



**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГПОАУ АО АПК)**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной
работе

 Т.Ю. Солопчук
« 03 » июня 2024 г.

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО
ХАРАКТЕРА НА ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И СРЕДНЕГО
БИЗНЕСА)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

Благовещенск
2024

Разработчики:

Сачава Е.Д., преподаватель высшей квалификационной категории
Ананьева Т.К., преподаватель высшей квалификационной категории
Керницкая Н.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории
Кушнарёва Т.П., преподаватель высшей квалификационной категории
Лисина Т.С. преподаватель

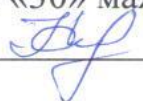
Рекомендована ПЦК «Изобразительного и декоративно-прикладного искусства» ГПОАУ АПК:

Протокол № 10 от «02» мая 2024 г.

Председатель:  Ю.С. Добрынина

Рассмотрена на НМС ГПОАУ АПК:

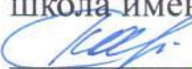
Протокол № 9 от «30» мая 2024 г.

Председатель:  / Н.П. Кочубей

Эксперты от работодателя:
СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

МБУ ДО «Детская художественная школа имени П.С. Евстафьева»

 / С.К. Картошкина
« 30 »  2024 г.

М.п.



АРОО «Содружество Амурских Мастеров»

 / С.А. Кушнарёва
« 30 »  2024 г.

М.п.



I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1. Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в части овладения видом профессиональной деятельности: «Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

Комплект контрольно-оценочных средств включает материалы для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации в форме экзамена (квалификационного).

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать умения и знания, компетенции.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с:

- ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- рабочей программой профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Освоение содержания учебной дисциплины профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.5 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности

ПК 2.7 Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства

ПК 2.8 Планировать производство товаров и услуг.

2. Формы контроля и оценки результатов освоения программы профессионального модуля

Таблица 1.1.

Вид контроля	семестр	форма	представление оценочного средства в комплекте
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Текущий контроль	в течении семестра	устный опрос	перечень вопросов
		тестирование	комплект тестовых заданий
		практическая работа	перечень практических работ
Промежуточная аттестация	III семестр	дифференцированный зачет	перечень вопросов
	IV семестр	экзамен	перечень вопросов
МДК.02.02 Планирование производства товаров и услуг			
Текущий контроль	в течении семестра	устный опрос	перечень вопросов
		тестирование	комплект тестовых заданий
		практическая работа	перечень практических работ
Промежуточная аттестация	VIII семестр	дифференцированный зачет	перечень вопросов
МДК.02.03 Декоративная роспись			
Текущий контроль	в течении семестра	практическая работа	перечень практических работ
Промежуточная аттестация	VI семестр	экзамен	перечень вопросов требования к портфолио
УП.02.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков			
Текущий контроль	в течении практики	практическая работа	перечень практических работ
Промежуточная аттестация	IV семестр	дифференцированный зачет	требования к просмотру
УП.02.02. Учебная практика (планирование производства товаров и услуг)			
Текущий контроль	в течении практики	практическая работа	перечень практических работ
Промежуточная аттестация	VIII семестр	дифференцированный зачет	требования к просмотру
ПП. 02.01 Производственная практика (Изготовление бытовых предметов прикладного характера)			
Текущий контроль	в течении практики	практическая работа	перечень практических работ
Промежуточная	V семестр	дифференцированный	требования к просмотру

аттестация		зачет	
ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)			
Итоговая аттестация	VIII семестр	экзамен (квалификационный)	перечень вопросов требования к портфолио

3. Результаты обучения профессионального модуля, подлежащие текущему контролю и промежуточной аттестации

3.1. В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка сформированности общих и профессиональных компетенций:

Таблица 1.2.

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	- соответствие размеров, пропорций, формы, цвета, композиции копии образцу; - соответствие технологии изготовления копии образцу; - точность исполнения изделия.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- применение в изделии новых колористических решений на основе типовых композиций; - применение в изделии новых пластических решений на основе типовых композиций; - использование в процессе создания изделия новых технологий обработки материала;	Практическая работа Просмотр Практическая работа на производственной практике
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- соблюдение требований к структуре технологической карты исполнения изделия ДПИ; - обоснованность выбора этапов исполнения изделий в технологической карте; - соблюдение технологической последовательности при построении этапов исполнения изделий.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной практике
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	- использование компьютерных технологий для сбора аналогового материала при реализации замысла. - Представление изделия с помощью программ для создания презентаций (PowerPoint, MovieMaker); -использование информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике
ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,	- соблюдение технологии изготовления изделия ДПИ и народного искусства в	Практическая работа Просмотр Практическая работа

предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	соответствии с требованиями, предъявляемыми к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства; - выявление художественно-пластических свойств материала; - отсутствие технологического брака в изделии ДПИ;	на учебной и технологической практике устный опрос тестирование
ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	- соблюдение правил техники безопасности на рабочем месте при выполнении изделия ДПИ; - организация рабочего места в соответствии с техникой безопасности при выполнении изделий дпи; - осуществление контроля за соблюдением техники безопасности при работе в мастерской.	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике устный опрос тестирование
ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	- выбор и подготовка оптимальных материалов для выполнения тех или иных работ; - правильная подготовка и применение профессиональных инструментов; - умение работать с ручными и электроинструментами, на специальном оборудовании;	Практическая работа Просмотр Практическая работа на учебной и технологической практике устный опрос тестирование
ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.	-самостоятельное составление бизнес-плана и индивидуального плана работы; -самостоятельное определение целей и задач предстоящей трудовой деятельности; -рациональное распределение времени на все этапы решения задачи.	Практическая работа на учебной и технологической практике
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Обучающийся: - распознает задачу; - самостоятельно выбирает способ ее решения; - определяет обоснованность постановки цели; - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач; - адекватно оценивает эффективность и качество выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения	Обучающийся: - использует различные источники, в том числе электронные ресурсы, медиаресурсы, Интернет-	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

задач профессиональной деятельности;	ресурсы, периодические издания - структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; - оценивает практическую значимость результатов поиска; - оформляет результаты поиска.	образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Обучающийся: - демонстрирует ответственность за принятые решения - самоанализирует и корректирует результаты собственной работы; - использует знания по финансовой грамотности в профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Обучающийся: - осуществляет конструктивное и эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик; - демонстрирует умение организовывать работу коллектива; - демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Обучающийся: - демонстрирует грамотную устную и письменную речь; - ясность формулирования и изложения мыслей	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Обучающийся: - проявляет гражданско-патриотическую позицию; - чтит традиции и культуру народов РФ - знает и применяет закон о противодействии коррупции	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды,	Обучающийся: - применяет осознанный подход	Экспертное наблюдение за

ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	по сохранению окружающей среды; - владеет принципами бережливого производства; - осознанно ведет себя в чрезвычайных ситуациях.	деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Обучающийся: - эффективно использует в профессиональной деятельности необходимую техническую документацию, в том числе на английском языке.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических и теоретических занятиях

4. Контроль и оценка освоения профессионального модуля по темам (разделам)

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная керамика)

Таблица 1.3.

Элемент профессионального модуля	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
2 семестр				
Тема 1.1. Общие сведения о керамике.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2. Керамическое сырьё и способы формования керамических изделий	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №1	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №2	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3. Сушка керамических изделий	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №3	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №4	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.4. Обжиг керамических изделий	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.5 Методы декорирования керамических изделий	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №5	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №6	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

Тема 1.6. Формование способом лепки из куска	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №7	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №8	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.7. Формование способом лепки из пласта	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №9	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
3 семестр				
Тема 1.8. Формование способом спиральной лепки	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №10	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №11	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.9. Формование способом отминки на форме	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №12	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.10. Формование способом из кома	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №13	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
			Тестирование	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
			Дифференцированный зачет	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
4 семестр				

Тема 1.11. Гипсомodelьное дело. Изготовление односоставных гипсовых форм	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №14	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №15	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №16	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.12. Гончарное дело	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №17	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №18	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №19	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №20	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
			Тестирование	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
			Экзамен	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная обработка дерева)

Таблица 1.4.

