

МАУ ДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

Дополнительная общеразвивающая программа

«Умные клавиши»

**Краткосрочный курс
для учащихся подготовительного класса**

Направленность
деятельности –

художественная

Возраст обучающихся:

7-8 лет

Срок реализации: 18 уроков

Составитель: педагог

дополнительного

образования

Карпец Т.Н.

Пермь
2024

Умные клавиши» - образовательная программа для учащихся подготовительного класса по предмету «Фортепиано»

Пояснительная записка

Музыкальное искусство уже в первые годы жизни ребёнка играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребёнка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремиться самому участвовать в этом процессе.

Направленность данной программы художественная. Любой ребёнок имеет право на музыкальную культуру. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, выбравшего занятия по фортепиано, должен с самого начала интересно и увлекательно строить музыкальные занятия, так как именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Повышению эффективности обучения учащегося-пианиста посвящено немало работ исследователей в области музыкальной педагогики. Одним из действенных путей оптимизации фортепианного обучения является включение в образовательный процесс групповых фортепианных занятий. Главным преимуществом групповых занятий на начальном периоде обучения является возможность применения интерактивных методов обучения, организация разнообразных видов деятельности, которые создают условия для решения многих учебных и творческих задач. Функциональные особенности мелкогрупповых занятий определяются факторами, составляющими как внешнюю, так и внутреннюю стороны понятия «форма организации обучения». Это:

- ✓ количество учащихся, находящихся на занятии;
- ✓ характер взаимодействия между всеми участниками;
- ✓ уровень обратных связей, складывающийся на занятии.

Данные факторы тесно связаны между собой. В связи с действием вышеуказанных факторов складывается своеобразная характеристика каждого из занятий, которая находит своё отражение в следующих проявлениях:

- ✓ особенности подачи учебного материала;
- ✓ качество усвоения различного учебного материала, в том числе формирование умений и навыков;
- ✓ уровень обратных связей или контроль за качеством усвоения;
- ✓ возможности использования различных методов обучения;
- ✓ возможности управления учебным процессом;
- ✓ уровень сложности организационной деятельности.

Мелкогрупповое и групповое занятие обеспечивает функционирование этих механизмов. Но важнейшим критерием эффективности использования различных форм обучения становится получение оптимального результата при рациональных временных затратах. Допустим, мы за один урок решили дать навыки начальной игры на фортепиано группе учеников одновременно. Опираясь на педагогический опыт, мы можем прогнозировать, что результат будет отрицательным. С другой стороны, в определённый период учебного времени педагогу необходимо передать ученикам одну и ту же информацию (например, начальные теоретические знания, упражнения для правильной посадки за инструментом, занимательные пальчиковые упражнения, знакомство с тембрами инструментов на синтезаторе). Если педагог повторяет эту информацию каждому ученику на индивидуальном уроке, то он не только затрачивает много времени, нерационально его использует, но и лишён возможности передать знания в более увлекательной форме.

Занятия в малой группе (2-5 человек), «нацелены на воспитание, обучение, развитие нескольких учеников на основе их коллективного взаимодействия». Занятия в малой группе по нескольким позициям являются промежуточными между индивидуальными и групповыми. Здесь становится возможным использование сильных сторон как индивидуальных занятий

(непосредственное общение, индивидуальный подход к каждому учащемуся, высокий уровень обратных связей, использование положительных сторон репродуктивной деятельности), так и групповых (передача обобщения информации, экономия времени). Занятия в малой группе обладают возможностью организации различных видов деятельности, моделирования специальных учебных ситуаций, проведения игр. Слушая и оценивая чужое исполнение, учащийся развивает аналитическое мышление, играя перед товарищами – освобождается от «сценобоязни» и воспитывает эстрадную выдержку. Использование игр значительно активизирует психологические механизмы внимания, интереса, мышления. За счёт присутствия нескольких учащихся происходит изменение атмосферы урока, возникает дух состязательности и, как следствие, повышается уровень мотивации. В методической и научной литературе примеры использования мелких групп касаются только начального периода обучения на фортепиано. Описание такого рода взаимодействия использовали в своей практике: М.Чегодаева, Т.Беркман, А.Войтоловская, А.Моздыкова и др.

«...дети, занимающиеся в коллективах, обнаруживают и усиленную эмоциональную восприимчивость, и повышенную работоспособность, и творческую деятельность...» (А.Войтоловская). Уроки, проводимые в форме групповых занятий, позволяют маленьким детям в кругу своих сверстников быстрее раскрепоститься. Познакомившись с учениками, можно плавно перейти к музыкальным темам: рассказать о музыке, об истории исполнительства на фортепиано, познакомиться со звучанием инструмента и его особенностями. На самых первых уроках главная задача – заинтересовать, подавать материал так, чтобы он не казался сложным, переходить от простейших приёмов игры к более сложным постепенно, не форсировать события. Необходимо также разнообразие видов деятельности на уроке: слушание музыки, теория, ритмические задания, правильная посадка, использование музыкальных игр, чередование работы

за инструментом и без него, творческая работа (рисование, чтение стихов, игры, фантазирование).

