



Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

**Воспитание в формате 3В: от формирования сознания
до привычки нравственного поведения**

Сборник материалов по реализации духовно-нравственного воспитания в
хореографическом коллективе образовательной организации
дополнительного образования: ценности и традиции
(возраст детей: 6-18 лет)

г. Кемерово
2023 г.

Управление образования администрации г. Кемерово
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

**Воспитание в формате 3В: от формирования сознания
до привычки нравственного поведения**

Сборник материалов по реализации духовно-нравственного воспитания в
хореографическом коллективе образовательной организации
дополнительного образования: ценности и традиции
(возраст детей: 6-18 лет)

Авторский коллектив:
Рубанова О.А.,
педагог дополнительного образования,
Отличник народного просвещения
Бригинец Е.Б.,
руководитель структурного подразделения, старший методист,
Почетный работник воспитания и просвещения РФ

г. Кемерово, 2023 г.

Авторы:

Рубанова О.А., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, Отличник народного просвещения, Ветеран труда, медали: «За достойное воспитание детей», «Вдохновение», «За вклад в развитие образования», «70 лет Кемеровской области», «За служение Кузбассу».

Бригинец Е.Б., руководитель структурного подразделения, старший методист, Почетный работник воспитания и просвещения РФ.

Рецензенты:

Григорьева О.Ф., кандидат психологических наук, доцент Института образования ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет»

Шамовская Т.В., кандидат философских наук, доцент кафедры акмеологии и психологии развития института образования ФГБОУ ВО «КемГУ»

Протоиерей Сергей Кожевников, руководитель Отдела религиозного образования и катехизации Кемеровской епархии

Воспитание в формате 3В: от формирования сознания до привычки нравственного поведения (Сборник материалов по реализации духовно-нравственного воспитания в хореографическом коллективе образовательной организации дополнительного образования: ценности и традиции) [Текст] / сост.: Рубанова, О.А. - Кемерово: МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной», 2021. – 85 с.

В сборнике представлены материалы по реализации духовно-нравственного воспитания в хореографическом коллективе образовательной организации дополнительного образования: ценности и традиции «Воспитание в формате 3В: от формирования сознания до привычки нравственного поведения». Обозначены малые и большие традиции коллектива, рассмотрены основные методы, формы, подходы по выстраиванию воспитательной работы. Приложения наполнены материалами, подтверждающими результативность воспитательной работы в разновозрастном детском коллективе на основе ценностей и традиций.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, учителям общеобразовательных организаций, реализующих воспитательную работу в детском коллективе.

Содержание

Введение	3
Реализации духовно-нравственного воспитания в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга»: ценности и традиции	6
Заключение	17
Список литературы	20
Приложение 1. Свидетельство об открытии муниципальной инновационной площадки МБОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово по теме «Духовно-нравственное воспитание подростков в условиях учреждения дополнительного образования» на период с 2018 г. по 2021 г.г.	21
Приложение 2. Схема духовно-нравственного воспитания в учреждении дополнительного образования.....	22
Приложение 3. Свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив Кузбасса», логотип, форма и правила поведения образцового детского коллектива шоу-балета «Радуга».....	23
Приложение 4. Посвящение в танцоры в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балет «Радуга» (воспитательное (досуговое) мероприятие)...	29
Приложение 5. Конкурс «Дочки-мамочки» в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга», посвященный международному женскому дню (Разработка воспитательного (досугового) мероприятия).....	39
Приложение 6. Сценарий тематического концерта, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне «Современные дети - детям военной поры...».....	52
Приложение 7. Гастрольно-образовательный тур «Города Золотого кольца России»	56
Приложение 8. Торжественные и культурно-образовательные мероприятия, посвященные празднованию 220-ой годовщины со дня рождения А.С. Пушкина	66
Приложение 9. Гастрольно-образовательный тур «Дни России на КИПРЕ»	67
Приложение 10. Творческие встречи с выдающимися людьми	71
Приложение 11. Репертуар образцового детского хореографического коллектива Кузбасса шоу – балета «Радуга» МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»	73
Приложение 12. Критерии оценивания результатов	75
Приложение 13. Результативность (наличие положительного опыта внедрения представленной конкурсной работы)	82
Приложение 14. Отзывы, благодарственные письма, подтверждения (результаты) практической реализации духовно-нравственного воспитания в ОДКК «Шоу-балет «Радуга»	89

Введение

С 1 сентября 2020 года вступил в силу ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся». Закон направлен на воспитание школьников на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению.