Элемент профессионального модуля	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Тема 1.1. Технологические и художественные	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-		

возможности древесины.		07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2 Строение, свойства, дефекты древесины.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Карточка-задание	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Тестирование	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3 Инструменты и приспособления для резьбы по дереву.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №1	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.4 Плосковыемчатая резьба	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №2	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.5 Геометрическая резьба	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №3	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №4	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.6 Скобчатая, контурная резьба.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №5	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.7 Плоскорельефная резьба. Абрамцево-кудринский промысел.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №6	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.8 Рельефная резьба	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №7	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

Тема 1.9 Объемная резьба	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №8	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
			Дифференцированный зачет	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
			Экзамен	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись по ткани)

Таблица 1.5.

Элемент профессионального модуля	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства				
Тема 1.1. Технологические и художественные возможности росписи по ткани.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2 Основные виды росписи по ткани, оборудование, инструменты, материалы.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3 Технология «горячий» батик.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.4 Технология простой «горячий» батик.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №1	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.5 Технология сложный «горячий» батик.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №2	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

Тема 1.6 Технология сложный «горячий» батик – «от пятна».	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №3	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.7 Дополнительные эффекты оформления тканей.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.8 Дополнительные эффекты оформления тканей - «кракле» (однотонное «кракле», цветное «кракле», «кракле шуба»).	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №4	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.9 Дополнительные эффекты оформления тканей - технология вытравки, обратное «кракле», цветное «кракле», фактура, штампы и каталки.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №5	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.10 Технология «горячий» батик с применением дополнительных эффектов оформления тканей - технология вытравки, обратное «кракле», цветное «кракле», фактура, штампы и каталки.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №6	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.11 Технология росписи ткани «холодный» батик.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №7	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №8	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.12 Технология - «холодный» батик.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №9	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.13 Технология – верховая набойка.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №10	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №11	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

Тема 1.14 Технология – аэрография.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №12	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №13	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №14	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.15 Смешанная технология: основная холодный батик, дополнительная – аэрография.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №15	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.16 Технология свободная роспись.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №16	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.17 Технология «свободная» роспись, текстильным красками. Роспись утилитарного изделия.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №17	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.18 Узелковая окраска тканей	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №18	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №19	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №20	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №21	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.19 Смешанная техника: основная - «холодный» батик; дополнительная - «горячий батик, эффект «кракле».	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №22	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

			Тестирование	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
			Дифференцированный зачет	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
			Экзамен	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8

МДК. 02.02 Планирование производства товаров и услуг

Таблица 1.6.

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
Введение	Устный опрос			
Раздел 1.				
Тема 1.1.	Устный опрос	ОК2, ОК4, ОК5		
Тема 1.2.....	Практическая работа	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ПК1.1		
Раздел 5.				
Тема 5.1.....	Практическая работа №1	ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК9, ПК1.1		
			Дифференцированный зачет	Все ОК и ПК

МДК.02.03 Декоративная роспись

Таблица 1.7.

Элемент профессионального модуля	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
МДК.02.03 Декоративная роспись				
Тема 1.1. Введение в предмет.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1. 2. Городецкая роспись	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Тестирование	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.1. Элементы городецкой росписи. Цветы, листья	Практическая работа №1	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №2	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.2. Зооморфные мотивы. Птицы.	Практическая работа №3	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.3. Зооморфные мотивы. Лошадки.	Практическая работа №4	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.4. Антропоморфные сюжеты. Барыни и кавалеры	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №5	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.5. Приемы городецкой росписи: торцевание «сухой» кистью, рисование штампом - тычком. Деревья.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №6	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №7	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.6. Жанровые сцены городецкой росписи.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

	Практическая работа №8	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.2.7. Роспись изделия.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №9	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3. Мезенская роспись. Упражнение по освоению основных элементов.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №10	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3.1. Зооморфные мотивы.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №11	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №12	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3.2. Выполнение сюжетной композиции для росписи изделий в стиле мезенской росписи	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №13	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3.3. Пермогорская роспись. Упражнение по выполнению основных элементов - растительных, геометрических мотивов.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №14	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3.4. Изображение птиц, мифологических птиц-Сирин.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
	Практическая работа №15	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3.5. Элементы сюжетной росписи, антропоморфны изображения.	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
Тема 1.3.6. Выполнение композиции для росписи	Устный опрос	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		

изделий в стиле пермогорской росписи.	Практическая работа №16	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8		
			Тестирование	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8
			Экзамен	ОК 01-02, ОК 04-07, ОК9, ПК 2.1-2.8

ПМ.02.ЭК Экзамен квалификационный

Таблица 1.8.

Элемент профессионального модуля	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК
ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)			Экзамен квалификационный	ОК 01-07, ОК9, ПК 2.1-2.8

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная керамика)

1. Устный опрос

Опрашивание на учебном занятии, проверка степени и осознанности усвоения обучающимися учебного материала.

Перечень тем для устного опроса:

- Тема 1.1. Общие сведения о керамике.
- Тема 1.2. Керамическое сырьё и способы формования керамических изделий
- Тема 1.3. Сушка керамических изделий
- Тема 1.4. Обжиг керамических изделий
- Тема 1.5 Методы декорирования керамических изделий
- Тема 1.6. Формование способом лепки из куска
- Тема 1.7. Формование способом лепки из пласта
- Тема 1.8. Формование способом спиральной лепки
- Тема 1.9. Формование способом отминки на форме
- Тема 1.10. Формование способом из кома
- Тема 1.11. Гипсомодельное дело. Изготовление односоставных гипсовых форм
- Тема 1.12. Гончарное дело

Критерии оценки:

- Оценка «5» - 100% правильных ответов.
- Оценка «4» - 90%-80% правильных ответов.
- Оценка «3» - 70%-60% правильных ответов.
- Оценка «2» - 50% и менее правильных ответов.

2. Практическая работа

Средство проверки умений, полученных знаний по заранее определенной методике.

Перечень тем практических работ:

- 1. Практическая работа № 1. Процеживание небольшого количества шликера.
- 2. Практическая работа № 2. Перемин куска глины.
- 3. Практическая работа № 3. Определение воздушной усадки глины.
- 4. Практическая работа № 4. Определение огневой усадки глины.
- 5. Практическая работа № 5. Скульптурные методы. Создание фактуры, используя налепы, резьбу, гравировку, тиснение.
- 6. Практическая работа № 6. Живописные методы. Создание узора, используя ангобы.
- 7. Практическая работа № 7. Изготовление копии русской народной игрушки (дымковская игрушка, филимоновская игрушка).
- 8. Практическая работа № 8. Изготовление кружки в технике из куска.
- 9. Практическая работа № 9. Изготовление колокольчика (романовская игрушка)
- 10. Практическая работа № 10. Изготовление кувшинчика с декорированием в технике лощения.
- 11. Практическая работа № 11. Изготовление сосуда в технике спиральной лепки (по мотивам первобытной керамики).
- 12. Практическая работа № 12. Изготовление тарелки способом отминки на форме, декорирование в технике сграффито
- 13. Практическая работа № 13. Изготовление мелкой пластики в технике из кома.
- 14. Практическая работа № 14. Изготовление пластилиновой модели изразца.
- 15. Практическая работа № 15. Изготовление гипсовой формы изразца.
- 16. Практическая работа № 16. Изготовление керамического изразца.

17. Практическая работа № 17. Изготовление на гончарном круге карандашницы с рельефным декором
18. Практическая работа № 18. Изготовление на гончарном круге блюда с рельефным декором
19. Практическая работа № 19. Изготовление на гончарном круге кринки с ангобной росписью
20. Практическая работа № 20. Изготовление на гончарном круге подсвечника

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная обработка дерева)

1. Устный опрос

Опрашивание на учебном занятии, проверка степени и осознанности усвоения обучающимися учебного материала.

Перечень тем для устного опроса:

- Тема 1.1. Технологические и художественные возможности древесины
- Тема 1.2 Строение, свойства, дефекты древесины.
- Тема 1.3 Инструменты и приспособления для резьбы по дереву
- Тема 1.4 Плосковыемчатая резьба
- Тема 1.5 Геометрическая резьба
- Тема 1.6 Скобчатая, контурная резьба.
- Тема 1.7 Плоскорельефная резьба. Абрамцево-кудринский промысел
- Тема 1.8 Рельефная резьба
- Тема 1.9 Объемная резьба

Критерии оценки:

- Оценка «5» - 100% правильных ответов.
- Оценка «4» - 90%-80% правильных ответов.
- Оценка «3» - 70%-60% правильных ответов.
- Оценка «2» - 50% и менее правильных ответов.