Актуальность и новизна данной программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся и формированию устойчивого интереса к исполнительству.

С появлением синтезатора стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов – пианистов. Синтезатор – с одной стороны, такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой стороны – это «инструмент - оркестр» или «большая творческая лаборатория». Использование этого инструмента на уроках фортепиано не только разнообразит форму урочной деятельности, но и позволит ребёнку получить сразу ощутимый результат, следовательно, сделает обучение более привлекательным для него. Наиболее простой и доступный для начинающих вариант использования синтезатора – это игра пьес в разных тембрах. Проанализировав характер, образ и настроение пьесы, ребёнок выбирает подходящий тембр (скрипку, флейту, клавесин, аккордеон). Преподаватель может добавить к этому исполнению свою оркестровую аранжировку, выбрав подходящий стиль автоаккомпанемента.

Цель и задачи программы

Цель программы – знакомство учащихся подготовительного класса с новым инструментом «Фортепиано» (определение предмета по выбору);

- формирование основ музыкальной культуры учащегося как части общей культуры;
- мотивация учащихся к дальнейшему обучению в детской школе искусств;
- формирование и развитие устойчивого интереса к творчеству;
- всестороннее развитие маленьких музыкантов.

Главными задачами являются:

- выявление и развитие музыкальных способностей;
- развитие координационно-двигательных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- обучение пианистическим приёмам и навыкам;
- освоение навыков игры на инструменте в доступных, эффективных и интересных для ребёнка формах;
- первый сценический опыт в сольном выступлении или ансамблевой игре;
- формирование основ музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом: развитие эмоций, воображения, вкуса ребёнка через приобретение определённых знаний о музыке, проявление его творческого потенциала.

Для достижения поставленной цели были выделены следующие задачи:

- Интеллектуальные: Принцип заинтересованности в занятиях, накопление музыкальных впечатлений, расширение кругозора учащихся в области музыкального искусства и культуры, знакомство с разными жанрами и стилями в музыке с использованием клавишного синтезатора, развитие творческого воображения и фантазии.
- Воспитательные: Воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных представлений, принцип самостоятельного усвоения знаний, приучение к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания.
- Эстетические: Формирование и оптимизация творческих способностей учащихся, развитие устойчивого интереса к обучению игре на фортепиано доступными и интересными для ребёнка способами.
- Образовательные: Приобретение элементарных знаний и навыков музыкальной грамоты, освоение инструмента «фортепиано», ориентирование на клавиатуре, простейшие навыки игры по нотам, выявление детей, обладающих профессиональными музыкальными

данными, первый сценический опыт в сольном выступлении или в ансамблевой игре с педагогом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Игровой;
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Организация учебного процесса

Программа «Умные клавиши» рассчитана на второе полугодие учебного процесса. **Форма обучения и режим занятий:** 1 академический час в неделю. Занятия групповые, в группе от 2 до 5 учащихся. Обучение предусматривает домашние задания, ежедневное выполнение которых выводит на хороший уровень владения инструментом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы работы Темы групповых занятий	Теория	Практика	Общее Кол-во часов
1.	Знакомство с инструментом, с его строением, историей возникновения.			1 час
2.	Постановка рук, ног, корпуса за инструментом. Знакомство с понятиями музыкальный звук, мелодия, ритм. Музыкальная фраза. Размер. Паузы. Игра с рук.			2,5 часа

3.	Упражнения на развитие различных групп мышц рук, кистей, пальцев, координации движений.			1 час
4.	Слушание музыки, знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, вальс). Знакомство с различными стилями и тембрами инструментов на синтезаторе.			1 час
5.	Пение песенок, подбор по слуху на инструменте, игра простейших песенок на 1-2 звуках на синтезаторе (выбрав тембр инструмента).			2 часа
6.	Закрепление нот скрипичного ключа, первые навыки чтения нот. Игра нот в одну строку.			2 часа
7.	Первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре. Штрих «нон легато».			1 час
8.	Закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков.			1,5 часа
9.	Освоение штрихов «легато» и «стаккато». Закрепление аппликатурных принципов.			2 часа
10.	Игра по нотам двумя руками.			2 часа
11.	Игра в ансамбле с педагогом.			1 час

12.	Первые публичные выступления перед сверстниками.			1 час
		Итого:		18 часов

Содержание программы

- **Знакомство с инструментом:**

1. Клавиатура, клавиши.
2. Пюпитр – подставка для нот.
3. Педали – «душа» фортепиано.
4. Струны, колки, молоточки, подушечки.
5. Пианино и рояль. Сравнение.

