



Методический сборник
комплекса игр и
упражнений для
коррекционных
развивающих занятий с

Лёвшина Дарья Сергеевна

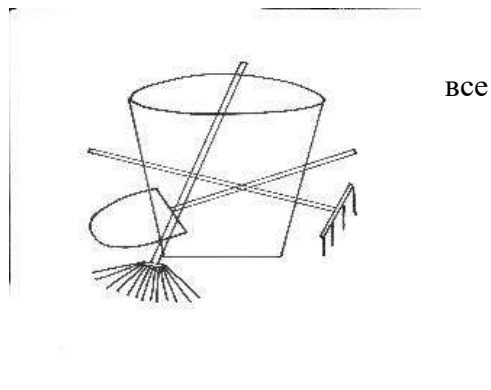
МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ
РАБОТЫ»
ГОРОД ТУЛА

Упражнения на развитие зрительного восприятия.

Данные задания в игровой форме предлагаются на занятии. Изображения подбираются в зависимости от возраста и психологических особенностей ребёнка

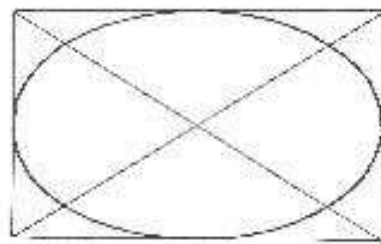
1.«Наложенные» изображения.

Предъявляются 3-5 контурных изображений (предметов, геометрических фигур, букв, цифр), наложенных друг на друга. Необходимо назвать изображения. Например:



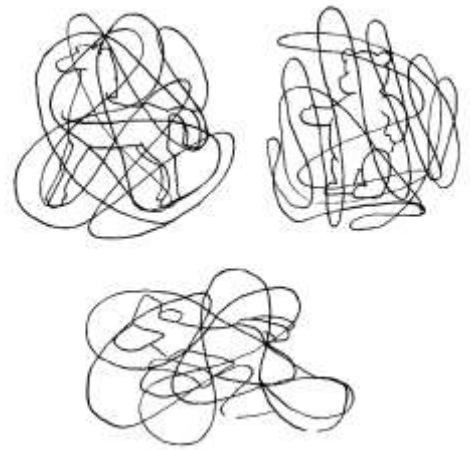
2.«Спрятанные» изображения.

Предъявляются фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все «спрятанные» изображения. Например:
Круг, квадрат, треугольник Ш, И, Е, Т, Л, П



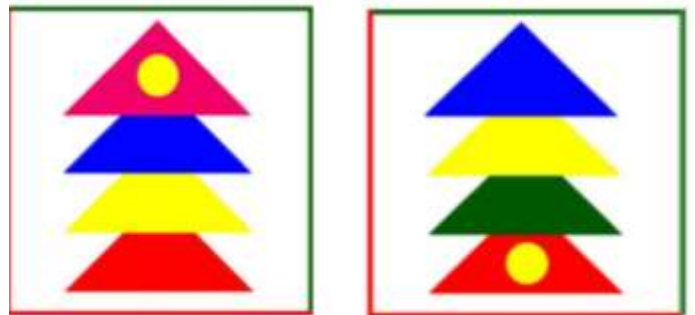
3.«Зашумленные» изображения.

Предъявляются контурные изображения предметов, геометрических фигур, букв, цифр, которые зашумлены, т.е. перечёркнуты линиями различной конфигурации. Требуется их опознать.



4.«Парные» изображения.

Предъявляются два предметных изображения, внешне очень похожих друг на друга, но имеющих до 5-7 мелких отличий. Требуется найти эти отличия.



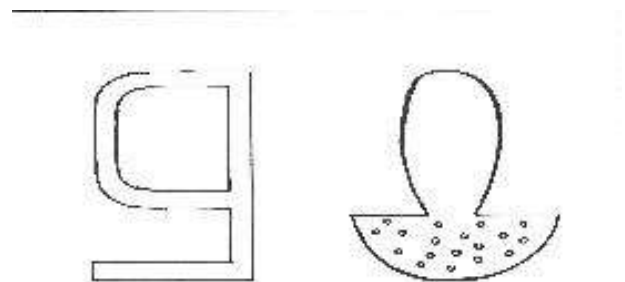
5.«Точечные» изображения.

Предъявляются изображения предметов, геометрических фигур, буквы, выполненные в виде точек. Необходимо назвать их.



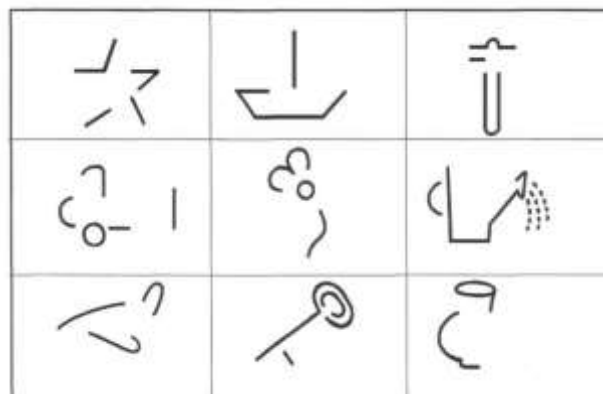
6.«Перевернутые» изображения.

Предъявляются схематичные изображения предметов, буквы, цифры, повернутые на 180 градусов. Требуется назвать их.



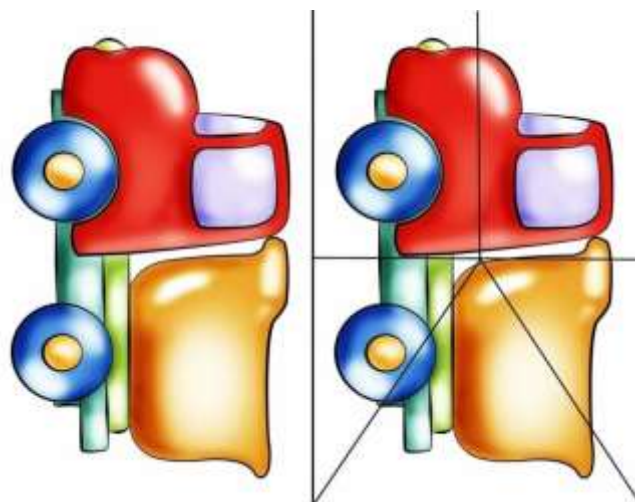
7. *Обобщенные схематические изображения.*

Предъявляются фигуры, представляющие собой схематические изображения. Необходимо отгадать, что это может быть.



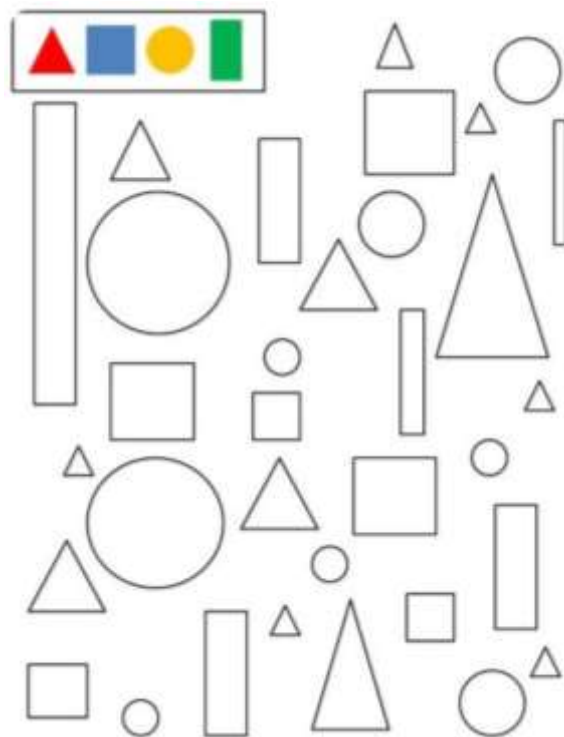
8. *«Разрезанные» изображения.*

Предъявляются части 2-3 изображений предметов. Требуется собрать из этих частей снова целые изображения.

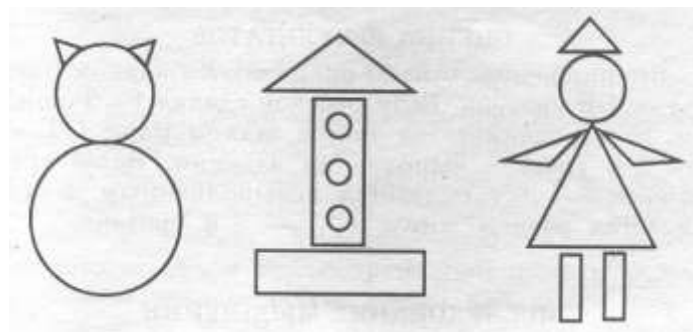


9. *«Найди одинаковые»* (найти по контурам одинаковые фигуры и раскрасить их одним цветом)

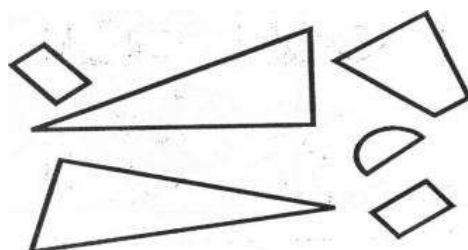
Предъявляется лист бумаги с контурами различных фигур, цветные карандаши. Нужно найти на каждом рисунке одинаковые фигуры и раскрасить их одним цветом.



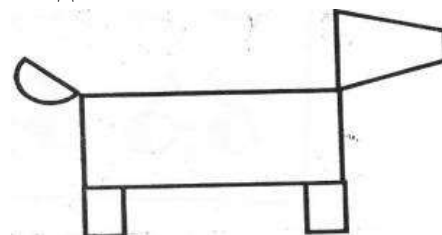
10. «Назови фигуры» (назвать, из каких фигур состоят рисунки) Предъявляется лист бумаги с рисунками. Ученики должны рассмотреть и назвать, из каких фигур они состоят.



11. «Составь геометрических изображение усложнить, если больше, чем



фигуру» (из набора фигур сложить контурное образца). Задание можно геометрических фигур положить необходимо.

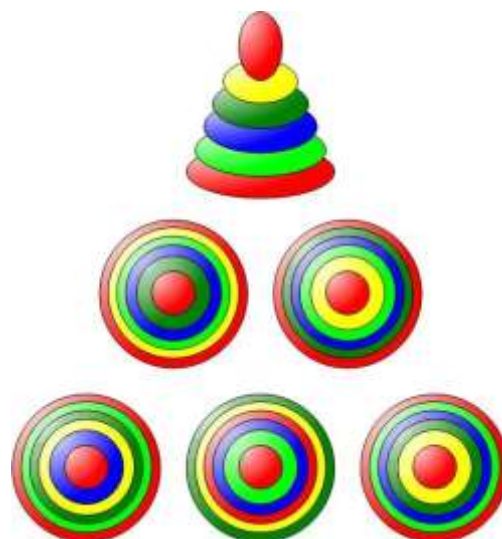


12. «Загадочные контуры» (по обведённым контурам предметов различной величины и формы найти эти объекты). На большом листе бумаги расставляются 8-10 предметов разной величины и формы, обводятся цветным карандашом. Затем эти предметы кладут на те места, где они обычно находятся. Ученики должны по получившимся контурам догадаться, какие здесь обведены предметы, отыскать их и поставить на контуры.

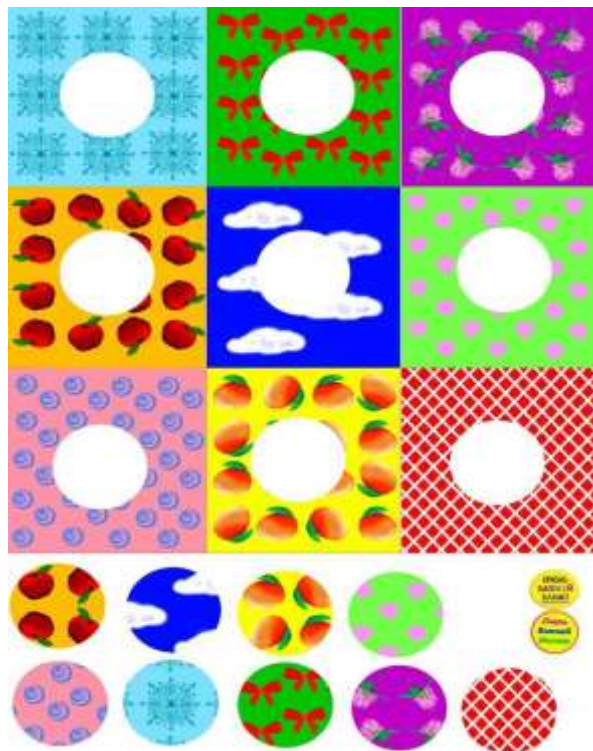


13. «Найди пирамиду».

На листе бумаги изображается игрушка пирамида и проекции (вид сверху) нескольких пирамид. Объясняется, что слева нарисована пирамида, а справа тоже пирамида, но только видом сверху. Нужно найти среди рисунков справа пирамиду, изображённую слева.



14.«Найди заплатку».



Упражнения на развитие слухового восприятия.

1.«Узнай на слух».

Выделение и различение звуков окружающей среды (шелест листьев, шум дождя, скрип снега, стон, звон, гудение, жужжание, шум шин и т.д.)

2. «Кто и как подаёт голос» (имитация криков животных)

Различение речевых и музыкальных звуков. Подражание речевым и неречевым звукам.

3.«Назови и проверь постукиванием».

Обучающийся вместе с учителем выбирают 10-15 разнообразных предметов, находящихся в разных концах комнаты, и прислушиваются, как они звучат от удара по ним карандашом. Затем обучающийся закрывают глаза. Учитель ударяет карандашом по какому-либо из этих предметов 5 -10 раз. Ученик должен назвать этот предмет, подойти к нему и также постучать карандашом.

Упражнения на развитие логического мышления.

1.Характеристика предмета по заданным признакам.

Учащимся предлагается дать словесное описание предмета, руководствуясь схемой:

Например:

- лук (жёлтый, круглый, маленький, с хвостиком из корней, горьковатый; когда режешь, то можно заплакать; овощ).

2. Сравнение предметов.

Учащимся предлагается сравнивать предметы, противопоставляя один предмет другому по ряду признаков. Например:

Грач чёрный, а воробей ...

Грач – крупная птица, а воробей...

Грач – перелётная птица, а воробей...

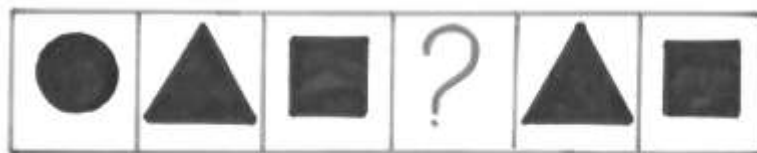
У грача клюв длинный, а у воробья ...

Сахар сладкий, а перец ...

Зима холодная, а лето ...

3. Сериация объектов.

- Предлагается найти закономерность расположения объектов. Необходимо к уже упорядоченным по одному признаку объектам добавить ещё один, который не нарушил бы закономерности расположения.



- Предлагается упорядочить ряд объектов по признаку, который задаётся вербально и отражает степень выраженности каких-либо свойств объекта. Например:
 - Что тяжелее? (арбуз, воздушный шар, мяч, берёзовое полено, десятикилограммовая гиря).
 - Кто или что выше летает? (бабочка, ракета, вертолёт, орёл, самолёт).
 - Что теплее? (купальник, шуба, плащ, шелковое платье, шерстяное платье).
 - Кто сильнее? (лиса, заяц, волк, мышь, тигр).

4. Назови одним словом.

Необходимо назвать одним словом ряды конкретных понятий. Например:

- берёза, липа, ель... (деревья);
- стол, стул, диван ... (мебель).
- чиж, грач, сова, воробей ... (птицы).
- ножницы, молоток, пила, грабли ... (инструменты)
- шарф, варежки, брюки, пальто ... (одежда)
- окунь, карась, сом, щука...(рыбы)

5. Конкретизация понятий.

Учащиеся называют объекты, входящие в более широкое понятие. Например:

- какая бывает обувь (зимняя, осенняя, летняя).
- какие бывают птицы (зимующие, перелётные)
- какие бывают деревья (лиственные, хвойные)
- какие бывают животные (дикие, домашние)
- какие бывают времена года (зима, весна, лето, осень)
- какие бывают грибы (съедобные, несъедобные)

6. Определение конкретных понятий.

Учащиеся по определению должны назвать понятие. Например:

- Человек, который лечит животных – это (ветеринар).
- Дерево, на котором растут жёлуди – это (дуб).
- Дом, в котором учатся дети – это (школа).
- Участок земли, на котором растут цветы – это (клумба).
- Ученик, который учится на одни пятёрки – это (отличник).
- Предмет, которым дети пишут в тетрадях – это (ручка).
- Электроприбор, при помощи которого гладят бельё – это (утюг)

7. Исключение понятий.

Ученикам предлагаются пять слов, четыре из которых объединяются общим родовым понятием, а пятое не относится к нему. Необходимо найти лишнее слово. Например:

- секунда, час, ночь, год, неделя.
- берёза, дуб, осина, сирень, клён.
- молоко, сыр, хлеб, сметана, простокваша
- сапоги, кеды, туфли, варежки, валенки.
- ландыш, подосиновик, мухомор, сыроежка, груздь.

8. Выявление общих понятий.

Учащиеся должны подобрать слова, имеющие логические связи с определённым обобщающим словом. Например:

- река (берег, рыба, рыболов, тина, вода).
- сад (растения, садовник, собака, забор, земля)
- землетрясение (наводнение, колебание почвы, пожар, смерть)

9. Смысловое соотнесение понятий.

Предлагается завершить неоконченные утверждения. Сперва нужно определить, что лежит в основе смысловой связи между предметами первой пары, а затем подобрать предмет по аналогии ко второй паре. Например:

- дом – кирпич, стакан - ... (стекло);
- игла – ткань, карандаш - ... (бумага).
- овца – домашнее животное, волк –... (дикое)
- коньки – лёд, лыжи - ... (снег).
- орёл – птица, щука – ... (рыба)

10. Анаграммы.

Предлагается картинка и расположенные возле неё цифры. Цель игры состоит в том, чтобы мысленно переставить буквы слова в том порядке, в каком стоят цифры (сосна-насос, лось-соль).

Предлагается из слов, записанных на доске, составить другие слова, используя эти же буквы. Например:

кулон – клоун, мышка – камыш, арфа – фара, кума – мука, карета – ракета, кот – ток, лиса – сила, нос – сон, марка – рамка, палка – лапка, пила – липа.

11. Зашифрованные слова.

Расшифровать слова.

В качестве шифра используется фигурный шифр.

В ряд последовательно располагают предметные картинки. Требуется из названия каждой картинки выделить первый звук, затем соединить их и прочесть зашифрованное слово.

Например: *рубаишка, очки, зонт, арбуз (роза).*

13. Бывает – не бывает.

Учитель читает предложения, рассказ или стихотворение, а учащиеся должны внимательно слушать и замечать верное и неверное в этом рассказе или стихотворении, а потом сказать бывает так или нет, и доказать это. Например:

Тёплая весна сейчас, виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь любит в речке посидеть.

А зимой, среди ветвей, «Га-га-га», - пел соловей.

Быстро дайте мне ответ -

Что здесь правда, а что нет.

Мальчик поехал в лес на лыжах. Там он стал собирать землянику.

Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами пошли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься.

Я была в лесу. Там я видела в норе цыплёнка.

14. Логические задачи.

Что тяжелее 1 кг ваты или 1 кг гвоздей?

Лена на дорогу в школу тратит 10 минут. Сколько времени она затратит, если пойдёт вдвоём с братом?

Индюк стоит на одной ноге и весит 4 кг. Сколько будет весить этот индюк, если встанет на обе ноги?

Две девочки – Кира, Люба, – пошли в магазин. По дороге они нашли 10 рублей. Сколько бы денег нашла Кира, если бы она одна пошла в магазин?

Чтобы сварить 1 кг мяса, требуется 1 час. За сколько часов сварится 2 кг мяса?

Бабушка вязала шарф 1 неделю и 3 дня. Сколько дней трудилась бабушка?

Сколько ножек у двух куриц и трёх зайцев?

Сколько этажей между вторым и пятым этажами?

Алёша за зиму износил 5 пар носков. Сколько носков левой ноги износил Алёша?

Летело стадо гусей: один гусь впереди, а два позади; один позади и два впереди; один между двумя и три в ряд. Сколько всего было гусей? (три).

В комнате 4 угла. В каждом углу сидит кошка. Против каждой кошки сидит по три кошки. Сколько кошек всего в комнате? (4).

15. «Подбери картинки».

Для игры необходим набор предметных картинок (примерно 20 штук).

Учитель показывает несколько картинок и называет обобщающее слово. К нему ученик подбирает подходящие по смыслу картинки. Учитель называет, например, слово *травы* и показывает такие картинки: ромашка, клевер, щавель, кедр, подорожник, лиственница (не подходят лиственница и кедр). Учитель называет слово *насекомые* и показывает картинки сороки, комара, мухи, совы, жука, пиявки, кукушки (не подходят сорока, пиявка, сова, кукушка).

16. «Цветная сказка».

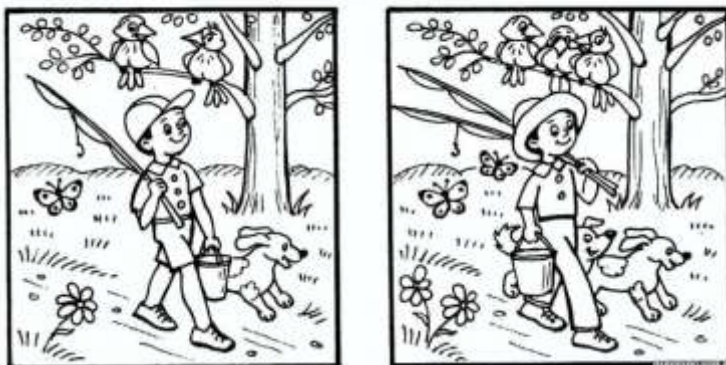
Для игры необходим набор цветных прямоугольников для каждого ученика.

Учитель читает сказку «Репка». Ученики должны составить её цветовую картину. Для этого из комплекта цветных прямоугольников отобрать тот цвет, о котором идёт речь в сказке. Затем, когда перед учениками будет выложен ряд цветных прямоугольников, учитель просит учеников, глядя на разложенные цветные прямоугольники, пересказать сказку своими словами. Например. Сказка «Репка».

Пришёл дед в огород и начал копать землю (какую?) *чёрную*. Решил сажать репу (какую?) *жёлтую*. Стала репа расти. Ботва у неё (какая?) *зелёная*. Созрела репа. Стал дед репу тянуть. Лицо стало (какое?) *красное*. Сбросил дед фуфайку (какую?) *серую* на землю. Небо над ним (какое?) *голубое*. Позвал дед бабку. Стали тянуть репку. Лицо у бабы стало (какое?) *белое*. Солнце над ними (какое?) *оранжевое*. Сел дед с бабкой на скамейку (какую?) *коричневую* и стали звать внучку. Прибежала внучка в платочке (каком?) *бардовом*. Зовут Жучку. У неё язычок (какой?) *розовый*. Позвали Мурку (какую?) *оранжевую*. Стали тянуть репку. Наступил вечер. Достали горшок (какой?) *коричневый* и сели есть кашу (какую?) *жёлтую*.

18. «Найди отличия» (указать на различия рисунков)

♦ Чем отличаются картинки? Найди не менее 10 отличий.



19. «Дорисуй недостающие детали».

Предлагаются картинки с изображениями предметов, в которых отсутствуют определенные детали. Дается задание рассмотреть картинки и определить, чего на них не хватает, и дорисовать это.



20. «Покажи одинаковые».

Подготовить 10-15 разных предметов (чашка, тарелка, сахар, кухонная доска, ложка, носовой платок, карандаш, ключ, вилка, сушки, полотенце, гвоздь, скалка, кусок хлеба, крючок). Ученику предлагается найти предметы, например, сначала все металлические. Затем найти съедобные, мягкие, круглые и т.д. Задание можно усложнить, предложив выбрать предметы сразу по двум признакам.

21. «Четвёртый лишний».

Найти четвёртый лишний предмет и объяснить свой выбор, выделив общий признак: видовой, родовой.



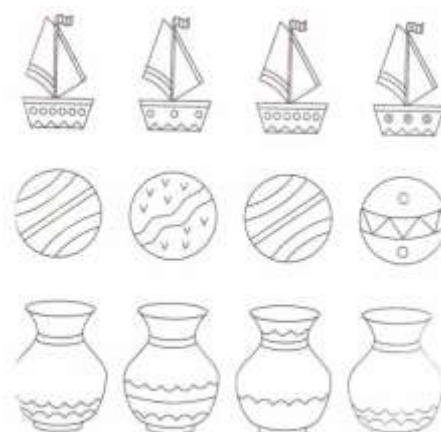
22. «Составление предложений».

Учитель называет любые три слова, не связанные между собой по смыслу. Ребёнок должен составить как можно больше предложений, в которых обязательно должны быть эти три слова (можно менять их падеж использовать другие слова). Например:

- Море, карандаш, медведь
- Улица, книга, фартук
- Окно, стол, дождь
- Девочка, птица, дерево
- Мяч, небо, цветок
-

23. «Найди одинаковые».

Предлагаются бланки с фигурами для сравнения. Учеников просят отыскать по две одинаковые фигуры на каждом бланке.



24. «Назови предмет».

Учитель называет ряд признаков предмета. Учащиеся должны мысленно объединить их и назвать этот предмет.

Упругий, круглый, красный ... (мяч).

Звонкий, быстрый, весёлый ... (ручей).

Жёлтые, красные, осенние... (листья).

Зелёный, продолговатый, сочный... (огурец).

Новая, интересная, библиотечная... (книга).

Старый, кирпичный, пятиэтажный... (дом).

25. «Соотнеси понятия».

Учащимся предлагаются три слова, первые два находятся в определённой связи (часть – целое, род – вид, причина – следствие). Между третьим и одним из предложенных пяти слов существуют такие же отношения. Нужно назвать это четвёртое слово.

Например:

Школа: обучение = больница ..?.. (доктор, ученик, лечение, учреждение, больной).

Огурец: овощ = гвоздика..?.. (роса, садик, цветок, земля)

Волк: пасть = птица..?.. (воздух, соловей, клюв, яйцо, гнездо, пение).

Слагаемое: сумма = множитель..?.. (разность, делитель, произведение, умножение, деление)

26. «Что изображено».

В середине двойного тетрадного листа вырезается кружок диаметром 2-2,5 см.

Подбирается картинка сюжетного характера размером не более 15см x 15 см и

прикрывается этим листом с отверстием. Ученики по очереди рассматривают картинки только через это отверстие – не поднимая листа, а постепенноводя его по всей картинке.

Затем ученик подробно рассказывает, что нарисовано на картинке. Остальные дополняют и исправляют его. Картинка открывается. Победителем является тот, кто правильное и подробнее рассказал об увиденном.

27. «Раздели на части».

Учитель называет любое слово. Ученики, представляя обозначаемый этим словом предмет как целое, должны разделить его на части. Элементы называются вслух. Например, кот – *тело, уши, хвост, лапы, когти, глаза, уши, шерсть, усы.*

28. «Закончи утверждения».

Учащимся предлагается завершить неоконченные утверждения. Чтобы выполнить это задание, необходимо определить, что лежит в основе смысловой связи между предметами первой пары, а затем подобрать к предмету второй пары предмет по аналогии. Например:

Дом – кирпич, стакан - ... (стекло).

Коньки – лёд, лыжи - ... (снег).

Орёл - птица, щука - ... (рыба).

Овца – домашнее животное, лиса - ... (дикое животное).

Игла – ткань, фломастер - ... (бумага).

29. «Какой? Какая? Какие?»

Учитель называет любое существительное, а ученики подбирают к нему слова, обозначающие различные качества этого предмета. Например, трава – зелёная, мягкая, сухая, болотная, изумрудная, густая, колючая, скользкая и т.д.

30. «Выбери главное».

На доске учитель заранее пишет ряды слов: первые слова заглавными буквами, остальные слова – строчными и в скобках. Учеников просят подобрать к слову, написанному заглавными буквами, два слова из скобок, которые находятся в наиболее тесной связи с ним.

Примерный набор слов для предъявления:

- Учитель (ученики, парта, мел, объяснение, доска). Учитель может работать без мела, доски, парт, но не может работать без учеников и объяснения.
- Сад (растения, садовник, собака, забор, земля).
- Сарай (сеновал, лошади, крыша, скот, стены).
- Кольцо (диаметр, алмаз, проба, печать, округлость).
- Чтение (глаза, книга, картинка, печать, слово).
- Игра (карты, игроки, штрафы, наказания, правила).

Игры и упражнения для развития мышления.

Наглядно-образное мышление.

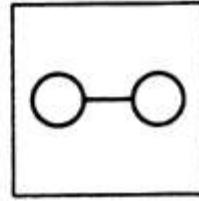
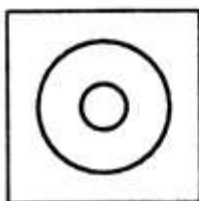


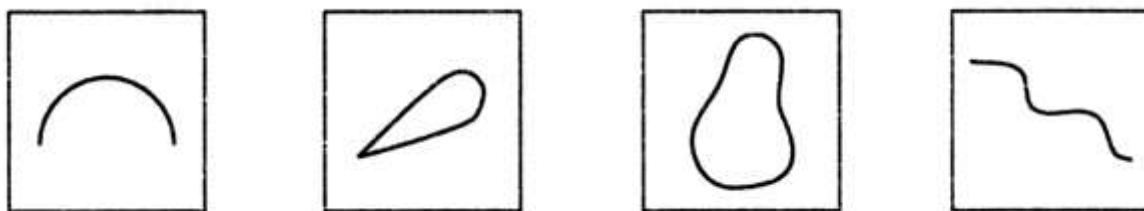
Само понятие образного мышления подразумевает оперирование образами, проведение различных операций (мыслительных) с опорой на представления. Поэтому усилия здесь должны быть сосредоточены на формировании у детей умения создавать в голове различные образы, т.е. визуализировать. Упражнения на

формирование подобного умения достаточно подробно описаны в разделе по развитию памяти. Здесь мы их дополним еще несколькими заданиями на визуализацию.

Упражнения на визуализацию.

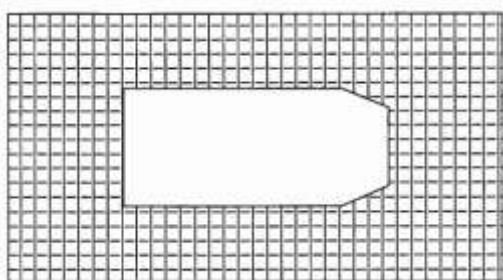
Упражнение №1. "На что это похоже"?





Задание: надо придумать как можно больше ассоциаций на каждую картинку. Оценивается количество и качество (оригинальность) образов. Упражнение хорошо проводить с группой детей в форме соревнования.

Упражнение №2. Задание типа "Заполни пробел".

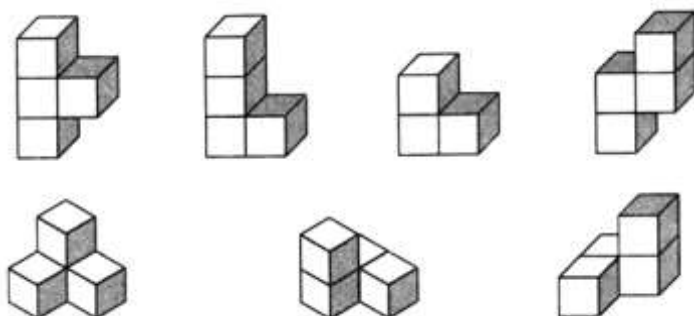


Дополнительные задания на развитие визуализации и наглядно-образного мышления вы можете найти в разделе "Диагностика развития мышления".

После того, как процесс визуализации достаточно хорошо усвоен детьми, можно переходить к непосредственному оперированию образами, т.е. к решению простейших мыслительных задач с опорой на представления.

Упражнение №3. Игра "Кубики".

Материал состоит из 27 обычных кубиков, - склеенных между собой так, что получается 7 элементов:



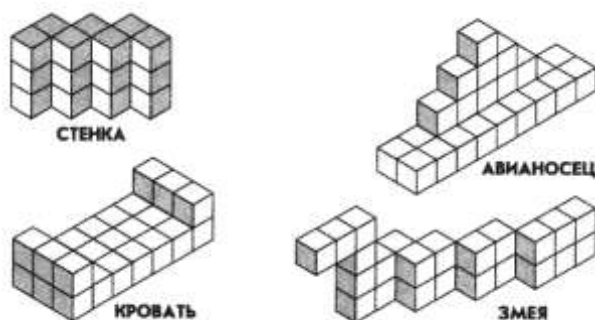
Осваивается эта игра поэтапно.

Первый этап - рассматривание элементов игры и нахождение сходства их с предметами и формами. Например, элемент 1 - буква Т, 2 - буква Г, элемент 3 - уголок, 4 - зигзаг молнии, 5 - вышка со ступеньками, 6 и 7 - крылечко. Чем больше будет найдено ассоциаций, тем лучшее и эффективнее.

Второй этап - освоение способов присоединения одной части к другой.

Третий этап - складывание объемных фигур из всех частей по образцам с указанием составных элементов. Целесообразно проводить работу в следующей последовательности: предложить детям сначала рассмотреть образец, затем расчленив его на составляющие элементы и сложить такую же фигуру.