2. Практическая работа

Средство проверки умений, полученных знаний по заранее определенной методике.

Перечень тем практических работ:

1. Практическая работа № 1. Механический и ручной способ заточки ножа-резака
2. Практическая работа № 2. Выполнение упражнений на отработку навыков плосковыемчатой резьбы.
3. Практическая работа № 3. Декорирование простого изделия геометрической резьбой (лопатка).
4. Практическая работа № 4. Выполнение изделия сложной формы, декорированной геометрической резьбой (доска разделочная)
5. Практическая работа № 5. Выполнение изделия, декорированного контурной и скобчатой резьбой по мотивам пряничных досок.
6. Практическая работа № 6. Выполнение изделия, декорированного кудринской резьбой (гребень).
7. Практическая работа № 7. Выполнение рельефа розетки
8. Практическая работа № 8. Выполнение объемной пластической формы – бытовой утвари (ложка)
9. Практическая работа № 9.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится в случае, когда студент владеет техникой резьбы на высоком профессиональном уровне, свободно применяет полученные знания по

материаловедению, технологии обработки материала на практике, не допускает ошибки в изучаемом.

«Хорошо» - студент владеет техникой резьбы на хорошем уровне, допускает неточности, но не делает грубых ошибок в воспроизведении изученного. Умеет применить знания на практике.

«Удовлетворительно» - студент владеет техникой резьбы на среднем уровне, допускает ошибки в копировании и варьировании типовых композиций, испытывает трудности в процессе проектирования и материального воплощения самостоятельно разработанного изделия.

«Неудовлетворительно» - студент демонстрирует отдельные представления об изучаемом материале, но большая часть материала не усвоена. Допускает грубые ошибки при самостоятельном воспроизведении и не владеет основными техниками обработки материала.

3. Тестирование

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Инструкция: решите тест на соответствие - установите соответствие между элементами правого и левого столбца:

	свойство		характеристика
1.	ЦВЕТ	А	Способность среза древесины отражать световой поток.
2.	БЛЕСК	Б	Свойство, меняющееся в зависимости от сушки и условий хранения материала.
3.	ВЛАЖНОСТЬ	В	Уменьшение линейных размеров и объема древесины при испарении.
4.	УСУШКА	Г	Важнейший показатель декоративности, зависит от условий произрастания и возраста дерева.
5.	ПРОЧНОСТЬ	Д	Свойство, которое зависит от породы, влажности, направления среза.
6.	ТВЕРДОСТЬ	Е	С повышением влажности — это свойство уменьшается. При перерезании древесины поперек волокон свойство увеличивается.

1. Ключ к тесту «Свойства древесины»: 1-г, 2-а, 3-б, 4-в, 5-е, 6-д

Критерии оценки:

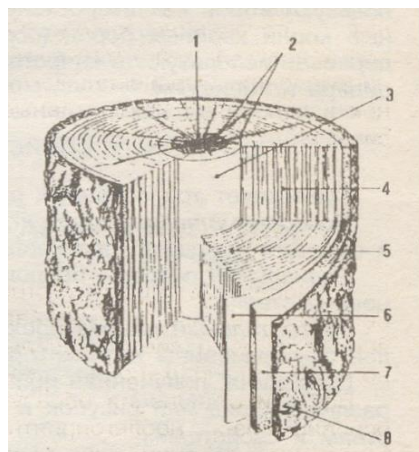
За правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

6 баллов	5 «отлично»
5 баллов	4 «хорошо»
4 балла	3 «удовлетворительно»
0-3 баллов	2 «неудовлетворительно»

4. Карточка – задание

- Содержание учебного материала по программе ПМ:
Строение древесины
- Время контроля: 10 мин.
- Проверяемые знания и умения: У2, З1.
- Инструкция:

Напишите, как называются элементы строения древесины, обозначенные цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.



Ключи и ответы к тестам

2. 1 – сердцевина;
 2 – сердцевинные лучи;
 3 – ядро;
 4 – заболонь;
 5 – годовичные кольца;
 6 – камбий;
 7 – кора (лубяной слой);
 8 – кора (пробковый слой)

Критерии оценки:

За правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

8 баллов	5 «отлично»
6-7 баллов	4 «хорошо»
5 баллов	3 «удовлетворительно»
0-4 баллов	2 «неудовлетворительно»

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (художественная роспись по ткани)

1. Устный опрос

Опрашивание на учебном занятии, проверка степени и осознанности усвоения обучающимися учебного материала.

Перечень тем для устного опроса:

Тема 1.1. Технологические и художественные возможности росписи по ткани.

Тема 1.2 Основные виды росписи по ткани, оборудование, инструменты, материалы.

Тема 1.3 Технология «горячий» батик.

Тема 1.4 Технология простой «горячий» батик.

Тема 1.5 Технология сложный «горячий» батик.

Тема 1.6 Технология сложный «горячий» батик – «от пятна».

Тема 1.7 Дополнительные эффекты оформления тканей.

Тема 1.8 Дополнительные эффекты оформления тканей - «кракле» (однотонное «кракле», цветное «кракле», «кракле шуба»).

Тема 1.9 Продолжение освоения особенностей техники «горячий» батик. Дополнительные эффекты оформления тканей - технология вытравки, обратное «кракле», цветное «кракле», фактура, штампы и каталки.

Тема 1.10 Технология – «горячий» батик с применением дополнительных эффектов оформления тканей - технология вытравки, обратное «кракле», цветное «кракле», фактура, штампы и каталки.

Тема 1.11 Технология росписи ткани «холодный» батик.

Тема 1.12 Технология - «холодный» батик.

Тема 1.13 Технология – верховая набойка.

Тема 1.14 Технология – аэрография.

Тема 1.15 Смешанная технология: основная холодный батик, дополнительная – аэрография.

Тема 1.16 Технология свободная роспись.

Тема 1.17 Технология «свободная» роспись, текстильным красками. Роспись утилитарного изделия.

Тема 1.18 Узелковая окраска тканей

Тема 1.19 Смешанная техника: основная - «холодный» батик; дополнительная - «горячий» батик, эффект «кракле».

Критерии оценки:

Оценка «5» - 100% правильных ответов.

Оценка «4» - 90%-80% правильных ответов.

Оценка «3» - 70%-60% правильных ответов.

Оценка «2» - 50% и менее правильных ответов.

2. Практическая работа

Средство проверки умений, полученных знаний по заранее определенной методике.

Перечень тем практических работ:

1. Практическая работа № 1. Выполнение упражнений простой «горячий» батик.
2. Практическая работа № 2. Выполнение упражнений сложный «горячий» батик. Орнамент в полосе (варьирование по образцу).
3. Практическая работа № 3. Выполнение упражнения в технике сложный «горячий» батик – «от пятна». Растительный мотив (варьирование по образцу).
4. Практическая работа № 4. Выполнение упражнения: однотонное «кракле», цветное «кракле», «кракле шуба». Солевые эффекты: мелкая соль, крупная соль.
5. Практическая работа № 5. Выполнение упражнения технология «вытравка», гравировка, фактура, штампы и каталки, обратное «кракле».
6. Практическая работа № 6. Выполнение композиции в технологии «горячий» батик с применением дополнительных эффектов оформления тканей: вытравки, гравировка, фактура, штампы и каталки, обратное «кракле», на основе изображения петроглифов России.
7. Практическая работа № 7. Упражнения - «холодный» батик (бесцветный контур, заливка с бесцветным контуром, цветной контур).
8. Практическая работа № 8. Упражнение - цветной контур, с образца (орнаментальный мотив).
9. Практическая работа № 9. Выполнение упражнения с образца композиция платок (варьирование). Отработка приемов работы по эскизу – точное воспроизведение рисунка с эскиза, чистота проведения резервирующих контуров, перенос цветовой гаммы с передачей приёмов заливок.
10. Практическая работа № 10. Упражнение верховая набойка (штампы).
11. Практическая работа № 11. Упражнение верховая набойка (орнаментальный мотив в квадрате).
12. Практическая работа № 12. Выполнение трафарета для аэрографии по образцу.
13. Практическая работа № 13. Выполнение упражнения на отработку возможностей аэрографии в батике, на основе изученных приёмов нанесения краски аэрографом.
14. Практическая работа № 14. Выполнение упражнений по трафарету с применением аэрографа.