Сказка Сауле Джангалиевой «Фортепиано: рояль и пианино».

В старину в Италии музыку свято почитали и относились к музыкантам с особым уважением. Семейство Форте в Италии было одним из ярких примеров такого уважения. Сын семейства Форте женился на дочери богатого и преуспевающего дельца Пиано. Жену Форте теперь звали Фортепиано – слияние двух фамилий Форте и Пиано. В честь своей прекрасной жены Форте изготовил музыкальный инструмент «фортепиано». Вскоре у молодой четы появились две дочери: Рояль и Пианино. Рояль – старшая дочь семейства была высокой, стройной, одевалась роскошно, богато и со вкусом. Любимой вещью Рояль был плащ с накидкой в виде крыла. Рояль любила выступать в больших концертных залах, на больших приёмах, где ей рукоплескали королевские особы. Пианино была полной противоположностью сестры, маленькая, гибкая, с тонким станом. Миниатюрная Пианино больше всего любила выступать дома перед маленькой аудиторией. Форте, Фортепиано, Рояль и

Пианино жили теперь для музыки. Для них стали писать фортепианные произведения Бетховен и Шуберт, Шопен и Григ, Чайковский и Рахманинов. А жители города дарили семейству нотные сборники для голоса и фортепиано, ансамбли для фортепиано и другого инструмента, фортепианные переложения оркестровых переложений.

Фортепиано имеет два вида:

1) Рояль – горизонтальный клавишный инструмент;

2) Пианино – вертикальный клавишный инструмент.

- На первых уроках надо показать ученикам внутреннее устройство пианино, доказать, что звук инструмента зависит от нажатия. От того, с каким настроением прикоснётся к клавише исполнитель, так фортепиано ему и ответит. С первых уроков ученик должен почувствовать себя «играющим». Первые нажатия – это возможность познакомить ученика с регистрами и октавами инструмента. Можно пофантазировать и создать «музыкальный зоопарк» на клавишах, поселить разных животных в «домики-октавы».
- Посадка за инструментом индивидуальна и зависит от физических данных ученика. Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть такой, чтобы чуть разведённые в сторону локти находились над уровнем клавиш. Этим создаётся хорошая опора в пальцы, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки.
- Начинающие музыканты должны проявлять музыкальную грамотность – знать и определять простые жанры музыки, различать тембры инструментов. Песня, танец и марш – три кита в музыке – как

фундамент держат на себе весь огромный, необъятный музыкальный океан. В музыкальной базе данных синтезатора заложено 112 разнообразных стилей, с которыми постепенно можно знакомить юных музыкантов. Польку, вальс и марш из сборника А.Артоболевской «Первая встреча с музыкой» можно выучить «с рук» уже на первых уроках и исполнять с педагогом под автоаккомпанемент синтезатора.

- Юный музыкант должен понять, что музыка – это информация, переданная специфическим языком – средствами музыки, а музыкант – это переводчик. Можно создать музыкально-художественную коммуникацию, поиграть с учениками в музыкальную игру-загадку: ученик придумывает образ, а педагог исполняет мелодию-отгадку и группа учеников анализирует звучание.
- Знакомство с ритмической организацией музыки. Изучение понятий: пульса – шагов в музыке, темпа, длинных и коротких звуков, ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков), такта (чередование сильных и слабых долей), тактовой черты. Развивать ритмические способности следует, используя разнообразные ритмические игры и упражнения: прохлопывание и протопывание пульса песенок, прохлопывание ритмического рисунка стихотворений и различных потешек. Ритмические слоги или подтекстовка прошли проверку временем. Ценность ритмических слогов состоит в том, что любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро, с помощью ритмических слогов быстрее осуществляется перевод слов в ритм. Основные слоги: «Та» и «ти-ти», «Дон, дили», «Так, ти-ки».
- Упражнения для начинающих пианистов будут полезны при работе над организацией игрового аппарата юного пианиста. Игровое движение – это движение, которое вырабатывается благодаря целенаправленному обучению, и предназначено оно для воплощения художественного

замысла. Упражнения – это элементы сложных движений, тонких мышечных и тактильных ощущений, необходимых при контакте с инструментом.

