

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 15»

КОНСПЕКТ

Мастер – класса на конкурс «Учитель – года»

Тема: «Поддержка инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности детей, посредством наглядного моделирования»

(мастер-класс для педагогов дошкольных образовательных учреждений по всем направлениям развития, включая коррекционно-развивающее сопровождение дошкольников.)

Музыкальный руководитель высшей категории :
Саковец Наталья Ивановна

Чернушка 2023г.

ТЕМА	Поддержка инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности детей, посредством наглядного моделирования.		
ЭТАП	СОДЕРЖАНИЕ	МАТЕРИАЛ	РЕЗУЛЬТАТ
Приветствие. Актуализация. Постановка проблемы.	-Добрый день, меня зовут Наталья Ивановна, я музыкальный руководитель д/с № 15. В Федеральном законе 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сформулирован социальный заказ: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора Задача педагогов - поддерживать и поощрять детскую инициативу, содействовать становлению самостоятельности, то есть создавать условия, при которых ребенок учиться выбирать и принимать решения, проявляет свою индивидуальность. Я, как любой современный педагог, использую активные методы обучения для поддержки детской инициативы и развития самостоятельности. Одним из эффективных методов, на мой взгляд, является метод наглядного моделирования. Тема моего мастер-класса: Поддержка инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности детей, посредством наглядного моделирования.	СЛАЙД 1 ВИЗИТКА высшее педагогическое и специальное музыкальное образование. Стаж работы 20 лет. КАТЕГОРИЯ, ФОТО	
Трекнинг/ разминка (активизация деятельности): краткое описание методов, средств, приемов.	Предлагаю вам посмотреть видеофрагмент. - Что вы увидели. <i>Отвечают: танцы, музыку, люди танцуют.</i> - Верно. Это флэш-моб. -Кто знаком с данной формой работы? Поднимите руки. Кто участвовал? Кто сам был организатором? На ваш взгляд, эффективна/интересна ли данная форма работы? -С какой целью проводился флэш-моб, в котором вы участвовали? Для чего? <i>На экране вы видите определение понятия «флэш-моб».</i> Я часто использую данную форму работы. При этом выбираю тему, которая должна формировать ценностные ориентиры у участников, например, соблюдение правил дорожного движения, экологические проблемы, народные праздники и др. дети при этом чувствуют причастность к общему делу.	СЛАЙД 2 ВИДЕОФРАГМЕНТ СЛАЙД 3 Флешмóб (от англ. <i>flash mob</i>, дословно — мгновенная толпа <i>flash</i> — миг, мгновение, <i>mob</i> — толпа]) — заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия (<i>сценарий</i>) и затем расходится. Сбор участников флешмоба осуществляется при помощи	

		электронных средств связи (в основном это Интернет). СЛАЙД 4 • развлечение; • почувствовать себя свободным от общественных стереотипов поведения; • произвести впечатление на окружающих; • самоутверждение (испытать себя: «Смогу ли я это сделать на людях?»); • попытка получить острые ощущения; • ощущение причастности к общему делу; • получить эффект, как от групповой психотерапии; • эмоциональная подзарядка; • приобретение новых друзей.	
Практикум. Активная деятельность участников.	- Обратите внимание, все знают что такое флэш-моб, многие участвовали, а организаторов единицы (среди присутствующих нет). -Как думаете почему? - Ответы: Не знают как? Нет лидера-организатора, недостаточно инициативы. -Действительно для организации любого мероприятия необходим лидер-организатор - инициативный, ответственный, обладающий определенными компетенциями. Сегодня я покажу вам, как создать условия для проявления инициативы и самостоятельности методом наглядного моделирования на примере создания танцевального флэш-моба. Танцевальный флэш-моб зрелищное мероприятие, подобрав соответствующее музыкальное сопровождение его можно сделать тематическим. Танцевальные движения можно подобрать доступные	СЛАЙД 5 Инициатива - черта личности, характеризующаяся способностью и склонностью человека к активным и самостоятельным действиям. (Источник: Социальная педагогика краткий словарь понятий и терминов. РГСУ. Москва) Самостоятельность - обобщенное свойство личности, появляющееся в инициативности, критичности,	

	круг – припев. А для вас я предлагаю следующую схему нашей песни. -Вначале идет вступление, это довольно длинный отрезок песни и составляет 24 такта. Затем куплет, он уже короче и составляет 16 т. Далее припев, по длительности который похож на куплет, но начинается словами « брови, мои брови». Далее снова проигрыш, куплет, припев, то есть строение песни циклично. Всем понятно? Следующий этап – это подбор движений. В хороводе присутствует рисунок, то есть участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры-орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом музыки. Для составления модели хоровода знакомлю детей со следующими условными обозначениями: «змейка», «воротики», «улитка», «схождение-расхождение», «круг в круге», «карусель», «круг» -который может двигаться вправо-влево. Кроме этого в хороводе могут быть танцевальные движения, которые выполняются во время движения хоровода, всеми одновременно, это движения рук и ног, предлагаю вам следующие • это движения рук (показывает): - Поднять и опустить руки, Движения должны быть амплитудными (то есть красивая траектория движения) - качание руками, согнутыми в локтях вправо-влево. • движения ног: • «хороводный шаг» • «топающий шаг» С детьми использую танцевальные движения -«каблучок», «пружинка», «притоп» и др.,на начальном этапе, для детей, обозначаю картинками, потом это могут быть условные обозначения. При входе вам было предложено выбрать карточки синего и красного цвета. Теперь предлагаю разделиться на 2 группы :синие и красные карточки и рассмотреть что на них изображено и определить обобщающее слово. Получились команды..... А сейчас каждой команде предстоит выбрать фигуры хоровода на каждый цикл (проигрыш, куплет, припев) песни. Кто готов,	замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. СЛАЙД 9 Схема музыка наложение. (показываю альбом дв-ий)	
--	--	---	--

	приносите карточки мне.		
	Итак, посмотрим, что у нас получилось, (<i>составляет модель на экране</i>) Предлагаю всем встать в круг и разучить хоровод без музыки. Прежде чем начать хоровод все приветствовали друг друга поклоном. (показывает и поясняет: «правой рукой от сердца к солнцу, к матушке земле») -впереди русского хоровода шла Хороводница, она заводила хоровод, начинала орнамент хоровода. С вашего позволения хоровод сегодня поведу я. Разучиваем фигуры хоровода по схеме. - Отлично получается. Теперь ПРЕДЛАГАЮ исполнить ХОРОВОД под музыку. В конце выполняем поклон		
	Благодарю всех за сотрудничество. Прошу всех сесть. Подобный метод моделирования танца вы можете использовать и для постановки номеров агитбригады, выступлений, при этом активно вовлекать родителей и детей. Насколько полезной для вас оказалась сегодняшняя встреча? Теперь вы Готовы организовать флеш - моб?		