15. Практическая работа № 15. Выполнение композиции в смешанной технике. «Образ сказочного животного», на основе стилизации русского лубка.
16. Практическая работа № 16. Выполнение упражнения в технике «свободная» роспись, копирование с образца.
17. Практическая работа № 17. Роспись утилитарного изделия (варьирование с образца).
18. Практическая работа № 18. Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывание».
19. Практическая работа № 19. Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивание».
20. Практическая работа № 20. Практические упражнения по окраске ткани способом «складывание и подгибание».
21. Практическая работа № 21. Практические упражнения по росписи ткани способом «зашивание».
22. Практическая работа № 22. Выполнение композиции в смешанной технике на основе стилизации флоры и фауны Дальнего Востока» - платок.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится в случае, когда студент владеет техникой росписи на высоком профессиональном уровне, свободно применяет полученные знания по материаловедению, технологии обработки материала на практике, не допускает ошибки в изучаемом.

«Хорошо» - студент владеет техникой росписи на хорошем уровне, допускает неточности, но не делает грубых ошибок в воспроизведении изученного. Умеет применить знания на практике.

«Удовлетворительно» - студент владеет техникой росписи на среднем уровне, допускает ошибки в копировании и варьировании типовых композиций, испытывает трудности в процессе проектирования и материального воплощения самостоятельно разработанного изделия.

«Неудовлетворительно» - студент демонстрирует отдельные представления об изучаемом материале, но большая часть материала не усвоена. Допускает грубые ошибки при самостоятельном воспроизведении и не владеет основными техниками обработки материала.

МДК. 02.02 Планирование производства товаров и услуг

МДК.02.03 Декоративная роспись

1. Устный опрос

Опрашивание на учебном занятии, проверка степени и осознанности усвоения обучающимися учебного материала.

Перечень тем для устного опроса:

Тема 1.1. Введение в предмет.

Тема 1. 2. Городецкая роспись

Тема 1.2.4. Антропоморфные сюжеты. Барыни и кавалеры

Тема 1.2.5. Приемы городецкой росписи: торцевание «сухой» кистью, рисование штампиком-тычком. Деревья.

Тема 1.2.6. Жанровые сцены городецкой росписи.

Тема 1.2.7. Роспись изделия.

Тема 1.3. Мезенская роспись.

Тема 1.3.1. Зооморфные мотивы.

Тема 1.3.2. Выполнение сюжетной композиции для росписи изделий в стиле мезенской росписи.

Тема 1.3.3. Пермогорская роспись.

Тема 1.3.4. Изображение птиц, мифологических птиц-Сирин.

Тема 1.3.5. Элементы сюжетной росписи, антропоморфны изображения.

Тема 1.3.6. Выполнение композиции для росписи изделий в стиле пермогорской росписи.

Критерии оценки:

Оценка «5» - 100% правильных ответов.

Оценка «4» - 90%-80% правильных ответов.

Оценка «3» - 70%-60% правильных ответов.

Оценка «2» - 50% и менее правильных ответов.

2. Практическая работа

Средство проверки умений, полученных знаний по заранее определенной методике.

Перечень тем практических работ.

1. Практическая работа № 1. Выполнение базовых элементов: точка, капелька, дуга, листик, спираль.
2. Практическая работа № 2. Исполнение росписи бутонов, купавок, розанов, листьев.
3. Практическая работа № 3. Исполнение росписи городецких птиц: петушков, фазанов, кукушек, индюков
4. Практическая работа № 4. Исполнение росписи городецкой лошадки. Изображение лошадей в упряжке.
5. Практическая работа № 5 Исполнение росписи фигур людей в жанровых сценах.
6. Практическая работа № 6. Исполнение росписи цветущего дерева
7. Практическая работа № 7. Исполнение росписи зимнего дерева
8. Практическая работа № 8. Составление эскиза композиции жанровой сцены.
9. Практическая работа № 9. Роспись изделия в городецкой росписи.
10. Практическая работа № 10. Упражнение по освоению основных элементов мезенской росписи, так называемых мелких, работа по образцу
11. Практическая работа № 11. Зооморфные мотивы, уточки, лебеди и другие птицы, рыбки Мезенская росписи.
12. Практическая работа № 12. Лошадки и олени. Мезенская роспись.
13. Практическая работа № 13. Выполнение сюжетной композиции для росписи изделий в стиле мезенской росписи
14. Практическая работа № 14. Упражнение по выполнению основных элементов - растительных, геометрических пермогорскаой росписи.
15. Практическая работа № 15. Изображение птиц, мифологических птиц-Сирин пермогорскаой росписи.
16. Практическая работа № 16 Выполнение композиции для росписи изделий в стиле пермогорской росписи.

Критерии оценки:

«Отлично» - студент качественно, аккуратно и в срок выполнил работы в соответствии с требованиями задания, работы представлены в полном объеме.

«Хорошо» - студент качественно, аккуратно, но не в срок выполнил работу в соответствии с требованиями задания, или имеются недостатки в качестве работ.

«Удовлетворительно» - студент выполнил работы в неполном объеме, имеются недостатки в качестве и аккуратности выполнения. Работы выполнены не в срок.

«Неудовлетворительно» - работы выполнены не в срок, не в полном объёме, не качественно, не соответствуют требованиям задания.

3. Тестирование

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тест по теме: Тема 1.2. Городецкая роспись

Вариант 1

1. На сколько видов можно разделить композиции городецкой росписи:
А) четыре;
Б) три;
В) два.
2. Сколько типов композиций можно выделить в цветочной росписи Городца:
А) пять;
Б) четыре;
В) три;
3. В чём состоит особенность цветочных композиций городецкой росписи:
А) цветочные композиции симметричны;
Б) цветочные композиции асимметричны;
4. Какое семантическое прочтение имеет мотив «конь»:
А) символ мужского начала;
Б) символ семьи;
В) символ семьи.
5. При выполнении сюжетной росписи основной сюжет пишется:
А) в верхней части вертикальной доски;
Б) в средней части вертикальной доски;
В) в нижней части вертикальной доски;
6. Лица людей в городецкой росписи:
А) всегда обращены на зрителя;
Б) обращены на зрителя или, в редких случаях, развёрнуты в три четверти;
В) всегда развернуты на три четверти.
7. Сюжетные сцены городецкой росписи изображают:
А) только внутренний интерьер жилищ;
Б) только уличные сцены;
В) уличные сцены или сцены в интерьере.
8. Использовали ли городецкие мастера в сюжетных композициях цветочные орнаменты:
А) да;
Б) нет;
В) не знаю.
9. Делали ли городецкие мастера иллюстрации к сказкам:
А) да;
Б) нет;
В) не знаю
10. Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать декоративные панно различными пословицами, поговорками, пожеланиями;
А) да;
Б) нет;
В) не знаю

Ключ к тесту

- 1 – б;
- 2 – а;
- 3 – а;
- 4 – в;
- 5 – а;
- 6 – б;
- 7 – в;
- 8 – а;
- 9 – а;
- 10 – а.

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- 10 баллов – оценка «отлично»;
9 баллов – оценка «хорошо»;
8-7 баллов – оценка «удовлетворительно»;
6 и менее баллов – оценка «неудовлетворительно».

Вариант 2

1. Какое из нижеперечисленных высказываний наиболее полно раскрывает географические особенности, способствовавшие возникновению городецкого промысла:
А) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам;
Б) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля;
В) близость к Волге, а соответственно связь с крупными ярмарками?
2. Что способствовало выработке единого стиля в росписи:
А) организация мастерской;
Б) общение между художниками;
В) требования покупателей?
3. Этапы городецкой росписи включали:
А) подмалёвок, оттенёвку, разживку;
Б) подмалёвок, моделировку, оживку;
В) подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку?
4. Как выстраивались композиции росписи на городецких прялках:
А) по вертикали донца;
Б) по горизонтали донца;
В) донце делилось на ярусы?
5. При выполнении сюжетной росписи основной сюжет пишется:
А) в верхней части вертикальной доски;
Б) в средней части вертикальной доски;
В) в нижней части вертикальной доски?
6. Использовали ли городецкие мастера в сюжетных композициях цветочные орнаменты?
А) да.
Б) нет.
В) не знаю.
7. Делали ли городецкие мастера иллюстрации к сказкам?
А) да.
Б) нет.
В) не знаю.
8. Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать декоративные панно различными пословицами, поговорками, пожеланиями?
А) да.
Б) нет.
В) не знаю.
9. Какими красками выполняется городецкая роспись:
А) только темперными;
Б) казеиново-масляными и гуашевыми;
В) казеиново-масляными, масляными и гуашевыми?
10. В городецком промысле роспись выполняют:
А) только на фоне дерева;
Б) только на грунтованной каким-либо цветом основе;
В) как на фоне чистого дерева, так и на грунтованной основе?