- ✓ Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и постановки рук (по методике Л.Баренбойма).
- ✓ Гимнастика для освобождения шейно-плечевого пояса, локтей и кисти (методики А.Артоболевской и А.Шмидт-Шкловской).
- ✓ Комплекс упражнений, подготавливающий ученика к игре на инструменте: развитие координации движений, пластичности и свободы рук, ощущения цепкости, беглости пальцев. (Упражнения Ш.Ганон и О.Геталова). Смотреть упражнения в «Приложении» к программе.
- Закрепляем умение находить любую из семи нот на всей клавиатуре, обязательно поддерживаем звукоизвлечение ритмослогами, что помогает вырабатывать понятия «вверх» и «вниз».

СТИХИ ПРО НОТЫ

Педагог: « Вверх по радуге пойдём,

Нотку «Ля» с тобой найдём».

Ученик: «Вниз по радуге пойду

Нотку «фа» я сам найду».

Сочиняем вместе с ребёнком разные варианты стихов, записываем нотки на нотном стане.

ОКТАВА

ДО на чёрточке короткой

Ниже всех сидит сироткой.

РЕ под первой линией,

Жмётся к ней как кошка.

МИ сидит на линии,

ФА глядит в окошко,

СОЛЬ опять на линии,

ЛЯ в окошке снова,

СИ на третьей линии

Песни петь готова,

ДО в окошке справа, вот и вся **ОКТАВА!** (Р.Алдолина)

НОТЫ

ДО – Дом убирает и охраняет,

РЕ – на Речке весь день пропадает,

МИ – Миндаль в саду собирает,

ФА – Фасолью Фасад украшает

СОЛЬ – **СОЛЬ**ю с хлебом знакомых встречает,

ЛЯ – гу**ЛЯ**ет всегда на по**ЛЯ**не

СИ – Сидит целый день на диване

ДО – в Домике весело нотам живётся –

Видно не зря он **ОКТАВОЙ** зовётся.

НОТНАЯ ПЕСЕНКА (угадать клавиши на фортепиано)

Зазвучали ноты ми, ре:

«Засыпайте, люди, в ми-ре».

А за ними следом до, ре:

«Пусть исчезнет в мире го-ре».

А потом все вместе – до, ре, ми:

«Пусть все люди будут доб-ры-ми!»

Подхватили песенку фа и соль:

«Звёздочки рассыпаны, как фа-соль».

«А над ними кружится Зем-ля», -

Дружно подтянули си и ля.

Замигал троллейбус фа-ра-ми-

Отозвались ноты: фа, ре, ми... (Е.Григорьева)

- Музыкальный материал сборников для начинающих в основном построен на попевках и народных песнях. Небольшой объём

исполняемых пьес, доступные тексты, понятные музыкальные образы, позволяют ученикам самостоятельно озвучивать исполняемые пьесы: пропевать их с названием нот, либо со словами. Во многих сборниках иллюстрации к песенкам выполнены так, что их можно раскрашивать, что, безусловно, развивает фантазию и творческое воображение юных пианистов.

- Очень полезны упражнения по чёрным клавишам, от нижнего к верхнему регистру и обратно, под стихи-загадки (О.Геталова «В музыку с радостью» 1 часть). Такие упражнения помогают полнее ощутить клавиатуру, дают возможность ладони обрести эластичность и рессорность. После игры на чёрных клавишах можно начинать играть на белых. Первые пьесы педагог проигрывает и показывает ребёнку сам, разучиваются они «с рук». Главное внимание нужно уделить на извлечение звука. Основной приём игры «нон легато» третьим пальцем каждой рукой поочередно и двумя руками вместе. Рука опускается плавно сверху с опорой на кончик пальца. Важно найти ощущение лёгкой, активной упругости всей руки (в запястье, локте и плече). Игра одним пальцем позволяет сконцентрировать внимание на правильном извлечении звука. Использование при игре на инструменте 2-ого и 4-ого пальцев у детей обычно не вызывает трудностей. Основное внимание ученик должен обращать на своевременную смену пальцев. Одновременное нажатие одной рукой двух клавиш позволяет укрепить свод кисти руки ребёнка. Постепенное освоение интервалов от секунды до квинты, постепенное использование 1-ого и 5-ого пальцев обеспечивают дальнейшее развитие технического аппарата ученика. Предлагаем начинать освоение штриха «легато» «из руки в руку», что для ребёнка очень привычно и удобно. Для отработки штриха «легато» полезны песенки с исполнением мотива из двух звуков под лигой, с опорой на первый звук, а затем – на второй. Правильное использование

веса руки (опора – освобождение) является основой фортепианной техники. Связная игра трёх звуков: первый звук следует брать «сверху» (всем весом руки), а третий – на снятии руки, второй (промежуточный звук) нужно играть активным пальцем, но без толчка.