Четвертый этап - складывание объемных фигур по представлению. Вы показываете ребенку образец, он тщательно его рассматривает, анализирует. Затем образец убирают, а ребенок должен составить из кубиков ту фигуру, какую он видел. Результат работы сравнивается с образцом.

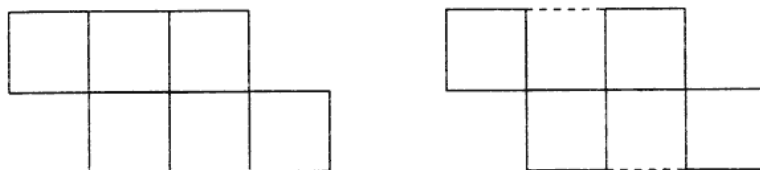


В качестве материала для решения мыслительных задач с опорой на образное мышление могут быть использованы и счетные палочки.

Упражнение №4. "Задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек".

Задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек.

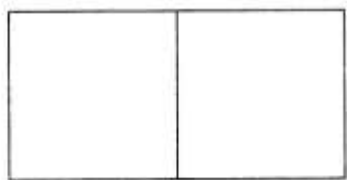
"Дана фигура из 6 квадратов. Надо убрать 2 палочки так, чтобы осталось 4 квадрата".



"Дана фигура, похожая на стрелу. Надо переложить 4 палочки так, чтобы получилось 4 треугольника".

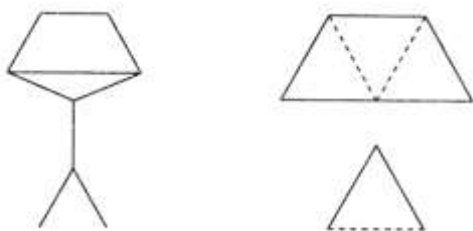


"Составить два разных квадрата из 7 палочек".

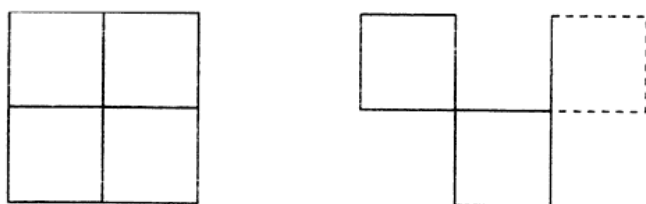


Задачи, решение которых состоит в перекладывании палочек с целью видоизменения фигуры.

"В фигуре переложить 3 палочки так, чтобы получилось 4 равных треугольника".



"В фигуре, состоящей из 4 квадратов, переложить 3 палочки так, чтобы получилось 3 таких же квадрата".



"Составить домик из 6 палочек, а затем переложить 2 палочки так, чтобы, получился флажок".



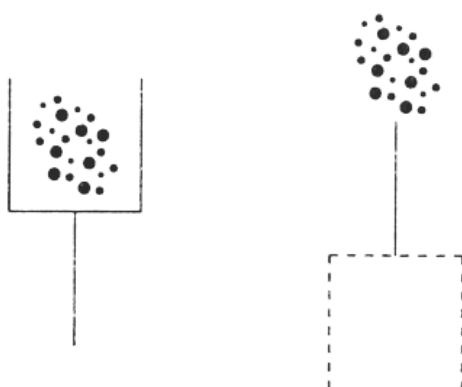
"Переложить 6 палочек так, чтобы, из корабля получился танк".



"Переложить 2 палочки так, чтобы фигура, похожая на корову, смотрела в другую сторону".

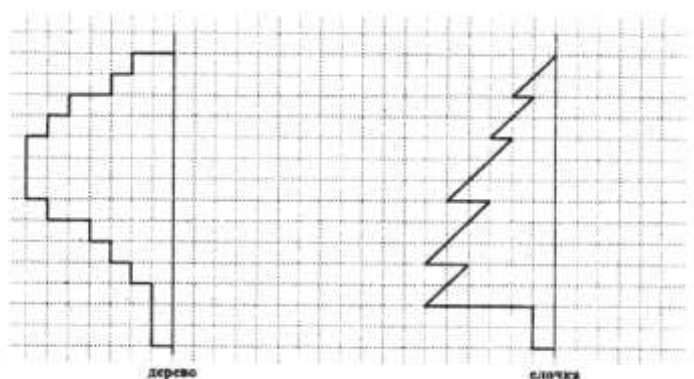


"Какое наименьшее количество палочек нужно переложить, чтобы убрать мусор из совочка?"



Упражнения, направленные на развитие наглядно-образного мышления.

Упражнение №5. "Продолжи узор".

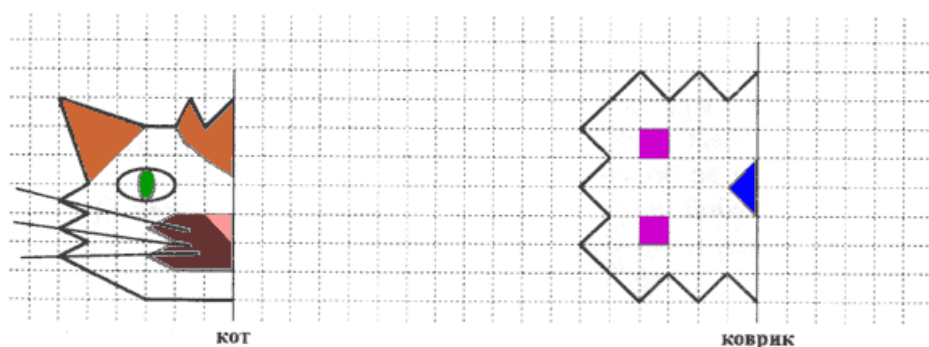


Упражнение состоит из задания на воспроизведение рисунка относительно симметричной оси. Трудность в выполнении часто заключается в неумении ребенка проанализировать образец (левую сторону) и осознать, что вторая его часть должна иметь зеркальное отображение. Поэтому, если ребенок затрудняется, на первых этапах можно использовать

зеркало (приложить его к оси и посмотреть, какой же должна быть правая сторона).

После того, как подобные задания уже не вызывают сложностей при воспроизведении, упражнение усложняется введением абстрактных узоров и цветовых обозначений. Инструкция остается такой же:

"Художник нарисовал часть картинki, а вторую половину не успел. Закончи рисунок за него. Помни, что вторая половина должна быть точно такой же, как и первая".



Упражнение №6. "Платочек".

Это упражнение сходно с предыдущим, но является более сложным его вариантом, т.к. предполагает воспроизведение узора относительно двух осей - вертикальной и горизонтальной.

"Посмотри внимательно на рисунок. Здесь изображен сложенный пополам (если одна ось симметрии) или вчетверо (если две оси симметрии) платочек. Как ты думаешь, если платочек развернуть, какой у него вид? Дорисуй платочек так, чтобы он выглядел развернутым".



Узоры и варианты заданий можно придумать самостоятельно.

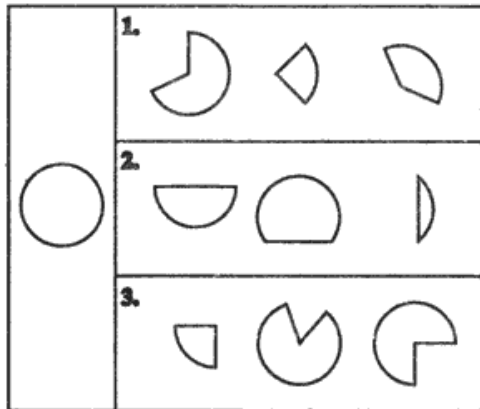
Упражнение №7. "Составь фигуру".

Это упражнение, так же, как и предыдущее, направлено на развитие образного мышления, геометрических представлений, конструктивных пространственных способностей

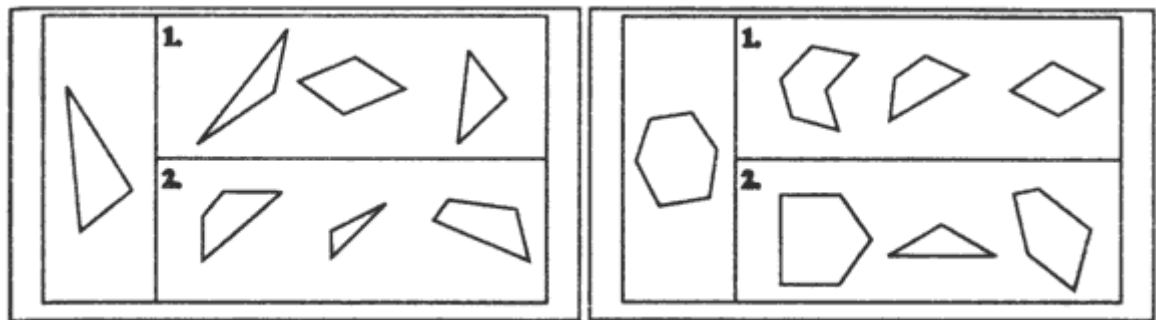
практического плана.

Мы предлагаем несколько вариантов этого упражнения (от самого легкого до более сложного).

а) "На каждой полоске отметить крестиком (х) две такие части, из которых можно составить круг".

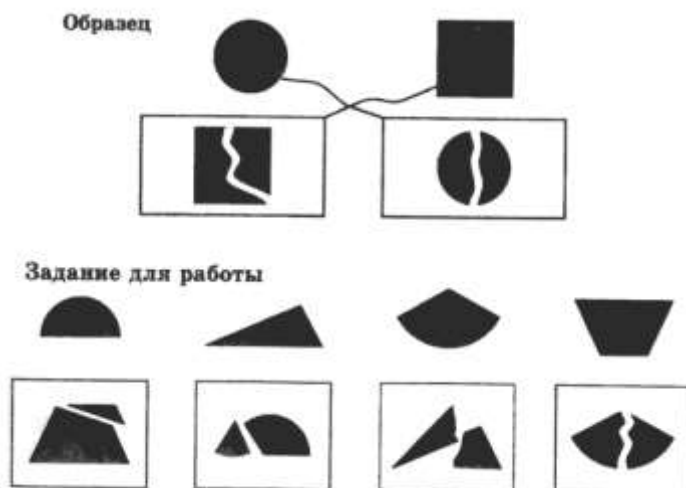


Подобного вида задания можно разработать для любых фигур - треугольников, прямоугольников, шестигранников и т.д.

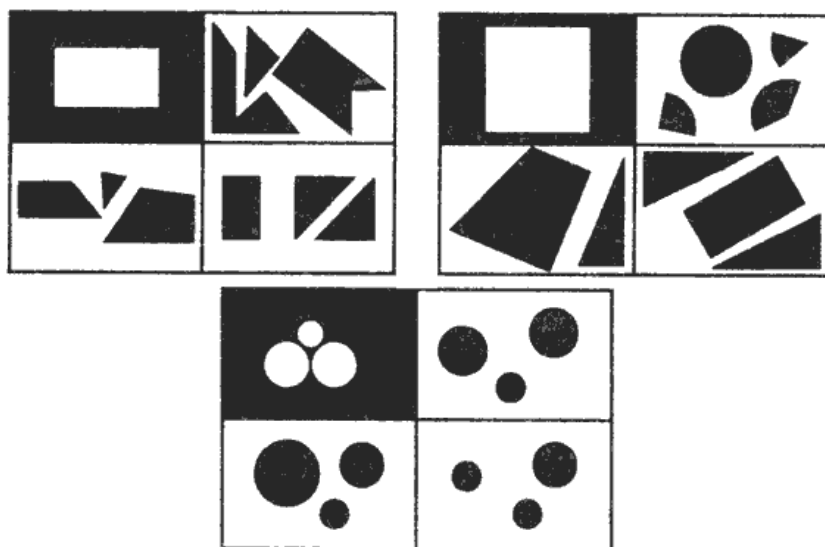


Если ребенку трудно ориентироваться на схематичное изображение фигуры и ее частей, то можно изготовить макет из бумаги и работать с ребенком в наглядно-действенном плане, т.е. когда он сможет манипулировать частями фигуры и таким образом составлять целую.

б) "Посмотри внимательно на рисунок, там даны два ряда фигур. В первом ряду даны целые фигуры, а во втором ряду эти же фигуры, но разбитые на несколько частей. Соедини мысленно части фигур во втором ряду и ту фигуру, которая у тебя при этом получится, найди в первом ряду. Фигуры первого и второго ряда, которые подходят друг к другу, соедини линией".



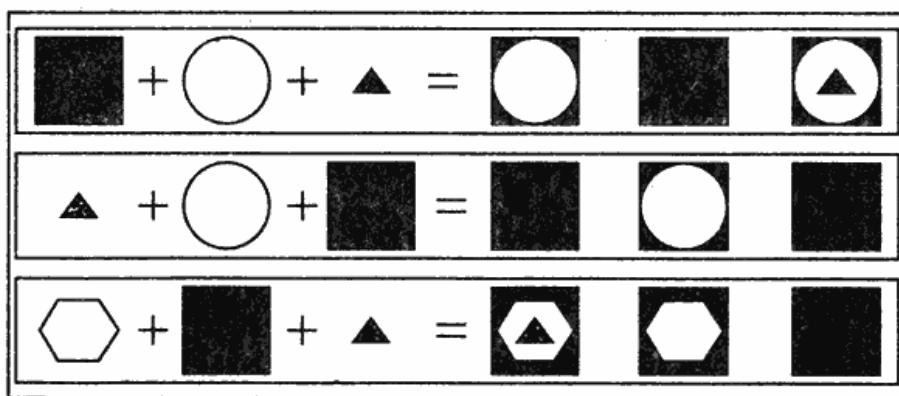
в) "Посмотри внимательно на картинки и выбери, где расположены детали, из которых можно составить фигуры, изображенные на черных прямоугольниках".



Упражнение №8. "Сложи фигуры".

Упражнение направлено на развитие умения анализировать и синтезировать соотношение фигур друг с другом по цвету, форме и размеру.

Инструкция: "Как ты думаешь, каким получится результат при наложении фигур последовательно друг на друга в левой части рисунка. Выбери ответ из фигур, расположенных справа".

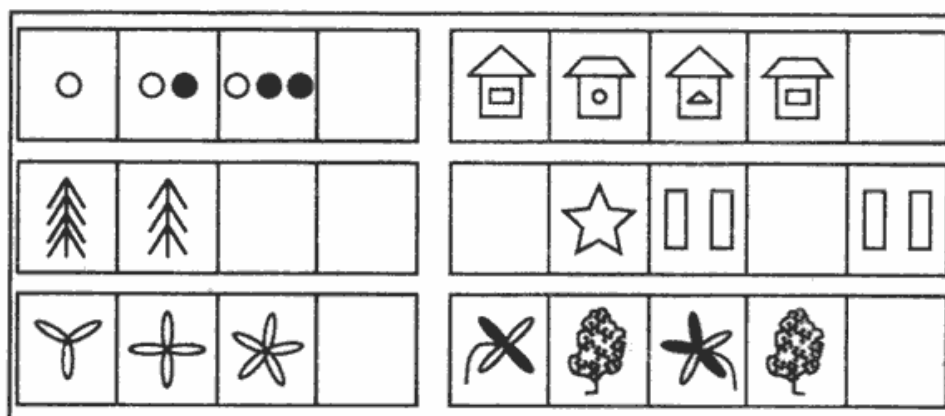


По трудности (замаскированности отношений по форме) задания распределяются таким образом: когда на более маленькую фигуру накладывается фигура большая по размеру, что провоцирует ребенка на то, что он не предполагает накрытие большей по размеру фигуры меньшей и выбирает результат смещения меньшей и большей фигур. Действительно, если ребенок затрудняется с определением отношений, лучше произвести наложение предметов друг на друга не в наглядно-образном плане (мысленном наложении), а в наглядно-действенном, т.е. непосредственным наложением геометрических фигур.

Упражнение №9. "Найди закономерность".

а) Упражнение направлено на формирование умения понимать и устанавливать закономерности в линейном ряду.

Инструкция: "Внимательно рассмотри картинки и заполни пустую клетку, не нарушая закономерности".



б) Второй вариант задания направлен на формирование умения устанавливать закономерности в таблице.

Инструкция: "Рассмотри снежинки. Нарисуй недостающие так, чтобы в каждом ряду были представлены все виды снежинок".

*	+	*
+		*
	*	+

Подобные задания можно придумать самостоятельно.

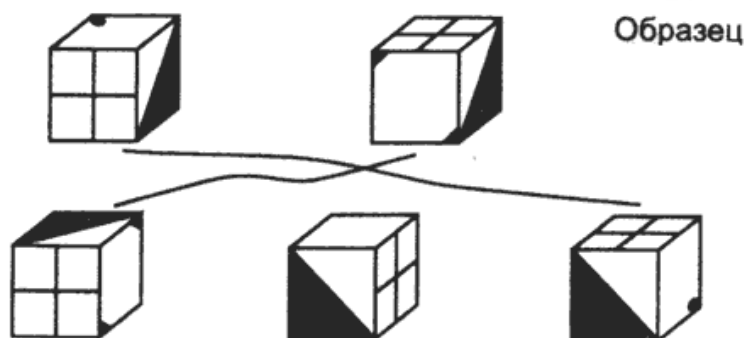
Упражнение №10. "Светофор".

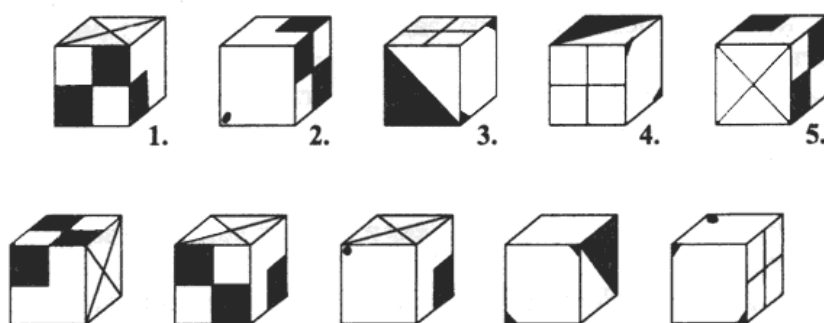
"Нарисуй в клеточках красные, желтые и зеленые кружки так, чтобы в каждой строке и в каждом столбце не было одинаковых кружков".

Упражнение №11. "Играем кубиками".

Упражнение направлено на развитие умения не только оперировать пространственными образами, но и обобщать их отношения. Задание состоит из изображений пяти разных кубиков в первом ряду. Кубики расположены так, что из шести граней у каждого из них видно только три.

Во втором ряду нарисованы эти же пять кубиков, но повернутые по-новому. Необходимо определить, какому из пяти кубиков второго ряда соответствует кубик из первого ряда. Понятно, что в перевернутых кубиках могут появиться новые значки на тех гранях, которые до поворота не были видны. Каждый кубик из верхнего ряда нужно соединить линией со своим повернутым изображением в нижнем ряду.

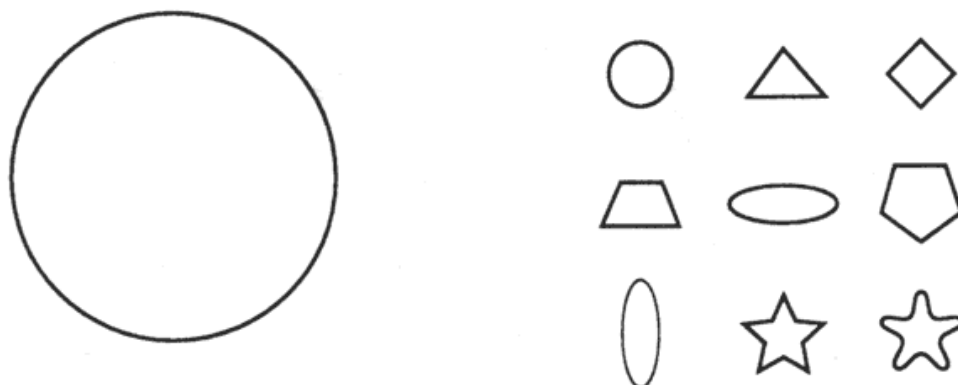




Это упражнение очень эффективно с точки зрения развития наглядно-образного мышления. Если оперирование изображениями вызывает большие трудности у ребенка, мы советуем склеить такие кубики и проводить упражнения с ними, начиная с самого простого - "найти соответствие между изображенной картинкой и таким же положением кубика".

Упражнение №12. "Игра с обручами".

Упражнение направлено на формирование умения классифицировать предметы по одному или нескольким свойствам. Перед началом выполнения упражнения для ребенка устанавливается правило: например, расположить предметы (или фигуры) так, чтобы все округлые фигуры (и только они) оказались внутри обруча.



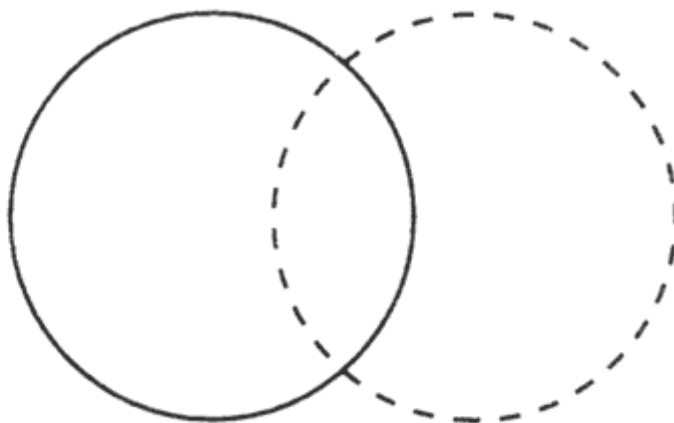
После расположения фигур необходимо спросить ребенка: "Какие фигуры лежат внутри обруча? Какие фигуры оказались вне обруча? Как ты думаешь, что общего у предметов, лежащих в кругу? вне круга?" Очень важно научить ребенка обозначать свойство классифицируемых фигур.

Игру с одним обручем необходимо повторить 3-5 раз, прежде чем перейти к игре с двумя или тремя обручами.

Правила для классификации: "Расположи предметы (фигуры) так, чтобы все заштрихованные (красные, зеленые), и только они, оказались внутри обруча". "Расположи предметы (картинки) так, чтобы все обозначающие одушевленные предметы, и только они, оказались внутри обруча" и т.д.

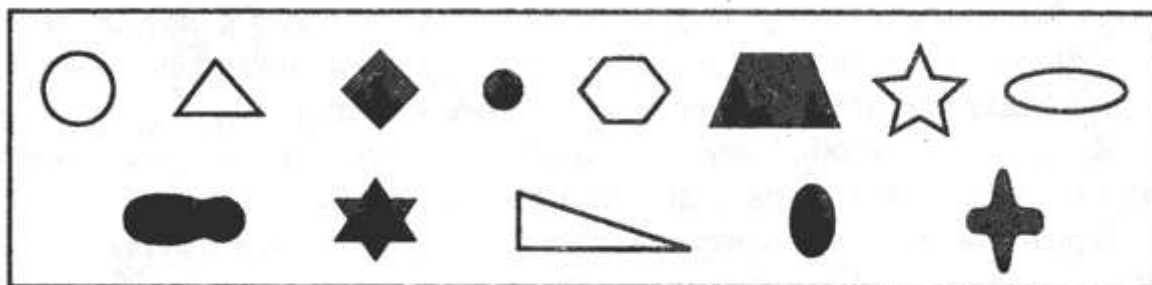
"Игра с двумя обручами".

Формирование логической операции классифицирования по двум свойствам.



Перед началом выполнения упражнения устанавливаются четыре области, определяемые на листе двумя обручами, а именно: внутри обоих обручей (место пересечения); внутри обруча из черной линии, но вне обруча из прерывистой линии; внутри обруча из прерывистой линии, но вне обруча из черной линии; вне обоих обручей. Каждую из областей можно обвести карандашом.

Затем сообщается правило для классификации: "Необходимо расположить фигуры так, чтобы внутри обруча из черной линии оказались все заштрихованные фигуры, а внутри круга из прерывистой линии - все угольные".



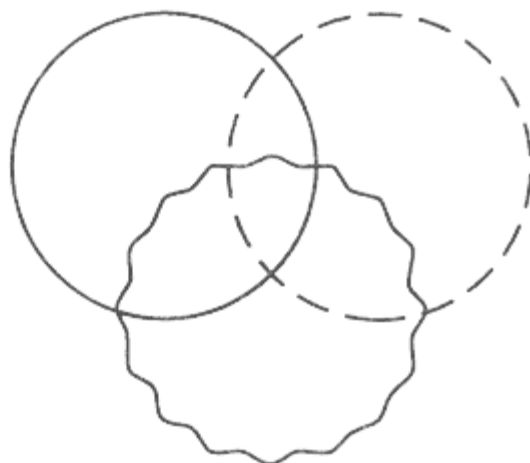
Трудности, встречающиеся при выполнении этого задания, заключаются в том, что некоторые дети, начиная заполнять внутреннюю часть круга из прерывистой линии, располагают заштрихованные угольные фигуры вне обруча из черной линии. А затем все остальные заштрихованные фигуры вне обруча из прерывистой линии. В результате общая часть (пересечение) остается пустой. Важно привести ребенка к пониманию того, что есть фигуры, обладающие обоими свойствами одновременно. С этой целью задаются вопросы: "Какие фигуры лежат внутри обруча из черной линии? вне его? Какие фигуры лежат внутри обруча из прерывистой линии? вне его? внутри обоих обручей?" и т.д.

Это упражнение целесообразно проводить много раз, варьируя правила игры: например, классификация по форме и цвету, цвету и размеру, форме и размеру.

Для игры могут быть использованы не только фигуры, но и предметные картинки. В этом случае вариант игры может быть следующим: "Разложи картинки так, чтобы в кругу из черной линии были картинки с изображением диких животных, а в обруче из прерывистой линии - все маленькие животные и т.д."

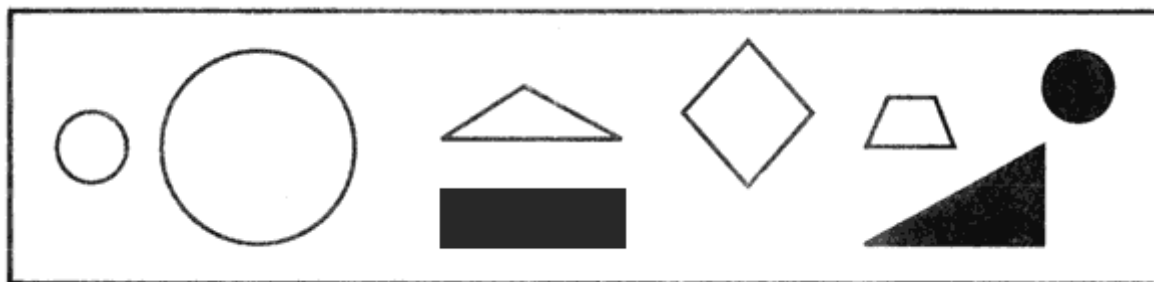
"Игра с тремя обручами" (классификация по трем свойствам).

Работа строится аналогично предыдущей. Вначале необходимо выяснить, на какие области делят обручи лист. Что это за область, где пересекаются обручи из черной и прерывистой линий; прерывистой и волнистой; волнистой и черной; область пересечения всех трех обручей и т.д.



Устанавливается правило, касающееся расположения фигур: например, внутри круга из черной линии должны быть все круглые фигуры; внутри обруча из прерывистой линии - все маленькие, внутри круга из волнистой линии - все заштрихованные.

Набор фигур.



Если ребенок затрудняется с отнесением фигуры к нужному обручу по определенному классу, необходимо выяснить, какими свойствами обладает фигура и где она должна находиться в соответствии с правилами игры.

Игру с тремя обручами можно повторять многократно, варьируя правила.

Интерес представляют и такие условия, при которых отдельные области оказываются пустыми; например, если расположить фигуры так, чтобы внутри обруча из черной линии оказались все круглые, внутри обруча из прерывистой линии - все треугольники, внутри обруча из волнистой линии - все заштрихованные и т.д.

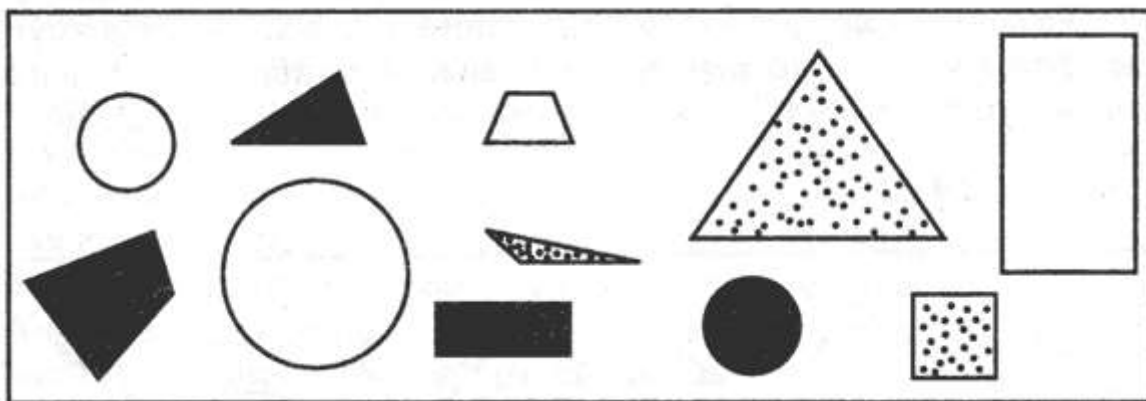
В этих вариантах задания важно ответить на вопрос: почему те или иные области оказались пустыми?

Упражнение №13. "Классификация".

Так же, как и предыдущее упражнение, это направлено на формирование умения классифицировать по определенному признаку. Отличие заключается в том, что при выполнении этого задания правило не дается. Ребенку необходимо самостоятельно выбрать, каким образом можно разделить предлагаемые фигуры на группы.

Инструкция: "Перед тобой ряд фигур (предметов). Если бы необходимо было разделить их на группы, то как это можно сделать?"

Набор фигур.



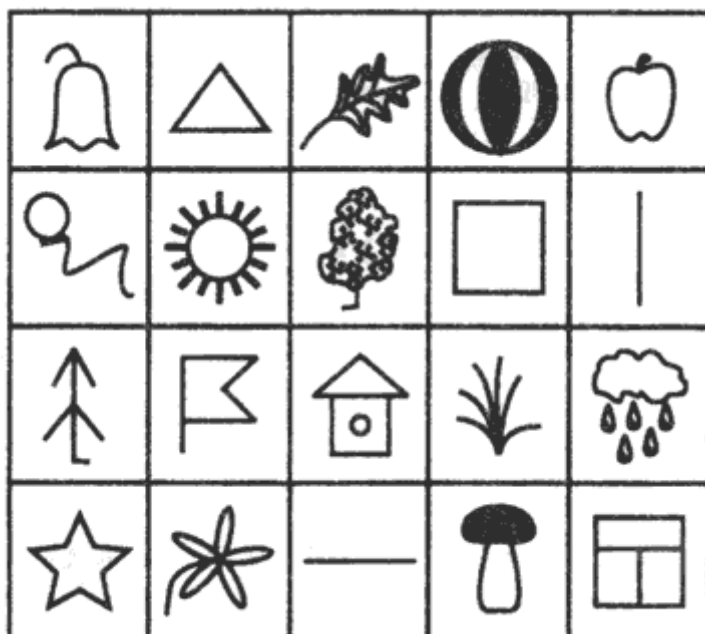
Важно, чтобы ребенок, выполняя это задание, нашел как можно больше оснований для классификации. Например, это может быть классификация по форме, цвету, размеру; деление на 3 группы: круглые, треугольники, четырехугольники, или 2 группы: белые и не белые и т.д.

Упражнение №14. "Путешествия животных".

Главная цель этого упражнения заключается в том, чтобы с его помощью формировать умение рассматривать различные пути или варианты достижения цели. Опираясь на предметы в мысленном плане, представляя разные варианты их возможных изменений, можно быстрее найти лучшее решение.

В качестве основы упражнения имеется игровое поле из 9 (как минимум), а лучше 16 или 25 квадратов. В каждом квадратице изображен какой-либо схематический рисунок, понятный ребенку и позволяющий опознать этот квадрат.

Содержание задания заключается в путешествии какого-либо животного по этому игровому полю. Однако движение происходит не хаотично, а по установленному взрослым правилу.



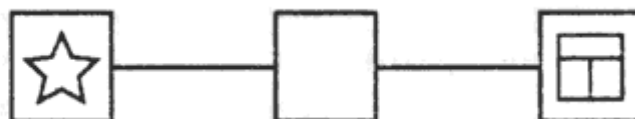
"Сегодня мы будем играть в очень интересную игру. Это игра про белочку, которая умеет прыгать с одного квадратика на другой. Давай посмотрим, какие квадратик-домики у нас нарисованы: этот квадратик - со звездочкой, этот - с грибочком, этот - со стрелочкой и т.д.

Зная, как называются квадратик, мы можем сказать какие из них стоят рядом, а какие через один друг от друга. Скажи, какие квадратик находятся рядом с елочкой, а какие через один от нее? Как стоят квадратик с цветочком и солнышком, домиком и колокольчиком, рядом или через один?"

После того, как игровое поле освоено ребенком, вводится правило: каким образом может передвигаться белочка из одного домика в другой.

"Белочка прыгает по полю по определенному правилу. Ей нельзя прыгать в соседние квадратик, потому что она может прыгать только через одну клеточку в любом направлении. Например, из клетки с елочкой белочка может прыгнуть в клетку с колокольчиком, клетку с листиком и клетку с домиком, а больше никуда. Как ты думаешь, куда может прыгнуть белочка, если она находится в клетке с деревцем? Теперь ты знаешь, как умеет прыгать белка, скажи, как ей добраться из клетки со звездочкой в клетку с окошком?"