Ключ к тесту:

- 1 – а;
2 – б;
3 – а;
4 – в;
5 – а;

6 – а;
7 – а;
8 – а;
9 – в;
10 – в.

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

10 баллов – оценка «отлично»;

9 баллов – оценка «хорошо»;

8-7 баллов – оценка «удовлетворительно»;

6 и менее баллов – оценка «неудовлетворительно».

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

1. Тестирование

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося

Тестирование по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная керамика)

Инструкция: внимательно прочитайте каждое задание теста. В тесте задания на выбор правильного ответа и знания понятий. Каждое из них оценивается в 1 балл. Выберите из предложенных вариантов правильный ответ или запишите слово.

Время выполнения работы – 30 минут

Вопросы теста:

1. Вид керамического материала, отличающийся белизной и просвечиваемостью:
 - а) майолика;
 - б) фарфор;
 - в) фаянс;
 - г) шамот.
2. Способ декорирования сырого глиняного изделия путем прочерчивания линий и узоров называется:
 - а) тиснение;
 - б) гравировка;
 - в) томление;
 - г) пастилаж.
3. Характер поверхности изделия или материала называется:
 - а) фактура;
 - б) текстура;
 - в) сплав;
 - г) срез.
4. Технологическая стадия удаления влаги из глиняного изделия это:
 - а) обжиг;
 - б) сушка;
 - в) усадка;
 - г) деформация.
5. Шамот – это:
 - а) порошок обожженного керамического материала;
 - б) изделия из обожженной глины;
 - в) керамическая масса;
 - г) изделия из глины.
6. Характерной особенностью, какого вида русской народной керамической игрушки является использование поливы (глазури) для росписи:
 - а) дымковская;
 - б) филимоновская;
 - в) каргопольская;
 - г) абашевская.
7. Декорирование сырого глиняного изделия, путем нанесения отпечатков верёвки, ткани, инструментов называется:
 - а) тиснение;
 - б) гравировка;
 - в) томление;

- г) пастилаж.
8. Керамическая плитка, расписанная эмалями, предназначенная для облицовки печей, каминов это:
- а) фриз;
 - б) панно;
 - в) изразец;
 - г) фреска.
9. Что из перечисленного не является видом ангобной росписи:
- а) пастилаж;
 - б) фляндровка;
 - в) лощение;
 - г) мраморизация.
10. Максимальная температура обжига утельных изделий из легкоплавкой глины:
- а) 750 градусов;
 - б) 800 градусов;
 - в) 780 градусов;
 - г) 850 градусов.

Ключ:

1 – Б, 2 – Б, 3 – А, 4 – Б, 5 – А, 6 – Г, 7 – А, 8 – В, 9 – В, 10 – Г.

Критерии оценки

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

10 баллов – оценка «отлично»;

9 баллов – оценка «хорошо»;

8-7 баллов – оценка «удовлетворительно»;

6 и менее баллов – оценка «неудовлетворительно».

Тестирование по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная роспись по ткани)

Задание А.

№	Выберите из возможных вариантов правильный ответ.	Правильный ответ
1	Резерв и воск в батике используются для: 1. Для расцвечивания росписи 2. Для перевода рисунка на ткань 3. Для украшения росписи 4. Ограничения растекания краски	4
2	Вид художественной росписи, использующей расплавленный воск или парафин: 1. «Тёплый» батик. 2. «Холодный» батик. 3. «Горячий» батик. 4. «Прямой» батик.	3
3	Штампы в батике используются для: 1. Ограничения растекания краски 2. Для перевода рисунка на ткань 3. Для расцвечивания росписи 4. Для повторения одинаковых элементов	4
4	Регионы распространения традиционной художественной набойки по ткани в России: 1. Москва, Петербург. 2. Петербург, Киров. 3. Петербург, Иваново. 4. Иваново, Павловский Посад.	4

5	Использование поваренной соли даёт: 1. Светлые пятна 2. Темные пятна 3. Цветные точки 4. Разводы	2
6	Использование аэрографии даёт: 1. Светлые пятна 2. Темные пятна 3. Цветные точки 4. Разводы	3
7	«Горячий» батик – это: 1. Роспись с применением акварели 2. Роспись с применением резерва 3. Роспись с применением темперы 4. Роспись с применением воска или парафина	4
8	Краска в аэрографии распыляется: 1. Баллончик, аэрограф, щетка 2. Губка, орнамент, щетка 3. Баллончик, ковшик, ложка 4. Аэрограф, щетка, ткани	1
9	К материалам для росписи по ткани относятся: 1. Акварель 2. Пастель 3. Акрил 4. Цветные карандаши	3
10	Для росписи по ткани используются: 1. Папирус, штукатурка, дерево. 2. Шелк, хлопок, шерсть. 3. Кожа, хлопок, дерево. 4. Шелк, хлопок, береста	2
11	Роспись по-сырому на ткани характеризуется: 1. Влажными красками 2. Мокрыми кистями 3. Влажной тканью 4. Просушенной тканью	3
12	Использование солевого раствора позволяет: 1. Рисовать в акварельной технике 2. Добиваться более четкой графики в росписи 3. Усиливает цвет росписи 4. Уменьшает яркость росписи	2
13	«Холодный» батик – это: 1. Роспись с применением акварели 2. Роспись с применением резерва 3. Роспись с применением темперы 4. Роспись с применением воска или парафина	2
14	Применение сухой кисти даёт: 1. Локальное пятно цвета 2. Чёткую линию 3. «Пушистую» фактуру 4. Яркие брызги	3
15	Древние центры возникновения традиционного батика: 1. Африка, Япония, Индия, Россия, Португалия.	2

	2. Китай, Япония, Индия, Индонезия, Африка.	
	3. Индия, Индонезия, Африка, Испания, Норвегия.	
	4. Россия, Португалия, Испания, Норвегия.	

Критерии оценки:

За правильный ответ – 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

15 баллов - 5 «отлично»

13 - 14 баллов - 4 «хорошо»

7 - 12 балла - 3 «удовлетворительно»

0 - 6 баллов - 2 «неудовлетворительно»

Задание Б.

№	Дополните определение, подобрав вместо многоточия пропущенное слово или словосочетание:	Правильный ответ
1	Чтобы получить невидимый резерв («скрытый резерв»), нужно нанести его на ткань	Окрашенную
2	Резные деревянные доски, с вырезанными и намазанными влажной краской узорами, в батике используются в технике	Набойка
3	Свободная роспись в батике подразумевает отсутствие и и	Резерв, воск
4	Орнаментальная композиция, составленная из геометрических фигур, называется.....	Геометрический орнамент
5	Форма для серийного повторения одного и того же изображения давлением, называется	Штамп
6	Состав, применяющийся для создания чёткой границы между цветовыми пятнами в «холодном» батике, называется	Резерв
7	Батик разделяется на «холодный» и	«Горячий»

Задание В.

№	Дополните определение, подобрав вместо многоточия пропущенное слово или словосочетание	Правильный ответ
1	Состав, применяющийся для создания чёткой границы между цветовыми пятнами в батике, называется резерв	«Холодным»
2	Отсутствие в росписи батика резерва и воска подразумевает технику	Свободная роспись
3	Узоры, вырезанные на резных, в батике используются в технике набойка	Деревянные доски
4	Для получения оттисков могут быть использованы: ткань с ярко выраженной фактурой, листья и др. части растений, фактурные штампы (с верёвками, гвоздиками и пр.), фрукты и овощи.	Фактурных
5	Форма дляповторения одного и того же изображения называется штамп	Серийного
6	Узор в виде сетки трещин в батике называют кракле	«Горячем»
7	Батик разделяется на и «горячий»	«Холодный»

Задание Г

Техника	Материалы
---------	-----------

1. Набойка по ткани 2. «Холодный» батик. 3. «Горячий» батик. 4. Свободная роспись	А. Краски, кисти Б. Штампы, трафареты, шаблоны В. Стекляная трубочка, резерв Г. Воск, парафин
1.	Установите последовательность процесса нанесения набойки на ткань, вписав в ответе вместо многоточия соответствующие буквы. А. Произвести набойку Б. Натянуть ткань, закрепив трафарет В. Подобрать рисунок Г. Вырезать трафарет Ответ: 1.....;2.....;3.....;4.....(1В;2Г;3Б;4А)

2. Дифференцированный зачет

Формой промежуточной аттестации по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является дифференцированный зачет. Условием для сдачи дифференцированного зачета является посещение не менее 80% от общего количества часов аудиторных занятий, выполнение всех практических работ.

Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра учебных работ в 3 семестре. На просмотр необходимо предоставить практические работы.

Перечень практических работ для просмотра (художественная керамика).

1. Практическая работа № 10. Изготовление кувшинчика с декорированием в технике лощения.

2. Практическая работа № 11. Изготовление сосуда в технике спиральной лепки (по мотивам первобытной керамики).

3. Практическая работа № 12. Изготовление тарелки способом отминки на форме, декорирование в технике сграффито

4. Практическая работа № 13. Изготовление мелкой пластики в технике из кома.

Перечень практических работ для просмотра (художественная обработка дерева).

1. Практическая работа № 5. Выполнение изделия, декорированного контурной и скобчатой резьбой по мотивам пряничных досок.

2. Практическая работа № 6. Выполнение изделия, декорированного кудринской резьбой (гребень).

Перечень практических работ для просмотра (художественная роспись по ткани).

1. Практическая работа № 6. Выполнение композиции в технологии «горячий» батик с применением дополнительных эффектов оформления тканей: вытравки, гравировка, фактура, штампы и каталки, обратное «кракле», на основе изображения петроглифов России.

2. Практическая работа № 7. Упражнения - «холодный» батик (бесцветный контур, заливка с бесцветным контуром, цветной контур).

3. Практическая работа № 8. Упражнение - цветной контур, с образца (орнаментальный мотив).

4. Практическая работа № 9. Выполнение упражнения с образца композиция платок (варьирование). Отработка приемов работы по эскизу – точное воспроизведение рисунка с эскиза, чистота проведения резервирующих контуров, перенос цветовой гаммы с передачей приёмов заливок.

5. Практическая работа № 10. Упражнение верховая набойка (штампы).
6. Практическая работа № 11. Упражнение верховая набойка (орнаментальный мотив в квадрате).
7. Практическая работа № 12. Выполнение трафарета для аэрографии по образцу.
8. Практическая работа № 13. Выполнение упражнения на отработку возможностей аэрографии в батике, на основе изученных приёмов нанесения краски аэрографом.
9. Практическая работа № 14. Выполнение упражнений по трафарету с применением аэрографа.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится в случае, когда студент владеет основными изучаемыми техниками обработки материала на высоком профессиональном уровне, свободно применяет полученные знания по материаловедению, технологии обработки материала на практике, не допускает ошибки в изучаемом.

«Хорошо» - студент владеет основными техниками обработки материала на хорошем уровне, допускает неточности, но не делает грубых ошибок в воспроизведении изученного. Умеет применить знания на практике.

«Удовлетворительно» - студент владеет технологией обработки материала на среднем уровне, допускает ошибки в копировании, варьировании изделий ДПИ, испытывает трудности в процессе проектирования и материального воплощения самостоятельно разработанных изделий.

«Неудовлетворительно» - студент демонстрирует отдельные представления об изучаемом материале, но большая часть материала не усвоена. Допускает грубые ошибки при самостоятельном воспроизведении и не владеет основными техниками обработки материала.

3. Экзамен

Формой промежуточной аттестации в 4 семестре по МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является экзамен. Условием для сдачи экзамена является посещение не менее 80% от общего количества часов аудиторных занятий, выполнение всех практических работ.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам по темам МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства за 3-4 семестр и защиты портфолио.

Перечень вопросов к экзамену (художественная керамика):

1. Назовите основные способы формования керамических изделий. Опишите условия работы, используемые инструменты и материалы.
2. Какие материалы, инструменты и оборудование используются для создания керамического изделия? Расскажите на примере одного из видов формообразования керамических изделий.
3. Опишите процессы заготовки и подготовки глины к лепке.
4. Назовите способы декорирования изделия по сырой поверхности. Назовите технологические особенности каждого способа.
5. Назовите виды ангобной росписи. Опишите особенности и инструменты для каждого.
6. Раскройте понятие сушки керамических изделий. Назовите ее технологические особенности.
7. Назовите виды и условия обжига керамических изделий. Опишите технологию обжига керамических изделий.
8. Назовите основные этапы создания керамического изделия. Опишите условия работы, используемые инструменты, материалы и оборудование.

9. Перечислите основные способы глазурирования керамических изделий. Опишите особенности и инструменты для каждого.

10. Опишите способы формования керамических изделий, в которых применяются гипсовые формы. Опишите технологию работы с гипсом.

11. Перечислите основные правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

12. Предоставьте электронное портфолио учебных работ по МДК02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» за 3-4 семестр.

Перечень вопросов к экзамену (художественная обработка дерева).

1. Плосковыемчатая резьба, ее виды и особенности. Технология выполнения геометрической резьбы. Инструменты и материалы.

2. Геометрическая и контурная резьба. Отличие и сходство этих видов резьбы. Ассортимент изделий. Технология выполнения контурной резьбы. Инструменты и материалы.

3. Плоскорельефная резьба. Виды и особенности плоскорельефной резьбы. Технология выполнения абрамцево-кудринской резьбы. Инструменты и материалы.

4. Абрамцево-кудринская резьба. К какому виду резьбы относится абрамцево-кудринская резьба? Какие мотивы используются в орнаментальных композициях абрамцево-кудринской резьбы? Технология изготовления деревянного гребня, декорированного абрамцево-кудринской резьбой.

5. Рельефная резьба. Виды рельефов. Инструменты и материалы. Технология выполнения утилитарного изделия, декорированного рельефной резьбой.

6. Скульптурная резьба. Бытовая утварь. Ассортимент изделий. Технология изготовления резной ложки. Виды отделки.

7. Художественная обработка дерева. Виды резьбы по дереву. Породы древесины, используемые в резьбе по дереву. Виды отделки резных изделий.

8. Инструменты, приспособления для резьбы по дереву. Основные и вспомогательные инструменты. Способы заточки инструментов для резьбы по дереву.

9. Объемная резьба. Основные виды изделий, выполняемые в объемной резьбе. Последовательность работы над деревянной игрушкой (конь-каталка).

10. Предоставить электронное портфолио учебных работ по МДК 02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» за 3-4 семестр.

Перечень вопросов к экзамену (художественная роспись по ткани).

1. Технология «горячий» батик. Виды «горячего» батика. Материалы, инструменты и приспособления для «горячего» батика. Этапы выполнения в технологии «горячий» батик. Техника безопасности в технологии «горячий» батик.

2. Дополнительные эффекты оформления тканей. Виды дополнительных эффектов оформления тканей: солевые эффекты, гравировка, фактура, штампы и каталки. Этапы выполнения дополнительных эффектов оформления тканей солевые эффекты, гравировка, фактура, штампы и каталки.

3. Дополнительные эффекты оформления тканей - «кракле», однотонное «кракле», цветное «кракле», «кракле шуба». Этапы выполнения приёма. Техника безопасности в технологии «горячий» батик.

4. Технология росписи ткани «холодный» батик. Виды «холодного» батика. Материалы, инструменты и приспособления для «холодного» батика. Этапы выполнения последовательности в технологии «холодный» батик. Приготовление резервирующего состава. Техника безопасности при приготовлении резервирующего состава.

5. Технология – верховая набойка. Материалы, инструменты и приспособления для верховой набойки. Этапы выполнения последовательности росписи.

6. Технология – аэрография. Аэрография как способ получения изображения на ткани. Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Приемы нанесения

краски аэрографом, подготовка краски. Техника безопасности.

7. Смешанная технология: основная холодный батик, дополнительная – аэрография. Особенности выполнения смешанной технологии. Поэтапное ведение работы.

8. Технология свободная роспись. Правила и приёмы работы в материале: текстильные красители, красители с загустками, дополнительные способы нанесения красителя (краситель текстильный в баллончиках). Этапы выполнения последовательности росписи.

9. Узелковая окраска тканей. Подготовка рабочего места. Инструменты, материалы, приспособления. Правила и приёмы работы в материале, последовательность выполнения. Техника безопасности.