Приёмы освоение штриха «стаккато»:

- 1) взятие ноты «от клавиши» (кисть вниз);
 - 2) лёгкое, активное движение пальца;
 - 3) моментальное освобождение кисти при движении руки вверх.
- Без навыка чтения с листа невозможно полноценное развитие художественного и музыкального мышления, расширение музыкального кругозора, плодотворная самостоятельная работа. Поэтому «чтение с листа» необходимо начинать с самого начала обучения. Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). Второе требование для чтения с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста. Важным аспектом при чтении с листа является позиционная игра. Необходимо заранее (на такт вперёд) видеть строение нотного материала. Мелодия может двигаться поступенно вверх, вниз, скачком, стоять на месте. С начинающими лучше играть песенки - попевки с пением. А игра в четыре руки с педагогом создаёт такие условия, что ученик вынужден подчиняться заданному темпу. Построение и выполнение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой, Ф.Брянской), в том числе с помощью родителей, значительно ускоряют чтение мелодической линии, мелодического рельефа.
 - Подбор по слуху одноголосных мелодий в пределах диапазона 2-4 клавиш. Готовят к успешному подбору простых попевок следующие упражнения:

Учитель или один ученик играет последовательность звуков – «бусы» с поступенным движением вверх или вниз, повторами звуков на одном месте. Другой ученик показывает движение по вертикали и комментирует (вверх, вниз, на месте). Далее следует освоение попевок, начинающихся с первой ступени. Рекомендуем использовать материал из сборника Н.Е.Минюковой «Подбор по слуху и гармонизация». I часть» 1 класс.

- Действенным средством в развитии чувства ритма у начинающего пианиста является игра в ансамбле. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, средств музыкальной выразительности. Современная методика рекомендует начинать игру ребёнка в ансамбле с педагогом с самых первых уроков. На первых порах партия ученика должна быть предельно простой (как мелодически, так и ритмически) и располагаться в удобной позиции. Партия педагога обычно представляет ровную пульсацию, заменяя ученику счёт. С самых первых песенок ученик должен слышать аккомпанемент педагога, гармоническое сопровождение к исполняемой им мелодии. В приведённых ниже сборниках даны очень простые и симпатичные пьески вместе с великолепным аккомпанементом.
- При подготовке ребёнка к первому публичному выступлению на сцене необходимо соблюдать определённые правила для успешного выступления: праздничная и удобная форма одежды; красивая походка во время выхода на сцену; поклон; проверка стула и подставок; красивая посадка за инструментом; исполнение пьес без ошибок; поклон; красивый уход со сцены.

Ожидаемый результат

За период освоения программы «Умные нотки», учащиеся приобретут следующие умения и навыки:

- - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать общеобразовательную программу «Фортепиано»;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки (воспроизведение ритма прохлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмы звукоизвлечения («легато», «нон легато», «стаккато»);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков публичного выступления в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.
- за период обучения ученик, имеющий музыкальный инструмент должен пройти в среднем 10-15 музыкальных произведений. Не имеющий музыкального инструмента дома – в зависимости от способностей и возможностей обучающегося.

Формы отслеживания результата

В качестве формы отслеживания результата могут быть использованы выступления на классных концертах или праздниках, концертах для родителей.

Примерный репертуарный список:

Составитель А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой»:

Репертуар донотного периода

Составитель С.Барсукова «Азбука игры на фортепиано»:

Песенки-потешки:

«Село солнышко»

«Дождик»

«Сорока»

«Солнышко»

«Снежный дом»

«Одуванчик»

Составитель С.Барсукова «Пора играть, малыш!»:

«Карандаш»

«Плясуны»

«Путаница»

«Колыбельная»

«Гармошка»

«Котелок»

«Маленькая мышка»

Б.Милич «Маленькому пианисту»:

Русские народные песни:

«Ой, звоны, звоны»

«Петушок»

«Дождик»

«Как пошли наши подружки»

А.Филиппенко «Новогодняя»

«Перстень», «Зайчик и лисичка»

Д.Кабалевский «Ёжик», «Маленькая полька»

В.Витлин «Дед Мороз», «Кошечка» (ансамбли)

О.Геталова «В музыку с радостью»:

«Два кота», «Спите, куклы», «Ехали медведи»

«Гамма-вальс», «Игрушечный медвежонок»

«Рыжий кот», «Чудак», «Ой, ты, дивчина»

«Цыплята», «Я на скрипочке играю»

«Вальс гномов», «Ухти-тухти», «Мишка с куклой»

Б.Берлин «Пони Звёздочка», В.Шаинский «Кузнечик»
Г.Эрнесакс «Добрый гном», «Лягушки танцуют», «Мяу, мяу»
**Сборник «Школа фортепианного ансамбля» (составитель
Ж.Пересветова) Пьесы по выбору педагога.**