Отрабатывая задание, сразу учим ребенка записи:

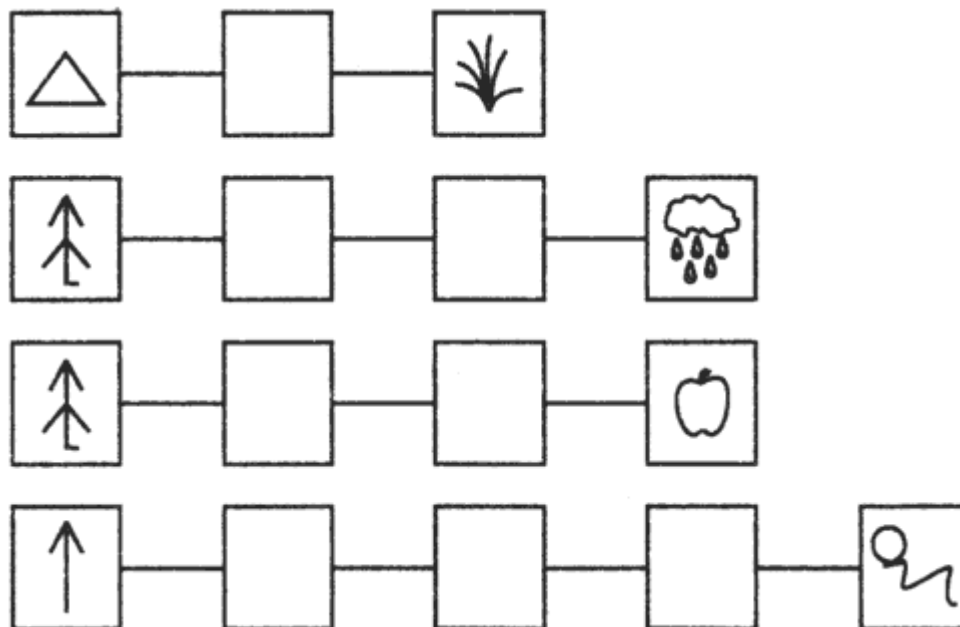


"В пустую клетку мы заполняем тот рисунок, что и на клетке, через которую прыгает белочка". Например, чтобы из клетки со звездочкой она могла попасть в клетку с окошечком, белка должна прыгнуть сначала в клетку со стрелкой, смотрящей вправо, ее мы и рисуем в пустом квадрате. Но белочка могла прыгнуть и по-другому: сначала в клетку с деревцем, а затем в клетку с окошечком, тогда в пустой клетке необходимо

нарисовать деревце.

Далее взрослый предлагает ребенку различные варианты заданий, в которых нужно догадаться, как белочка может попасть в нужную клетку, прыгая по своему правилу. При этом задания могут состоять из двух, трех и более ходов.

Варианты заданий.



Варианты заданий можно придумать самостоятельно, наметив первый и конечный пункт путешествия, при котором возможно соблюдение правила. Очень важно, чтобы при продумывании ходов ребенок смог найти несколько путей прохождения от одного квадрата к другой.

Упражнение "Путешествия животных" с использованием данного игрового поля может быть изменено различными способами. Для другого занятия взрослый предлагает игру с другим животным (это и зайчик, и кузнечик, и неук и т.д.) и по другому правилу, например:

1. Жук может двигаться только наискосок.
 2. Зайчик может прыгать только прямо.
 3. Кузнечик может прыгать только прямо и только через одну клеточку.
 4. Стрекоза может летать только в несоседний домик и т.д.
- (Напоминаем, что количество клеток на игровом поле может быть увеличено.)

И еще один вариант упражнения, на другом игровом поле.

А1	Б1	В1	Г1
А2	Б2	В2	Г2
А3	Б3	В3	Г3
А4	Б4	В4	Г4

Буквенно-цифровое поле используется для работы так же, как и картинное. На нем можно тренироваться по тем же правилам или по другим, придуманным самостоятельно. Кроме того, это могут быть правила следующего содержания:

1. Гусь может ходить только по соседним клеткам и только прямо.
2. Божья коровка может летать только в соседнюю клеточку и только с такой же буквой или такой же цифрой.
3. Рыбка может переплывать только в соседнюю клеточку с несовпадающей буквой и цифрой и т.д.

Если ребенок хорошо справляется с решением задач, вы можете предложить ему самому придумать задание про путешествие какого-либо животного или задание обратного типа: "Из какой клетки должен выползти жук, чтобы, ползая по своему правилу (называете правило), он попал в клеточку, например, Г3 или с грибочком (для картинного игрового поля).

Словесно-логическое мышление.

Словесно-логическое мышление представляет собой совершении любых логических действий (анализа, обобщения, выделения главного при построении выводов) и операций со словами

Упражнение №15. "Систематизация".

Упражнение направлено на развитие умения систематизировать слова по определенному признаку.

"Скажите, какие ягоды вы знаете?

Сейчас я буду называть слова, если среди них вы услышите слово, обозначающее ягоду, то хлопните в ладоши".

Слова для предъявления - капуста, земляника, яблоко, груша, смородина, малина, морковь, клубника, картофель, укроп, черника, брусника, слива, клюква, абрикос, кабачок, апельсин.

"Сейчас я буду называть слова, если услышите слово, относящееся к ягодам, хлопните один раз, если к фруктам - два раза".
(Слова можно использовать те же самые, можно придумать другие.)

В качестве основания для систематизации может быть тема - инструменты, мебель, одежда, цветы и т.д.

"Скажи, чем похожи по вкусу? цвету? величине?"

лимон и груша

малина и земляника

яблоко и слива

смородина и крыжовник

Чем отличаются по вкусу? цвету? величине?"

Упражнение №16. "Раздели на группы".

"Как ты думаешь, на какие группы можно разделить эти слова? Саша, Коля, Лена, Оля, Игорь, Наташа.

Какие группы можно составить из этих слов: голубь, воробей, карп, синица, щука, снегирь, судак".

Упражнение №17. "Подбери слова".

1) "Подбери как можно больше слов, которые можно отнести к группе дикие животные (домашние животные, рыбы, цветы, погодные явления, времена года, инструменты и т.д.)".

2) Другой вариант этого же задания.

"Соедини стрелочками слова, подходящие по смыслу:

мяч	мебель
тополь	цветок
шкаф	насекомые
тарелка	дерево
пальто	одежда
муравей	посуда
щука	игрушка
роза	рыба"

Подобные задания развивают у ребенка способность выделять родовые и видовые понятия, формируют индуктивное речевое мышление.

Упражнение №18. "Найди общее слово".

В этом задании содержатся слова, которые объединены общим смыслом. Этот их общий смысл нужно постараться передать одним словом. Упражнение направлено на развитие такой функции, как обобщение, а также способность к абстракции.

"Каким общим словом можно назвать следующие слова:

1. Вера, Надежда, Любовь, Елена
2. а, б, с, в, н
3. стол, диван, кресло, стул

4. понедельник, воскресенье, среда, четверг

5. январь, март, июль, сентябрь".

Слова для нахождения обобщающего понятия можно подобрать из любых групп, более или менее конкретных. Например, обобщающим может быть слово "весенние месяцы", а может быть "месяцы года" и т.д.

Более сложный вариант упражнения содержит только два слова, для которых необходимо найти общее понятие.

"Найди, что общего у следующих слов:

а) хлеб и масло (еда)

б) нос и глаза (части лица, органы чувств)

в) яблоко и земляника (плоды)

г) часы и градусник (измерительные приборы)

д) кит и лев (животные)

е) эхо и зеркало (отражение)"

Подобные упражнения стимулируют мышление ребенка к поиску обобщающего основания. Чем выше уровень обобщения, тем лучше развита у ребенка способность к абстрагированию.

Очень эффективным с точки зрения развития обобщающей функции является следующее упражнение.

Упражнение №19. "Необычное домино".

Это упражнение направлено на постепенное (поуровневое) обучение ребенка поиску признаков, по которым может происходить обобщение.

Эмпирически выделяются три сферы таких признаков.

Первая сфера - обобщение по атрибутивному свойству (самый низкий уровень). Сюда входят: форма предмета, его величина, части, из которых он сделан, или материал, цвет, т.е. все то, что является некими внешними качествами, или атрибутами предмета. Например, "кошка и мышка подходят друг к другу, т.к. у них по четыре лапы" или "яблоко и земляника, у них общее то, что они красные...". Кроме того, это может быть использование имени предмета, например, "... тарелка и таз, общее то, что оба предмета начинаются на букву "т".

Вторая сфера - обобщение по ситуативному основанию (более высокий уровень).

Переходным к этой сфере является обобщение предметов по признаку "свойство - действие", т.е. ребенок выделяет в качестве общего свойства действие, производимое предметами.

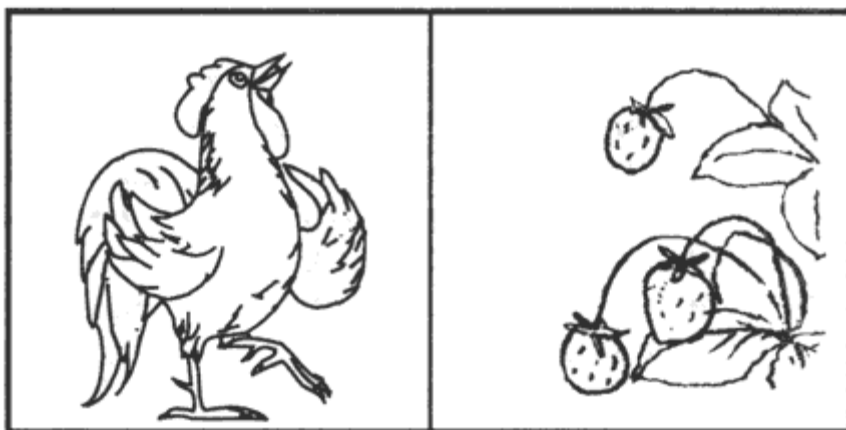
Например, "лягушка подходит к белке, т.к. они умеют прыгать". Кроме того, к этой сфере относятся обобщения по ситуации употребления "груша и морковь, потому что и то и другое едят..."; ситуации места и время нахождения - "кошка и мышка, потому что живут в одном доме"; ситуации общения, игры - "щенок и ежик, потому что вместе играют...".

Третья сфера - обобщение по категориальному признаку (наиболее высокий). Это обобщение по признаку того класса, к которому относятся предметы. Например, мяч и мишка - это игрушки; паук и бабочка, общее то, что это насекомые.

Упражнение "домино" позволяет ребенку самому выбирать основание для обобщения (тем самым взрослый может составить представление об уровне развития данной функции у ребенка), а также направлять и помогать ребенку искать более значимые, высокие по степени признаки для обобщения.

В игре могут принимать участие двое или несколько детей. Кроме того, взрослый сам может быть участником игры.

Игра состоит из 32 карточек, на каждой из которых изображены две картинки.



- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. трактор - олень | 11. обезьяна - цветок |
| 2. ведро - зебра | 12. бабочка - свинья |
| 3. щенок - мышь | 13. белка - пирамидка |
| 4. кошка - кукла | 14. мяч - мак |
| 5. девочка - мишка | 15. птица - ваза |
| 6. слон - елка | 16. теленок - самолет |
| 7. грибок - морковь | 17. вертолет - цыпленок |
| 8. груша - улитка | 18. ежик - мельница |
| 9. паук - утенок | 19. домик - яблоко |
| 10. рыба - месяц | 20. петух - клубника |
| 21. заяц - вишня | 27. львенок - корабль |
| 22. земляника - аист | 28. тележка - чашка |
| 23. пингвин - лягушка | 29. чайник - карандаш |
| 24. солнце - гусеница | 30. собака - береза |
| 25. лист - мухомор | 31. котенок - апельсин |
| 26. сливы - лев | 32. конура - жук |

Каждому из участников игры раздается одинаковое количество карточек. После этого разыгрывается право первого хода.

Тот, кто ходит, выкладывает любую карточку. Затем организующий игру говорит: "Перед вами лежит карточка с изображением... . Необходимо, для того чтобы осуществить ход, подобрать какую-нибудь из своих карточек, но с условием, чтобы выбранная вами картинка имела что-то общее с той, к которой вы ее подобрали".

(Во избежание выполнения ребенком задания только одним способом необходимо объяснить, каким образом можно осуществлять подбор. Кроме того, во время игры необходимо постоянно стимулировать ребенка вопросами типа "А что еще общего может быть между подобранными картинками?", на выбор разных оснований для обобщения).

"Одновременно вы должны объяснить, почему был сделан такой выбор, сказать, что же общего между подобранными картинками. Следующий из вас будет опять подбирать картинку к одной из двух, лежащих на кону, объясняя свой выбор".

Таким образом, в результате игры выстраивается цепочка картинок, логически связанных между собой. Напоминаем, что, как и в обычном домино, двусторонность картинок обеспечивает возможность хода как в одну, так и в другую сторону.

За каждый ход начисляются очки. Если обобщение произведено по атрибутивному свойству - 0 очков, по ситуативному основанию - 1 очко, по категориальному признаку - 2 очка. Выигрывает тот, кто набрал больше всего очков.

Карточки, которые получают игроки во время раздачи, ребята не показывают друг другу.

Упражнение №20. "Анаграмма".

В основе этого упражнения лежат задачи комбинаторного типа, т.е. такие, в которых решение получается в результате создания неких комбинаций. Примером таких комбинаторных задач являются анаграммы - буквосочетания, из которых необходимо составлять осмысленные слова.

Предложите ребенку составить слово из определенного набора букв. Начните с 3 букв, постепенно доведя количество до 6-7, а может быть, и 8 и даже 9 букв.

"Составь слова из следующих букв:

- | | | |
|------------|---------------|-------------------|
| а) к, о, с | а) е, р, о, м | а) л, а, н, е, п |
| б) у, д, б | б) ш, а, к, а | б) к, ч, а, р, у |
| в) м, р, и | в) а, к, у, р | в) ч, а, к, о, с |
| г) т, о, р | г) б, о, н, е | г) п, о, г, и, р |
| д) ы, с, р | д) а, с, о, к | д) р, о, д, о, г |
| е) д, м, ы | е) д, а, в, о | е) к, к, о, а, ш" |

После того, как ребенок усвоит принцип составления слов из буквосочетаний, усложните задание. С этой целью введите новое условие: "Расшифруй, какие тут спрятаны слова, и скажи, какое слово из данных лишнее".

- | | | |
|---------------------|------------------|---------------------|
| 1) с, л, у, т | 2) ш, у, г, а, р | 3) с, б, а, а, к, о |
| ш, а, ф, к | е, р, а, з, б, е | о, о, р, к, а, в |
| ж, о, а, к, л | б, я, я, о, л, н | ш, к, к, о, а |
| к, ь, в, а, р, т, о | н, о, и, л, м | в, ь, я, и, с, н |
| с, л, т, о | а, с, в, и, л | я, а, ц, з |

Задание может быть и другого типа: "Расшифруй слова и скажи, каким общим словом их можно объединить".

- | | | |
|---------------------|---------------|---------------|
| 1) п, и, к, а, т | 2) ь, о, ч, н | 3) й, е, н, и |
| т, ф, и, у, л | ч, е, е, р, в | д, а, р, г |
| б, и, и, т, н, о, к | у, о, р, т | с, г, е, н |
| г, а, о, п, и, с | н, е, д, ь | ь, д, д, о, ж |

Еще вариант задания с анаграммами: "Расшифруй слова и скажи, на какие группы их можно разделить".

1) е, м, р, о	2) к, у, а, п	3) а, к, о, р, о, с
р, а, е, к	з, я, а, ц	в, л, е
ш, а, а, м, р, о, к	а, и, с, л	щ, а, у, к
о, о, е, з, р	х, м, а, у	а, а, ь, с, р, к
ь, ю, т, л, н, а, п	м, й, е, в, а, у, р	т, р, г, и
ф, к, а, а, л, и	к, в, о, л	а, н, о, о, р, в
	к, ж, у	ь, о, н, к, у

Это упражнение очень похоже на привычные нам ребусы.

Безусловно, ребус является такой же самой комбинаторной задачей, которая эффективно может использоваться для развития словесно-логического мышления: кроссворды учат ребенка ориентироваться на определение понятия по описанным признакам, задания с числами - устанавливать закономерности, задания с буквами - анализировать и синтезировать различные комбинации. Приведем еще одно подобное упражнение.

Упражнение №21. "Слова-близнецы".

Это упражнение связано с таким явлением русского языка, как омонимия, т.е. когда слова имеют разное значение, но одинаковы по написанию.

"Какое слово обозначает то же самое, что и слова:

- 1) родник и то, чем открывают дверь;
- 2) прическу у девочки и инструмент для срезания травы;
- 3) ветку винограда и инструмент, которым рисуют.

Придумай сам такие слова, которые одинаковы по звучанию, но разные по значению".

Дополнительные задания к упражнению:

- 4) овощ, от которого плачут, и оружие для стрельбы стрелами (жгучий овощ и стрелковое оружие);
- 5) часть ружья и часть дерева;
- 6) то, на чем рисуют, и зелень на ветках;
- 7) подъемный механизм для стройки и механизм, который нужно открыть, чтобы полилась вода.

Абстрактно-логическое мышление.

Функционирование данного типа мышления происходит с опорой на понятия. Понятия отражают сущность предметов и выражаются в словах или других знаках. Обычно этот тип мышления только начинает развиваться в младшем школьном возрасте, однако в программу уже включаются задания, требующие решения в абстрактно-логической сфере. Это и определяет трудности, возникающие у детей в процессе овладения учебным материалом. Мы предлагаем следующие упражнения, которые не просто развивают абстрактно-логическое мышление, но и по своему содержанию отвечают основным характеристикам данного типа мышления.

Упражнение №22. "Формирование понятий на основе абстрагирования и выделения существенных свойств конкретных объектов".

"Автомобиль ездит на бензине или другом топливе; трамвай, троллейбус или электричка движутся от электричества. Все это вместе можно отнести к группе "транспорт". Увидев незнакомую машину (например, автокран), спрашивают: что это? Почему?"

Подобные упражнения выполняются и с другими понятиями: инструменты, посуда, растения, животные, мебель и т.д.

Упражнение №23. "Формирование умения отделять форму понятия от его содержания".

"Сейчас я буду говорить тебе слова, а ты отвечать мне, какое больше, какое меньше, какое длиннее, какое короче.

- Карандаш или карандашик? Какое короче? Почему?
- Кот или кит? Какое больше? Почему?
- Удав или червячок? Какое длиннее? Почему?
- Хвост или хвостик? Какое короче? Почему?"

Учитель может придумать свои вопросы, ориентируясь на приведенные выше.

Упражнение №24. "Формирование умения устанавливать связи между понятиями".

Приведенное ниже упражнение предполагает установление отношений, в которых находятся данные слова. Примерная пара слов служит как бы ключом выявления этих отношений. Зная их, можно подобрать пару к контрольному слову. Работа с этим упражнением ведется совместно взрослым и ребенком. Задача взрослого - подвести ребенка к логическому выбору связей между понятиями, возможности последовательно выявлять существенные признаки для установления аналогий. Каждое задание досконально разбирается: находится логическая связь, переносится на приведенное рядом слово, проверяется правильность выбора, приводятся примеры подобных аналогий. Только когда у детей будет сформировано устойчивое и последовательное умение устанавливать логические ассоциации, можно переходить к заданиям для самостоятельной работы.

Примерные виды заданий:

1. Лошадь	Корова
жеребенок	пастбище, рога, молоко, теленок, бык
2. Яйцо	Картофель
скорлупа	курица, огород, капуста, суп, шелуха
3. Ложка	Вилка
каша	масло, нож, тарелка, мясо, посуда
4. Коньки	Лодка
зима	лед, каток, весло, лето, река
5. Ухо	Зубы
слышать	видеть, лечить, рот, щетка, жевать
6. Собака	Щука
шерсть	овца, ловкость, рыба, удочка, чешуя
7. Пробка	Камень
плавать	пловец, тонуть, гранит, возить, каменщик
8. Чай	Суп
сахар	вода, тарелка, крупа, соль, ложка
9. Дерево	Рука
сук	топор, перчатка, нога, работа, палец
10. Дождь	Мороз
зонтик	полка, холод, сани, зима, шуба
11. Нож	Стол
сталь	вилка, дерево, стул, пицца, скатерть
12. Птица	Человек
гнездо	люди, птенец, рабочий, зверь, дом

Упражнение №25. "Формирование умения выделять существенные признаки для сохранения логичности суждений при решении длинного ряда однотипных задач".

Взрослый говорит детям: "Сейчас я прочитаю вам ряд слов. Из этих слов вы должны будете выбрать только два, обозначающие главные признаки основного слова, т.е. то, без чего этот предмет не может быть.

Другие слова тоже имеют отношение к основному слову, но они не главные. Вам нужно найти самые главные слова. Например, сад... Как вы думаете, какие из данных слов главные: растения, садовник, собака, забор, земля, т.е. то, без чего сада быть не может? Может ли быть сад без растений? Почему?.. Без садовника... собаки... забора... земли?.. Почему?"

Каждое из предполагаемых слов подробно разбирается. Главное, чтобы дети поняли, почему именно то или иное слово является главным, существенным признаком данного понятия.

Примерные задания:

- а) Сапоги (шнурки, **подошва**, каблук, молния, **голенище**)
- б) Река (**берег**, рыба, рыболов, тина, **вода**)
- в) Город (автомобиль, **здание**, толпа, **улица**, велосипед)
- г) Сарай (сеновал, лошади, **крыша**, скот, **стены**)
- д) Куб (углы, чертеж, **сторона**, камень, дерево)
- е) Деление (класс, делимое, карандаш, **делитель**, бумага)
- ж) Игра (карты, **игроки**, штрафы, наказания, **правила**)

- з) **Чтение** (глаза, книга, картинка, **печать**, слово)
и) **Война** (самолет, пушки, **сражения**, ружья, **солдаты**)

Это упражнение позволяет целенаправить поиск решения, активизировать мышление, создать определенный уровень абстрагирования.

Работа по формированию у детей умения выделять существенные признаки понятий, устанавливать различные отношения подготавливает благоприятную почву для развития способностей к образованию суждений как более высокой ступени в развитии абстрактно-логического мышления. Целенаправленность суждений, степень их глубины зависят от умения ребенка оперировать смыслом, понимать переносный смысл. Для этой работы можно использовать различный литературный материал, пословицы, поговорки, содержащие в себе возможности вербализации и трансформации текста.

Упражнение №26. "Формирование способности оперирования смыслом".

"Сейчас я прочитаю тебе пословицу, а ты попробуй подобрать к ней подходящую фразу, отражающую общий смысл пословицы, например:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| Семь раз отмерь,
а один раз отрежь | а) Если сам отрезал
неправильно, то не
следует винить
ножницы
б) Прежде чем сделать,
надо хорошо подумать
в) Продавец отмерил
семь метров ткани и
отрезал |
|---------------------------------------|---|

Правильный выбор здесь - "Прежде чем сделать, надо хорошо подумать", а ножницы или продавец - лишь частности и не отражают основного смысла".

Примерные задания:

1. Лучше меньше, да лучше.

- а) Одну хорошую книгу прочесть полезней, чем семь плохих.
- б) Один вкусный пирог стоит десяти невкусных.
- в) Важно не количество, а качество.

2. Поспешишь - людей насмешишь.

- а) Клоун смешит людей.
- б) Чтобы сделать работу лучше, надо о ней хорошо подумать.
- в) Торопливость может привести к нелепым результатам.

3. Куй железо, пока горячо.

- а) Кузнец кует горячее железо.
- б) Если есть благоприятные возможности для дела, надо сразу их использовать.
- в) Кузнец, который работает не торопясь, часто успевает больше, чем тот, который торопится.

4. Нечего на зеркало пенять, коли рожа крива.

- а) Не стоит причину неудач сваливать на обстоятельства, если дело в тебе самом.

- б) Хорошее качество зеркала зависит не от рамы, а от самого стекла.
- в) Зеркало висит криво.

5. Не красна изба углами, а красна пирогами.

- а) Нельзя питаться одними пирогами, надо есть и ржаной хлеб.
- б) О деле судят по результатам.
- в) Один вкусный пирог стоит десяти невкусных.

6. Сделал дело - гуляй смело.

- а) Если выполнил работу хорошо, можешь отдохнуть.
- б) Мальчик вышел на прогулку.

7. Умелые руки не знают скуки.

- а) Петр Иванович никогда не скучает.
- б) Мастер своего дела любит и умеет трудиться.

8. Не в свои сани не садись.

- а) Если не знаешь дела, не берись за него.
- б) Зимой ездят на санях, а летом на телеге.
- в) Езди только на своих санях.

9. Не все золото, что блестит.

- а) Медный браслет блестел, как золотой.
- б) Не всегда внешний блеск сочетается с хорошим качеством.
- в) Не всегда то, что кажется нам хорошим, действительно хорошо.

«Пятый лишний».

Материал к заданию: несколько наборов из 5 слов. Четыре слова в каждом наборе подходят друг к другу, а пятое — не подходит, отличается от них.

Учитель читает первый набор слов и просит определить, какое слово не подходит к остальным, т.е. «лишнее». Остальные четыре слова обобщить. Ответы учеников обсуждаются. Затем учитель читает второй набор слов и т.д.

Слова для предъявления (правильные ответы выделены):

Василий, Федор, Семен, *Иванов*, Борис.

Молоко, сливки, *сало*, сыр, сметана.

Лист, *дерево*, почка, кора, сук.

Дряхлый, старый, изношенный, *маленький*, ветхий.

Смелый, храбрый, *добрый*, отважный, решительный.

Глубокий, высокий, низкий, мелкий, *светлый*..

Береза, сосна, *дерево*, дуб, ель.

Секунда, час, *вечер*, сутки, минута.

«Объясни значение».

Учеников просят объяснить значения выделенных слов, подобрав к ним близкие по смыслу слова:

Разбить сад — *разбить* чашку.

Заболеть ангиной — *заболеть* футболом.

Живой рассказ — *живое* существо.

Горячее сердце — *горячий* хлеб.

Музыкальный слух — распространить слух.

Зеленый лук с грядки — стрелять из лука.

Ключ от квартиры — горячий *ключ*

«Подбери слова».

К каждому называемому учителем слову учеников просят подобрать два самых похожих на него по смыслу и три самых непохожих по смыслу слова:

волк, страус, карась, змея, попугай, лиса, червяк, дельфин, гусеница, собака, воробей, акула.

«Что здесь изображено?»

Материал к заданию. В середине двойного тетрадного листа вырезается кружок диаметром 2 — 2,5 см. Подбирается картинка сюжетного характера размером не более 15х15 см и прикрывается этим листом с отверстием. Ученики по очереди рассматривают картинку только через это отверстие, не поднимая листа, а постепенноводя его по всей картинке (в течение 1 минуты). Затем ученик подробно рассказывает, что нарисовано на картинке. Остальные дополняют и исправляют его. Картинка открывается. Победителем объявляется тот, кто правильнее и подробнее рассказал об увиденном. (сюжетная картинка достаточно большая по размеру. На листе, который накладывается сверху и который должен быть в 4 раза больше, чем картинка, сделать 2 — 3 небольших (диаметром 2 — 2,5 см) смотровых отверстий).

«Найди девятый».

Материал к заданию: лист бумаги с рисунками домиков. Учеников просят рассмотреть верхний рисунок и вставить на место вопросительного знака нужную, фигуру из шести нижних пронумерованных.

«Найди одинаковые».

Материал к заданию: листы бумаги с рисунками девочек и человечков.

Учитель показывает ученикам поочередно рисунки и просит найти два одинаковых. Вопросы ученикам: «Чем отличаются девочки? У какой девочки воротник, как у 1, глаза, как у 6, а волосы, как у 5?». Чем отличаются человечки 2 и 6? Чем похожи человечки 1 и 4?»

«Составь слова»

А. Учитель называет ученикам и пишет на доске какое-либо слово, из букв которого нужно составить как можно больше новых слов. Например, дано слово «топор». Можно составить такие слова: «ропот, тор, рот, порт, пот».

Слова для предъявления: комар, сверло, десна, человек, полька, примус.

Б. Используя все предложенные буквы, составить как можно больше слов. Предлагаются следующие группы букв:

т, у, щ, а, к; а, а, к, н, б, о, к, т; о, о, е, л, с, к, у, р, д, а;

В. К предложенным согласным подобрать гласные и составить как можно больше слов (имен существительных в единственном числе и именительном падеже): м, к, л; в, г, д, с, к, р, т; ж, к, л; н, л, с, к, ф, х; ж, ц, б, р, щ.

«Найди одинаковые».

Материал к заданию: листы бумаги с рисунками зонтиков и елочек.

Учитель просит рассмотреть рисунок с зонтиками и найти два одинаковых. За тем — то же задание с елочками. Задаются вопросы: «У каких зонтиков купол одинаковый? У каких зонтиков купол разный, а ручки одинаковые? У каких зонтиков разные и купол и ручки?»

«У каких елочек верхние ветки одинаковые, а средние разные? У каких елочек средние ветки одинаковые, а верхние разные? У какой елочки верхние ветки, как у 2, а средние, как у 1?»

«Учись уменьшать и увеличивать».

Материал к заданию: для каждого ученика лист бумаги, на каждой стороне которого нарисованы большой и маленький прямоугольники. На одной стороне (А) некоторая фигура изображена внутри большого прямоугольника, а на другой стороне (Б) — внутри маленького прямоугольника.

Нужно нарисовать в нижнем прямоугольнике такую же фигуру, но меньшего размера (сторона А) и такую же фигуру, но большего размера (сторона Б).

«Назови причину».

Учитель предлагает ученикам найти причины следующих событий:

Наводнение ... (разлив реки, таяние снега).

Травма (перелом) ... (падение).

Гололед ... (мороз после дождя).

Двойка ... (невыученный урок).

Загар ... (солнце).

Ответы учеников обсуждаются.

«Найди причину и следствие».

Материал к заданию: 10 наборов из 5 слов, в которых имеются пары понятий, находящихся между собой в причинно-следственных отношениях.

Учитель читает набор из 5 слов и просит учеников найти два понятия, одно из которых обозначает причину, а другое — следствие, т.е. то, что происходит после и в силу действия этой причины.

Слова для предъявления:

*Образование льда, север, **мороз**, погода, снег.*

***Осень**, холод, дерево, *листопад*, время года.*

*Время года, **весна**, деревья, лето, *таяние льда*.*

***Кипение воды**, образование пара, жара, кастрюля, солнце.*

*Радость, *плач*, таблетка, игра, **боль**.*

***Подарок**, *радость*, кукла, игра, дети.*

*Вода, юг, море, *волны*, **ветер**.*

***Страх**, ребенок, *опасность*, явление природы, дом.*

***Дождь**, вода, снег, солнце, *лужа*.*

*Смех, *слезы*, **горе**, книга, телевизор*

(понятия, обозначающие причину, выделены жирным шрифтом, а понятия, обозначающие следствие — курсивом).

«Целое — часть».

Материал к заданию: 10 наборов по 5 понятий, некоторые из них находятся в отношении «целое — часть».

Учитель читает набор из 5 слов и просит учеников найти понятия, одно из которых обозначает целый предмет, а другое — его часть.

Слова для предъявления:

*Ветка, **орешник**, кустарник, растение, колючий кустарник.*

***Пчела**, шмель, насекомое, мед, *крыло*.*

***Кукуруза**, пшеница, хлеб, растение, *початок*.*

***Нос**, человек, дыхание, запах, мальчик.*

*Писатель, *глава*, **роман**, рассказ, интересный роман.*

*Понятие, **слово**, рассказ, *суффикс*, произносить.*

*Крепость, дача, **дом**, *стена*, строить.*

***Кошка**, *хвост*, собака, домашние животные, мяукать.*

*Число, **дробь**, цифра, математика, *числитель*.*

*Растение, *корень*, трава, **дерево**, животное*

(слова, обозначающие целый предмет, выделены жирным шрифтом, а слова, обозначающие его часть — курсивом).

«Найди значение слов».

Учитель объясняет, что есть слова, которые имеют несколько значений. Например, слово «фигура» — геометрическая фигура, фигура человека, фигура высшего пилотажа.

Задание ученикам — найти как можно больше значений следующих слов

АДРЕС **ВОРОТ** **ЗАРЯДКА** **КАТОК** **ВАЛ** **ЛОПАТКА**

ВИЛКА **КОСА** **ПРОВОДНИК**

«Подбери пословицу».

Учеников просят подобрать к пословице слева пословицу из правой части, близкую ей выражающую сходную главную мысль. Примерные наборы пословиц (правильные ответы выделены жирным шрифтом):

Что у кого болит, тот о том и говорит.

Как аукнется, так и откликнется.

Язык до Киева доведет.

Не сразу Москва строилась.

У голодной кумы все хлеб на уме.

Где много слов, там мало дел.

Своя рубашка ближе к телу.

Слово — серебро, молчание — золото.

Какова плата, такова и работа.

Рано пташечка запела, как бы кошечка не съела.

Игры и упражнения на развитие памяти.