10. Смешанная роспись: технология «холодный» и сложный «горячий» батик, эффект «кракле». Особенности выполнения смешанной технологии. Поэтапное ведение работы. Техника безопасности.

11. Вытравка - дополнительный приём в технологии горячий батик, когда применяется. Этапы выполнения приёма вытравка. Техника безопасности.

12. Технология «свободная» роспись. Правила и приёмы работы в материале: текстильные красители, красители с загустками, дополнительные способы нанесения красителя (краситель текстильный в баллончиках). Способы грунтовки ткани. Кистевая роспись в технике alla prima. Подготовка изделия к росписи, обработка готовой росписи на изделии.

13. Предоставить электронное портфолио учебных работ по МДК02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства за 3-4 семестр.

Требование к портфолио учебных работ

В портфолио представляются фотографии учебных работ, работы с учебной практики. Размер фотографии 15х21, печать хорошего качества. Каждая фотография сопровождается каталожными данными: Название работы, техника исполнения, материал, размер, год исполнения.

Структура портфолио:

Титульный лист, учебные работы, выполненные в процессе освоения МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства, на учебной практике, за 3, 4 семестр.

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент дал полный развёрнутый ответ на заданный вопрос, отлично владеет терминологией по теме. Студент может кратко и понятно изложить материал по заданному вопросу, проявляет эрудицию в области дополнительно подготовленного материала по теме.

Студент получает оценку «хорошо» в случае, если, он даёт полный, но не развёрнутый ответ на заданный вопрос, хорошо владеет терминологией по теме. Студент может кратко изложить материал по заданному вопросу, с небольшими недочётами.

Оценка «удовлетворительно» ставится, в случае если студент раскрывает основную общую информацию по теме, не иллюстрируя её примерами. Удовлетворительно владеет терминологией по теме. Студент может изложить материал по заданному вопросу, но его ответ не имеет логической основы.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, который не раскрывает суть вопроса или раскрывает его фрагментарно. Студент плохо ориентируется в изучаемом материале. Не владеет терминологией по теме.

МДК. 02.02 Планирование производства товаров и услуг

МДК.02.03 Декоративная роспись

1. Тестирование

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестирование по МДК.02.03 Декоративная роспись

Вариант 1.

1. Каково значение росписи в декоративно-прикладном искусстве?
 - А) Обереговое значение (защита от злых духов), так как роспись издавна состояла из языческих мотивов и символов.
 - Б) Украшение предмета утилитарного или декоративного назначения
 - В) Скрывание пороков древесины.
2. Какие живописные виды росписи России вы знаете?
 - А) городецкая роспись, верховое письмо Хохломы.
 - Б) мезенская и пермогорская роспись, круглое письмо Хохломы.
 - В) урало-сибирская и жостовская роспись.
3. Какие сцены бытовых сюжетов в росписи вы можете назвать?
 - А) застолья, посиделки, катания в тарантасах, пешие и конные прогулки
 - Б) прядение, игры детей, сенокос
 - В) сражения, конная кавалерия в бою.
4. Что стало причиной развития промысла городецкой росписи в России?
 - А) совершенствование искусства украшения прялок
 - Б) заимствование данной росписи на основе зарубежного опыта
 - В) спрос заказчиков на расписные изделия.
5. Каковы этапы выполнения городецкой росписи по дереву?
 - А) наведение контурного рисунка, раскрашивание изображений в технике лессировки, выполнение деталей свободной кистевой росписью
 - Б) подмалёвок, прорисовка, оживка
 - В) свободная кистевая роспись с использованием принципа недомешивания краски.
6. Каковы основные образы городецкой росписи?
 - А) птицы, жар-птицы, кони, цветы и ягоды
 - Б) шиповник, роза, мак, ромашка, тюльпан; птицы и животные; сельский пейзаж с речкой, домиками, церковью и мельницей на берегу, красной зарей на небе
 - В) купавка, розан, ягоды и листья, гирлянды; образы кота, собаки и голубков, гусара и барыни
7. Какие основные элементы азбуки народной росписи вы знаете?
 - А) треугольник, квадрат, круг
 - Б) капелька, листок, дуга, спираль, усик, штрих, точка.
 - В) угольник, рамочка, розетка.
8. Какие приёмы живописных видов росписей вам известны?
 - А) приём свободной кистевой росписи, цветного замалевка, примакивания, недомешивания красок, «разживки».
 - Б) приём заливки или раскрашивания
 - В) приём тычка (отпечатка), поэтапного прописывания.
9. Каковы виды композиций в городецкой росписи?
 - А) ярусный тип композиции с Древом Жизни, птицей Сириной, с разнообразными жанровыми сценами из крестьянской жизни
 - Б) композиция с цветочной росписью, цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица», сюжетная роспись
 - В) композиция «венки», «полувенки», «букет», «букет в раскидку».
10. Перечислите основные символические образы с обереговым значением, используемые в русской народной росписи?
 - А) Хризантема, павлин, роза
 - Б) Крокодил, паук, лилия

В) Петух, конь, олень

Ключ к тесту

1. а, б
2. а, в
3. б
4. а
5. б
6. в
7. б
8. а
9. б
10. в

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

10 баллов – оценка «отлично»;

9 баллов – оценка «хорошо»;

8-7 баллов – оценка «удовлетворительно»;

6 и менее баллов – оценка «неудовлетворительно».

Вариант 2

1. С какой технологической особенностью был связан отказ от покрытия деревянных изделий оловом и замена его алюминием:

А) с плохим качеством покрытия оловом;

Б) со сложностью нанесения олова на деревянную основу (высокий температурный режим);

В) с большим процентом брака после лачения?

2. Какая продукция в хохломском промысле пользовалась наибольшим спросом:

А) ложки;

Б) миски;

В) братины?

3. Особенности построения хохломского орнамента 19 века складывались:

А) благодаря личному вкусу художника;

Б) в зависимости от центра красильного производства;

В) благодаря формам точеной деревянной посуды?

4. Цветовая палитра хохломской росписи 17 – 18 вв. включала в себя:

А) красный, чёрный, золотой;

Б) красный, чёрный, зелёный, коричневый, синий, белый, розовый, золотой;

В) красный, чёрный, зелёный, коричневый, золотой?

5. Какому виду «верхового» письма соответствует данное описание: «её выполняют обычно внутри чаши или блюда. Это геометрическая фигура, вписываемая чаще всего в ромб или квадрат. Из его углов растут пучки трав словно косы»:

А) «травка»;

Б) «пряник»;

В) «кудрина»?

6. Использовали ли городецкие мастера в сюжетных композициях цветочные орнаменты?

А) да.

Б) нет.

В) не знаю.

7. Делали ли городецкие мастера иллюстрации к сказкам?

А) да.

Б) нет.

В) не знаю.

8. Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать декоративные панно различными пословицами, поговорками, пожеланиями?

- А) да.
 - Б) нет.
 - В) не знаю.
9. Какими красками выполняется городецкая роспись:
- А) только темперными;
 - Б) казеиново-масляными и гуашевыми;
 - В) казеиново-масляными, масляными и гуашевыми?
10. В городецком промысле роспись выполняют:
- А) только на фоне дерева;
 - Б) только на грунтованной каким-либо цветом основе;
 - В) как на фоне чистого дерева, так и на грунтованной основе?

Ключ к тесту

- 1 – б;
- 2 – а;
- 3 – в;
- 4 – б;
- 5 – б;
- 6 – а;
- 7 – а;
- 8 – а;
- 9 – в;
- 10 – в.

Критерии оценки:

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

- 10 баллов – оценка «отлично»;
- 9 баллов – оценка «хорошо»;
- 8-7 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- 6 и менее баллов – оценка «неудовлетворительно».

2. Экзамен

Формой промежуточной аттестации в 6 семестре по МДК.02.03 Декоративная роспись является экзамен. Условием для сдачи экзамена является посещение не менее 80% от общего количества часов аудиторных занятий, выполнение всех практических работ.

Экзамен проводится в форме устного опроса и практического задания по темам МДК.02.03 Декоративная роспись за 6 семестр.