**Сборники музыкально-дидактического материала, рекомендуемые для
обучения**

1. Барсукова С.А. Весёлая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на Дону, Феникс. 2010, 2011.
2. Барсукова С. А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 115 с.
4. Барсукова С. Волшебные клавиши. Сборник лёгких пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса. Ростов-на-Дону, Феникс, 2018.
5. Бабичева Т.А. Нотки- клавиши. Альбом для начинающих. Выпуск 1, Выпуск 2. Новосибирск. Окарина, 2009.
6. Владимирова Т.П. Первые шаги музицирования. Пьесы для фортепиано и синтезатора. Н.: Окарина, 2010. 40 с.
7. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2014. 176 с.
8. Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. Композитор ,СпБ 2011.
9. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.

- 10.Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
- 11.Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I, Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012.
12. Королёва Е. А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1995.
- 13.Подольская Я. Первые шаги. Пособие для домашнего музицирования. Пермь: МАУ ДО ДШИ Мотовилихинского района, 2002. 30 с.
- 14.Поливода Б.А., Сластенко В.Е. 110 новых пьес для фортепиано. Хрестоматия. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008. 136 с.
- 15.Осташов С. Сборник лёгких пьес для фортепиано. Подготовительный и первый класс. Учебное пособие, Феникс,2018.
- 16.Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Хрестоматия педагогического репертуара. Феникс, 2009.
- 17.А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, Москва «Советский композитор», 1997.

Рекомендуемая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. Л.: Советский композитор, 1979. 352 с.
2. Кирнарская Д. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.:Таланты-XXI век, 2004. 496 с.
3. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. Киев: Музична Украина, 2004.
4. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка,1990.
5. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд. – Композитор,1997.

6. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. М.: РИФ "Крипто-логос", 1994. 56 с.
7. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог». Издательство: «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002.
8. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
9. Хмельницкая О.Н. Некоторые вопросы методики организации занятий в малой группе в классе фортепиано. Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. – 2013. -№12.
10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие.- М.,1989.
11. Сраджев В.П. Функциональные возможности фортепианных уроков. - М.: Прогресс, 2007.
12. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2012.

Методическое приложение к программе «Умные клавиши»

Упражнения для начинающих пианистов

Упражнения за инструментом

Упражнение 1. «Учимся свободной посадке за инструментом, хорошей опоре на стул».

Сидя на краешке стула, спина ровная и прямая, ноги вместе, ступни против педалей, руки спокойно лежат на коленях. На счёт 1-2-3-4 медленно делаем круговые движения корпусом. Повторить 4 раза, затем в другую сторону.

Упражнение 2. «Учимся правильно поднимать руки и опускать их на клавиатуру».

Исходное положение как в упражнении №1. Крышка инструмента закрыта. На счёт «1-2-3» плавно поднимаем правую руку вверх над клавиатурой (начинает движение локоть, затем – кисть, пальцы собраны вместе, свободно «свисают» вниз). Амплитуда подъёма – не выше пюпитра. На счёт «4» - рука

опускается на крышку клавиатуры (сначала предплечье и локоть начинают движение вниз, кисть становится округлая – ощущение теннисного мячика), рука ставится на все пять пальцев. Не снимая правой руки, поднимаем левую на счёт «1-2-3» и также ставим её на крышку инструмента на счёт «4». Снимаем руки с клавиатуры в том же порядке – правая, затем - левая.

Упражнение 3. «Учимся ходить по клавиатуре».

Исходное положение прежнее. Руки стоят на крышке фортепиано перед собой на расстоянии октавы. На счёт «1-2» поднимаем правую руку и рисуем в воздухе радугу вправо. Амплитуда подъёма не выше пюпитра. На счёт «3-4» плавно опускаем руку на крышку на все 5 пальцев. На счёт «5-6» поднимаем левую руку, ведём её влево и на счёт «7-8» опускаем.

Упражнение 4. «Рисуем большую радугу».

Переносите руки по дуге от середины закрытой крышки рояля к самым её краям, описывая одну большую «радугу». Хорошо почувствуйте спину и нижние мышцы рук. Руки кладите на ладони, чувствуя передачу их веса в крышку. Кисть не делает никаких самостоятельных движений.

Упражнение 5. «В ритме вальса».

Руки стоят на крышке рядом друг с другом. Начинает движение левая рука влево, плавно рисуя 3 дуги (в нижней точке касаясь крышки). Правая рисует тоже 3 дуги, но в другую сторону.

Упражнение 6. «Броски рук».

Броски рук на закрытой крышке под счёт: 3броска по дуге – маленький бросок, больше и совсем большой. Затем одним броском вернуться назад. Рука должна падать как книга.