Цель:

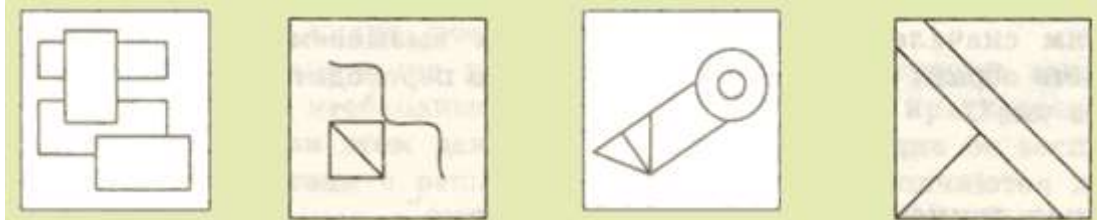
Развитие зрительной памяти.

Развитие слуховой памяти.

Развитие вербальной памяти.

1. «Пробуждение чувства деталей».

Упражнение на осознанное восприятие, развитие памяти. Перейдите от конкретных изображений к абстрактным. Предложите детям для начала четыре абстрактные фигуры.



Каждую из них они должны рассматривать в течение минуты, закрывая при этом остальные, чтобы не отвлекать внимание. Затем попросите ребят мысленно представить себе эти фигуры во всех деталях и по памяти начертить каждую на бумаге.

2. «Найди слова»

Материал к заданию. Таблица со словами, входящими в заданные тексты, но расположенные в случайном порядке.

Учитель читает текст по одному предложению (на начальном этапе длинные предложения можно называть в два приема). Ученики как можно быстрее отыскивают в таблице слова, входящие в прочитанное предложение в соответствующей последовательности.

ТЕКСТЫ

Несла Жучка кость через мост. Видит — в воде ее тень. Решила Жучка, что в воде не тень, а Жучка и кость. Она и пусти свою кость, чтобы ту отнять. Ту не забрала, а своя ко дну пошла.

Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она начала кидать в кувшин камушки и столько накидала, что вода поднялась и можно было пить.

Таблица.

и видит она столько в
вода пусти тень свою водой
решила кость что кувшине дне
галке чтобы ту ко достать дну
несла Жучка ее кувшин было
пить отнять через не мост
хотела нельзя она забрала своя
пошла дворе галка было начала
стоял на с а что камушки была
кидать поднялась накидала
можно только

3. «Запомни фигуры».

Материал к заданию: индивидуальные бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения, карандаш.

Учитель говорит ученикам, что им предстоит научиться запоминать фигуры по их частичному изображению (знакам). Для пояснения учитель рисует на доске комбинацию фигурок и их знаков фигура знак фигура знак.

Каждая фигурка и ее знак связаны так, что знак всегда составляет часть фигурки. На листах бумаги, которые получают ученики, нарисованы парами фигурки и их знаки. Нужно внимательно посмотреть на эти пары и запомнить их. Дается 3 минуты на запоминание 10 пар изображений. Работа начинается по сигналу «Начали!», а заканчивается по сигналу «Стоп!». Листы у учеников забираются и одновременно раздаются бланки для воспроизведения. Ученики должны вспомнить и нарисовать в пустых клетках против соответствующей фигурки ее знак. Время на припоминание не ограничивается. Разрешается исправлять нарисованное.

4. «Запомни сочетания фигур».

Материал к заданию: табло с различными сочетаниями геометрических фигур и соответствующий набор геометрических фигур для каждого учащегося.

На демонстрационном табло учитель показывает первое сочетание геометрических фигур. Ученики в течение 7 — 10 сек. рассматривают его и запоминают. Табло закрывается. Ученики из имеющихся у них наборов соответствующих геометрических фигур выкладывают на своих столах точно такое же сочетание фигур. Выполнение учениками задания анализируется. Затем показывается второе сочетание геометрических фигур и т.д.

5. «Добавь слово».

Учитель называет предложение из двух слов, например, «Стоит дом». Один из учеников повторяет это предложение и добавляет одно слово («На горе стоит дом»). Следующий ученик, повторяя это предложение, добавляет еще одно слово («На высокой горе стоит дом») и т.д. («На высокой горе стоит маленький дом», «На высокой горе стоит маленький старый дом», «На высокой горе стоит маленький старый деревянный дом»). Победителем считается ученик, который произнесет самое длинное предложение.

6. «Повтори цифры».

Вариант А. Учитель просит учеников повторить ряды цифр в том же порядке, в каком он их будет называть, и медленно называет ряд из трех цифр. Первый ученик повторяет его. Учитель называет другие три цифры. Второй ученик повторяет их и т.д. Затем учитель предлагает повторить точно так же ряды из четырех, пяти, шести цифр.

Вариант Б. Учащихся просят повторять ряды цифр в обратном порядке, т.е. начиная с конца. Учитель называет ряд из двух цифр, затем из трех, четырех цифр.

7. «Запомни и зарисуй»

Материал к заданию. Плакаты с объектами для запоминания листы бумаги для учащихся, карандаш.

Ученикам показывается плакат с фигурами и предметами, которые они в течение 1,5 минут должны рассмотреть и запомнить. Затем дети зарисовывают их по памяти как можно точнее. При обсуждении рисунков отмечается, сколько объектов воспроизведено правильно, правильно ли закрашены или заштрихованы объекты, правильно ли изображены толстые и тонкие линии, отмечена ли на рисунке точка в центре окружности.

8. «Слова, начинающиеся с одной буквы».

Каждому ученику поручается следить во время чтения небольшого рассказа за словами, начинающимися с одной определенной буквы. Он должен запомнить 5-7 таких слов в том порядке, в каком он их услышал, и по окончании чтения в таком же порядке их записать.

При вторичном чтении рассказа проверяется правильность выполнения задания.

9. «Нарисуй по памяти».

Материал к заданию. Плакат с изображениями шести фигур. Каждую фигуру учитель предъявляет ученикам в течение 5 — 7 с. Воспроизведенные учениками рисунки

оцениваются 2 баллами (при наличии существенных погрешностей),- 1 баллом (при незначительных искажениях) и 0 баллов (при точном воспроизведении). Оценки за все шесть фигур суммируются. Лучшим считается ученик, набравший наименьшую сумму баллов.

10. «Найди образец»

Материал к заданию. 10 — 15 карточек с различным изображением нескольких (от 5 до 9) неупорядоченных объектов (геометрические фигуры, цифры, буквы), среди которых нет полностью совпадающих.

Учитель показывает ученикам одну из этих карточек и предлагает ее запомнить. Затем он помещает ее среди других карточек набора. Ученики должны ее отыскать. В более сложном варианте ученикам предлагается составить (или зарисовать) запомненную карточку из отдельных элементов по памяти.

11. «Повтори и добавь».

Ученики разбиваются на группы по три человека. Сначала работает первая группа. Учитель называет какое-нибудь слово. Первый ученик из группы повторяет его и добавляет свое слово; второй ученик повторяет оба слова и добавляет третье слово; первый ученик повторяет все три слова в названном порядке и добавляет свое слово и т.д. Ученик, сделавший ошибку, выбывает. Выигрывает ученик, оставшийся последним. Во время называния слов ученики других групп следят за правильностью повторения.

Затем называют и повторяют слова ученики второй группы и т.д.

12. «Зашифруй предложение».

Цель задания — научить детей пользоваться схематическими изображениям предложений как средством их запоминания. Для запоминания даются относительно завершённые высказывания. Например, «Волк выбежал из леса», «Дети играли во дворе», «Сегодня светит солнце» и т.д. Нужно обсудить с учениками, что должно быть лаконично нарисовано, чтобы «зашифровать» в рисунке данное предложение. Так, чтобы запомнить фразу «Волк выбежал из леса», можно схематически нарисовать елочку и зубастую пасть волка. Затем учить школьников проводить «дешифровку» рисунка: анализировать изображение, выявляя зашифрованную фразу. За одно занятие давать 2-3 фразы.

13. «Запомни слова».

Материал к заданию: демонстрационные карточки со словами и условными знаками символами (на каждой карточке одно слово и один символ), лист бумаги для воспроизведения, карандаш.

Учитель дает задание ученикам запомнить 12 слов, которые им будут названы. Помогут запомнить эти слова условные знаки-символы. Для этого от учеников требуется установить какую-либо ассоциативную связь между заданными словами и их символами, чтобы затем, глядя на знаки-символы, вспомнить соответствующее слово.

Учитель показывает первую карточку на 15-20 сек, затем откладывает ее в сторону и показывает вторую карточку и т.д. Воспроизведение слов можно начинать как сразу после запоминания (немедленное воспроизведение), так и через некоторое время (отсроченное воспроизведение) — через 15 — 20 минут. Для воспроизведения слов учитель показывает только знаки-символы, а ученики должны вспомнить и записать соответствующие слова.

14. «Найди правило и запомни».

Материал к заданию: лист бумаги, на котором нарисован ряд из 12 абстрактных фигур.

Ученикам говорится, что им нужно запомнить, а затем воспроизвести 12 таких фигур (показывается рисунок). Чтобы это было сделать достаточно легко, нужно открыть правило преобразования первой фигуры в последнюю. Сначала предложить учащимся самим найти это правило.

Правило таково: чередование 6 вертикальных и 6 горизонтальных черточек, два кружка располагаются слева и справа от вертикальной черты и сверху и снизу

горизонтальной черты, количество галочек сначала уменьшая от 6 до 1, а затем увеличивая снова до 6.

После усвоения правила учеников просят нарисовать по памяти эти 12 абстрактных фигур.

15. «Письмо инопланетянина».

Материал к заданию: листы бумаги, расчерченные на 15 клеток (3 по горизонтали и 5 по вертикали), карандаш. В левом верхнем углу каждой клетки проставить ее номер.

Слова для предъявления:

1) Веселый праздник, Теплый ветер, Тяжелая работа, Печаль, Болезнь, Разлука,

2) Счастье, Вкусный ужин, Смелый поступок, Богатство, Дружба, Сердитый человек, Темная ночь, Радость, Справедливость.

3) Радость, хлеб, булка, пирожок, мысль, человек, число, молодость, лужа, небо, море, ветер, волна, красота.

16. «Точно такие».

Материал к заданию: рисунки 10-ти автобусов на плакате.

Учеников просят запомнить рисунки автобусов. Затем эти изображения закрываются картонными кружками. Задаются вопросы: «У автобусов 4 и 7 окна одинаковые? Что разное у автобусов 7 и 9? У какого незакрытого автобуса окна, как у 9? Что разное у автобусов 3 и 4?» и т.п.

17. «Объедини по смыслу и запомни».

Материал к заданию: набор слов, которые по смыслу можно объединить в несколько (5) групп.

Ход работы: ученикам говорится, что им нужно научиться запоминать длинный ряд слов. Для этого слова, которые будут называться, нужно мысленно объединить в группы по смыслу, что облегчает запоминание. Затем слова, которые они запомнили, нужно записать в столбики по их схожести.

Слова для запоминания:

Свет, корабль, табурет, свекла, картошка, самолет, пчела, стол, фонарь, троллейбус, комар, помидор, солнце, шкаф, муха, лампа, лук, поезд, стул, шмель.

18. «Двойная стимуляция памяти»

Перед учениками раскладывают 15-20 карточек с изображением предметов (например, яблоко, лошадь, флажок и т.д.). Ребенку говорят: «я сейчас назову тебе несколько слов. Посмотри на эти картинки, выбери из них ту, которая поможет тебе запомнить каждое слово, и отложи ее в сторону». Затем читается первое слово. После того, как ученик отложит первую картинку, читается второе слово и т.д. Далее ученик должен воспроизвести предъявленные слова. Для этого он берет по очереди, отложенные в сторону, картинки и с их помощью припоминает те слова, которые ему были названы. Примерный набор слов: «пожар», «завод», «корова», «стул», «вода», «отец», «кисель», «сидеть», «ошибка», «добродота» и т.д.

Вариант 2.

Вы даете детям несколько слов, их необходимо перегруппировать, объединяя по какому-либо признаку, чтобы облегчить запоминание; а потом придумать историю, которая свела бы их вместе.

Медведь

Тележка

Пчела

Колокольчик

Ромашка

Воздух

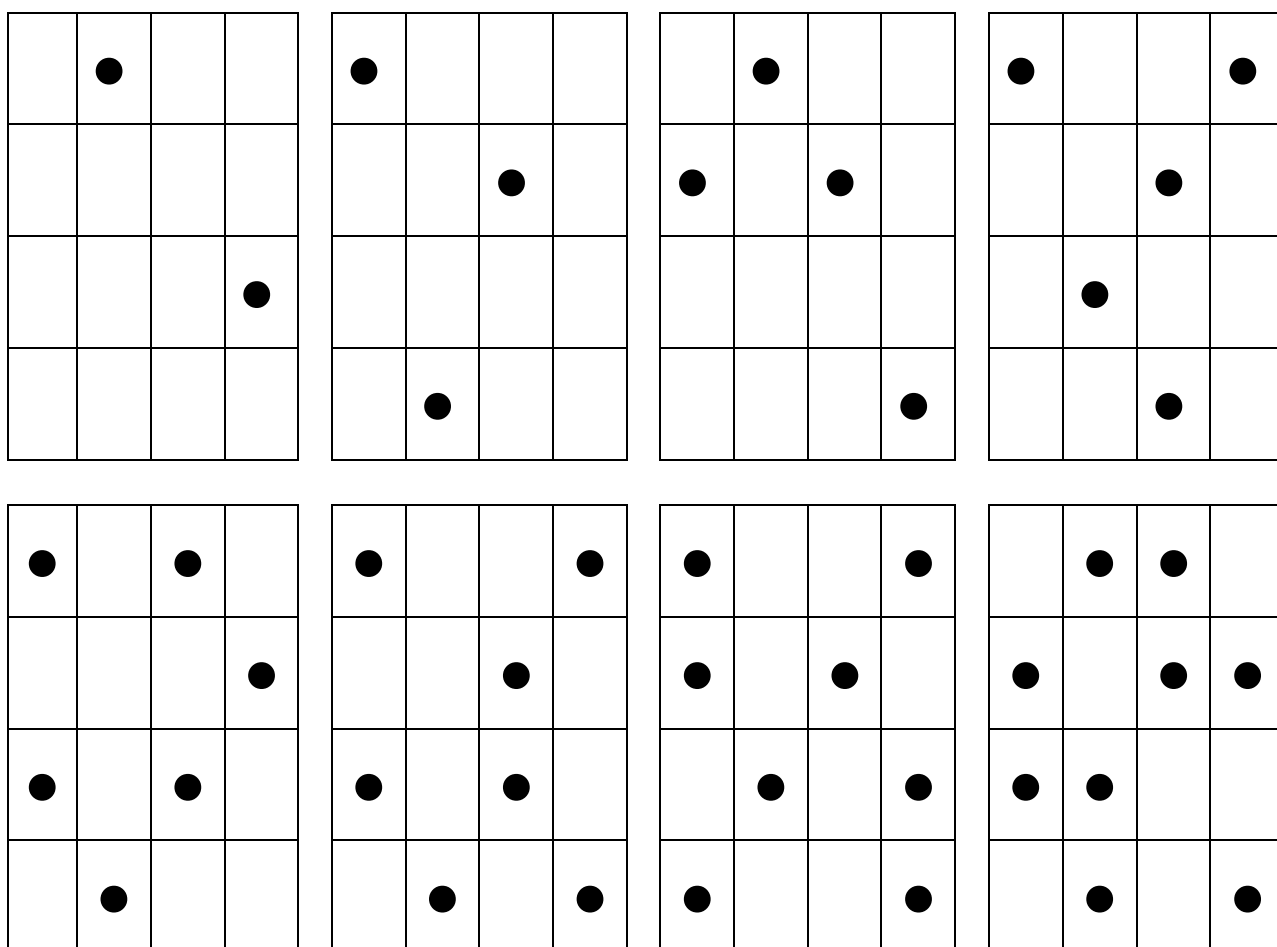
Ваза

Кот
Солнце
Вода

Игры и упражнения на развитие внимания.

1. Упражнение на развитие объема внимания

Материал: два рисунка в 8 квадратах определенным образом расставлены точки. Ребенка просят посмотреть на первый квадрат (остальные 7 квадратов закрываются) и постараться точно так же расставить эти точки в пустом квадрате (заранее подготовить и дать ребенку рис с пустыми квадратами). Последовательность обозначена цифрами. Время показа одной карточки — 1—2 секунды, на воспроизведение точек ребенку отводится не более 15 секунд. Объем внимания ребенка определяется числом точек, которые он смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из них, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек)



Распределения внимания.

Представлена таблица с 25 клетками, на которой в произвольном порядке нанесены цифры от 1 до 35, из них 10 пропущено. Попросите ребенка найти и показать все цифры подряд, а пропущенные цифры записать (если ребенок не может записать цифры, то он просто сообщает их вам и если это задание оказалось трудным для ребенка, составьте более простую таблицу, например из 9 клеточек).

3	30	9	18	28	10	35	16	27	4
---	----	---	----	----	----	----	----	----	---

24	21	11	31	7
15	34	1	22	12
6	19	25	16	35
13	27	10	33	4

24	3	7	34	14
1	31	21	5	32
9	17	6	22	13
19	25	28	11	30

2. Упражнение на тренировку распределения и избирательности внимания.

Необходимо расставить в свободных клетках квадрата № 2 в возрастающем порядке числа, расположенные в случайном порядке в 12 клетках квадрата № 1.

5	12	1	7				
10	3	9	16				
14	6	11	2				

В

квадрате используются числа от 1 до 16, в процессе работы используемый ряд чисел увеличивается до 25, в случае хороших результатов – до 30-40.

3. Упражнение на тренировку распределения и избирательности внимания.

Развитие умения анализировать написанные слова, "видеть" буквы в них, а в результате сформировать внимательность, является игра, в основе своей имеющая тест "корректирующая проба». Для нее берутся старые, пригодные лишь для макулатуры книги с крупным шрифтом. В течение 5 минут (только 5) детям предлагается вычеркнуть все встретившиеся буквы «а». При этом говорится, что если ребята пропустят больше четырех букв, то они проиграли, 4 и меньше пропусков - выиграли. Выигравшие получают, например, зеленые фишки. Так как играть лучше каждый день, то подсчет выигрышей лучше вести раз в неделю, и победители чем-нибудь награждаются... Проверку заданий проводят сами ребята ? сосед у соседа. Если они не заметят каких-то пропусков, хотя в этом возрасте дети более пристрастны к чужим работам, чем к своим, то это неважно, главное, что в течение нескольких минут ребенок будет находиться в состоянии сосредоточенности.

Затем игру можно усложнить. Например, вычеркивать ту букву, которая стоит в строчке первой краомтмлвисрпнальмтчджрапнвикрочкттмико олимпарстыщдеиобанвисюфтспвныкрамсбджым и т.д. Следующий этап - одну букву в строчке вычеркивать, а другую подчеркивать. Например, «е» вычеркиваем, а букву «м» подчеркиваем:

Говорила мышка мышке не хочу читать я книжки.

Другой вариант: «Сначала одну букву подчеркиваем, а другую вычеркиваем, затем по команде: «Внимание!» работа идет наоборот - первую вычеркиваем, а вторую подчеркиваем».

Например, «1-я часть работы: «С» - подчеркиваем, «О» вычеркиваем, по команде:

«Внимание!» проводится черта и начинается 2-я часть работ: букву «С» теперь вычеркиваем, а букву «О» ? подчеркиваем».

Рос цветочек золотистый,
Стал он круглый и пушистый,

Внимание!
Саша дунет, засмеется,
Пух по ветру понесется.
Там, куда упал султанчик,
Будет новый одуванчик.

4. «Фраза на одну букву»

Игроки выбирают какую-нибудь букву и за 10 минут должны составить более-менее связанные фразы, например, из пяти слов. Кто составит больше фраз?

Вариант игры: кто составит за 10 минут самую длинную фразу на выбранную букву?

Примеры.

Петя Петров прыгал перед пешеходами.

Маленькая мошка мешала мне музицировать.

«Кузовок»

Все садятся за стол и ставят на него корзинку. Ведущий говорит соседу по столу:

"Вот тебе кузовок, клади в него что есть на -ок, обмолвишься - отдашь залог".

Сосед называет слово на -ок, за ним и все остальные по кругу. Кто не найдет, что сказать или обмолвится, тот кладет в корзинку залог: значок, платок, карандаш и т.д.

Например:

"Я положу в кузовок платок". "А я - замок". "Я - клубок"...

После игры корзинку накрывают платком, ведущий достает из корзинки по очереди предметы со словами:

"Чей залог вынется, что тому делать?".

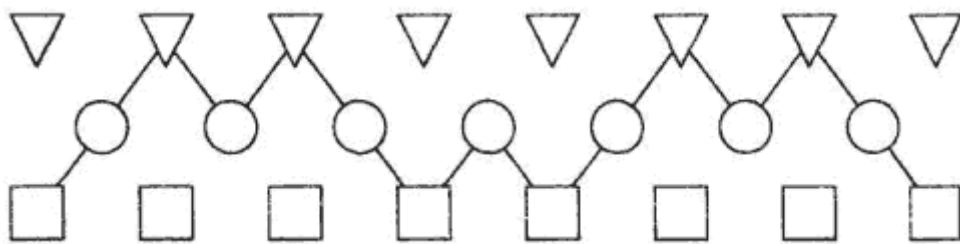
Назначаются выкупы: спеть песенку, попрыгать на одной ножке, загадать загадку...

5. «Узор»

Детям говорят: "Мы будем учиться рисовать узор. У вас на листочке нарисованы ряды треугольников, квадратов и кружочков. Мы будем соединять треугольники и квадраты, чтобы получился узор. Надо внимательно слушать и делать то, что я говорю. У нас будут такие три правила:

1. два треугольника, два квадрата или квадрат с треугольником можно соединять только через кружок;
2. линия нашего узора должна идти только вперед;
3. каждое новое соединение надо начинать с той фигурки, на которой остановилась линия, тогда линия будет непрерывной и в узоре не получится промежутков.

Посмотрите на листочке, как можно соединить треугольники и квадраты".



Затем проверяющий говорит: "Теперь учитесь соединять сами. Посмотрите на нижнюю полоску. Соедините два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом" (вводная - тренировочная - серия).



Проверяющий следит за тем, как каждый ребенок выполняет задание, и в случае надобности исправляет ошибки и объясняет ребенку, в чем он ошибся. В процессе обучения дети производят четыре соединения.

Далее следует первая серия. Проверяющий говорит: "Теперь мы будем рисовать без подсказок. Вы должны внимательно слушать и соединять те фигуры, которые я буду называть, но не забывайте, что их можно соединять только через кружок, что линия должна быть непрерывной и идти все время вперед, т.е. начинать каждое новое соединение надо с той фигурки, на которой кончилась линия. Если ошибетесь, то не исправляйте ошибку, а начинайте со следующей фигурки".

6. Диктант для первой серии:

"Соедините треугольник с квадратом, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом, два квадрата, квадрат с треугольником, треугольник с квадратом, два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, два треугольника, треугольник с квадратом".



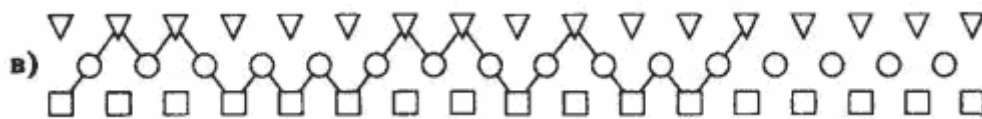
Диктовать следует медленно, так, чтобы все дети успевали прочертить очередное соединение. Повторять одно и то же дважды нельзя, т.к. некоторых детей это может натолкнуть на прочерчивание лишних соединений.

После того как дети закончили работу, следует вторая серия, а затем третья. Серии отличаются друг от друга только характером воспроизводимого под диктовку узора. Правила выполнения работы остаются те же.

7. Диктант для второй серии:

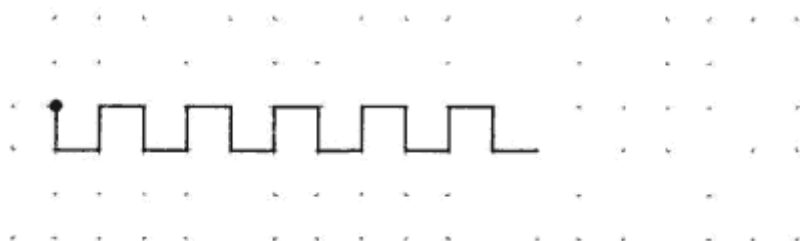
"Соедините квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с квадратом, два квадрата, еще раз два квадрата, квадрат с треугольником, два треугольника, треугольник с

квадратом, квадрат с треугольником, треугольник с квадратом, два квадрата, квадрат с треугольником".

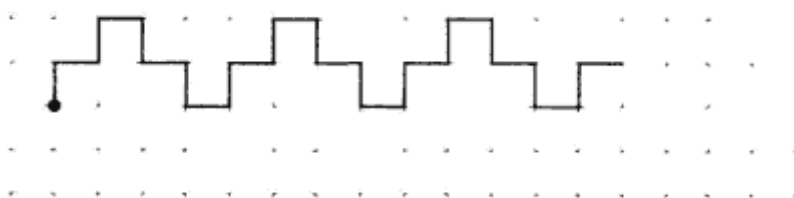


8. «Графический диктант»

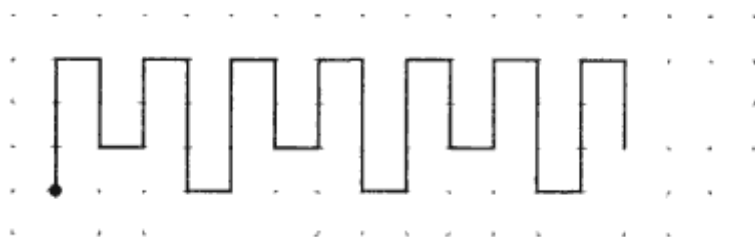
Материал состоит из 4 вариантов диктантов разной сложности, первый из которых – тренировочный. 1. "Начинаем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клеточка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Далее продолжайте рисовать такой же узор сами".



2. "Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор".



3. "Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор".



4. "Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово "налево" выделяется голосом). Две клетки вверх.

Ученики по одному выходят к доске и вслух подсчитывают количество одинаковых фигур в каждом ряду либо количество кружков и крестиков. Остальные ученики следят за правильностью подсчета.

Нужно как можно быстрее отыскать все числа по порядку, начиная с 1, и показать их. Возможен вариант задания — отыскивать числа в убывающем порядке, начиная с 25. Регистрировать время выполнения задания. Побеждает тот, кто затратит меньше времени на поиск чисел. Во избежание запоминания местонахождения чисел больше двух раз пользоваться одной и той же таблицей не рекомендуется.

После сигнала учителя «Начали!» ученики должны как можно быстрее просматривать ряды букв и вычеркивать какую-либо заданную букву (например, «а»). Одновременно с вычеркиванием буквы ученики слушают сказку или рассказ, которую читает учитель. Задача учеников — правильно вычеркивать букву и следить за содержанием читаемого. Через 5 минут после начала работы учитель дает сигнал «Стоп!» и выясняет у учеников, о чем читал учитель, что они поняли из содержания и сколько букв пропустил или неправильно зачеркнул каждый ученик.

Материал к заданию. Плакат с изображением большого квадрата с различными знаками. Ученики по очереди считают знаки в таблице, начиная с левого верхнего угла: один кружок, один крестик, один квадрат, два крестика, два кружка, три кружка, два квадрата, три крестика и т.д. Когда начинает считать другой ученик, таблицу нужно повернуть на 90°.

Выбирается какая-либо цифра, например, 4. Ученики встают в круг и по часовой стрелке считают по очереди: один, два, три. Когда очередь доходит до четвертого ученика, он не произносит цифру, а хлопает в ладоши четыре раза. Ошибающийся ученик выбывает из игры.

Каждому ученику учитель присваивает название одной из букв алфавита. Затем придумывает слово или фразу из 2-3 слов. По сигналу ученики начинают «печатать» это слово (фразу): первая «буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т.д. когда слово будет «напечатано», все вместе хлопают в ладоши.

Материал к заданию: таблицы с числами белого и черного цветов от 1 до 12, написанные не по порядку.

Учитель показывает учащимся черно-белую таблицу. Ученики должны назвать и показать числа с начала только черного цвета от 1 до 12 в возрастающем порядке, затем только числа белого цвета от 12 до 1 в убывающем порядке. На третьем этапе работы нужно называть попеременно числа черного цвета в возрастающем порядке, а числа белого цвета в убывающем порядке. Например, 1 — черная, 12 — белая, 2 — черная, 11 — белая и т.д. Следить, чтобы ученики не пропускали числа, и чтобы задание выполнялось как можно быстрее.

Победителем считается тот, кто быстрее всех выполнит задание с переключением (3-й этап).

16. «Стенографы».

Материал к заданию: лист бумаги, карандаш. Учитель читает какой-либо рассказ в течение 1 — 2 минут. Каждый ученик должен указать, сколько в рассказе слов, отмечая во время чтения каждое слово одним штрихом. Для быстрого подсчета пять слов отмечать квадратом с одной диагональю внутри. Ответы учеников сравниваются. Побеждает тот, кто безошибочно определит количество слов в рассказе.

17. «Лучший счетчик»

Дети делятся на две команды. Команда, ответившая первой, получает балл. Кто ответил неправильно, выбывает из игры. Всего десять вопросов:

1. Сколько в комнате дверей?
2. Сколько столов?
3. Сколько ручек на партах первого ряда?
4. Сколько косичек у девочек?
5. Сколько галстуков у мальчиков?
6. Сколько стульев в комнате?
7. Сколько учеников сидят у окон?
8. Сколько учебников на первых трех партах?
9. Сколько пальцев на руках у сидящих на задних партах?
10. Сколько в классе юбочек?

Мы с вами сегодня славно поиграли. И мы стали умнее, внимательнее и сообразительнее. Давайте все погладим себя по голове и скажем: «Какой я сегодня был (была) молодец (умница)!»

Игры и упражнения на развитие воображения.

1. «Архитектор».

Материал к заданию: 10 картонных полосок ступенек длиной от 2 до 20 см (разница между ними — 2 см).

Каждая полоска выкрашена в свой цвет, лежат не по порядку.

Не трогая полоски, нарисовать лестницу: все ступеньки должны располагаться по порядку, начиная от самой маленькой и кончая самой большой. Каждую ступеньку обозначить своим цветом. Затем предложить ученикам построить лестницу из полосок по «проекту». Сравнить рисунки ученика и постройку.

2. «Совмести фигуры».

Материал к заданию: листы с рисунками квадратов для совмещения. Учитель показывает лист А и просит определить совпадающие в пространстве элементы, образующиеся при наложении двух рисунков. В качестве ответа выбрать один из пронумерованных рисунков (в данном случае правильный ответ отсутствует). Предложить ученикам самим нарисовать квадрат с совпадающими элементами.

3. «Этажи».

Учитель просит учеников решить следующую задачу: «В доме — 4 этажа. На каждом этаже живет одна семья. Борисовы живут под Карповыми, Ивановы — над Черновыми и Карповы — под Черновыми. Кто на каком этаже живет? Разместите семьи по этажам».

Задачу надо решать во внутреннем плане, рисовать что-либо учащимся не разрешается. (Правильный ответ: на 1-ом этаже живут Борисовы, на 2-ом этаже — Карповы, на 3-ем этаже — Черновы, на 4-ом этаже — Ивановы).

4. «Тропинка».

Дети выстраиваются в затылок и идут «змейкой» по воображаемой тропинке. Учитель выразительно читает текст, а ученики пантомимически изображают его содержание.

«Спокойно идем по тропинке вокруг кусты, деревья, зеленая травка Птицы поют шелестят листья. Вдруг на тропинке появились лужи. Обходим лужи. Одна вторая третья снова спокойно идем по тропинке. Перед нами ручей. Через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила Спокойно идем по тропинке Тропинка пошла через болото. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз... Два Три Четыре. Перешли болото, снова идем спокойно. Перед нами овраг. Через него переброшено бревно. Переходим овраг по бревну Осторожно идем!.. Ух! Наконец-то перешли. Идем спокойно! Что это? Тропинка вдруг стала липкой от мокрой раскисшей глины. Ноги так и прилипают к ней еле- еле отдираем ноги от земли. Идем с трудом вновь стала хорошая дорога. Спокойно идем. А теперь через тропинку упало дерево. Да какое огромное! Ветки во все стороны! Перелезаем через упавшее дерево. Идем спокойно по тропинке Хорошо вокруг! Вот и пришли! Молодцы!».

5. «Составь изображение».

Учитель на доске рисует круг, треугольник, прямоугольник, равнобедренную трапецию. Учеников просят нарисовать *лицо, клоуна, домик, кошку, дождь, радость* и др., пользуясь только этим набором геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать многократно, менять ее размеры, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

Оценка результатов:

1 балл — не использованы все предложенные геометрические фигуры или изображение не похоже на за- данный объект,

2 балла — использованы все предложенные геометрические фигуры, но изображение не очень похоже на заданный объект,

3 балла — использованы все предложенные геометрические фигуры в оригинальной композиции.

6. «Закончи рисунок 1».

Материал к заданию. Лист бумаги с 12 кружками (диаметром 2-3 см), расположенными в 4 ряда по 3 кружка в каждом; лист бумаги с 12 незаконченными изображениями собачки.

Ученикам дается задание дорисовать каждый кружок так, чтобы получились разные рисунки (например, лицо, солнце, мяч, цветок и др.). То же задание в отношении собачки: дорисовать каждую так, чтобы все собачки были разными вплоть до изображения фантастического животного.

7. «Закончи рисунки 2».

Материал к заданию: Индивидуальные бланки с незаконченными рисунками, карандаши.

Школьников просят дорисовать начатые рисунки, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Рисунки детей обсуждаются. Лучшими считаются работы тех учащихся, в рисунках которых заданные фигуры объединены воображаемым сюжетом либо являются частями других фигур.