Перечень вопросов к экзамену:

- 1. Расскажите, какие используются материалы, инструменты, приспособления для работы художника росписи по дереву?
- 2. Что такое пермогорская роспись?
- 3. Расскажите, как готовят деревянную поверхность под художественную роспись?
- 4. Расскажите, какие типы орнаментов используются в цветочном орнаменте городецкой росписи?
- 5. Расскажите о технике безопасности при работе в мастерской росписи по дереву?
- 6. Что такое мезенская роспись?
- 7. Расскажите какие виды росписи существуют? (краткая характеристика)
- 8. Расскажите, как возникла городецкая роспись?
- 9. Расскажите, что такое орнамент, назовите виды орнаментов?
- 10. Расскажите значение символов пермогорской росписи?
- 11. Расскажите, что такое хроматические и ахроматические цвета. Назовите теплые и холодные цвета?
- 12. Какие элементы используются в пермогорской росписи?
- 13. Расскажите, что такое основные цвета? Как получают дополнительные цвета?

14. Расскажите, как выполняют городецкую роспись?
15. Что изображено на мезенской росписи?
16. Расскажите об основных видах сюжетной композиций в городецкой росписи?
17. Расскажите о рабочем месте художника росписи по дереву, какие требования санитарии нужно соблюдать при работе?
18. Расскажите об этапах выполнения элементов городецкой росписи?
19. Расскажите, особенности пермогорской росписи?
20. Расскажите, как выполняется композиция с включением элемента «конь» и «птица» в городецкой росписи?

Вопросы для практической части.

1. Выполните элемент пермогорская росписи «Тюльпан».
2. Выполните элемент городецкой росписи «Роза».
3. Выполните элемент мезенской росписи «Лошади».
4. Выполните элементы мезенской росписи.
5. Выполните элемент городецкой росписи «Купавка».
6. Выполните элемент мезенской росписи «Деревья».
7. Изобразите и расскажите о символах мезенской росписи.
8. Опишите этапы выполнения росписи изделия в технике мезенской росписи.
9. Выполните элементы росписи углов в пермогорской росписи.
10. Выполните элемент городецкой росписи «Листики и кустики».

Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент дал полный развёрнутый ответ на заданные устные вопросы, отлично владеет терминологией по теме. Студент может кратко и понятно изложить материал по заданному вопросу, проявляет эрудицию в области дополнительно подготовленного материала по теме. Без ошибок выполнена практическая часть.

Студент получает оценку «хорошо» в случае, если, он даёт полный, но не развёрнутый ответ на заданные вопросы, хорошо владеет терминологией по теме. Студент может кратко изложить материал по заданным вопросам, с небольшими недочётами. С небольшими неточностями выполнена практическая часть.

Оценка «удовлетворительно» ставится, в случае если студент раскрывает основную общую информацию по теме, не иллюстрируя её примерами. Удовлетворительно владеет терминологией по теме. Студент может изложить материал по заданным вопросам, но его ответ не имеет логической основы. С ошибками выполнена практическая часть.

«Неудовлетворительно» оценивается ответ, который не раскрывает суть вопросов или раскрывает его фрагментарно. Студент плохо ориентируется в изучаемом материале. Не владеет терминологией по теме. С грубыми ошибками выполнена практическая часть или не выполнена вовсе.

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Экзамен (квалификационный)

Экзамен (квалификационный) состоит из теоретической части (**устный ответ по билетам на вопросы по МДК.02.02. Планирование производства товаров и услуг**) и практической части (составление технологической карты на изготовление изделия ДПИ по темам МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и составление портфолио по МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и МДК 02.03. Декоративная роспись).

Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по:

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,

МДК.02.02. Планирование производства товаров и услуг,

МДК.02.03. Декоративная роспись,

учебным и производственным практикам:

УП.02.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков,

УП.02.02. Учебная практика (планирование производства товаров и услуг),

ПП.02.01 Производственная практика (Изготовление бытовых предметов прикладного характера).

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене квалификационном является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Перечень заданий по составлению технологической карты на выполнение изделия ДПИ по темам МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная керамика).

1. Выполните технологическую карту на изготовление русской народной игрушки (дымковская игрушка).
2. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного изделия: кружки в технике из куска.
3. Выполните технологическую карту на изготовление колокольчика (романовская игрушка).
4. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного предмета: кувшинчика с декорированием в технике лощения.
5. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного предмета: сосуда в технике спиральной лепки (по мотивам первобытной керамики).
6. Выполните технологическую карту на изготовление тарелки способом отминки на форме, декорированной в технике сграффито.
7. Выполните технологическую карту на изготовление мелкой пластики в технике из кома.
8. Выполните технологическую карту на изготовление керамического изразца.
9. Выполните технологическую карту на изготовление на гончарном круге карандашницы с рельефным декором.
10. Выполните технологическую карту на изготовление на гончарном круге блюда с рельефным декором.
11. Выполните технологическую карту на изготовление на гончарном круге кринки с ангобной росписью.
12. Выполните технологическую карту на изготовление на гончарном круге подсвечника.

13. Выполните технологическую карту на изготовление изделия способом шликерного литья в гипсовую форму.
14. Выполните технологическую карту на изготовление объемного изделия способом набивки в форму.
15. Представить портфолио учебных работ по МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и МДК 02.03. Декоративная роспись.

Перечень заданий по составлению технологической карты на выполнение изделия ДПИ по темам МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная обработка дерева).

1. Выполните технологическую карту на изготовление деревянной кухонной утвари (ложка).
2. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного изделия, декорированного абрамцево-кудринской резьбой.
3. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного предмета, декорированного плоскорельефной резьбой.
4. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного предмета, декорированного геометрической резьбой.
5. Выполните технологическую карту на изготовление утилитарного предмета, декорированного рельефной резьбой.
6. Выполните технологическую карту на изготовление рельефа розетки
7. Выполните технологическую карту на изготовление шкатулки, декорированной геометрической резьбой
8. Выполните технологическую карту на изготовление лопатки, декорированной геометрической резьбой
9. Выполните технологическую карту на изготовление доски, декорированной кудринской резьбой
10. Выполните технологическую карту на изготовление гребня, декорированной кудринской резьбой.
11. Представить портфолио учебных работ по МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и МДК 02.03. Декоративная роспись.

Перечень заданий по составлению технологической карты на выполнение изделия ДПИ по темам МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (Художественная роспись по ткани).

1. Выполните технологическую карту на изготовление технологии «горячий» батик.
2. Выполните технологическую карту на изготовление росписи с дополнительными эффектами оформления тканей. Виды дополнительных эффектов оформления тканей: солевые эффекты, гравировка, фактура, штампы и каталки.
3. Выполните технологическую карту росписи с дополнительными эффектами оформления тканей - «кракле», однотонное «кракле», цветное «кракле», «кракле шуба».
4. Выполните технологическую карту на изготовление технологии росписи ткани «холодный» батик.
5. Выполните технологическую карту на изготовление росписи в технологии верховая набойка.
6. Выполните технологическую карту на изготовление росписи холодный батик, дополнительная – аэрография.
7. Выполните технологическую карту на изготовление технологии свободная роспись.
8. Выполните технологическую карту на изготовление росписи узелковая окраска тканей.
9. Выполните технологическую карту на изготовление смешанной росписи: технология «холодный» и сложный «горячий» батик, эффект «кракле».
10. Выполните технологическую карту на изготовление росписи с дополнительным

приёмом вытравка.

11. Выполните технологическую карту на изготовление технология «свободная» роспись.

12. Представить портфолио учебных работ по МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и МДК 02.03. Декоративная роспись.

Задание по составлению технологической карты на выполнение изделия ДПИ

Студентам предлагается составить технологическую карту к одному из изделий, выбранных для анализа. Каждому изделию присвоен порядковый номер, соответствующий номеру билета.

Содержание технологической карты:

- номер этапа;
- этапы выполнения изделия;
- материалы;
- инструменты, приспособления, оборудование.

Требования к структуре и оформлению портфолио учебных работ по МДК

02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства и МДК 02.03. Декоративная роспись

В портфолио представляются фотографии учебных работ, работ с учебной и производственной практик. Размер фотографии 15х21, печать хорошего качества. Каждая фотография сопровождается каталожными данными: Название работы, техника исполнения, материал, размер, год исполнения.

Структура портфолио:

титульный лист,

Раздел 1. «Учебные работы, выполненные в процессе освоения МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства, на учебной и производственной практиках»,

Раздел 2. Грамоты или их копии, за участие в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках, конференциях, конкурсах профессионального мастерства.

Перечень вопросов к экзамену по темам МДК.02.02. Планирование производства товаров и услуг.