Упражнение 7. «Хлоп-хлоп, шлёп-шлёп».

Похлопывание ладонью по крышке закрытого инструмента в разных местах. Выполняются хлопки всей рукой, не сгибая её в локте. Хлопать с разной силой. Можно хлопать поочерёдно то ладонью, то тыльной стороной кисти, чтобы работали мышцы предплечья и ещё лучше освобождались руки.

Упражнение 8. «Висячий мост».

Зацепитесь за закрытую крышку инструмента кончиками пальцев (одними подушечками, не сгибая фаланги). Держась на них, почувствуйте свободное провисание рук. Раскачивайте руки во все стороны, не фиксируя пальцы, они раскачиваются вместе с рукой. Это упражнение помогает почувствовать свободный вес руки, часто использующийся при игре.

Упражнение 9. «Марширующие пальцы».

Положите кисть на закрытую крышку (или стол), чуть приподняв и закруглив пальцы («купол домика»). Поочередно каждым пальцем ударяйте по поверхности по 4 раза, соблюдая маршеобразный ритм. Следите, чтобы кисть и неработающие пальцы не отрывались от крышки инструмента.

Упражнение 10. «Три этажа».

Руки спокойно лежат на коленях. На счёт «раз» положите руки на крышку клавиатуры, «два» - руки на верхней крышке, «три» - снова на нижней крышке, «четыре» - на коленях. Движения выполнять просто и естественно. Локти при подъёме не опускать. Выполняя. Важно чувствовать поддержку поясницы и нижних мышц.

Упражнение 11. «Растяжка».

Положите один палец на закрытую крышку фортепиано, другие пальцы опускайте вниз и тяните их книзу. Затем положите поочередно другие пальцы. Это упражнение способствует развитию независимости пальцев и кистевой гибкости.

Гимнастика для рук

Упражнение 1. «Лифт».

Ноги на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободные и немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены, свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Подбросьте руки вверх, и они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до полной остановки.

Это упражнение помогает при игре на фортепиано, способствует «проводимости звука», содружественному движению обеих рук (синкинезии).

Упражнение 2. «Балерина».

Корпус чуть прогнут. На вдохе подняться на носки и одновременно плавно поднять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки. Мышцы плеч при этом должны быть расслаблены. Упражнение помогает распрямить туловище, научиться ощущать руки «из корпуса», а также освобождать мышцы рук от зажимов.

Упражнения 3. «Шейка».

Сделайте небольшие плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение с шейных мышц. Надо постараться, чтобы такие движения совершались без напряжения шеи.

Упражнение 4. «Мельница».

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперёд и назад. При этом важно следить за локтями, которые должны непроизвольно участвовать в движении. Плечи не поднимать. Если они поднимаются, надо сделать несколько вращательных движений в плечевых суставах. В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель – не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

Упражнение 5. «Цыганочка».

Потряхивать плечами (как в цыганских танцах). Лучше всего выполнять под аккомпанемент.

Вначале стоит делать упражнение в упрощённом виде – лишь подвигать плечиками вверх и вниз, попеременно и вместе, затем перейти к вращательным движениям плечевых мышц – попеременно, вместе, вперёд, назад.

Упражнение 6. «Бокс».

Для того, чтобы почувствовать руку «из корпуса», имитируйте движения боксёра, с силой выбрасывая руки вперёд, как бы угрожая противнику. При этом ни в коем случае не поднимайте плечи.

Упражнение очень полезно для ощущения целостности рук (особенно если не получаются вращательные движения).

Упражнение 7. «Прощание».

Локти свободны, пальцы – продолжение ладони, в лучезапястном суставе рука мягко сгибается: имитируйте жест прощания, потряхивая ладошкой. При этом проверяйте свободу руки и включение лопаточных мышц в работу.

Упражнение 8. «Лампочка».

Движение кистей рук имитируют активное ввинчивание и вывинчивание лампочки.

Это упражнение развивает пронацию и супинацию – боковые движения, вращения, нужные для игры арпеджио, трелей, тремоло, фигураций.

Упражнение 9. «Свободные руки»

Одновременно выполняйте завинчивающее вращение обеими руками, свободно опустив их вниз. Это упражнение полезно для снятия напряжения в мышцах рук, для их свободы.

Упражнение 10. «Стирка»

Представьте, что вы стираете вручную. После стирки вещь надо встряхнуть, высоко подняв руки. Если стряхивать хорошо – брызги разлетаются далеко, а если стряхивать зажатыми руками – все брызги падают на живот. Следовательно, руки должны быть свободными. Так и при игре: звуки, как брызги. Играете свободными руками – звуки далеко в зал летят, а играете зажатыми – они все здесь, вблизи остаются.