«Волшебники».

Материал к заданию. Для каждого ученика лист бумаги, контурным изображением двух «волшебников», цветные карандаши. Учитель дает задание дорисовать фигуры «волшебников», превратив одного — в «доброго», а другого — в «злого» волшебника и придумать, что совершил «плохой» волшебник и как его победил «добрый» волшебник.

8. «Что это?».

Материал к заданию: рисунки фигурок, похожих одновременно на несколько предметов.

Нужно сказать, на что это может быть похоже. Дать не менее 4 — 5 вариантов ответов для каждой картинке.

9. «Волшебный лес»

Материал к заданию. Лист бумаги с незаконченными и схематическими изображениями, карандаш.

Нужно нарисовать волшебный лес, а потом рассказать про него интересную историю.

Другие темы: «Волшебное море», «Волшебная поляна», «Волшебный парк» и др.

Игры и упражнения для модуля «Развитие речи»

Постановка звуков.

Заднеязычные :

Постановка звука «Х» при замене на «Т».

Обратить внимание на то, что звуки разные по месту образования и по способу. звук «Т» - взрывной, губно-зубной, а звук «Х» - щелевой, заднеязычный. Эти особенности и обыграть: постановку проводить медленно от сочетания "ХК". Или попросить ребёнка округлить губы, затем завести кончик языка за нижние резцы, сделать язык "горкой" и пустить ветерок.

Из книги В.М. Акименко "Исправление звукопроизношения у детей"

Постановка звука «К» от «Т».

Зондом- рамкой или шпателем от слога «та». Передвигая кончик языка зондом внутрь рта, мы слышим в начале «кя», затем «ка».

Постановка звука «К» на вдохе.

1. Ребенок должен на вдохе как можно дальше в горло «всосать» язык, «как улитку в раковину». Покажите ему как это сделать, при этом вы должны произносить на вдохе слоги, близкие по звучанию к звукосочетанию [ка — ка — ка].
2. Еще это можно сравнить с беззвучной (шепотом) имитацией храпа, только следите, чтобы в вашем произношении не появлялось раскатистого горлового звука, напоминающего грассирующий звук [р] (после [к] может слышаться короткий придыхательный звук, напоминающий [х]). Вы можете произносить звук, максимально близкий по звучанию к звуку [к].
3. В дальнейшем пусть ребенок произносит слог [ка] сначала на вдохе и тут же на выдохе («всосал улитку — теперь выпусти ее» или «всхрапнул внутрь — теперь наружу»). Для того чтобы избежать появления раскатистого произношения, слоги нужно произносить очень тихо, шепотом (чтобы не разбудить своим храпом кого-нибудь спящего рядом).
4. Когда слог [ка] на выдохе ребенок будет произносить свободно, сообщите ему, какой звук он произносит, пусть повторит его за вами изолированно.
5. Затем тренируйте произношение звука [к] в слогах с другими гласными и только на выдохе. Слоги ребенок должен повторять за вами.

Материал взят из книги М. Поляковой "Самоучитель по логопедии. Универсальное пособие"

Постановка звука «К» от правильного «Х».

1. Обратите внимание ребенка на то, что, когда он тщательно произносит звук [х], корень его языка прикасается к нёбу, пусть ощупает языком это место. Нужно, чтобы во время длительного, протяжного произнесения звука [х] ребенок в том месте, где он ощущает прикосновение языка к нёбу, зажал им щель и перекрыл ток воздуха, как бы «поставил там точку» языком.
2. Под образовавшейся смычкой воздушная струя окажется под некоторым давлением. В этот момент ребенок, слегка кашлянув, должен выдохнуть ее изо рта себе на ладонь, в результате послышится звук [к].
3. В дальнейшем ребенок должен сразу зажимать корнем языка щель в горле и произносить звук [к]. Если звук получается слишком «взрывным» или напряженным, а также, если он имеет придыхательный оттенок, нужно потренировать его шепотное произношение (шепотом — «покашливайте» едва слышно, почти без выдоха, устранив из

своего произношения срединный призвук [х]. Ребенок должен повторять за вами. Делать это нужно после полного выдоха).

4. После того как звук у ребенка получается свободно, сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.

5. Затем переходите к произношению слогов (по подражанию).

Постановка звука «К» по подражанию.

1. Ребенок должен «покашливать» вслед за вами. Широко откройте рот, чтобы ребенок видел, как расположен ваш язык, и, выдохнув воздух, имитируйте легкое покашливание (такое, какое бывает, когда саднит горло), с ощутимым призвуком [к] ([кхэ]).

«Покашливать» нужно тихо с минимальным выдохом, тогда между звуками [к] и [э] не будет выраженного звука [х], а будет слышаться только легкое придыхание. Повторяя за вами упражнение, ребенок должен «покашливать» себе на ладонь.

2. Большим и указательным пальцами руки можно несколько сдавить ему шею в области горла сразу под подбородком. Это сделает звук [к] при «покашливании» более отчетливым.

3. После этого покажите ребенку, как «покашлять» шепотом — «покашливайте» едва слышно, почти без выдоха, устранив из своего произношения срединный призвук [х]. Ребенок должен повторять за вами. Делать это нужно после полного выдоха.

4. Если получится правильный звук [к], то есть ребенок фактически произнесет слог [кэ], потренировав его, переходите к слогам с другими гласными звуками. Можно дать такую инструкцию: «Теперь будем покашливать так: [ка — ка — ка]»

5. В конце произнесите звук изолированно, пусть ребенок повторит его за вами.

Постановка звука «Х» от правильного мягкого «Хь.»

Чтобы отвлечь внимание ребенка, скажите, что вы с ним учитесь «смеяться».

1. Вслед за вами ребенок должен «хихикать», тщательно и утрированно произнося слоги [хи — хи — хи]. Произносить нужно тихо и отрывисто, иначе упор пойдет на гласный звук и характерное звучание согласного частично утратится. Ребенок должен чувствовать, как воздушная струя «верещит» у него в горле. Можно подставить ко рту ладонь, чтобы чувствовать на ней выдох.

2. Далее, произнося эти слоги, нужно открыть рот шире, примерно на ширину пальца. В этом положении ребенок должен «хихикать» вслед за вами следующим образом: [хи — ха — хи — ха] (поскольку рот приоткрыт, вместо [хи] будет выходить почти [хы]). Если в слоге [ха] будет слышаться полноценный твердый звук [х], переходите к слогам с гласными [э, о, у, ы]. Все выполняется по подражанию.

3. Если звук [х] будет сохранять некоторую мягкость (слог [ха] будет звучать близко к [х'я]), нужно произносить слоги [хи — хи — ха — ха — ха] следующим образом. При произнесении слогов [ха — ха — ха] ребенок должен постепенно все шире и шире открывать рот, пока не послышится полноценный звук [х]. Слоги со звуком [х'] нужно произносить, максимально утрируя характерное звучание этого звука. Ребенок выполняет упражнение вслед за вами. Напоминайте ему, чтобы он не отрывал язык от того места в горле, где он произносит свой «хихикающий» звук.

4. Слоги с другими гласными нужно также произносить, пошире открывая рот.

5. В конце произнесите звук изолированно, пусть ребенок повторит его за вами.

Материал взят из книги М. Поляковой "Самоучитель по логопедии. Универсальное пособие"

Постановка звука «Х» от правильного «К».

Вы только даете ребенку инструкции, не используя при этом собственного произношения.

1. Пусть ребенок, не отрывая языка от нёба, длительно и внятно произнесет звук [к].

Получится звуко сочетание [кх — х — х]. Укажите ребенку на то, что вслед за [к] слышится

другой звук, именно тот, который вам нужен. Пусть ребенок подставит ко рту ладонь и будет «дуть» в нее следующим после [к] звуком.

2. Далее нужно произносить звуко сочетание (фактически слог [кх – х - ха] (используя соответствующую картинку), в середине должен быть длительно звучащий [х], звук [а] на конце должен произноситься кратко и отрывисто — это придаст звуку [х] большую внятность.

3. Затем ребенок должен произносить слоги [кх – х – ха - ха - ха] (скажите ему, чтобы он повторял только второй после [к] звук

4. Сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.

5. В дальнейшем следует произносить слоги [ха — ха — ха] и слоги остальными гласными звуками. Это можно делать по подражанию

Постановка звука «Х» по подражанию.

Этот способ можно использовать, когда ребенок либо вообще не выговаривает звук «Х» (вместо него может слышаться выдох), либо заменяет его на звук [ф]. Во время работы над звуком следите, чтобы ребенок не открывал широко рот, именно из-за этого чаще всего нарушается произношение заднеязычных звуков (задняя часть спинки языка не дотягивается до нёба). Зубы должны быть в форме правильного прикуса. При нарушенном прикусе рот должен быть максимально прикрыт.

1. Ребенок должен имитировать смех. Делать это нужно после выдоха (плечи должны быть опущены), «смеяться» нужно негромко и низким голосом. Вы должны очень эмоционально (для того чтобы ребенок не догадался, что вы на самом деле произносите звук [х]) произносить слоги [ха — ха — ха] (звук [а] должен звучать, как нечто среднее между [а] и [э]).

2. Пусть ребенок «смеется», подставив ко рту ладонь и «попадая» в нее своими «смешками» (струя воздуха должна ощущаться горячей). Вначале вам не следует произносить звук [х] слишком отчетливо (особенно, если ребенок заменяет его на [ф]), пусть произнесение этих слогов больше напоминает смех.

3. В дальнейшем вы предлагаете ребенку «смеяться» более «внятно», «с нажимом» (он может «похохотать» «насмешливо», даже «издевательски»), «смешки» должны быть короткими и четко «попадать» в ладонь. Вы более внятно произносите звук [х].

4. После этого под видом смеха ребенок должен повторять за вами слоги [хо — хо — хо], затем — слоги с другими гласными.

5. Когда ребенок начнет безошибочно произносить звук, сообщите ему, какой звук он на самом деле выговаривает.

Постановка звука «Х» по подражанию.

Способ заключается в имитации смеха.

Смеяться надо после выдоха (плечи опущены), негромко, низким голосом.

Для контроля – ладонь, ощущающая «смешки» - толчки горячего воздуха.

В дальнейшем предлагается ребенку смеяться, произнося ХО-ХО-ХО, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХЫ-ХЫ-ХЫ и мягкие ХИ, ХЕ, ХЁ.

Постановка звука «Г».

Зондом- рамкой или шпателем от слога "ДА", передвигая кончик языка зондом внутрь рта, в начале слышится "ГЯ", а затем "ГА".

Постановка звука «К».

Звук «К» следует ставить механическим способом при помощи пальца или шпателя, исходя из звука «Т». При этом звук «Т» должен быть у ребенка «чистым», т. е. произноситься без призвуков.

Ребенку предлагают произносить слог «ТА». В момент произнесения педагог нажимает

пальцем на переднюю часть спинки языка, благодаря чему получается слог «ТЯ». Затем педагог продвигает палец несколько глубже, в результате чего получается слог «КЯ». Наконец, третий этап — еще более глубокий нажим на язык — дает твердый звук — «КА».

Довольно часто бывают такие случаи: как только педагог приближает свой палец ко рту ребенка, тот сразу же отодвигает язык в глубь рта — прячет язык от педагога. В таких случаях педагог должен приучить ребенка к пальцу. Для этого он просит ребенка произносить слог «ТА», а сам только кладет свой палец на кончик его языка, не нажимая на него. Так следует упражнять ребенка до тех пор, пока он не научится в этом положении не отодвигать кончик языка назад. Тогда педагог начинает выше описанную работу по постановке звука «К».

Сначала педагог пользуется для постановки только своим пальцем, но как только звук «К» получается правильно с его помощью, он учит ребенка пользоваться своим собственным пальцем.

Механическое воздействие на язык не следует прекращать слишком рано, иначе могут легко укорениться различные дефекты произношения к, например, мягкий звук или звук «К» с горловым оттенком.

Недостатки произношения звука «К».

1. Вместо «К» слышится просто краткий выдох или кашлеобразный звук, вызванный смыканием голосовых связок с последующим взрывом смычки. Язык участия в артикуляции не принимает.

Исправление: ставить звук заново.

2. «К» заменяется звуком «Х».

Причина: язык неплотно прижимается к нёбу, оставляя щель, через которую с шумом проходит воздух.

Исправление:

а) дать возможность ребенку на тыльной поверхности кисти руки ощутить разницу между резким толчком воздуха при «К» и плавной струей при «Х»;

б) если это не поможет, ставить заново механическим способом.

3. Вместо «К» твердого слышится мягкое («кет» место «кот»).

Причина:

язык смыкается не с задней, а со средней частью нёба. Эта артикуляция является правильной для «КЕ», «КИ», где звук «К» смягчается под влиянием следующих гласных.

Исправление:

показать перед зеркалом, что язык должен быть оттянут назад. С помощью шпателя, пальца или зонда нажать на спинку языка и отодвинуть язык назад настолько, насколько это окажется необходимым для получения твердого «К». Показать ребенку, на какую глубину он должен вводить в рот свой палец (две фаланги).

4. Слышится глубокое, горловое «К», свойственное некоторым восточным языкам.

Причина:

язык смыкается своей корневой частью с нижним краем мягкого нёба и с задней стенкой глотки. Недостаток носит устойчивый характер и возникает обычно потому, что педагог или сам ребенок слишком глубоко нажимают на спинку языка при постановке звука.

Исправление: ставить звук заново, исходя из слога «ТА» и нажимая на язык несколько менее глубоко, чем требуется для твердого «К» (чтобы ребенок вновь не сбился на горловое произношение звука).

5. После звука «К» в обратном слоге и в сочетании с другими согласными слышится призвук «Э» («Ы»). Обычно этот недостаток соответствует аналогичному дефекту произношения звуков «П» и «Т».

Исправление:

- а) проверить произношение звуков «П» и «Т», если оно страдает аналогичным дефектом, прежде всего исправить эти звуки;
- б) устранить недостаток произношения звука к путем сопоставления со звуком «П» или «Т» («ап-ак, ат-ак»). Приложить руку ребенка к гортани и показать, что после произнесения звука «К» она не должна вибрировать. Временно преувеличить силу выдоха после взрыва, дав ее ощутить на тыльной поверхности ладони (или на полоске бумаги, поднесенной ко рту).

6. Вместо «К» получается «Г».

Причина:

в работу включаются голосовые связки. Обычно подобное озвончение звука «К» соответствует аналогичному дефекту произношения звуков «П» и «Т».

Исправление:

- а) проверить произношение звуков «П» и «Т», если они озвончаются, прежде всего исправить эти звуки;
- б) устранить озвончение к путем сопоставления со звуками «П» и «Т» (па-ка, та-ка, апа-ака, ап-ак). Обратить внимание ребенка на то, что в момент смычки и взрыва гортань не должна вибрировать (приложить руку к гортани). Временно преувеличить силу выдоха после взрыва.

7. Произношение «К», особенно в обратном слоге, напоминает звук, слышимый при откупоривании бутылки.

Причина :

состоит в том, что, как и при аналогичном недостатке произношения звуков «П» и «Т», одновременно со смычкой языка и нёба смыкаются и голосовые связки (без вибрации). Взрыв производится за счет воздуха, находящегося в полости рта и глотки.

Исправление:

- а) проверить произношение звуков «П» и «Т» и исправить его (если необходимо);
 - б) сопоставлять произношение всех трех звуков (п — т — к; ап — ат — ак).
- Во избежание возврата к дефектному произношению следует в течение некоторого времени требовать от ребенка, чтобы он произносил звук к с некоторым придыханием.
- Упражнения

Постановка звука «Х» по подражанию.

Способ заключается в имитации смеха.

Смеяться надо после выдоха (плечи опущены), негромко, низким голосом.

Для контроля – ладонь, ощущающая «смешки» - толчки горячего воздуха.

В дальнейшем предлагается ребенку смеяться, произнося ХО-ХО-ХО, ХЭ-ХЭ-ХЭ, ХЫ-ХЫ-ХЫ и мягкие ХИ, ХЕ, ХЁ.

Переднеязычные :

Постановка звука «ТЬ»

Постановка звука «ТЬ» от мягкого звука, возникающего в результате пощелкивания кончиком языка за зубами.

1. Ребенок должен «присосать» расплюснутый кончик языка к внутренней поверхности

верхних резцов (передняя часть спинки языка «присасывается» к пространству перед альвеолами). Рот должен быть приоткрыт так, чтобы язык мог немного просовываться между зубами, а губы должны быть сильно вытянуты в улыбку.

2. Вслед за вами, щелкнув языком, ребенок должен воспроизвести смягченный «цокающий» звук (такой звук издают по поводу вкусной пищи).

3. Потренировав с ребенком такое «цоканье», предложите ему произнести этот же самый звук не «всасывая» его в себя, а выдувая («выплевывая») его наружу — у ребенка выйдет звук, напоминающий [т']. Эти звуки должны произноситься попеременно.

4. В дальнейшем нужно произносить «цокающий» звук только «наружу».

5. Затем этот звук нужно произносить шепотом, лениво, без усилия, но вытянув губы в улыбку. Попробуйте показать ребенку, как это сделать. Одновременно пусть ребенок дует этим звуком себе на ладонь. От этого будет получаться фактически слог [ти], или очень близкое к нему звуко сочетание.

6. Обратите внимание ребенка на звук [т'], как-нибудь назовите его (например, скажите, что так «тенькает» маленькая птичка).

7. Для усиления мягкости звучания потренируйте звук [т'] в положении между двумя гласными [и] ([ити — ити — ити]).

8. В дальнейшем произносите слоги с другими гласными (обучайте «птичку говорить»).

9. В завершение сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.

Материал взят из книги М. Поляковой "Самоучитель по логопедии. Универсальное пособие"

Постановка звука «Ть» от правильного «Съ»

1. Пусть ребенок вслед за вами произносит слоги [си — си — си], выдувая воздух на ладонь.

2. Затем также вслед за вами — слоги [с'ти — с'ти — с'ти]. Звук [с'] должен звучать максимально мягко, а слоги произноситься быстро, сплошным потоком, без пауз, как бы на одном дыхании. Предупредите ребенка, чтобы язык у него во рту не шевелился. На зубах он должен чувствовать тонкую воздушную струю.

3. После этого пусть повторяет за вами слоги [с'ти — ти — ти]. Скажите ему, что после звука [с'] слышится другой звук (как будто «тенькает» маленькая птичка).

4. Ребенок должен произносить слоги [ти — ти — ти] (повторяя только второй после [с'] «птичий» звук).

5. Переходите к произнесению слогов с другими гласными звуками (по подражанию).

6. В дальнейшем ребенок должен повторить за вами изолированный звук.

Постановка звуков [В], [Ф] при аномалиях строения речевых органов.

1. Если у ребенка недостаточная подвижность губ (признаки дизартрии), ему нужно посильнее закусывать нижнюю губу зубами и в таком положении произносить не только слоги, но и слова. Первое время можно придерживать верхнюю губу пальцами. Постепенно приучайте ребенка более легко прикасаться зубами к губе — причем именно к ее внутренней поверхности. Рот при этом должен быть почти закрыт.

2. Если у ребенка нижний выдвинутый прикус, нужно сформировать у него временное произношение звуков [ф] ([в]). Звуки будут произноситься посредством прикосновения нижних резцов к верхней губе. Чтобы ощущать выдох, ладонь нужно ставить прямо напротив рта.

3. Если у ребенка долго не появляются верхние резцы, можно поставить ему промежуточный губной вариант произношения звуков [ф] ([в]). При таком произнесении звук [ф] возникает в результате трения воздуха о сближенные губы. Ребенок должен

ощущать движение воздушной струи между губами и на подставленной ко рту ладони (ладонь должна находиться прямо напротив губ).

Постановка губно-зубных звуков [В], [Ф] по показу арт.

1. Пусть ребенок немного закусит нижнюю губу верхними резцами и в этом положении выдувает изо рта воздух. Выдох нужно ощущать на ладони, подставленной снизу ко рту, он должен ощущаться также на нижней губе и верхних зубах. Будет слышаться звук [ф]. Следите, чтобы губы ребенка не были напряженными, чтобы он не «морщил» их. Верхняя губа должна быть приподнята.
2. Обратите внимание ребенка на звук, который он произносит, назовите его ([ф]).
3. Затем (сохраняя то же положение речевых органов) переходите к произнесению слогов [фа — фа — фа] и слогов с другими гласными звуками. Слоги можно произносить по подражанию.
4. В дальнейшем пусть ребенок не закусывает губу, а просто прикасается к ней зубами (к ее внутренней поверхности).

Свистящие :

Дыхательные одышечные упражнения

1. Руки на поясе, произносим [Ф] на выдохе и стараемся разорвать сомкнутые руки животом.
2. Правое колено к левому локтю, выдох - [Ф] и наоборот.
3. Наклоны, выдох [Ф].

И.Б.Карелина "Я учусь правильно говорить" Тетрадь для детей 5-7 лет с нарушениями произношения звуков речи

Постановка звука «С» от артик. упр. «Катушечка».

Рот открыть. Губы в улыбке. Кончик языка завести за нижние резцы. Кончик языка слегка нажать на резцы, пропустить по языку «ветерок», слышится звук «С».

Постановка звука «С» с механической помощью.

1. Ребенок должен широко улыбнуться и поместить широкий распластанный язык между зубами — на нижних зубах должен лежать только его расширенный кончик. Следите, чтобы верхними зубами ребенок не прикусывал язык.
2. Попросите ребенка подуть на самый кончик языка, так, чтобы на нем почувствовался холодок. Пусть ребенок подставит ко рту ладонь и ощутит на ней выдох.
3. Пока ребенок дует на кончик языка, вы кладете на него вдоль его средней линии зубочистку, слегка надавливаете ею на язык, образуя «желобок», по которому в дальнейшем будет «выдываться» воздух. Зубочистка должна входить в рот ребенка примерно на два сантиметра. Если язык будет уворачиваться, просуньте ее глубже.
4. Когда вы нажимаете на язык зубочисткой, начинает слышаться неясный «шепелявый» свист.
5. После этого ребенок должен сблизить зубы так, чтобы между ними помещалась только зубочистка (прикусывать ее не надо), а язык остался за зубами (внутри). Ребенок должен продолжать дуть на кончик языка, выдох должен ощущаться между зубами. Во время сближения зубов свист прерывать нельзя.
6. Пока ребенок «свистит», вы сильнее или, наоборот, слабее нажимаете на его язык зубочисткой, продвигая ее в глубь рта или, наоборот, прикасаясь ею к самому кончику языка. Таким образом, вы ищете положение, в котором звук [с] будет звучать наиболее

правильно.

7. Когда такое положение найдено, вы тренируете в нем свистящий звук, который можно назвать «свистом комара».

8. В тот момент, когда звук [с] будет звучать правильно, вам нужно будет осторожно вынуть зубочистку изо рта ребенка. Какое-то время звук будет продолжаться по инерции.

9. Использовать этот прием нужно до тех пор, пока ребенок не научится самостоятельно ставить язык в нужное место и свистеть, как «комар».

10. После этого приступайте к произношению слогов (по картинкам).

11. Если ребенок в слогe будет терять артикуляцию звука, какое-то время произносите с ним слоги при помощи зубочистки.

12. Когда звук будет произноситься безошибочно, сообщите ребенку, какой звук он выговаривает.

Постановка звука [С] от правильного [Сь]

Попросите ребенка вслед за вами по подражанию произнести звук [с']. Загляните ему в рот и посмотрите, где у него находится кончик языка.

1. Кончик языка может упираться в основание верхних резцов или в верхние резцы. В этом случае начинайте ставить ребенку звук [с] (см. ниже).

2. Кончик языка может упираться в нижние резцы. Тогда сначала придется научить ребенка произносить этот звук при верхнем положении языка.

Постановка звука [с'] при верхнем положении языка.

Приклоните кончик языка к верхним резцам и в этом положении произнесите звук [с'].

Приоткройте рот, чтобы ребенку была видна ваша артикуляция. Попросите ребенка произнести звук [с'] так же, как и вы.

Поскольку ребенок уже умеет выговаривать этот звук, больших затруднений это задание у него не вызовет, так как он будет проверять правильность своего произношения на слух.

Окончательная постановка звука [с].

1. Пусть ребенок тянет «верхнеязычный» звук [с']. Нужно подставить ко рту ладонь (несколько снизу), для того чтобы ощущать на ней выдыхаемую струю воздуха (слегка прохладную). Губы должны быть вытянуты в улыбку.

2. Во время длительного произнесения мягкого звука [с'] (внимательно следя за воздушной струей на ладони) ребенок должен постепенно округлять губы и, в конце концов, вытянуть их в трубочку, как при произнесении гласного [у] (только оставив более широкое отверстие). Вы беззвучно показываете ребенку, каким образом нужно менять форму губ, а он повторяет это за вами. Звук [с'] будет звучать более твердо. Следите, чтобы ребенок, округляя губы, заодно не открывал широко рта, в крайнем случае ему можно позволить ставить верхние резцы на нижние.

3. Ребенок все время должен следить за попадающей на ладонь воздушной струей. Дайте ему такую инструкцию: «Ты должен постепенно вытягивать губы вперед, но струйка воздуха все равно должна попадать на ладонь. Она будет становиться все более и более теплой, а в конце ты должен будешь сделать ее горячей».

4. В результате у ребенка получится твердый звук [с]. Если вы заметите, что он пытается удерживать мягкость произношения (с округлением губ она должна исчезнуть автоматически), скажите ему, что его задача сейчас не в том, чтобы произносить звук [с'], а чтобы сделать горячей струю воздуха на ладони.

5. Скажите ребенку, что, когда он произносит звук с вытянутыми в улыбку губами, у него

во рту «пищит» тощий, маленький комар, и струйка воздуха получается прохладной. А когда он вытягивает губы в трубочку— то «пищит» толстый, упитанный комарик, и струйка воздуха от этого становится горячей.

6. В конце концов, предложите ребенку сразу «попищать толстым комаром». Если это будет сложно, пусть произносит (по картинке) слог [су] (губы ребенка уже находятся в подходящей позиции). Этот слог должен выговаривать «толстый комар».

7. Если будет слышаться правильный или почти правильный звук [с], нужно будет выдвинуть губы вперед, как при произнесении гласного [ы] (чтобы были видны верхние и нижние резцы). Зубы должны оставаться сомкнутыми. Покажите ребенку, как это сделать. Произношение звука от этого станет более точным. Можно (по картинке) произносить слог [сы].

8. Для уточнения произношения можно предложить ребенку поплотнее прижать язык к верхним зубам.

9. В дальнейшем закрепляйте звук в слогах [са], [сы], [сэ], [со], [су] («учите толстого комара разговаривать»).

10. Когда ребенок будет безошибочно произносить звук [с], сообщите ему, какой звук он выговаривает.

Постановка звука [С] от межзубного звука [С]

Если ребенок произносит звук [с] межзубно (то есть его язык просовывается между зубами), попросите его произнести этот звук и посмотрите, как он это делает.

1. Вдоль языка ребенка может идти «желобок», «выходное отверстие» которого вам будет видно при осмотре. Именно по этому «желобку» должна подаваться воздушная струя. Если у ребенка именно такое произношение, вам при работе над звуком [с] можно вслух произносить его, называть звук своим именем. Вам сразу же нужно будет предложить ребенку произнести звук [с] (межзубный), а в дальнейшем просто объяснять и показывать ему, как лучше всего «убрать» язык за зубы (см. ниже).

2. Язык может лежать между зубами сплошной массой, никакого «желобка» вдоль него не образуется, воздух выходит изо рта ребенка, просто обтекая его.

3. Звук [с] может произноситься и каким-нибудь иным образом (не межзубно).

В двух последних случаях ребенку нужно будет сначала поставить «правильное» межзубное произношение звука [с]. Произносить звук [с] вслух вам нельзя.

Постановка межзубного звука [с].

1. Пусть ребенок высунет очень широкий язык между зубами. Кончик языка должен располагаться на уровне резцов или чуть высовываться вперед. Губы должны быть сильно растянуты в улыбку. Желательно (если получится), чтобы ребенок слегка прикусил язык с обеих сторон по бокам коренными зубами.

2. В таком положении пусть дует себе на самую середину ладони, «делая» струю воздуха как можно более холодной. Можно положить на ладонь кусочек ватки и сдвигать ее. Ватка должна находиться примерно в десяти сантиметрах ото рта ребенка. Пытаясь сдвигать ее, он создаст по средней линии языка «желобок». Выход воздуха будет сопровождаться неясным свистящим звуком. Следите за тем, чтобы губы ребенка постоянно находились в улыбке и не участвовали в артикуляции. На первых порах верхнюю губу можно придерживать пальцем.

3. Покажите ребенку в зеркало его «желобок», объясните, что по нему идет воздух, обратите его внимание на то, что при этом слышится свист. Скажите ему, что таким «грубым голосом» свистит большой комар, а вы с ним сейчас будете учиться свистеть тоненько так, как свистит маленький.

Окончательная постановка звука [с].

1. Ребенок должен, не прекращая «свистеть» и глядя в зеркало (чтоб не исчез его «желобок»), медленно убирать язык за верхние резцы, как бы «оглаживая» их языком, пока тот не окажется прислоненным к их внутренней стороне. Покажите ему, как это делать, избегая полноценного произношения звука [с] (практически только с легким шумом выдувая изо рта воздух).
2. Когда язык ребенка окажется с внутренней стороны верхних зубов, послышится почти правильный звук [с]. После этого (по вашему показу) ребенок должен прикрыть рот в форме правильного прикуса, будет слышаться полноценный звук [с].
3. Обратите на этот звук внимание ребенка, скажите ему, что именно так и должен «свистеть» маленький комар.
4. В дальнейшем «обучайте» вашего комара произносить слоги (по картинкам).
5. После того как ребенок без затруднений научится произносить слоги, сообщите ему, какой звук он научился выговаривать.

Постановка звука [С] на вдохе

1. Пусть ребенок, приоткрыв рот, разместит плоский широкий язык на дне ротовой полости так, чтобы он по всему периметру соприкасался с нижними зубами. Покажите ему эту артикуляцию. Затем он должен сомкнуть (но не сжать) зубы в форме правильного прикуса и вытянуть губы в улыбку.
2. В этом положении после выдоха (плечи должны быть опущены) ребенок должен «всосать» в себя очень немного воздуха, так мало, чтобы он «попал» на самый кончик языка и почувствовался на нем холодком. В результате послышится более или менее внятный, очень тихий звук [с].
3. Если звука [с] не получится (может слышаться просто «всхлип»), значит, ребенок сделал слишком глубокий вдох. Вы можете даже заметить, как поднялась у него грудная клетка. Скажите ему, что он не должен вдыхать, а только «втянуть» сквозь зубы чуть-чуть воздуха, чтобы «охладить» кончик языка. Покажите ему, как это сделать, чтобы он понял, до какой степени незаметное действие он должен совершить.
4. После этого скажите ребенку, чтобы этот же самый воздух, который он чувствует холодком на кончике языка (потому что тот еще не нагрелся), он сквозь зубы «выдул» наружу. Пусть «сдует» его с кончика языка и «процедит» сквозь зубы. Губы должны оставаться в широкой улыбке. В результате ребенок произнесет тихий звук [с].
5. В дальнейшем пусть на вдохе и выдохе (как бы «гоняя» туда-сюда одну и ту же крошечную порцию воздуха) произносит звук [с]. Следите, чтобы он не запыхался, давайте ему передохнуть. Грудная клетка и плечи должны быть опущены, губы вытянуты в улыбку. Воздух при вдохе должен точно попадать на кончик языка и тут же «сдуваться» также именно с кончика языка. Можно предложить ребенку сдувать с кончика языка «чувство холода».
6. Когда звук [с] будет получаться достаточно устойчиво, обратите внимание ребенка на то, что у него получается тоненький свист, как у «маленького комара». Пусть на выдохе «свистит» подольше.
7. Затем нужно «свистеть» только на выдохе — прерывисто, с паузами («комар, дескать, свиснет, потом задумается немного, потом опять свиснет»).
8. После этого переходите к произношению слогов [са], [сэ], [сы]. [со], [су] (по картинкам). Скажите ребенку, что ваш «комар будет учиться разговаривать».
9. Когда звук [с] будет выходить у ребенка безошибочно, сообщите ему, какой звук он выговаривает.

Постановка звука «С» бокового.

Постановку звука лучше начинать с отработки опорных звуков:[И] , [Ф].

Когда ребёнок начнёт правильно произносить звук [И] , попросить пустить ветерок по языку, слышится звук [С].

Другой способ постановки: от межзубного звука [С]. Этот способ помогает удержать боковые края языка в одинаковом положении. Ребёнка просят прикусить кончик языка и при этом пропустить воздушную струю по языку.

Постановка звука «Ц»

Механический способ: воспользоваться опорными слогами «ТЫ» и «ТА». Ребёнка просят произнести, например, слог «ТЫ», при этом, надавливают зондом вниз, на кончик языка.

Постановка звука «Ш» бокового.

Попросить ребёнка произнести слог [СА] , а зондом-вилкой (или пальцем) придерживать передний край языка у верхних альвеол. Если постановку звуков проводите шпателем или другим зондом. необходимо следить за равномерным подъёмом боковых краёв языка.

Постановка звука «С» от звука «Т».

Зубы должны быть приоткрыты, но не сжаты. Пусть ребёнок, следом за вами выдохнет и длительно произнесёт звук [Т]. На ладони струйкой должен ощущаться выдох.Затем нужно вытянуть губы в улыбку и в таком положении продолжать длительно произносить звук [Т], возможно, что после [Т] будет слышаться правильный [с].

Если этого не произойдёт и звук будет неясным, попросите ребёнка сильно улыбнуться , вытянув губы в "ниточку". Свистящий звук будет звучать тоньше.

