008. - 704 с.
- Стефан Пул Выжигание по дереву / Стефан Пул. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013. -284 с.
- "Страна мастеров". Резьба по дереву. Выжигание по дереву. Гравировальные работы (комплект их 3 книг). - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2014. - 672 с

Сью Уолтерс, Пирография, или Искусство выжигания по дереву / Сью Уолтерс. - М.: Феникс, 2006. - 224 с.

Сетевые образовательные ресурсы:

Александр Рерих «Выжигание по дереву или пирография 1».

Видеоурок <https://www.youtube.com/watch?v=HxxmVciQiXg>

Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

Сайт «Лесотека» <https://lesoteka.com/obrabotka/vyzhiganie-po-derevu>

Сайт «Мастер и дело» <https://masteridelo.ru/remeslo/derevo/vyzhiganie/istoriya-i-vidy-tehniki-vyzhiganiya-po-derevu-pirografiya-dlya-detej.html>

Сайт «Цветное.ру» <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/vyzhiganie-po-derevu-dlya-nachinayushchikh/>

Социальная сеть работников образования nsportal.ru

Приложение

1. Правила техники безопасности.

Правила безопасной работы:

1. Работы по выжиганию проводить при наличии на рабочем месте вытяжной вентиляции или только в хорошо проветриваемом помещении.
2. Электровыжигатель включать только с разрешения учителя.
3. Во время перерывов в работе не оставлять электровыжигатель включенным.
4. Во время работы не наклоняться низко над изделием, сидеть прямо, дышать только носом.
5. Чтобы не уставали глаза, каждые 15 – 20 минут делать небольшие перерывы для отдыха.
6. Оберегать руки и одежду от раскаленного наконечника.

При процессе выжигания, в результате обугливания образуется едкий дым, поэтому не следует слишком наклоняться над работой. По возможности надо сидеть прямо.

Помещение, в котором происходит процесс выжигания, необходимо чаще проветривать.

Плоское выжигание характерно тем, что изображение и фон находятся на одном уровне, а выразительность рисунка достигается разнообразием контурных линий и затенений в виде штриха, точек и т. п.

Приёмы выполнения этого вида выжигания напоминают собой контурную резьбу, где чистота и лаконичность линии решают успех дела. Двигая штифт медленнее или быстрее, получают различные по ширине и глубине линии.

Меняя регулировку накала штифта и придавая штифту различный наклон, можно добиться глубокого насыщения линий и едва заметных штрихов. При этом сила окраски линии меняется от темнокоричневого цвета до светлых желтовато-коричневых тонов.

Нельзя продвигать штифт с особым усилием или неуверенно замедлять его ход по рисунку. Если края выжженных канавок обуглились, то

видимо, движение штифта было слишком медленное или штифт перегрет. В этом случае надо уменьшить напряжение тока или уменьшить подачу воздуха.

Охладить наконечник штифта также можно, соприкоснув его с поверхностью мраморной плитки или поддержать некоторое время в вертикальном положении.

Вообще раскалять штифты не следует, так как наконечник может помяться.

Нужно помнить, что испорченную линию или ошибочно нанесенный штрих исправить или убрать невозможно, поэтому проявляя смелость в работе, нельзя забывать и об осторожности. Лучше несколько не дожечь линию, чем пережечь. Недожженные линии, а также штрихи для доделки нельзя откладывать на конец работы, так они могут завуалироваться и останутся незамеченными. Кроме того, нагар раннего обжига затвердевает и затрудняет доделку.

2. Общие требования техники безопасности

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах.

К выжиганию по дереву допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда.

Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.

Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования техники безопасности перед началом работы.

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания (осмотр).

Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

Требования техники безопасности во время работы.

Осторожно обращаться с электровыжигателем, не ронять его.

Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.

При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.

Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

Требования техники безопасности по окончании работы.

Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения. Привести в порядок рабочее место.