Упражнение 11. «Дирижёр»

Дирижируйте под музыку.

Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным

дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться. Упражнение способствует развитию пианистических движений и правильному дыханию.

Упражнение 12. «Повороты»

Повороты туловища под музыку. Всевозможные повороты с распахнутыми руками и их поднятием поочередно. Туловище поворачивается в поясничном отделе. Ощутите работу крупных мышц рук, которые при поворотах туловища то расслабляются, то напрягаются попеременно.

Эти 12 упражнений приучают владеть своим телом, снимать излишние напряжения, чувствовать «зажимы» и освобождаться от них, появляется ощущение «целостности» движений рук из «корпуса». При достаточной натренированности благодаря этим упражнениям не будет ощущаться усталость в плечевой области, и не будете «помогать себе», поднимая плечи.

Занимательные упражнения для пальчиков

Упражнение 1. «Укрепление ладонных сгибателей пальцев».

Выпрямите ладонь и положите концы 2 - 5 пальцев на опору, например, на стол. 1-й палец не опускать вниз и не прижимать к ладони. Надо проминать ладонь, опираясь на нижнюю, ладонную поверхность пальцев, и отталкиваться пальцами от опоры пружинящими движениями. Запястье не поднимайте вверх: надо чувствовать ладонь как продолжение предплечий, а пальцы – как продолжение ладони.

Упражнение 2. «Хлопушка»

Свободно, без усилий, «открывайте» и «захлопывайте» все пальцы одновременно, чувствуя, что ладонь как бы сгибается посередине, а пальцы «растут из ладони».

Упражнение 3. «Иди ко мне»

Сгибайте к себе «из ладони» каждый палец отдельно (кроме первого) по два раза. Палец «целый», «не ломающийся» в суставах. Выполняйте упражнение без напряжения, в разных темпах.

Упражнение 4. «Одуванчик»

Соберите пальцы в щепотку и затем мгновенно и очень легко, без всяких усилий, «откройте» их (как будто кто-то на них подул, и они разлетелись, как пушинки одуванчика). Рука свободная, она тоже может взлетать вместе с пальцами. После взлёта пальцы свободно «падают». В работе участвуют только пальцы, без кисти.

Упражнение 5. «Щёточка»

Это упражнение делается на коленях, как бы с них сбрасываются соринки. Лёгкие пальцы быстро открываются, а затем собираются, словно подметая и легко схватывая какой-то невесомый предмет. Работают только пальцы. Ладонь широкая. При выполнении хорошо ощущается разъединённость пальцев.

Упражнение 6. «Рисуем солнышко»

Описывайте круги каждым пальцем поочередно по 8 -10 раз. Сначала вниз, потом вверх.

Упражнение 7. «Шаги в сторону»

Отводите вбок каждый палец поочередно на возможно большее расстояние. Повторяйте много раз, но так, чтобы пальцы не переутомились. Это и предыдущее упражнение очень полезны для укрепления ладони, так как они развивают межкостные мышцы, то есть «мышцы быстроты».

Упражнение 8. «Рисуем геометрические фигуры»

Опишите в воздухе кончиком большого пальца, а затем и остальными пальцами треугольники и квадраты. Развивается независимость движения целостных пальцев.

Упражнение 9. «Скольжение вдоль пальцев»

Погладьте первым пальцем поочередно все остальные пальцы от основания до кончика и назад.

Упражнение 10. «Закрываем веер»

Расставьте пальцы, затем сведите их по одному к неподвижному второму пальцу.

Упражнение 11. «Почти акробатика»

Сомкните второй и четвёртый пальцы над третьим пальцем, а затем под ним.
Так же третий и пятый пальцы над и под четвёртым.

Упражнение 12. «Самый ловкий»

Двигайте прямым большим пальцем в разных направлениях. Остальные пальцы выпрямлены и сомкнуты.

Приблизительный репертуар для слушания музыки:

Бетховен Л.В. «Лунная соната», «Элизе»;

Бах И.С. «Аве Мария», «Шутка»;

Вивальди А. «Времена года» (фрагменты);

Глинка М.И. «Жаворонок», «Детская полька»;

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты);

Кабалевский Д. «Кавалерийская», «Клоуны»;

Моцарт В.А. Симфония №40, «Турецкое рондо», «Колыбельная»;

Прокофьев С.С. «Петя и волк» - симфоническая сказка для детей, сборник «Детская музыка»;

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Хачатурян А. «Детский альбом»;

Чайковский П.И. «Детский альбом», фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро»;

Шостакович Д. «Танцы кукол»;

Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Бабочки», «Маленький романс».