Постановка звука «С» от «Ш»

Ребёнок должен тянуть "Ш". В это время пусть язык продвигает вперёд, от альвеол к верхним резцам. Язык не должен отрываться от нёба. верхние резцы должны находиться прямо над нижними. Приоткрыть рот.Сначала будет слышаться смягчённый звук [ш], а потом неясный свистящий звук и , наконец, правильный звук [С].

Звук «С». Не формируется желобок,кончик языка не удерживается

Использую колпачок от обычной шариковой ручки.

Палочку ребенок зажимает зубами, а воздушная струя направляется в колпачок, затем начинаю автоматизировать звук в слогах.

Результат хороший.

Постановка звука «С» при прогении (нижняя челюсть выдвинута вперед)

Язык расположить в ротовой полости так, чтобы он по всему периметру прижимался к нижним резцам, а верхние резцы следует поставить на язык, чтобы между ними оставалась небольшая щель. Первоначальный звук «С» будет возникать в результате прохождения воздуха через эту щель. Если при этом не формируется желобок, можно воспользоваться зондом, узким шпателем, спичкой, зубочисткой.

Существует еще один способ постановки «С» при прогении: сделать упор языка с нажимом в нижние резцы, произносить опорный звук «Т» в этом положении. Будет слышен практически четкий звук «С».

Звук «С» при готическом строении неба

Постановка звука «С» при высоком небе или отсутствии нижних резцов

При данной аномалии звук «С» ставят при верхнем подъеме языка, когда кончик упирается в верхние резцы. Сама постановка осуществляется по классической схеме: работа над выдохом, формирование желобка и т.д. После появления приглушенного «С» с призвуком «Ш» переходят к опусканию кончика языка вниз (что сделать уже не трудно).

Постановка звука "Ц" (один из методов личного пользования)

ЗВУК «Ц»

При этом звуке зубы обнажены в «улыбке», сближены или сомкнуты. Струя воздуха идет одновременно на кончик языка и передние зубы. Кончик языка, упираясь в нижние зубы, резко спинкой поднимается к небу и также резко опускается. Струя воздуха прерывается: происходит смычка. Воздушная струя толчкообразно подается на передние зубы. Это можно ощутить тыльной стороной ладони. Струя воздуха холодная и трется о передние зубы.

Теперь пробуем с ребенком подражать «лопнувшему» шарiku: «Т-сссс». Звук «Ц» состоит из двух: «Т» плюс «С». Если ребенок произносит эти звуки правильно и легко, то затруднений это не вызовет. Необходимо обязательно следить за «улыбкой» - зубки обнажать и верхние, и нижние. Кончик упирается в нижние зубки. Учим ребенка быстро производить смычку. Можно пользоваться термином «постреляй»-тс-тс. Звук «С» не тянется в этом случае. Он как и «Т» произносится отрывисто. Но когда у нас «лопнул» шарик, в этом случае можно «С» потянуть. Это делается для того, чтобы ребенок лучше прочувствовал струю воздуха и сам звук.

Нужно помнить, что иногда можно получить звук «С» от «Ц» при его длительном произношении: Ц=Т+ Сссссс и отдельно его закрепляем.

Когда звук «Ц» ребенок произносит четко и изолированно, то приступаем к его автоматизации. Если не получается, то продолжайте, играя, подражать.

Когда ребенок правильно изолированно произносит звук «Ц», то приступаем к его автоматизации.

Этот звук лучше автоматизировать в словах, в которых он находится на конце.

Придумываем предложения с этими словами.

Учим с ребенком пословицы, загадки, стишки.

Постановка звука "Зь" (один из методов личного пользования)

ЗВУК «Зь»

При этом звуке зубы обнажены в «улыбке», почти сомкнуты. Язык упирается в шейки нижних зубов (в нижние десны) и напряжен. Струя воздуха направлена на передние зубы через кончик языка. Складки сомкнуты, вибрируют: есть голос.

При подражании следим, чтобы ребенок правильно сохранял положение зубов, губ, языка, струи воздуха при звуке «Зь». Точно выполнял движения кистями, пальчиками. Когда звук будет хорошо отдельно получаться, то можно приступать к его закреплению.

Закрепляем сначала этот звук в слогах, а затем в словах с этими слогами.

Затем придумываем предложения со словами, в которых содержится звук «Зь».

Учим наизусть стишки и загадки.

Постановка звука "З" (один из методов личного пользования)

ЗВУК «З»

При этом звуке положение губ, зубов и языка такое же, как и при звуке «С». Но этот звук «З» звонкий: складки сомкнуты и вибрируют, т. е. он произносится с голосом. Это нужно объяснить ребенку и на слух, и на тактильное ощущение, т. е. положить руку ребенка на гортань и произнести поочередно звуки «С» и «З». При звуке «З» ребенок будет ощущать вибрацию гортани.

Учимся подражать комарику. Комарик летел и протяжно звенел - «ЗЗЗЗЗ».

Для правильного подражания нужно: обнажить все зубки в «улыбке», расстояние между зубов примерно 2 мм, кончик языка упирается в верхнюю часть нижних зубов, выдыхаемая струя идет точно посередине передних резцов на кончик языка, при этом участвует голос. Можно сначала начать от «И» плюс «С», а затем включаете голос - «ИСЗЗ». Вначале берется гласный «И», потому, что при звуке «И» кончик языка рефлекторно принимает изначальное положение, как при «С» или «З», и при этом на кончике языка возникает канальчик, по которому на передние зубы движется воздушная струя. Можно и от сочетания «ПИС». Взрывной звук «П» создает дополнительное давление и это помогает ребенку сильнее ощущать воздушную струю. Ребенок контролирует ее тыльной стороной ладони. В этом сочетании звук «С» заменить на «З». Попеременно изображать и подражать то «птичке», то «комарику». Когда ребенок научится правильно изолированно произносить звук «З», то можно приступать к его закреплению.

Начинаем с закрепления его в слогах и в словах с этими слогами.

Отрабатываем пословицы, скороговорки, загадки, стишки.

Постановка звука «Съ».

Занятия способствуют развитию мелкой моторики, фонематического слуха, артикуляционной моторики, помогают ребенку быстрее усвоить речевые звуки. Занятия проводятся в игровой форме. В нем излагается краткий материал, который может быть использован для автоматизации звуков.

При этом звуке зубы обнажены в «улыбке», более сближены, чем при «С» и язык при этом уже упирается не в верхнюю часть передних нижних зубов, а чуть ниже, почти в нижнюю десну (в шейки зубов). Язык напряжен. Струя воздуха направлена на передние зубы.

Изображаем кистями рук «птенчиков в гнезде».

Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить словно птенчики в гнезде.

Птенчики в гнезде сидят

Маму весело кричат: «Ти-Ти-Тиссс»

Когда ребенок подражает «птенчикам», следить нужно за тем, чтобы ребенок четко обнажал все зубки (и верхние, и нижние). Кончик языка упирается в шейки нижних зубов, струя воздуха четко идет посередине на передние зубы. Подуйте ему на тыльную сторону ладони. Пусть попробует сам это сделать. Если не получается, то попробуйте от «ИС», а также со спичкой, прижав кончик языка к нижним деснам. «Съ» на слух звучит тоньше, чем «С». Проводите почаще дифференциацию звуков «С» и «Съ» изображая то птичку-мamu - «СССС», то птенчиков - «Съссссъ», выполняя при этом фигурки.

Это способствует развитию фонематического слуха.

Если ребенок длительно может произносить звук «Съ», значит он у него получается и можно переходить к его закреплению:

Сначала работаем со словами. Берутся слова со слогами: все, свё, сви, ели, сля, сми, смя, сня, спя, сти и т. д.

Учим пословицы, скороговорки, загадки, стихи.

Читаем ребенку рассказ, он отвечает на вопросы, пересказывает.

В конце можно давать на дифференциацию слова со звуками «С» и «Сь»: лиса-лисята, гусак-гусята, косынка-косички, сад-сядь и т. д.

Постановка звука (С)

Из книги « Коррекция нарушений произношения свистящих звуков у дошкольников и младших школьников» , составитель Е.И. Шаблыко

Цель: добиваться правильного звучания изолированного звука.

При отсутствии звука , используя прием подражания, добиваются правильного произношения изолированного звука (с), обращая при этом внимание ребенка на правильное положение органов артикуляционного аппарата. Ребенку предлагается просунуть язык между зубами и подуть на него: ф-ф-ф, затем убрать язык за нижние зубы, растянуть губы в улыбке, сжать зубы и произнести звук (с): пропеть песенку насоса, водички, ветерка.

При губно-зубном сигматизме нужно снять губную артикуляцию. Это достигается демонстрацией правильного положения губ при произнесении этого звука либо с механической помощью (пальцем отводя нижнюю губу от зубов). В других случаях ребенка просят улыбнуться, несколько оттянуть углы рта так, чтобы были видны зубы, и подуть на кончик языка для получения свистящего шума, типичного для (С). Можно воспользоваться механической помощью. Ребенок произносит многократно слог ТА , взрослый вводит зонд № 1 между альвеолами и кончиком языка (а также передней частью спинки) и слегка нажимает им вниз. Образуется круглая щель, проходя через которую выдыхаемая струя воздуха производит свистящий шум. Управляя зондом, взрослый может изменять величину щели до получения нужного акустического эффекта.

При межзубном сигматизме ребенку сначала показывают правильную артикуляцию звука (С). Обращается внимание на то, что кончик языка упирается в передние нижние зубы и его не должно быть видно между зубами, они закрыты. Если ребенок не может сразу произнести звук по подражанию, нужно прибегнуть к механической помощи: кончик языка прижимается спичкой. Ребенок, закусив ее, произносит звук (С).

При боковом сигматизме необходима специальная подготовительная работа по активизации мышц боковых краев языка, которые в результате проведенных упражнений могут подниматься до плотного соприкосновения с боковыми зубами. При исправлении бокового сигматизма ребенка приучают дуть на широко распластанный передний край языка, потом на кончик языка между зубами. Затем язык переводят за зубы.

При носовом сигматизме ребенку предлагают длительно произносить звук (Ф), просовывать широкий кончик языка между нижней губой и верхними резцами, затем при межзубном положении широкого кончика языка дуть дуть на него со звуком (Ф), постепенно убирать кончик языка за нижние резцы.

При призубном парасигматизме правильного звучания звука (С) добиваются , используя

показ правильной артикуляции , тактильные ощущения (тыльной стороной руки ребенок ощущает длительную холодную воздушную струю при произнесении звука (С) взрослым, а потом им самим.

При шипящем парасигматизме ребенку предлагается при межзубном положении широкого кончика языка произносить длительно звук (Ф) и добиваться правильного звучания звука (С).

При этом звуке зубы почти сомкнуты и все обнажены в «улыбке». Уголки рта оттянуты в стороны. Язык упирается в верхнюю часть нижних зубов - принимает положение, как при звуке «И». При этом струя воздуха направляется на передние зубы.

Теперь изображаем кистями рук «птичку».

Ладони повернуты к себе, большие пальцы выпрямлены от себя и переплетены (как бы цепляются друг за дружку), большие пальцы - головка, сомкнутые пальцы - крылья. Помахать ими.

Птичка крылышками замахала и тихонько пропищала: пис-пис-писсссс.

Чтобы ребенок правильно подражал, для этого нужно: обязательно обнажать все зубки, иначе струя, которая четко идет на передние зубы, будет искажаться и звук будет смазанный. Точно упираться в верхнюю часть нижних зубов языком. Если язык будет упираться в нижнюю их часть, то звук будет мягким - «Сь». А если язык будет грубо перекрывать воздушную струю на передние зубы, то она пойдет в сторону или сразу в обе. Звук будет искажен. Можно попробовать от протяжного повторения - «Иссс» плюс с помощью обыкновенной спички, которая кладется на кончик языка, искусственно создавая каналчик, по которому идет воздух.

Кроме зрительного, слухового анализатора подключаем и тактильный: когда произносим звук «С», даем ребенку почувствовать прохождение струи на зубки, дуя на тыльную сторону его ладошки. Почаще его просите изобразить, как поет птичка, одновременно с фигуркой. Следите за правильным положением губ, зубов, языка: при необходимости поправляйте ребенка. При этом звуке надо получить правильную воздушную струю точно посередине и положение языка в верхней части нижних зубов, в которые он упирается.

Если звук звучит длительно и изолированно значит он получается.

Начинаем его закрепление.

Придумываем предложения со словами, которые содержат этот звук.

Со слогами придумаем стишки-стихотворки.

Учим стишки со словами, в которых содержится звук «С».

Учим пословицы, скороговорки, загадки.

Читаем ребенку рассказик, он отвечает на вопросы, пересказывает.

Артикуляционная гимнастика для свистящих.

Артикуляционная гимнастика

С, С', З, З', Ц

1. «Наказать непослушный язычок».

Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя. Похлопать язык губами несколько раз на одном выдохе, затем удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 5 – 10. Следить, чтобы ребенок не задерживал выдыхаемый воздух. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы. Боковые края языка касаются углов рта.

2. «Блинчик».

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5- 10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывается далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. «Язык перешагивает через зубы».

Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

а) широким языком дотронуться до верхних зубов с наружной стороны, затем с внутренней;

б) широким языком дотронуться до нижних зубов с наружной стороны, затем с внутренней.

При выполнении следить, чтобы язык не сужался, нижняя челюсть и губы были неподвижны.

4. «Почистим зубы».

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх-вниз. Следить, чтобы язык не сужался, останавливался у верхнего края зубов и не выходил за него, губы находились в положении улыбки, нижняя челюсть не двигалась.

5. «Горка».

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами, спинка сначала приподнимается до соприкосновения с верхними резцами, затем опускается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от альвеол, губы и нижняя челюсть оставались неподвижными.

6. «Катушка».

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта. Следить, чтобы язык не сужался, боковые края языка скользили по коренным зубам, кончик языка не отрывался от резцов, губы и нижняя челюсть были неподвижными.

7. «Заборчик».

Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

8. «Трубочка».

Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке «у».

9. «Лодочка».

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края лопатообразного языка

поднимаются, по средней продольной линии языка образуется впадина. Язык в таком положении удерживается под счёт от 1 до 5-10. Следить, чтобы губы не помогали языку, оставались неподвижными.

Шипящие :

Постановка звука «Ш» от атрик. упр. «Чашечка».

Рот открыт. Губы округлены и вытянуты в перед. Язык поднят в верх и принимает положение «чашечки». Просим ребенка плавно выдувать воздух.

Постановка звука [Ш] при замене на [Т]

Просим ребёнка медленно произносить звук [Т] Взрыв воздуха переводим в щель, при этом кончик языка ребёнок переводит в положение звука [Ш] т.е. поднимает за альвеолы. Поднеся руку ко рту, ребёнок должен ощутить разницу в выдыхаемой воздушной струе. При постановке звука обращается внимание на различие в произношении звуков. Звук [Ш] - это щелевой звук, воздушная струя - сильная, тёплая, равномерная. При произнесении звука [Т] кончик языка у верхних резцов, звук смычно - взрывной, струя - толчко-образная, сильная.

(По В.М.Акименко)

Постановка звука [Ш]

Пусть ребёнок длительно произносит звук [Р]-губы в открывающей верхние и нижние резцы улыбке.

Затем нужно произнести этот звук шёпотом, совсем тихо, чтобы язык перестал вибрировать. При этом слышится звук [Ш]. округлите ребёнку губы, нажав большим и указательным пальцами на уголки его губ .

Постановка звука Ш на базе звука Р.

Попросить ребенка протяжно произнести звук "Р" шепотом, немного отодвинуть кончик языка внутрь (к передней части неба). Постепенно убавлять силу выдоха, пока не прекратится вибрация и не появится слабое шипение.

(Способ предложенный Р.И.Левинной.)

Первоначально звук "Ш" можно закрепить в звукокомплексе - Рш.

В альбоме М.Мальцевой и В. Костыгиной "Мой логопедический альбом" - есть сказка: «ВОЛШЕБСТВО».

Жил был гномик Рш. Он очень любил спать и во сне тихо похрапывал: р-ш-ш-ш...

Пришли А, О, У, И и стали будить гномика:

А: "Р-ш-ш-ш, вставай!"

О: "Р-ш-ш-ш, вставай!"

У: "Р-ш-ш-ш, вставай!"

И: "Р-ш-ш-ш, вставай!"

Разбудили гномика. Он встал и поздоровался со всеми:

"Р-ш-ш-ш, А-а-а.

Р-ш-ш-ш, О-о-о.

Р-ш-ш-ш, У-у-у.

Р-ш-ш-ш, И-и-и".

Затем отделяем звук "Ш" от "Рш". В дальнейшем автоматизация по привычной схеме: в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложении...

Постановка звука Ш

1. Если у ребенка не получается поставить традиционно от "Чашечки" - люблю использовать постановку от звука "Т" - предложенный Р.И.Левиной.

Рот широко открыт, язык на альвеолах.

Попросить ребенка произносить звук "Т" с придыханием. Губы округлить.

После произнесения просить ребенка не отпускать язык вниз, а отодвигать к передней части неба. Боковые края прижаты к коренным зубам. Первое время слышится ТШШШШШ. Фиксировать внимание ребенка на шипении - "Звук змеи".

Затем отделяем "Т" от "Ш".

Автоматизируем в слогах, в словах, в предложениях и т.д.

2. Мне долго не удавалось исправить заднеязычное произношение звука Ш. В одной книге нашла такой прием: произносить слог СА поднимая язык вверх. Сначала использовала зонд, потом ребенок сам справился.

3. Постановка звука "Ш" (один из методов личного пользования)

ЗВУК «Ш»

При этом звуке кончик языка поднят к верхним альвеолам, а края его прижаты к коренным зубам. Между кончиком языка и альвеолами сохраняется небольшое расстояние. Губы образуют овал, обнажая зубы. Между зубами расстояние равное, примерно, 2-5 мм. Теплая воздушная струя воздуха идет посередине языка на его кончик. Голос при этом не участвует. Возникает шипящий звук: ш-ш-ш.

При подражании нужно следить за тем, чтобы ребенок точно губами выполнял линию овала, обнажая при этом зубы, между которыми выдерживал расстояние равное 2 — 5 мм (обязательно). Нужно выдерживать также расстояние между кончиком языка и верхними альвеолами (деснами), через которое проходит выдыхаемый воздух. Если его не будет, т. е. кончик языка упирается в верхние альвеолы, то воздух пойдет по краю языка или по обеим краям. Звук будет искажен.

Чтобы ребенок чувствовал поднятие кончика языка вверх, можно заранее провести следующие упражнения: «колокольчик» - ля-ля-ля, «молоточек» - д-д-д и «паровозик» — ч-ч-ч. При выполнении упражнений «молоточек» и «паровозик» кладем на нижние зубы карандаш диаметром около одного сантиметра, а на него язычок и просим ребенка при этом постучать кончиком языка по верхним альвеолам. При этом ребенок обязательно сильно дует на кончик языка не останавливаясь. А затем постепенно «паровозик» замедлять - ч-ч и подольше тянуть звук «Ч», который должен перейти в «Ш». Начинаем подражать сердитому гусю: «шшшшшшш», одновременно выполняя фигурку.

Если ребенок правильно и четко произносит этот звук, то переходим к его закреплению. Сначала звук закрепляем в слогах и в словах с этими слогами.

Придумываем предложения со словами, которые содержат звук «Ш».

Учим с ребенком стишки-стихотворки, пословицы, загадки, стишки.

При губно-зубном сигматизме или если «ш» = «ф»

При губно-зубном сигматизме, ребенку бывает трудно переключиться с привычного произнесения звука на правильное. А если еще и уздечка подъязычная коротка и

упражнение "чашечка" не даётся, действует такой способ.

Нам пригодится деревянный шпатель.

Просим ребенка улыбнуться, высунуть язык - блинчик. Кладем под язык шпатель, приподнимаем им язык и надавливаем, убирая язык в рот. Получается такая пассивная "чашечка", к тому же губы "заблокированы" и не складываются в привычную для ребенка позу. Теперь просим сильно подуть ртом. Получается звук, близкий к Ш.

Постановка звука "Ж" (один из методов личного пользования)

При этом звуке положение губ, зубов и языка такое же, как и при «Ш».

Техника его выполнения точно, как и при звуке «Ш», но при «Ж» в работе участвуют голосовые складки. Звук звонкий.

Поднести тыльную ладошку ребенка к гортани, и он это почувствует.

При подражании нужно следить за тем, чтобы выполнял все то, что рекомендовано при звуке «Ш» плюс включение голоса. Обращаем внимание на предварительное упражнение «молоточек» - д-д-д, которое выполняется так же, как и «паровозик», только в этом случае замедляем «удары» молоточка при продолжительном выдохе, которые переходят в длительный звук «Ж». Кончик языка удерживаем в верхнем положении, не дотрагиваясь до верхних альвеол: через этот промежуток идет воздушная струя, которая трется о кончик языка и альвеолы.

Если ребенок правильно и четко подражает звуку «Ж» переходим к его автоматизации. Сначала его закрепляем в слогах и словах.

Придумываем предложения, слова в которых содержат звук «Ж».

Учим стихи-стихотворки, загадки, пословицы, стихи.

Артикуляционная гимнастика для шипящих

1. «Блинчик».

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5- 10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывается далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

№ п/ п	Основные направления и содержание работы	Предполагаемые результаты обучения	Методы, приемы и средства реализации программы
	I. Диагностика познавательной сферы.		
1	Развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза.	-узнавать изображения предметов (по контурным, пунктирным линиям, наложенных друг на друга) и называть их	Назвать контурные (дорисованные, недорисованные, перечеркнутые) изображения предметов. Выделить контурные изображения наложенные друг на друга. Игры «Геометрическое лото» и «Найди парную карточку».

3	Развитие пространственно-временных отношений.	-ориентироваться во времени	Назвать дни недели, части суток. Вставить недостающие слова (дни недели, части суток) в предложение или текст. Определять последовательность: вчера, сегодня, завтра, послезавтра. Назвать времена года. Игра «Когда это бывает?» Игра «Запомни и воспроизведи ряд цветных квадратиков».
4	Дифференциация речевых и неречевых звуков. Развитие зрительно-слухового и моторного восприятия и ритма.	-различать речевые и неречевые звуки; -знать органы речи и понятие «речь»; -запоминать и воспроизводить ритмический рисунок на слух; -перекодировать зрительную схему ритмического рисунка в звуковую с подключением моторного компонента	Игра «Повтори – не ошибись» (повторение ритмического рисунка по подражанию логопеда). Игра «Угадай что звучит». Различать звуки речи от неречевых. Игра «Запомни и воспроизведи ряд геометрических фигур».
	II. Звук и буква. Звукобуквенный анализ и синтез.		
20	Звуки 3-С, 3'-С' в предложениях и текстах. Оглушение звонкого согласного в середине и в конце слова.	-различать понятия «гласные» и «согласные» звуки; -различать гласные и согласные буквы на письме	Упражнения на различение и сопоставление гласных и согласных звуков и букв. Игры на развитие простых и сложных форм звукового анализа. Звукобуквенный анализ слов (схема слова).
21	Звуки Ж-Ш в предложениях и текстах. Оглушение звонкого согласного в середине и в конце слова.		
23	Дифференциация звуков С-Ш		Характеристика каждого звука и буквы, схематическая запись

	изолированно, в слогах, в словах.	-дифференцировать акустически сходные звуки;	отличий и сходств. Звукобуквенный анализ слов (схема слова). Игры на развитие простых и сложных форм звукового анализа. Игры: «Самый внимательный», «Поезд» (с картинками), «Эхо и другие. Упражнения на различение сходных согласных звуков и букв, работа с карточками. Карточки «Вставь пропущенную букву», «Охарактеризуй букву», «Сделай звуковой разбор» и т.д. Проверочные работы в виде опросов, тестов, заданий и т.д.
24	Дифференциация звуков З-Ж изолированно, в слогах, в словах.	-уметь характеризовать звук с позиции: твердости-мягкости, звонкости-глухости, положения языка и губ;	
25	Дифференциация звуков С-Ц изолированно, в слогах, в словах.	-дифференцировать согласные звуки и буквы в следующей последовательности: с-ш, з-ж, с-ц, ц-тс, ч-ц, ч-щ, ч-ш, ч-т', р-л, р'-л', л-л'-й, л-в.	
28	Дифференциация звуков Ч-Щ изолированно, в слогах, в словах.		
31	Дифференциация звуков Р-Р'-Л-Л' изолированно, в слогах, в словах.	-дифференцировать акустически сходные звуки;	Характеристика каждого звука и буквы, схематическая запись отличий и сходств. Звукобуквенный анализ слов (схема слова). Игры на развитие простых и сложных форм звукового анализа. Игры: «Самый внимательный», «Поезд» (с картинками), «Эхо и другие. Упражнения на различение сходных согласных звуков и букв, работа с карточками. Карточки «Вставь пропущенную букву», «Охарактеризуй букву», «Сделай звуковой разбор» и т.д. Проверочные работы в виде опросов, тестов, заданий и т.д.
32	Дифференциация звуков Л-Л'-Й изолированно, в слогах, в словах.	-уметь характеризовать звук с позиции: твердости-мягкости, звонкости-глухости, положения языка и губ;	
34	Обобщение и повторение изученного.	-дифференцировать согласные звуки и буквы в следующей последовательности: с-ш, з-ж, с-ц, ц-тс, ч-ц, ч-щ, ч-ш, ч-т', р-л, р'-л', л-л'-й, л-в.	
	III. Слоговой анализ и синтез. Работа над словом.		
35	Слог. Слоговой анализ одно-, двух- и трехсложных слов. Схема слова.	-повторять сочетания 2-3 слогов различной сложности;	Повторение рядов из 2-3 слогов, с одинаковыми и разными гласными, с фонематически далекими и близкими согласными. Слоговой анализ и синтез слов разной сложности. Составление слов из слогов, данных в беспорядке, данных в порядке, но на слух.
36	Дифференциация одно-, двух- и трехсложных слов. Развитие слогового анализа и синтеза. Схема слова.	- уметь составлять слова из слогов; -уметь делить слова на слоги	

37	Форморазличительная роль ударения.		
38	Предлоги в, на, с (со), из. Дифференциация предлогов.	-понимать значения предлогов в словосочетаниях и предложениях; -знать о правописании предлогов; -дифференцировать схожие предлоги; -дифференцировать предлоги и приставки	Учить правило о том, что короткие (маленькие) слова служат для связи слов в словосочетании и предложении, пишутся со словами отдельно. Объяснение значений предлогов. Игра «Найди маленькое слово» (с использованием графических схем). Игра «Предлог или приставка?» (письменно по индивидуальным карточкам).
41	Предлоги из, под, из-под. Дифференциация предлогов.		
42	Предлоги на, над, под. Дифференциация предлогов.		
43	Предлоги между, через, около.		
44	Закрепление предлогов. Дифференциация предлогов.		
45	Дифференциация предлогов и приставок.		
	IV. Слово и словосочетание.		
46	Слова-предметы (существительные).	-знать определение «существительное» (3 класс); -находить существительное в предложении, выделять его; -знать понятия «одушевленный-неодушевленный»;	Игра «Найди слова, отвечающие на вопросы кто? И что?». Работа с деформированными предложениями. Работа с рядом слов. Отгадывание загадок и определение одушевленных-неодушевленных предметов. Игра «Рассели слова в домики» (он, она, оно, они). Игра «Задай вопрос к слову» (вопросы косвенных падежей). Дописывание окончаний слов.
47	Практическое употребление существительных в форме единственного и множественного числа.		
48	Практическое употребление существительных разного рода.		
49	Имя числительное. Согласование числительных с существительными и прилагательными.	-согласовывать числительные с существительными и прилагательными	Игра «Сколько предметов?», «Посчитай», «Соедини подходящие друг другу слова». Составление предложений по схемам. Деформированные предложения. Нахождение числительных в предложении и тексте. Узнавать слова по описанию.
50	Слова-антонимы (слова-неприятели).	-уметь подбирать и находить слова-	Работа со схемой-правилом (объяснение значений слов-

51	Слова-синонимы (слова-близнецы).	антонимы и слова-синонимы	неприятелей и слов-близнецов). Узнавать слова по описанию. Расширение словарного запаса с помощью игр: «Скажи наоборот», «Слова-друзья». Задания по карточкам: «Найди лишнее слово», «Посчитай и запиши», «Допиши слово (окончание)» и т.д.
	V. Предложение и текст.		
52	Связь слов в предложении. Согласование слов в роде, числе, падеже.	-определять количество слов в предложении; -составлять предложения из разрозненных слов; -согласовывать слова в предложении в роде, числе и падеже;	Нахождение слов-синонимов, антонимов, омонимов. Составление предложений, определение количества слов в предложении. Игра «Исправь ошибку в предложении». Задание «Вставь пропущенное слово (словосочетание)». Использование готовых схемы предложения и самостоятельное составление.
54	Виды предложений по интонации.	-различать предложения по интонации: повествовательное, вопросительное, восклицательное; -уметь использовать знаки препинания для выражения интонации	Игра «Скажи так, как надо» (в зависимости от знака препинания одно и то же предложение произносится с разной интонацией).
55	Грамматическое оформление предложений и его распространение.	-уметь составлять предложения из разрозненных слов; - уметь распространять предложения с помощью данных слов	Заменять словосочетания одним словом и наоборот. Работа с пословицами и поговорками. Составление деформированных предложений с грамматически правильным оформлением и с начальной формой. Распространение предложений (работа с карточками). Игра «Допиши предложение».
56	Составление предложений из разрозненных слов.		
57	Составление плана рассказа. Пересказ по плану.	-уметь составлять графический или словесный план рассказа;	Составление плана рассказа. Пересказ по плану и без него. Рассказывание по серии картинок или по сюжетной картинке с опорой на план. Творческий рассказ с помощью педагога или плана.
58	Описательный рассказ.		

59	Рассказ по серии сюжетных картинок.	- уметь пересказывать по плану; -уметь составлять связанные между собой по смыслу предложения	Задание «Самый интересный рассказ». Рассказ по готовому плану, по данному началу. Объяснение незнакомых слов.
62	Деформированные тексты.	-уметь составлять рассказы из деформированных текстов	Составление предложений из разрозненных слов, данных в начальной форме. Составление рассказов из данных деформированных текстов. Объяснение незнакомых слов.
63	Краткий пересказ.	-уметь кратко пересказывать с опорой на план и без нее	Краткие пересказы по прослушанному, прочитанному тексту, с помощью плана и без него. Объяснение незнакомых слов.
64	Обобщение и повторение изученного.	-знать пройденный материал	Повторение и закрепление изученного материала.

Формирование правильного речевого дыхания

Взаимообусловленность процессов дыхания, артикуляции и голосообразования предполагает проведение одновременного коррекционного воздействия по этим направлениям. В ходе коррекционного воздействия по нормализации речевого дыхания работа проводится в определенной последовательности.

а) Вначале осуществляется воспитание правильного диафрагмально-реберного дыхания по подражанию, с использованием контроля посредством ладони ребенка.

б) С целью закрепления диафрагмального типа дыхания, а также с целью развития умения осуществлять короткий, легкий вдох и плавный, длительный выдох через рот, с детьми проводятся упражнения по дифференциации ротового и носового вдоха и выдоха. Данные упражнения способствуют также тренировке ритма речевого дыхания, с обязательной паузой после вдоха:

- вдох и выдох через нос;
- вдох через нос, выдох через рот;
- вдох через рот, выдох через нос;

— вдох и выдох через рот.

в) Формирование длительного и плавного речевого выдоха осуществляется в процессе выполнения специальных упражнений. В ходе работы по данному направлению происходит постепенное усложнение предлагаемых заданий. Тренировка речевого выдоха осуществляется на материале отдельных звуков, затем — слов, коротких фраз, стихотворений и т. д. Сначала упражнения проводятся с опорой на контроль ладонью, затем — без этой опоры. Задания предлагаются в игровой форме, их выполнение происходит по подражанию или по словесной инструкции.

В качестве примера остановимся на некоторых упражнениях:

“Поем песенку”. Вдохнуть воздух через рот, постепенно и медленно выдыхать воздух, произнося звук “а” (сочетания звуков ау, ауи и т. д.). Выдох контролируется ладонью.

“Немое кино”. Логопед показывает беззвучную артикуляцию гласного звука (сочетаний двух-трех гласных звуков). Ребенку предлагается озвучить немую артикуляцию, произнести звук на длительном выдохе.

“Топор”. Ребенку предлагается поставить ноги на ширину плеч, сцепить пальцы рук “замком” и опустить руки вниз. Быстро поднять руки — вдохнуть, наклониться вперед, медленно опуская руки, произнести “ух!” на длительном выдохе.

“Зоопарк”. Каждый ребенок исполняет роль какого-либо животного. Логопед совершает экскурсию по зоопарку, называет животное, ребенок в ответ делает соответствующее звукоподражание на длительном выдохе. Выдох контролируется ладонью.

“Ворона”. Ребенку предлагается быстро поднять руки через стороны вверх — сделать вдох, медленно опустить руки — длительный выдох с произнесением звукоподражания “кар”.

Аналогичным образом можно использовать другие звукоподражания (например: гуси — произнести на выдохе “га га га” (го, гы), корова — произнести на выдохе “му”, кошка — “мяу” и т. д.).

“В лесу”. Логопед ищет “потерявшихся в лесу” детей, называя их по имени. Ребенку предлагается, услышав свое имя, сложить руки рупором и длительно, звучно произнести “ау”. Затем речевой материал усложняется: для произнесения предлагаются фразы “Оля, ау!”, “Миша, где ты?”, “Я здесь!” и т. д., которые должны быть произнесены ребенком на одном выдохе.

г) Формирование направленной воздушной струи.

В связи с тем, что произношение значительного кол-ва звуков требует правильного выхода воздушной струи через середину ротовой полости и в образовании ее участвуют щеки, губы и язык, параллельно с работой по развитию арт. моторики проводится работа по формированию направленной воздушной струи. С целью воспитания направленной воздушной струи можно использовать следующие упражнения (каждому упражнению дается название и подбирается соответствующая картинка-образ):

“Толстяк” (картинка-образ — мальчик с надутыми щеками). Надуть щеки и удержать воздух в течение 15 секунд.

“Худенький” (картинка-образ — худенький мальчик с впалыми щеками). Рот приоткрыть, губы сомкнуть, втягивать щеки внутрь.

“Снежок” (картинка-образ — падающие снежинки). Губы сблизить и слегка выдвинуть вперед трубочкой, выдувать воздух, стараясь направить его на бумажную (ватную) снежинку так, чтобы она слетела с ладони. Щеки при этом не надувать.

“Дудочка” (картинка-образ — дудочка). Высунуть узкий язык вперед, слегка касаясь кончиком языка стеклянного пузырька. Выдувать воздух на кончик языка так, чтобы пузырек засвистел, как дудочка.

“Пропеллер” (картинка-образ — самолет с пропеллером). Слегка растянуть губы в улыбке, указательный палец ребенка двигается из стороны в сторону перед губами. Сильно выдувать воздух таким образом, чтобы слышался “звук пропеллера” от рассекаемого пальцем воздуха.

Упражнения для речевого дыхания

Техника выполнения упражнений:

- воздух набирать через нос
- плечи не поднимать
- выдох должен быть длительным и плавным
- необходимо следить, за тем, чтобы не надувались щеки (для начала их можно придерживать руками)
- нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению

Условия для проведения игр и упражнений на дыхание

- Не заниматься в пыльной, непроветренной или сырой комнате.
- Не заниматься после еды (только через 1,5 – 2 часа)
- Занятия проводить в свободной одежде, не стесняющей движений.
- Не переутомляться, при недомогании отложить занятия.
- Дозировать количество и темп проведения упражнений.

Правильно сформированное диафрагмальное дыхание, которое является базой для формирования речевого дыхания, позволит в дальнейшем перейти к его развитию.

Первый этап – формирование длительного выдоха у детей

• **Игра “Султанчик”** (султанчик легко изготовить из яркой фольги или новогодней мишуры, привязав её к карандашу).

Задача: побуждать ребенка к произвольному выдоху. Взрослый предлагает ребенку подуть вместе с ним на султанчик, обращая внимание малыша на то, как красиво разлетаются полоски.

• **Игра “Шарик”**

Задача: формировать произвольный ротовой выдох. Взрослый предлагает ребенку подуть на легкий шарик для пинг-понга, который находится в тазике с водой.

• **Игра “Перышко”**

Задача: формировать произвольный ротовой выдох. Ребенок сдувает с ладони взрослого перышко или ватный шарик.

- **Игра “Занавесочка”**

Задача: *формировать произвольный ротовой выдох.* Ребенок дует на бахрому, выполненную из папиросной бумаги.

- **Игра “Кулиска”**

Задача: *учить продолжительному ротовому выдоху.* Оборудование: цветные перышки нанизанные на ниточки, закрепленные на рамке в виде кулис; набор мелких игрушек расположенных за “Кулисами”. Взрослый побуждает ребенка узнать, что находится за “кулисами”, провоцируя на продолжительный ротовой выдох.

- **Игра “Ветерок”.**

Задача: *учить продолжительному ротовому выдоху.* Взрослый предлагает ребенку подуть на цветок одуванчика, веточку с листочками или на листочки, вырезанные из папиросной бумаги, как ветерок, сопровождая действия ребенка стихотворным текстом:

Очень жаркий день-денечек.

Дунь-подунь, наш ветерочек.

Ветерочек, ветерок,

Дунь-подунь, наш ветерок.

- **Игра “Бабочка лети”**

Задача: *учить продолжительному ротовому выдоху.* Взрослый показывает ребенку бабочку, вырезанную из цветной бумаги, закрепленную по центру ниткой, дует на нее. Бабочка летает. Игру можно сопровождать стихотворным текстом:

Бабочка летала,

Над (Вовочкой) порхала.

(Вова) не боится –

Бабочка садится.

Взрослый “сажает” бабочку на руку ребенка, побуждая ребенка подуть на нее.

- **Игра “Горячий чай”**

Задача: *учить ребенка продолжительному ротовому выдоху.* Взрослый предлагает ребенку подуть на горячий чай (суп) в блюде (тарелке), чтобы он быстрее остыл.

(Чашка вырезается из цветного картона, пар изображается папиросной бумагой и прикрепляется к чашке с помощью пружинки).

Ребенок дует а “пар”. Если правильно дует то “пар” отклоняется от чашки.

Показ действия сопровождается словами: “Наберу воздуха и подую на чай”.

- **Игра “Кораблик”**

Задача: *формировать длительный носовой выдох.* Взрослый предлагает подуть на легкий бумажный или пластмассовый кораблик в тазике с водой.

- **Упражнение “Загони мяч в ворота”**

Задача: *формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.*

Используя бумажный или выполненный из ваты (из фольги, цветной бумаги) “мячик”, ребенок и взрослый попеременно дуют на него, перекатывая по столу.

- **Игра “Задуй свечу”**

Задача: *формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.* Перед ребенком на столе стоит зажженная свеча (использовать свечки для украшения торта). Взрослый предлагает дунуть на свечу, чтобы она погасла.

- **Игра “Волейбол”**

Задача: *формировать длительный целенаправленный ротовой выдох.* Оборудование: воздушный шарик.

Взрослый и ребенок стоят напротив друг друга. Взрослый дует на шарик, который летит к ребенку, а ребенок в свою очередь тоже дует на шар (шар летает от взрослого к ребенку и наоборот).

- **Игра “Чей паровоз громче гудит”**

Задача: *учить продолжительному и целенаправленному выдоху (не надувая при этом щеки).* Для проведения игры необходимо несколько маленьких пузырьков с маленьким горлышком из-под лекарств или духов. Взрослый подносит пузырек к губам и дует в него, чтобы послышался свист, затем предлагает сделать тоже самое ребенку – подуть в каждый пузырек по очереди (не надувая при этом щеки). *Усложнение:* ребенку предлагается определить, какой из 2-3 предъявленных пузырьков гудел (свистел) громче.

- **Игра “Погреем руки”**

Задача: *формировать целенаправленную теплую струю выдыхаемого воздуха.* Взрослый предлагает ребенку согреть свои, мамины ручки. Необходимо обращать внимание на положение губ (рот широко открыт). *Усложнение:* “греем ручки” с одновременным длительным произнесением гласных звуков “А, У, О”.

- **Игра “Зайка”**

Задача: *различение холодной и теплой струй выдыхаемого воздуха.* Взрослый читает стихотворный текст:

“Зайке холодно сидеть

Надо лапоники согреть. (дует на руки ребенка, сложенные лодочкой, теплой струей воздуха).

Лапку зайчика обжег.

На нее подуй дружок. (дует на руки ребенка, используя холодную струю воздуха).

Затем предлагается ребенку также подуть.

- **Игра “Ароматные коробочки”**

Задача: *формировать носовой вдох.* Для проведения игры необходимо подготовить два одинаковых набора коробочек с различными наполнителями (еловые или сосновые иголки, специи, апельсиновые корочки ...).

Взрослый предлагает понюхать каждую коробочку из первого набора и рассмотреть её содержимое, затем закрывает коробочки легкой тканью или марлей.

- **Упражнение “Трубочка”**

Задача: *формировать предпосылки комбинированного дыхания, учить регулировать силу воздушной струи.*

Ребенок дует через трубочку свернутую из плотной бумаги (или через соломинку для коктейля) на ватку или перышко, лежащее на столе.

• **Игра “Отгадай по запаху”**

Задача: формировать носовой вдох.

Оборудование: шесть коробочек от киндер-сюрпризов с проделанными в них множеством отверстий: 2 коробочки наполнены апельсиновыми корками, 2 коробочки наполнены листьями сухой мяты, 2 коробочки наполнены пакетиками с ванильным сахаром.

А. “Парные коробочки”: ребенок последовательно нюхает каждую коробочку из своего набора и подбирает с аналогичным запахом из набора взрослого.

Б. “Поставь по порядку”: коробочки взрослого выставлены в определенном порядке, малыш нюхает их и пытается поставить свой набор в той же последовательности. Предлагаемая инструкция: “Поставь сначала мятную коробочку, потом апельсиновую, потом ванильную”.

Усложнение: за счет увеличения количества коробочка.

• **Игра “Пузырьки”**

Задача: формировать предпосылки комбинированного типа дыхания (носовой вдох, ротовой выдох).

Проводится с использованием стакана, до половины наполненного водой, и соломинки для коктейля. Взрослый показывает ребенку, как можно пускать пузырьки с помощью соломинки (вдох носом, выдох через рот, зажав соломинку губами). Ребенок учится контролировать силу выдоха (при сильном выдохе вода выметается из стакана, при слабом выдохе на поверхности не образуются пузырьки).

• **Игра “Мотыльки”**

Задача: формировать предпосылки комбинированного типа дыхания (носовой вдох, ротовой выдох), учить регулировать силу воздушной струи.

На уровне глаз ребенка крепится шнур с привязанными к нему бумажными мотыльками разного цвета (или величины). Взрослый читает стихотворный текст, предлагая малышу подуть на мотылька определенного цвета или величины.

На зеленом, на лугу

Мотыльки летают.

Красный мотылек взлетел ... и т.п.

• **Игра “Воздушные шары”**

Задача: формировать предпосылки целенаправленного комбинированного дыхания, учить регулировать силу воздушной струи.

Ребенку предлагается подуть на воздушный шарик, который находится на уровне лица ребенка. Подуть на шарик так, чтобы он отлетел к мишке, кукле, зайке.

• **Игра на музыкальном инструменте “Дудочка”**

Задача: формировать предпосылки комбинированного дыхания, стимулировать мышцы гортани.

Проводится в форме обучения игре на дудочке с предварительным показом носового вдоха и активного ротового выдоха в медленном темпе.

- **Игра “Мыльные пузыри”**

Задача: формировать предпосылки комбинированного дыхания, активизировать целенаправленный ротовой выдох.

Проводится с готовой игрушкой (не рекомендуется испытать самодельные мыльные пузыри). Взрослый знакомит ребенка со способом действия с игрушкой и побуждает его выдувать мыльные пузыри через колечко.

- **Игра “Капелька”**

Задача: формировать предпосылки комбинированного дыхания, активизировать целенаправленный ротовой выдох. Оборудование: соломинка для коктейля, акварельные краски, лист бумаги. Взрослый капает краской на лист бумаги и предлагает ребенку подуть на нее через соломинку, капелька “бежит” и оставляет за собой след.

- **Игра “Мой сад” или “Тихий ветерок”**

Задача: учить контролировать силу воздушной струи.

Взрослый дает образец длительного ротового выдоха, сопровождая показ двустийшем: “Тише дуй, ветерок. Тише дуй на мой садок.” Контролировать силу воздушной струи, можно использовать “цветочное поле” (в зеленый картон ввинчиваются пружинки с бумажными цветочками). От воздушной струи цветы качаются.

- **Упражнение “Огонечек пляшет”**

Задача: учить контролировать силу ротового выдоха (вдох носовой).

Взрослый дает образец длительного несильного ротового выдоха (перед горящей свечей), затем побуждает ребенка сделать так же.

- **Упражнение “Мячик в корзине”**

Задача: учить контролировать силу ротового выдоха (вдох носовой). Взрослый дает образец длительного несильного ротового выдоха. Мячик сделан из ваты или пищевой фольги. Корзина изготовлена из ? части коробочки большого киндер-сюрприза, в которую вставлена соломинка для коктейля. Ребенок дует через соломинку, стараясь удержать воздушной струей мяч в корзине.

Второй этап – формирование неречевого дыхания

- **Игра “Покачай игрушку”**

Задача: формировать диафрагмальное дыхание.

Положить ребенка на спину, поставить ему на живот легкую мягкую игрушку. Делая вдох носом живот выпячивается, а значит игрушка стоящая на нем поднимается. При выдохе через рот живот втягивается, и игрушка опускается.

Затем отрабатываются варианты сидя, потом стоя.

Третий этап – формирование речевого дыхания.

- **Упражнения: “Отгадай, кто позвал”**

Задача: формирование длительного фонационного выдоха. Оборудование: картинки с изображением животных (можно игрушки).

Взрослый заранее обговаривает с детьми какому предмету какой звук принадлежит. Дети закрывают глаза, один ребенок длительно на плавном выдохе произносит звук соответствующий какому-либо предмету, а остальные дети отгадывают какой предмет их “позвал”.

- **Игра “У кого длиннее звук (слог)?”**

Задача: формирование речевого выдоха. Дети произносят на одном выдохе звук (слог).

- **Игры “Назови картинки”**

- **“Повтори слова”**

Задача: формирование речевого выдоха.

Оборудование: 5 предметных картинок.

А. Взрослый раскладывает перед ребенком 3-5 картинок и предлагает их назвать на одном выдохе.

Б. Взрослый раскладывает перед ребенком 3-5 картинок и предлагает их назвать на одном выдохе, затем убирает их и просит ребенка назвать картинки по памяти на одном выдохе.

В. Взрослый называет 3-5 слов и просит ребенка повторить слова на одном выдохе.

- **Игры “Повтори предложение”**

- **“Повтори пословицу (поговорку)”**

Задача: формирование плавной слитной речи. Взрослый произносит предложение, пословицу (поговорку), ребенок на одном выдохе.

- **Игры “Мой веселый звонкий мяч”**

- **“Кто больше скажет без передышки”**

Задача: формирование плавной слитной речи.

Ребенок рассказывает любое стихотворение или рассказ и в конце каждой фразы ударяет мячом о пол.

Просодика

(от греч. *προσῳδία* «припев») – система фонетических средств (акценты, мелизы, тембр, мелодика, прерывистость, ритмика, интонация, громкость, паузация, тональность, силовое ударение, длительность),

- Работа над силой голоса

- Работа над высотой голоса

- Работа над темпо-ритмическим оформлением высказывания

- Работа над интонационной выразительностью речи (мелодика, логическое ударение, паузы)

- Работа над дыханием

- Развитие мелкой моторики

- Развитие общей моторики

- Массаж мышц языка
- Массаж лицевой мускулатуры
- Массаж пальцев рук
- Массаж «воротниковой зоны»
- Релаксационные упражнения

Развитие фонематических процессов

1. Упражнения для формирования неречевого звукоразличения:

- **«Угадай, что звучало»** Проанализируйте с ребенком бытовые шумы – скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и с закрытыми глазами, постепенно удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с 1-2 до 7-10.

- **«Шумящие коробочки»** Нужно взять два комплекта небольших коробочек – для себя и ребенка, наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издадут разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т.д. Вы берете коробочку из своего набора, трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много вариантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет заданную последовательность разных звучаний. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда ошибайтесь.

- **«Что как звучит»** Сделайте с ребенком волшебную палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в Вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит что как звучит и находит предметы, которые звучали, по Вашей просьбе: «скажи, покажи, проверь, что звучало», «что звучало сначала, а что потом». Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь Ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять с собой волшебную палочку на прогулку. Более сложный вариант – узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок отвечает на вопросы: «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали похожие звуки?»

- **«Где позвонили»** – определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – «жмурки». Ребенок в роли водящего.

- **«Подбери картинку или игрушку»** Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что Вы делали, что звучало и подбирает соответствующую картинку, игрушку. При

изменении звукового сигнала, темпа или громкости его звучания ребенок меняет характер своих движений. О правилах игры надо предварительно договориться.

- **«Вступите в диалог с ребенком на инструментах»** – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребенок не отработает свою внезапную находку.

- **«Отрабатываем ритмические структуры»**. Вы задаете ритм, отстукивая его рукой, например такой – 2 удара-пауза-3 удара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит Ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.

Варианты игры:

- ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно (хлопки или удары по столу);
- ребенок воспроизводит тот же ритмический рисунок ногами;
- ребенок придумывает свои ритмические рисунки и контролирует их выполнение.

Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма, воспроизведение звуков разной громкости внутри ритмического рисунка. Ритмические структуры можно записывать: слабый удар – короткая вертикальная черта, сильный – длинная вертикальная черта.

- **«Громко-тихо»**. Попросите ребенка произнести гласный звук, слог или слово громко, потом – тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом – низким. Вариант игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных персонажей, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

- **«Камертон»**. Предложите ребенку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог – один удар), на каждом слове, включая предлоги, рука или нога меняется.

- **«Узнай свой голос»**. Вам нужно записать на магнитофон голоса знакомых, родных, обязательно свой голос и голос ребенка. Прослушайте кассету вместе, важно, чтобы ребенок узнавал свой голос и голоса близких людей. Может быть, ребенок не сразу узнает свой голос на кассете, к его звучанию надо привыкнуть.

2. Развитие фонематического слуха.

- **Опознавание звука в текстах, предложениях, словах, слогах, изолированно**
- **Дифференциация звуков, близких по артикуляционным признакам; акустическим признакам**
- **работа над воспроизведением слоговых рядов с оппозиционными звуками**
- **Дифференциация слов, близких по звуковому составу**
- **Выделение первого, последнего звука в слове**
- **Подбор слов на заданный звук**

- **Определение позиции звука в слове**
- **Проведение звукового анализа**
- **Работа над фонематическим синтезом слов**
- **Работа над определением количества, последовательности и места слов в предложении**

- **«Какой звук есть во всех словах?»** Взрослый произносит три – четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь – и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах.

- **«Подумай, не торопись»** Предложите детям несколько заданий на сообразительность :

- Подбери слово, которое начинается на последний звук слова стол.
- Вспомни название птицы, в котором был бы последний звук слова сыр. (Воробей)
- Подбери слово, чтобы первый звук был *к*, а последний - *а*.
- Предложите ребенку назвать предмет в комнате с заданным звуком.

- **Подбор слов, картинок с заданным звуком.**

- Подбери слово со звуком [л].
- Назови одежду, в названии которой есть этот звук.
- Назови слово, в котором звук [л] имеется в начале слова (в середине или в конце).
- Подари мне слова — названия продуктов питания со звуком [р].
- Какие подарки ты можешь подарить со звуком [с]?
- Выбери картинки, в словах-названиях которых есть слог *ла*, из ряда других (*лапа, ладошка*).
- Выбери картинки, в словах-названиях которых имеется звук [л], из ряда других.

- **Игра «Поймай звук», «Хлопни в ладошки».** Слышать заданный звук среди других в звуковом ряду. Взрослый предлагает ребенку внимательно послушать произносимые звуки и хлопнуть в ладошки только на определенный звук (например, на звук [А]): а, и, а, о, и, у.

- **«Поймай слог».** Слышать слог в ряду других слогов или слоговых сочетаний. Хлопнуть в ладошки или поднять руку, если в названных слогах будет услышан заданный слог, например, *ра*.

- **Какой слог лишний — *ра-ра-ла-ра*?**

- **Анализ и синтез слогов.** Использовать символы звуков — кружочки красного, синего и зеленого цветов.

- **Сколько звуков в слоге ?** Назови первый звук. Назови второй звук. «Разбросай» звуки слога. Какие звуки есть в слоге ? Какой слог получится, если мы «пригласим» к звуку [л] и звук [у]?

- **Подскажи конец слова.**

- **Дополни слово.**

- **Различение длинных и коротких слов (использование звуковой линейки, отстукивание звукового и слогового рисунка слов).**

- **Дед Звукоед похитил звуки в словах.** (*До...ожка, ка...тошка.*)

- **Найди потерявшийся звук.** (*Ка...а, ко...ка.*)

• **Какого звука не хватает в слове?** Произносится слово ...*адуга*. Назови все слово.

• **Назови пропущенный звук.** Произносится: *ли...а*. Скажи слово полностью.

• **Назови пропущенный слог.** Произносится слово *ма...на*. Задания выполняются с опорой на картинку.

• **Расставь картинки на рейки.** На верхнюю рейку поставь картинки, в названии которых звук [с] слышится в начале слова, на нижнюю — со звуком [с] в конце слова.

• **Назови гласные звуки слова *лужа*.**

• **Назови согласные твердые звуки, которые есть в этом слове.**

• **Узнавание слова по наличию согласных или гласных звуков:** Какое слово задумано, если в нем есть такие согласные звуки: [р], [м], [ш]? (*Ромашика*)

• **Преобразование слов путем изменения или добавления звуков (букв).** Например:

• Звук и буква *с*. *Воз* - нос; *сок* - сор - сом; *сто* - стон - стог - сток - стол - стук - стул; *оса* - роса - коса - косы - росы.

• Звук и буква *з*. *Зуб* - зубр; *коза* - лоза - ваза; *вагон* - вазон; *зонт* - зонтик; *бизон* - бидон - батон - бутон.

• Звук и буква *л*. *Кол* - гол; *вал* - зал; *булка* - белка; *холод* - голод; *лодка* - ложка.

• Звук и буква *ш*. *Мышь* - мышка - мишка; *Маша* - Даша; *кошка* - мошка - мушка.

• Звук и буква *ч*. *Бычок* - бачок - сачок; *дочка* - ночка - кочка - мочка - точка.

• Звук и буква *р*. *Рот* - ров; *трап* - трал; *грот* - гром; *гром* - грот; *боб* - бобр; *кот* - крот; *рот* - грот; *тропа* - тропка; *ворота* - ворона - корона - корова; *рыба* - рыбак - рыбака – рыбаки - рыбешка.

• **«Разбрасывание», «рассыпание» звуков.**

«Разбросай» звуки слова *рак*. В правую сторону брось звук [р], в левую - звук [а], прямо - звук [к].

• **Составление слова из «рассыпанных» звуков.**

Собери звуки в слово. Собери «рассыпанные» звуки в слово. Собери слово из звуков [с], [м], [к], [у], [а]. Составление слова из первых звуков названных слов. Например, возьми первый звук из слов *сумка*, *осень*, *мох*. Составь новое слово из этих звуков.

• **Слова-рифмы.** «Дополни слово» (в стихотворении).

• **Ребусы. Кроссворды.**

• **Слово в слове.** Нахождение короткого слова в длинном слове: *уголек* (*угол*, *гол*, *кол*), *чайка* (*чай*, *качай*), *чистик* (*чист*), *топорик* (*топор*), *драка* (*рак*), *котлета* (*кот*), *холодильник* (*холод*, *кино*), *тумбочка* (*бочка*), *дымоход* (*дым*, *ход*).

• **Слова-перевертыши.** *Сосна* — насос, *ком* — мок, *ток* — кот, *сор* — рос, *нос* — сон.

Развитие речеслухового внимания и памяти.

- Запоминание и воспроизведение слогового ряда из одинаковых согласных и разных гласных звуков (*ра-ро-ру*).
- Запоминание и воспроизведение ряда слогов со стечением согласных и разными гласными (*шма-шмо-шму, сто-сты-сту*).
- Запоминание и воспроизведение слогового ряда из разных согласных и одинаковых гласных звуков: *са-ча-ша-жа* (на этапе дифференциации звуков).
- Запоминание и воспроизведение слогового ряда с оппозиционными звуками (*са-ша, ла-ра-ла-ра, ста-шта*).
- Чтение прямых и обратных слогов: *ра, ро, ор, ар*.
- **«Отгадай, что звучит»** Нужно показать малышу, какие звуки издают различные предметы (как шуршит бумага, как звенит бубен, какой звук издает барабан, как звучит погремушка). Затем нужно воспроизводить звуки так, чтобы ребенок не видел сам предмет. А ребенок должен постараться угадать, какой предмет издает такой звук.
- **«Солнце или дождик».** Взрослый говорит ребенку, что они сейчас пойдут на прогулку. Погода хорошая и светит Солнышко (при этом взрослый звенит бубном). Затем взрослый говорит, что пошел дождь (при этом он ударяет в бубен и просит ребенка подбежать к нему - спрятаться от дождя). Взрослый объясняет малышу, что тот должен внимательно слушать бубен и в соответствии с его звуками «гулять» или «прятаться».
- **«Разговор шепотом»** Суть заключается в том, чтобы ребенок, находясь от вас на расстоянии 2 - 3 метров, услышал и понял то, что вы произносите шепотом (например, можно попросить малыша принести игрушку). При этом важно следить, чтобы слова произносились четко.
- **«Посмотрим, кто говорит»** Подготовьте для занятия изображения животных и покажите ребенку, кто из них «как говорит». Затем изобразите «голос» одного из животных, не указывая на картинку. Пусть ребенок угадает, какое животное так «говорит».
- **«Слышим звон и знаем, где он»** Попросите ребенка закрыть глаза и позвоните в колокольчик. Ребенок должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук и, не открывая глаз, рукой показать направление.

Грамматический строй речи

- образование мн.ч. существительных
- образование Р.п существительных
- образование Д.п. существительных
- образование В.п существительных
- образование Т.п существительных
- образование П.п. существительных
- образование уменьшительно-ласкательной формы существительных
- образование притяжательных прилагательных
- образование относительных прилагательных
- образование сравнительной степени прилагательных
- образование наречий от прилагательных
- образование новых слов путем приставок

- образование новых слов путем сложения слов
- согласование притяжательных местоимений с существительными
- согласование прилагательных с существительным
- согласование числительных с существительными
- употребление предлогов

Существительное

Понимание этимологии слов, т. е. их происхождения. Ответы на вопросы: Кто это? Что это? Что означает это слово? Почему этот предмет так называется?

- «Угадай, кто это?» Я буду говорить о каком-либо животном, а ты скажешь, как оно называется.

Существительные единственного и множественного числа в именительном и родительном падежах

- «Один — много». «Много — мало».
- У кого один ... ? У кого много ... ? У кого мало ... ?
- Без чего не бывает?»
Зебра не бывает без (полосок), верблюд - без- (горба),
лошадь - без (гривы), корова - без рогов),
кошка – без (усов). \
- Игра «Ответь на вопрос» Чего или кого у вас нет?
Дети должны дать полный ответ, используя картинки.
- «Чего не бывает без ... ?»
Дождя не бывает без ... (тучи), радуги - без ... (дождя),
дерева - без ... (ствола), стульев без - ... ножек),
дом - без ... (стен), домов - без ... (дверей) и т. д.
- «Подбери слову пару (часть тела)».
(Кошке — усы, тюленю — лапы, хобот — слону.)
- «Парные предметы».
Что кому? Фотографу — ... (фотоаппарат), ученику — ... (ручку, тетрадь, карандаш), портнихе —... иголку) и т. д.
- «Подбери нужное слово».
У коровы на голове есть ... (рога). У лошади нет ... (рогов).
- «Слова-рифмы».
Кармашки — ромашки, врачи — грачи,
лягушка — кадушка, мышка — пышка — Мишка — шипи
ка.
- «Один начинает — другой продолжает» (однородные члены).
Я знаю одежду со звуком [ж]: джинсы, ... (пиджак, пижама, жакет, жилет).

Согласование существительных с прилагательными, с числительными.

- Сосчитай предметы. Сколько их?
- Сосчитай. Сколько красных яблок лежит на тарелке?

Для составления словосочетаний используются следующие задания:

- «Найди слову пару»

- «Исключи лишнее слово»
- «Повтори слова и добавь свое»
- «Дополни слово»
- «Исправь мою ошибку»

Образование существительных и прилагательных с помощью суффиксов.

- «Скажи ласково».
- «Большой-маленький»
- **Образование сложных слов (существительных и прилагательных)**

Снег падает — *снегопад*, по снегу ходит — *снегоход*,
снег убирает — *снегоуборочная (машина)*, сам летает — *самолет*.

Местоимение

Согласование местоимений *мой, моя, мои, наш, ваши* с существительными. Ответы на вопросы *чей? чья? чьи?*

Игра «Мой, моя, мое, мои»

Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям и проговаривание полученных словосочетаний.

«Что изменилось?»

«Чего не стало?»

«Посмотри, запомни и повтори»

«Послушай и повтори»

Прилагательное

- «Подбери три слова (существительные к прилагательному)».

Например: *красный помидор, шар, шарф*.

- «Назови лишние слова». «Исключи лишнее слово».

Суп *соленый, сладкий, вкусный, фасолевый*.

- «Исправь ошибку».

Деревянные дверь, деревянная двери.

- «Кто правильно доскажет у слова конец, тот и будет молодец».

Морковь *соч...(ная)*, а огурец *хрустя...(щий)*. Повтори все слово.

- «Как сказать правильно?»

Пылесос *пластмассовый* или *пластмассовая*?

О чем может сказать слово *пластмассовая*?

- «Правильно ли я сказала?»

Какое слово надо заменить? *Собака лает и в дом чужих пускает*.

- «Дополни нужное слово», «Вставь нужное слово» «Подскажи слово».

Быстроногий ... (*жеребенок*), быстроногая ...
(*лошадка*), рогатая ... (*корова*), рогатый ... (*лось*).

Это куст ... (*малиновый*), а этот куст ... (*калиновый*),

это плод известный, вкус его ... (*чудесный*).

Кот усатый, а тигр — ... (*полосатый*).

- **Подбор детьми недостающего в предложении слова** может быть дан в следующих заданиях: 1. Добавь нужное слово. 2. Дополни недостающее слово. 3. Какого слова не хватает? 4. Назови недостающее слово. 5. Какое слово потерялось? 6. Угадай мое слово.

- **«Дополни предложение».** Юля купила желтые ... (лимоны).
Огурец твердый, а помидор ... (мягкий). Какой еще овощ твердый? О чем можно сказать *твердая*?
- **«Учим говорить Буратино».**
Как сказать правильно — картошка *твердая* или *твердый*?
- **«Какие слова можно сказать о зайце?»**
Цепочка слов о зайце. Заяц *серый*,
- **«Какое слово не подходит?»**
Капуста *зеленая, хрустящая, мягкая, красная*.
- **«Подскажи четвертое слово».**
Одежда бывает *летняя, зимняя, мужская*,
- **Предложения с союзом *а* на противопоставление.**
Огурец *соленый*, а морковь ... (*сладкая*).
- **«Выбери правильный ответ».**
У Маши *шерстяной* шапка. У Маши *шерстяная* шапка.
- **«Выбери нужное слово»** (из 2—3).
Мышка ... (*шуршит, шебуришит, шелестит*) соломой.
- **«Какое слово лучше подходит?»** (из 2—3). Заяц *трусливый, храбрый, пугливый*.
- **«Какое слово не подходит?»** Волк *злой, добрый, свирепый*. «Угадай мою ошибку». Морковь *хрустящая, оранжевая, квадратная*.

Глагол.

- Образование глаголов с помощью приставок
с-, на-, по-, про-, в-, вы-, под-, от-, у-, пере-, за-, от-, на-, вы-.
- **«Я назову первую часть, а вы — слово».**
При... (*сели, летели, бежали, скакали*). Какие новые слова получились?
Составь новое слово из двух. *Доброе сердце* — ...(*добросердечный*).
 - **«Выбери нужное слово».** Папа *зашел* — *вышел* из комнаты.
 - **Подскажи первую часть слова.** Птицы ...*летели* к кормушке.
 - **Каких два слова спрятались в одном?**
Каких два слова спрятались в слове *добродушный*? (*Добрая душа*)
 - **Обозначение словами действий с предметами.**
Карандашом *рисуют*, красками *раскрашивают*.
 - **Узнай предмет по действию.**
Кто так делает? *Лает, рычит, хвостом виляет*. (*Собака*.) Повтори слова.
 - **Однословные ответы на вопросы:**
Что делал(а)? Что делали? Что сделал(а)? Что делаю? Что сделаю?
 - **Неопределенная форма глагола.** *Я умею; Я не умею*
Глаголы в сочетании со словами *можно, надо, нельзя*. Что можно делать дома? Чего нельзя делать на улице? Что надо делать, чтобы быть чистым, аккуратным, добрым? И т. д.
 - **Цепочка слов-глаголов.** «Что сначала, что потом?» *Сначала я буду ..., а потом ...* .
 - **Образование глаголов от существительных.**

Например: *езда — ездить, рисование — рисовать, лепка — лепить, прыжок — прыгать.*

Обогащение словарного запаса ребенка за счет глаголов.

• **Способы передвижения животных:**

Обращаем внимание ребенка на то, что кошки бегают, а птицы летают. По мере того, как у ребенка увеличивается словарный запас, задаем вопрос: «Кто еще летает?»

Птицы, бабочки, мухи, жуки, комары, стрекозы – летают

Рыбы, дельфины, киты, моржи, утки – плавают

Змеи, гусеницы, черви, ящерицы – ползают

Кузнечики, лягушки, зайцы – прыгают

Кошки, собаки, лошади, гепарды – бегают.

В дальнейшем можно добавить «Кроме животных, кто (что) еще умеет летать, прыгать, плавать... (вертолет, самолет, мячик...)»

• **Действия одного и того же животного.**

Пример: собака стоит, сидит, лежит, спит, бежит, лает, ест, играет.

• **Кто как голос подает.**

Ребенок: «Собака говорит Гав!»

*Мама: «Да! Собака **лает** Гав! А кошка?...»*

Корова мычит, лошадь ржет,

коза блеет, свинья хрюкает,

собака лает, кошка мяукает,

тигр рычит, волк воет,

медведь ревет, змея шипит,

лягушка квакает, утка крякает,

жук жужжит, комар пищит,

ворона каркает, кукушка кукует,

голубь воркует, соловей поет.

• **Что чем делают?**

Пилой пилят, молотком забивают,

топором рубят, ножницами режут,

иглой шьют, ручкой пишут,

карандашами рисуют, метлой подметают

лопатой копают.

Лексика

- Работа над составлением простого предложения
- Обогащение словаря по лексическим темам (накопление семантико-синтаксических связей слов и их валентностей)
- Совершенствование адъективной функции речи (накопление словаря прилагательных)
- Совершенствование предикативной функции речи (накопление словаря глаголов)
- Работа по усвоению антонимических отношений
- Работа по усвоению синонимических отношений
- обучение подбору родственных слов

- Работа над многозначностью слов
- Работа над фразеологизмами

Синонимы

(существительные, прилагательные и глаголы).

- «Слова-приятели». Слова, близкие по значению.

Антонимы

(существительные, прилагательные, глаголы с приставками *в-* — *вы-*, *раз-* — *с-*, *при-* — *у-* и наречия). Слова – антонимы (противоположные по значению). Предварительно уточнить понимание значений слов «одинаковый», «разный», «похожий», «противоположный»

- «Слова-неприятели», «Все наоборот», «Скажи наоборот», «Играем в противоположности»:

«Я говорю *хороший*, а ты говоришь *плохой*».

Дерево высокое, а кустик – (какой?) – низкий.

Слон большой, а мышонок маленький.

Дорога широкая, а тропинка узкая.

Книга толстая, а тетрадка тонкая.

У девочек волосы длинные, а у мальчиков короткие.

Ночь темная, а день светлый

Большой – маленький.

Высокий – низкий.

Широкий – узкий.

Длинный – короткий.

Толстый – тонкий (о книге)

Толстый – худой(о человеке)

Полный – худой(о человеке)

Полный – пустой.

Старый – молодой (о человеке)

Старый – новый (о журнале)

Светлый – темный.

Черный – белый.

Пушистый – колючий.

Гладкий – шершавый.

Сладкий – горький.

Трудолюбивый – ленивый.

Чистый – грязный.

Весёлый – грустный.

Трусливый – смелый.

Добрый – злой.

Лживый – честный.

Умный – глупый.

Грубый – вежливый.

Болтливый – молчаливый.

Сильный – слабый.

Горячий – холодный.

Яркий – тусклый.

Однокоренные слова.

- «Слова-родственники», «Похожие слова».

- **Какая общая часть есть в родственных словах** *рыба, рыбак, рыбаки, рыбалка, рыбачить, рыбный*? Послушай и повтори слова *снег, снедь, снеговик, Снегурочка, снегирь*. Исключи лишнее слово.

Словарь существительных

3 года: одежда, обувь, игрушки, посуда, животные,

4 года: дикие и домашние животные, птицы, фрукты, овощи

5 лет: деревья, ягоды, дикие и домашние птицы,

6 лет: транспорт, инструменты, электроприборы, бытовые приборы, профессии

Повелительное наклонение.

- «Слушай внимательно и не зевай, вместе со мной все слова повторяй».
Стучи, скачи, прячь, плачь.
- «Делай с нами». «Приказы».
Я буду отдавать приказы вам, а вы — мне.
Рисуй, прыгай, открывай, закрывай.
- «Просьбы, советы». Посоветуй, что мне делать. Попроси меня о чем-нибудь.

Автоматизация звука

- артикуляционные упражнения для постановки звука
- звук поставлен
- автоматизация звука изолированно через звукоподражание
- автоматизация звука в слогах
- автоматизация звука в словах
- автоматизация звука в словосочетаниях
- автоматизация звука в предложениях
- автоматизация звука в текстах, связной речи
- дифференциация звуков в слогах
- дифференциация звуков в словах
- дифференциация звуков в предложениях
- дифференциация звуков в текстах, связной речи

Игры и задания, используемые при автоматизации звука в слогах

- **Научи Петрушку.** Логопед берет пальчиковую куклу и просит ребенка научить ее правильно произносить тот или иной звук или слог. Ребенок выступает в роли учителя, Петрушка - ученика.
- **Поедем на машине** Игра используется для автоматизации изолированного звука [р]. В тетради для индивидуальных занятий ребенок и логопед рисуют машину, от которой тянется извилистая дорожка к домику (деревцу, гаражу, скамейке и т.д.). Ребенок ставит палец на начало маршрута и, длительно произнося [р], ведет пальцем по дорожке. В результате он должен «доехать» до интересующего объекта. В первый раз разрешается делать 2-3 остановки в пути. Для автоматизации звука [л] выбирается образ гудящего парохода или самолета; для [з] - комарика; для [ж] - жука и т.д.
- **Произнесение слогов с подключением движений и мимики.** Даются указания:
выполняя какое-либо действие, произносить слоги. Например: произносить слоги *ша-шо-шу*, *ша-шо-шу*, имитируя управление автомобилем, шитье, вязание, рисование, перелистывание книги, чистку зубов, умывание и др.
- **Повтори для мишки.** На столе выставляются игрушки. Для каждой из них ребенок произносит звук или слог (или ряд слогов). Логопед подыгрывает ребенку: Как мишке понравилось! Лисичка не расслышала, повтори еще раз!

- **Произнесение двух, трех, четырех слогов с одновременным отстукиванием ритма**, с рисованием волнистых или ломаных линий пальчиком на столе,
с выкладыванием палочек.
- **«Шагаем по ступенькам лесенки»** произнесение слогов повышением и понижением голоса.
- **«Дирижеры»** (*ле-ля-лю-ля*).
- **«Альпинисты»**. Поднимаемся на гору и спускаемся с горы. Тяжело подниматься
вверх (произносим слог *ша* протяжно). Легко спускаться вниз (произносим слог *шу* легко).
- **«Рисуем елку (ствол, ветки), волны, море, океан»**. Рисование на столе пальцем
перечисленных предметов с одновременным произнесением слогов.
- **«Наматываем нитки на клубок»**. Имитация наматывания ниток с произнесением
слов *сты-ста-сто*.
- **«Пальчики здороваются, прощаются»**.
Соединять поочередно все пальцы с указательным, произнося слоги.
«Лодочка качается на волнах». **«Плывем на лодке»**.
Производить плавные движения ладонью в воздухе, гребем веслами и произносим слоги.
- **«Музыканты»**.
«Играем на балалайке (произнесение слогов *трень-брень, трень-брень*), гитаре (*дзинь-ля-ля, дзинь-ля-ля*), гармошке (*тру-ля-ля, тру-ля-ле*), трубе (*тра-тро-тру-тры*), барабане (*трам-драм, трам-драм*), трубе (*тру-ду-ду, тру-да-да*) и т. д.».
- **«Режем бумагу большими и маленькими ножницами»** (слоги произносить медленно, быстро, замедляя темп). Произнесение слогов от имени детей, их родственников, животных, инопланетян, героев сказок, игрушек, неодушевленных предметов и др.
- **Запоминание и воспроизведение слогов и слоговых сочетаний, и выражение**
эмоционального состояния при помощи интонации и мимики. Барсучиха ругает Барсучонка: «*Бры-бра-бро*» (сердито). Барсучонок виновато: «*Гры-гра-гро*». Мама простила его (слоги произносятся ласково).
- **«Мама, папа, брат, сестра, бабушка и дедушка учат малыша говорить»** (*бра-бро-бру-бры*).
- **Запоминание и воспроизведение слоговых рядов со сменой ударения и интонации** (вопросительно, убедительно, умоляюще, рассерженно, огорченно, печально).
- **«Разбилась чашка»** (*дззынь-дззынь-дззынь*).

- **«Разговор инопланетян».** Произносить слоги со сменой ударения и интонации:

Ра-ра-ра. Ра-ра-ра? Ра-ра-ра!

- **«Дети в детском саду».** «Ссора — примирение».
Выразить интонацией при произнесении слогов разное настроение детей (возмущение — спокойствие, радость — огорчение, недовольство).
- **«Добрый — злой голос».**
- **«Колдун колдует»** (*дра-дру-дры-дро*).
- **«Ребенок учится говорить».** Слово *лиса* (*ли-ли*).
- **«Разговор сказочных персонажей — Лисы и Зайца, Медведя и Волка, Ежа и Белки и др.».** «Разговоры зверей на лесной полянке».
- **Составление всех возможных слогов из предложенных букв («Кто больше?»);**
- **Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов** (на каждое кольцо — один слог);
- **Сосчитать, сколько слогов логопед произнес** (слоги прямые, обратные, со стечением согласных);
- **выложить кружки, палочки по количеству слогов:** «Послушай, сколько яблок упало: бух, бух, бух, бух!» (выложить четыре кружка); «Сколько гвоздиков прибили? Тук, тук, тук!» (выложить три палочки);
- **сделать столько шагов, прыжков, сколько было слогов:**
«Топ, топ, топ!» (три шага); «Прыг, прыг, прыг, прыг!» (четыре прыжка);
- **определить одинаковый звук в ряду;**
- **Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов;**
- **Наращивание слогов**
«Скажи на один слог больше, чем я»: *са-со...*;
- **Уменьшение количества слогов**
«Скажи на один слог меньше, чем я»: *са-со-су-сы*;
- **Чтение цепочек слогов:** *са-со-су-сы; сы-са-со-су*;
- **Отстукивание слоговых цепочек**
путем соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причем одинаковые слоги отстукиваются теми же пальцами: *са-со-со, со-са-со*;
- **Чтение или повторение за логопедом серии слогов:**
а-са, а-со, а-су, а-сы; и-са, и-со, и-су, и-сы; у-со, у-со, у-су, у-сы;
- **Запоминание и повторение цепочки слогов:**
са-со-со; со-са-са; са-со-са; со-са-со; са-са-со; со-со-са;
- **повторить ряд слогов в обратном порядке;**
- **повторить только первый и последний слог ряда;**
- **произнести слоги:**
плавно (отрывисто), громко (тихо, чередуя громкость),
разными по высоте, быстро (медленно);
- **проанализировать слог** (назвать первый, третий, второй звуки);

- **составить слог из данных звуков**, чтобы вначале шли согласные (либо гласный);
- **придумать слог** из двух согласных и одного гласного;
- **сравнить слоги**: НА — КНА, АС — АКС, ИНТ — ЫНТ, УБР — УПР.
- **Повторение за логопедом, чтение серии слогов.**
- **Придумать слог к схеме**: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС;
- **«Скажи наоборот»** (игра с мячом): *са-ас, тса-аст*;

Игры и задания, используемые при автоматизации звука в словах

- **Восприятие звука в начале слова.** Логопед называет ряд слов, изменяя первую букву в слове. Ребенок должен услышать и исправить ошибку. Например, автоматизация звука ЛЬ. Взрослый называет слова: ента, рента, лента, вента.

- **Восприятие звука в потоке других звуков.** Взрослый называет ряд звуков, а ребенок должен выделить заданный звук. ЛЬ, М, Н, ЛЬ, А, З,

- **Кто дольше?** Ребенок и логопед соревнуются в правильном и длительном произношении звука. Победитель отмечается каким-либо символом (звездочкой, кружочком и т.д.). Игру можно использовать для автоматизации свистящих, шипящих, сонорных звуков.

- **Кто больше?** Используется любой счетный материал (собачки, грибочки, квадратики и т.д.). За каждое правильное произнесение звука или слога логопед и ребенок берут себе по одной фигурке. Игру можно проводить с двумя-тремя детьми с однотипным нарушением произношения. В этом случае логопед оценивает его правильность и награждает участников.

- **Пальчики здороваются.** Ребенок большим пальцем поочередно прикасается к указательному, среднему, безымянному, мизинцу. Одновременно он произносит заданный звук или слог. Логопед следит за правильностью произношения и точностью движений пальцев рук ребенка.

- **Маленькие ножки бежали по дорожке...** Ребенок представляет, что указательный и средний пальцы - это ножки, большой палец прижимает безымянный и мизинец к середине ладони. Указательным и средним пальцами ребенок «шагает» по столу, произнося на каждый «шажок» заданный звук или слог.

- **Говорящие руки.** Иногда ребенку долго не удастся ввести новый правильный звук в слоги. Как только к согласному звуку присоединяется гласный, автоматически включается произношение старого дефектного звука. Предположим, что речь идет об автоматизации звука [ш]. Логопед дает инструкцию: Мы с тобой поиграем в «говорящие руки». Левую руку научим говорить [ш], а правую - [а]. Давай попробуем! Логопед берет своей рукой левую руку ребенка и показывает, как совместить произношение [ш] с легким ударом руки по столу, точно так же правая рука «обучается» говорить [а]. Поочередно, слегка ударяя руками по столу, ребенок в медленном темпе произносит: Ш - а, ш - а. Постепенно пауза между [ш] и [а] сокращается, и ребенок переходит к слитному проговариванию.

- **Ступеньки.** В тетради ребенка логопед рисует ступеньки. Нужно прошагать пальчиками по ступенькам вверх и вниз, правильно повторяя звук

или слог. Другой вариант: ступеньки выкладываются самим ребенком на столе из счетных палочек или спичек. Задание остается прежним.

- **Ромашка.** В тетради ребенка логопед рисует крупную ромашку, в центре которой пишет необходимую согласную букву (р, л, з, ж, ш и т.д.) На лепестках ромашки пишутся гласные буквы. Ребенок, переходя от одного лепестка к другому, прочитывает прямые и обратные слоги: ра, ро, рэ; ар, ор, эр и т.д. Упражнение проводится с детьми 5-7 лет, которые знают буквы, а также используется при обучении грамоте.

- **Раз - шажок, два - другой...** Ребенок стоит, руки на поясе. Логопед предлагает ему прошагать всю комнату, на каждый шаг повторяя заданный слог или ряд слогов. Упражнение логоритмическое.

- **Прокати мяч.** Логопед предлагает ребенку прокатить по полу мяч из одного конца кабинета в другой, произнося при этом заданный звук. Используется для автоматизации шипящих, свистящих и сонорных звуков. Также ребенок может подбрасывать мяч вверх.

- **Телеграмма.** Дети, взявшись за руки, образуют круг. Логопед, поворачиваясь к ребенку, называет звук, слог или пару слогов. Ребенок должен повторить этот слог, повернувшись к товарищу. Телеграмма проходит круг, возвращаясь к педагогу. Если кто-то из детей неверно повторит звуковой ряд, значит телеграмма не дошла до адресата, и игра начинается заново. Упражнение используется не только для автоматизации звуков в слогах, но и для развития фонематического восприятия. Например, по кругу передаются слоги ша - са, ко - го, зу - жу - зу и др.

- **Сопряженное и отраженное название слов (предметов) по картинкам.**

- **«Запомни, повтори».** Запоминание и воспроизведение групп слов с опорой на картинки.

- **«Телеграф», «Прошагаем слова»** Деление слов на слоги.

- **«Эхо»** Выделение ударного слога.

- **Отбор (называние) картинок с заданным количеством слогов.**

- **Определение места изучаемого звука в словах и отбор слов (картинок) на звук в начале, середине, конце слова.**

- **Звуко-слоговой анализ слов, составление схем под картинками.**

- **«Эхо», «Закончи предложение», «Скажи дальше», «Потерялись слова»** Образование и употребление различных падежных форм существительных.

- **«Один—много»** Образование и употребление родительного падежа множественного числа существительных.

- **Прямой и обратный счет с предметами:** (1 5, 10, 20, 30, 30).

- **Подбор предметов (слов) к притяжательным местоимениям мой, моя, мое, мои и проговаривание полученных словосочетаний.**

- **Подбор признаков к предметам, проговаривание словосочетаний.**

- **Подбор действий к предметам, проговаривание полученных нераспространенных предложений.**

- **«Назови ласково», «Большой - маленький»** Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением.

- **Образование от существительных относительных прилагательных.**

- **Составление предложений по предметным картинкам с помощью вопросов, по образцу, самостоятельно.**

- **Составление коротких рассказов по сюжетным картинкам с помощью вопросов, по опорным словам, по данному началу или концу, по аналогии.**

- **Постановка детьми вопросов к картинкам, скороговоркам, небольшим текстам и ответы на них.**

Автоматизации звука в предложениях

- **«Ответь на вопрос».** Ответы на вопросы и составление предложений по картинкам. Кто это? Какой? Где? Что делает? Что это? Что с ним делают? Для чего он нужен? Из чего сделан предмет? Что с ним можно делать? Где находится? В каком состоянии он может находиться?

- **«Дополни предложение».** Если пойдет дождь, мы Если вещь испачкалась, ее Если остановится транспорт в городе, то

- **«Вставь нужное слово и повтори предложение».**

- **«Исправь предложение».**

- **«Какого слова не хватает?»**

- **«Вставь коротенькое слово-предлог».**

- **«Вопрос — ответ».** Кто это был? (Верблюд.) Где находился? (В Арктике.) Что делал? (Знакомился с моржом.) Что он им сказал? (Добро пожаловать в пустыню.) Что ответил Морж? (Спасибо за приглашение, но я там погибну.) Что бы ты сказал Моржу? Верблуду? Что сказали люди, мама, папа? Чем кончилась эта история?

- **«Найди ошибку».** (Дано существительное вместо прилагательного.)

- **«Все наоборот».** (Самолет летит высоко, а воробей ... низко.)

- **«Кто знает, пусть продолжает».** Распространить предложения при помощи добавления определений, глаголов и наречий.

- **Дополнение недостающего слова в предложении.**

- **«Кто придумает конец, тот и будет молодец».** «Подскажи-ка мне конец, тогда будешь молодец». «Один начинает, другой продолжает».

- **«Дополни предложение».**

- **«Подскажи конец чистоговорки».**

- **Придумай начало предложения:** ...катался на лыжах.

- **«Найди место каждому слову».**

- **Составление предложений из «перепутанных» слов.**

- **«Путаница».** Летит зеленый крокодил. Какое слово не подходит?

- **«Какое слово "заблудилось?"»** Рома прыгал на гармошке.

- **«Какое слово лишнее?»** Коля пел, свистел песню.

- **«Какое слово стоит не на своем месте?»** Елка в дремучем выросла лесу.

- **Составление предложений по одному заданному слову.** Придумай предложение со словом *белка*.

- **Составление двух предложений из данных слов:** *лиса, заяц, куст, сидит, догонять, убежать; Волк, белка, грызть, лес, по, орешки, рыскать.*

- **Составление предложений-небылиц.** «Чего на свете не бывает?» «Что было бы, если...»

- **Составление грустных, веселых и страшных предложений.**

- **«Правильно ли это?»** Установление причинно-следственных связей. Стало холодно, потому что Маша надела шубу. Зоя раскрыла зонт, поэтому пошел дождь.

- **Обработка каждой темы включает в себя разные игры. Некоторые из них повторяются в разных темах (изменяется только предметное содержание игры), а некоторые игры имеют специфический характер и применяются только при проработке какой-то определенной темы. Далее приведены типы игр, которые используются почти в каждой лексической теме.**

- **Что бывает в это время года** *Цель:* закрепить понятие о явлениях, происходящих в данное время года, активизировать словарь по теме. Оборудование: картинки с изображением явлений, происходящих в разное время года (например, «Идет дождь», «Осенний лес», «Цветущий луг» и так далее).

Ход: предложить ребенку выбрать картинки, соответствующие заданному времени года, и объяснить, какое явление на них изображено (но не просто «дождь» или «снег», а «идет дождь» и «падает снег»).

- **Один – много.** *Цель:* научить образовывать существительные множественного числа. *Ход:* взрослый называет существительное по данной теме в единственном числе и бросает ребенку мяч; ребенок должен бросить мяч обратно, назвав при этом множественное число.

- **Чудесный мешочек** *Цель:* закрепить названия предметов и их свойства. Оборудование: непрозрачный мешочек, предметы по теме.

Ход: перед игрой ознакомьте ребенка с предметами их свойствами, дайте ребенку _____ потрогать _____ предмет.

1 вариант: малыш по очереди достает из мешочка предметы, называет их и отвечает на вопросы взрослого об их свойствах.

2 вариант: малыш должен в мешочке нащупать предмет и назвать его, не глядя.

- **Загадки Зайца** *Цель:* научить определять предмет по его признакам, активизировать словарь по теме. Оборудование: игрушка Заяц, предметы по теме.

Ход: сказать ребенку, что Зайчик хочет с ним поиграть и загадать загадки; затем Зайчик описывает свойства предмета, а ребенок должен угадать, о каком предмете идет речь.

- **Что пропустили.** *Цель:* развитие внимания и зрительной памяти, активизация словаря по теме. Оборудование: игрушка Заяц, предметы по теме. *Ход:* взрослый показывает ребенку Зайца и говорит, что у него сегодня

День Рождения и поэтому ему подарили много подарков; затем взрослый раскладывает перед Зайцем подарки, перечисляя их, но один из подарков не называет; ребенок должен отгадать какой.

- **Разрезные картинки.** *Цель:* научить составлять целое из двух или трех частей. *Оборудование:* две картинки с изображением предметов по теме, разрезанные на части. *Ход:* сначала ребенку предлагаются части одной картинки, и он должен сложить ее и назвать предмет, который получился; затем упражнение повторяется со второй картинкой; после этого обе картинки перемешиваются и упражнение выполняется заново (когда ребенок научится отделять части одной картинки от частей другой, можно усложнить задание, смешав три картинки).

- **Что убрали.** *Цель:* развитие внимания и зрительной памяти, активизация словаря по теме. *Оборудование:* предметы по теме. *Ход:* выставить на столе перед ребенком предметы по теме; попросить ребенка отвернуться, а в это время убрать один из предметов; ребенок должен догадаться, какого предмета нет.

- **Чего не хватает.** *Цель:* развить у ребенка целостное восприятие предмета. *Оборудование:* картинки с изображением предметов по теме, у которых отсутствует какая-нибудь деталь (например: флажок без палочки, платье без рукава). *Ход:* ребенок должен определить, какой детали не хватает, и дорисовать ее.

- **Какой предмет лишний.** *Цель:* расширить словарь по теме. *Оборудование:* картинки с изображением предметов для игр в разное время года. *Ход:* предложить ребенку выбрать и назвать только те предметы, которые необходимы для игр в заданное время года.

- **Игры на развитие правильного употребления предлогов.** *Цель:* научить ребенка правильно употреблять предлоги. *Оборудование:* предметы по теме. *Ход:* расположить предметы перед ребенком и задавать ему вопросы типа «что находится на..., под..., около..., за..., в..., над...».

- **Собери фигуру.** *Цель:* научить ребенка правильно располагать готовые формы и сравнивать их между собой. *Оборудование:* геометрические формы, из которых можно сложить предмет по теме. *Ход:* объяснить ребенку, как называются данные геометрические фигуры, и попросить его сложить предмет по теме из данных фигур.

Анализа и синтез состава предложения

- **Определение количества слов в предложении.** Сколько слов в предложении?

- **Определение последовательности слов.**

Назови первое слово. Назови второе слово. Назови третье слово в предложении.

- **Определение места слова по отношению к другим словам.** Между какими словами стоит слово ... ?

- **Называние первого, последнего или другого слова**, соответствующего его расположению. Которое по счету слово...? Назови третье слово.

- **Показать при помощи карточек, палочек, квадратов количество слов в предложении.**

- **Изобразить предложения графически (полосками).**

- **«Исправьте мою ошибку».** (Допускается намеренная ошибка в графическом обозначении предложения.) Правильно ли я записала предложение? Согласны ли вы со мной?

- **Подбор предложений к заданной схеме.**

- **«Какая схема правильная?»**

- **«Какое слово "убежало"?»** Дети закрывают глаза, а педагог убирает одну полоску.

- **«Назови недостающее слово».** *Кошка ... мышку. Мила ... руки.*

Придумывание предложений по сюжетной картинке.

Придумывание предложений с определенным количеством слов. Придумай предложение из двух слов. Придумай предложение из трех слов.

- **Составление предложения по одному данному слову.** *Лиса. Собака. Слон.*

- **Составление предложения по трем заданным словам.** *Рома, управлять, грузовик.*

- **Составление предложений из данных слов.** *Куст, лиса, спряталась, собака, бежать, под, за.*

- **Распространение предложения путем увеличения количества слов.** Использовать полоски-символы. *Мила мыла руки. Мила мыла руки душистым мылом. Лиса сидит под кустом. Рыжая лиса сидит под кустом.*

- **Посоветуйте, между какими словами мне вставить слово густым?** *Рыжая лиса сидит под густым кустом.*

- **«Шаг — слово».** Шагаем, произносим слова из предложения и считаем шаги.

- **Чтение предложений** • **«Вставь недостающее слово».**

Слоговой анализ и синтез слов

- Развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и памяти
- Работа над ритмом
- Формирование общей координации движений под ритмическую музыку
- Упражнения на развитие динамического праксиса рук
- Формирование пространственно-временных представлений
- Работа над гласными звуками
- Работа над слогами
- Отработка слоговой структуры слов (двух- и трёхсложные слова из открытых и закрытых слогов, односложные слова с закрытым слогом)
- Отработка слоговой структуры слов со стечением согласных
- Работа над словами сложной слоговой структуры (4-сложные слова с открытым и закрытым слогами)

• **Задания:**

- произнесение слова по слогам (*ма-ли-на*);
- определение количества слогов по количеству хлопков;
- выделение ударного гласного звука;
- нахождение ошибок, допущенных при постановке ударения;
- узнавание слова по названным гласным звукам (с использованием наглядного материала): Какое слово задумано? В нем есть гласные [и], [а] (*Лиса*.)
- узнавание слова по первому, последнему слогу или слогу, взятому из середины слова;
- составление слов из перепутанных слогов;
- составление нового слова из первых слогов названных слов (*капуста, шары — каша*); составление слова из последних слогов (*насос, бананы — сосны*). Вопросы детей о звукослоговом составе слов.
- отстукивание ритмического рисунка слов *рак, рука, радуга, рукавица*. Какое слово самое длинное? Какое слово самое короткое?
- прошагай слово. Взрослый показывает, что при произнесении разных слов можно успеть сделать разное количество шагов (например, «сыр» - 1 шаг, «самолет» - 2 шага). Затем ребенок прошагивает придуманные им слова.
- поднимись по лесенке Игра проводится по типу соревнования «Кто поднимется выше». Нужно, проговаривая слово по слогам, подниматься пальчиками по ступенькам игрушечной лесенки. Слова придумываются ребенком или предлагаются взрослым.

• **магазин овощи-фрукты** Вам понадобятся деньги (карточки с одним, двумя, тремя, четырьмя кружочками) и картинки с изображением овощей и фруктов. Сначала ребенку дается карточка с одним кружком. Ребенок должен купить в магазине овощи или фрукты, в названии которых есть только один слог. Затем выдается карточка с двумя кружочками и т.д. Овощи: лук, морковь, свекла, перец, чеснок, картофель, капуста, огурцы, помидоры, баклажаны, тыква, укроп, петрушка. Фрукты и ягоды: лимон, персик, банан, слива, виноград, ананас, яблоки, абрикосы, апельсины, мандарины, дыня, вишня, черешня, клубника.

• **зоопарк** Вам понадобятся картинки с изображением животных и четыре карточки с нарисованными клетками. Скажите ребенку о том, что в зоопарк завезли животных и их необходимо расселить по клеткам. В первую клетку нужно посадить животных, в названии которых только один слог, во вторую - с названиями из двух слогов и т.д. Животные: лев, ёж, слон, тигр, лось, белка, медведь, лиса, заяц, олень, зебра, жираф, верблюд, леопард, бегемот, кенгуру, носорог, обезьяна.

• **«Разрезные картинки»:** разрезать картинки на столько равных частей, сколько слогов в слове, подписать, назвать каждый слог.

• **«Рассели животных по домам»:** одноэтажный дом — *кот*, двухэтажный — *лиса* (каждый слог записать на отдельный «этаж» дома).

• **Исправить ошибку в словах:** слова написаны неправильно;

слова произносятся неправильно (если ребенку трудно выполнить задание, то в помощь дается картинка).

- **Что изменилось в слове?** *Лис — лиса — лисица.*

- **Анализ слов:** изменилось ли количество слогов в слове с появлением новой буквы (звука)?

Низ — вниз; шил — сшил.

- Ребенку предлагается ряд слов. Надо **найти одинаковый слог** во всех этих словах: *самолет, молоко, прямо, мороженое.*

- **Дополнить данные слоги** одинаковым слогом ША: *МА..., КА...*

- **Из кубиков «построить» слово**, соединив кубики стрелками:

ЛЕТ СА МО

- **Из двух слов образовать одно:** *лед, колоть (ледокол).*

- **«Разрезные картинки».** Ребенку дается задание сложить картинку, которая разрезана на столько частей, сколько слогов в слове. Ребенку объясняют, что если сложить картинку неправильно, то слоги поменяются местами и слово потеряет смысл.

- **Образовать слово по аналогии** (упражнение на словообразование): *дом — домик, кот — ...* Уточнить, какое звукосочетание появляется во всех этих словах.

- **Изменить по аналогии:** *дом — дома, лес — ...* (упражнение в словоизменении). Уточнить, изменилось ли количество слогов.

- **Разложить картинки под схемы слов:**

(дуб) (сосна) (береза) (кот) (коза) (корова)

- - - - - - - - - - - -

- **Построить «дома», «поселить» туда любые слова** (на каждый «этаж» вписывать один слог):

РАК	ЗИ	ВО
	МА	РО
		ТА

- **Придумать родственные слова к слову снег** (*снеговик, снежок, снежинка, снежный*) — задание аналогичное предыдущему.

- **Назвать любое слово, придумать слово на один слог длиннее (короче);** аналогичное задание с картинками (выбор картинок).

- **Придумать слова, состоящие из 1, 2, 3, 4 слогов.**

- **Цепочка слов** (дети придумывают слово, начинающееся с последнего звука услышанного слова): *тигр — рыба.*

- **Закончить слово:** *ла.., ла.., ла.., ма.., ку...*

- **Придумать слова к схемам:**

КА-... (*каша*)

КА-...-... (*калина*)

...-КА-..... (*рукавицы, макароны*)

...-КА (*ложка, ручка*)

- **Придумать слова, оканчивающиеся на -ЧОК** (*каблук, сверчок*).

- **Придумать куклам имена, состоящие из 2 и 3 слогов;** подарить им подарки, названия которых состоят соответственно из 2 и 3 слогов

(используются картинки); объяснить, почему никому не подарили ПЛАЩ и БОСОНОЖКИ.

• Придумать слова, соответствующие ритмическому рисунку: а) !; !!; !!!; !!!!; б) !" !!!' !!!!' !!!!.

• Придумать чистоговорку по образцу: *шо-шо-шо — хорошо; ши-ши-ши*

• Подобрать рифму к словам: *мак — гамак; заяка — ...*

• Разложить картинки на две кучки: *кто это? и что это?* Объяснить значение слов: *строитель, строительство; парик, парикмахерская, парикмахер; водопровод, водопроводчик; часы, часовщик; милиция, милиционер.*

• Ребенку предлагается звукосочетание со стечением согласных; придумать с этим звукосочетанием слова (*хвалить, хватать, хватит*).

В ходе отработки слов различной слоговой структуры необходимо обращать внимание на смыслообразующую роль фонем и семантику слов.

Задания и игры для развития внимания и памяти

• **Слуховая память.** Запоминание и воспроизведение слов в определенной последовательности. (*Санки, сад, сумка, сапоги, совок.*)

Повторение слов в обратной последовательности. Назови первое слово. Назови второе слово. И т. д.

Какое слово исчезло из ряда? (*Сад, сумка, сапоги, совок.*) Какое новое слово появилось? (*Сад, сумка, сапоги, совок, самолет.*)

Игры «Телефон», «Пароль», «Телеграфисты», «Волшебные слова», •

Зрительная память. Игры «Посмотри и назови», «Что изменилось?», «Чего (кого) не стало?», «Что прибавилось?». Запоминание расположения игрушек или картинок. «Сколько картинок будешь запоминать?»

• **Логическая память.** Воспроизведение слов — названий картинок по слову-подсказке, связанному по смыслу. Например, чтобы ребенок воспроизвел слова *груша, помидор, ведро, рыба, ракета*, даются слова-подсказки: *сад — ... (груша), огород — ... (помидор), вода — ... (ведро), река — ... (рыба).*

• **Развитие пространственного восприятия.** Какой предмет находится посередине, слева, справа? Поставь, положи... *между, за, перед, над, под* и т. д.

Связная речь

- Работа над составлением простого предложения
- Работа по распространению предложения дополнениями
- Работа по распространению предложения определениями
- Работа по распространению предложения обстоятельствами
- Работа по распространению предложения однородными членами
- Работа над сложно-сочинёнными и сложно-подчинёнными предложениями
- Составление описательного рассказа по картинно-графическому плану
- Составление рассказа по серии картин

- Составление рассказа по картине
- Работа над пересказом текста
- Составление творческих рассказов

Список литературы

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. – М., 2007.

2. Слепович Е.С. Игровая деятельность детей с задержкой психического развития. – М.: Педагогика, 1990
3. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М., 1979.
4. Шмаков С. А. Уроки детского досуга. – М., 2002.
5. Малючкова А. С. Коррекция познавательных процессов у детей, обучающихся на дому. – Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2005 №3.
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2017/01/12/podborka-igr-i-uprazhneniy-dlya-detey-s-zpr>
7. <https://multiurok.ru/files/rabochaia-proghramma-individual-nykh-korriektsionn.html>
8. <http://doshvozrast.ru/rabrod/konsultacrod51.htm>
9. <https://educontest.net/component/content/article/8144>
10. <http://pinimc.org.ru/Docs/SPPS/SbornikDidPosobie2017.pdf>
11. <http://diplomba.ru/work/112536>
12. ФГОС НОО
13. ФГОС НОО ОБЗ