В документе предлагается определить воспитание, как «деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения». Одной из задач ставится «формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества..., к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ, к природе...».

В этом законе раскрывается механизм организации воспитательной работы, которая должна стать частью всех образовательных программ не только в школах, но и других образовательных организациях, в том числе, и в организациях дополнительного образования [3,4].

Дополнительное образование имеет большие возможности для осуществления воспитательной работы с обучающимися. В МБОУ ДО «ЦДОД им.В.Волошиной» г. Кемерово в 2018 году был запущен инновационный проект «Духовно-нравственное воспитание подростков в условиях учреждения дополнительного образования» (руководитель канд. пед. наук Белоусова Е.Л.). Цель данного проекта - создание и апробация организационно-педагогических условий духовно-нравственного воспитания подростков в условиях учреждения

дополнительного образования. Проект реализуется через работу муниципальной инновационной площадки МБОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово по теме «Духовно-нравственное воспитание подростков в условиях учреждения дополнительного образования» на период с 2018 г. по 2021 г.г. (Протокол № 21 от 31.10.2018 г.) (Приложение 1).

При организации воспитательной деятельности МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной» используется «Схема духовно-нравственного воспитания в учреждении дополнительного образования» (Приложение 2). В объединениях Центра существуют свои традиции в проведении воспитательных мероприятий.

Цель: представление педагогическому сообществу опыта по реализации духовно-нравственного воспитания детей, хореографического коллектива, образовательной организации дополнительного образования через ценности и традиции.

Задачи:

- обозначить ценности и традиции, раскрыть их значение в организации и осуществлении духовно-нравственного воспитания в детском хореографическом коллективе организации дополнительного образования в формате 3В;
- рассмотреть основные методы, применяемые в воспитательной работе и описать реализуемые традиции на примере хореографического коллектива организации дополнительного образования;
- дать ориентиры, которые помогли бы педагогическим работникам, исходя из особенностей социальных условий, индивидуальности организации, возможностей педагогического коллектива построению результативного духовно-нравственного воспитания детей;
- показать результативность реализации духовно-нравственного воспитания обучающихся хореографического коллектива, выстроенного в формате 3В.

В представленном педагогическом опыте реализации духовно-нравственного воспитания в хореографическом коллективе образовательной организации дополнительного образования: ценности и традиции «Воспитание

в формате 3В: от формирования сознания до привычки нравственного поведения»; обозначены малые и большие традиции коллектива; рассмотрены основные методы, формы, подходы по выстраиванию воспитательной работы. Приложения наполнены материалами, подтверждающими результативность и критерии оценивания результатов воспитательной работы в разновозрастном детском коллективе на основе ценностей и традиций.

Новизна заключается в формировании нравственного сознания, развитии нравственных чувств, выработки привычек нравственного поведения детей посредством **технологии организации** трехкомпонентного формата «3В»:

- «В» воспитание через, традиционные воспитательные события в городе, учреждении, объединении;
- «В» воспитание через образовательные туры по России, Кузбассу;
- «В» воспитание через международные творческие встречи по культурному обмену и гастрольно-образовательные туры.



Рис. 1. Схема воспитательной деятельности в формате «3В»

«В» - организация и проведение традиционных воспитательных событий: праздник «Посвящение в танцоры», тематические и юбилейные концерты, конкурсы и фестивали детского художественного творчества, профильные смены разных уровней, где дети учатся дружить, доброжелательно

относиться к творчеству других коллективов и проявлять товарищескую взаимопомощь и солидарность, гражданственность и коллективизм;

«В» - организация и осуществление гастрольно-образовательных туров по России, ценность которых заключается в том, что они позволяют объединить детей, родителей и педагогов в совместную творческую, познавательную, туристическую деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых. В ходе тура дети приобщаются к традиционным и историческим ценностям, культурному и духовному наследию нашей страны, воспитывается уважение к Родине. История и культура России, изученная детьми по учебникам и книгам, подкрепляется объективной реальностью гастрольно-образовательного тура;

«В» - организация и осуществлению международных творческих встреч по культурному обмену. Основная цель международных творческих встреч – пропаганда русской национальной культуры и танцевального искусства юных россиян; встречи со знаменитыми людьми хореографической профессии. Такие встречи стимулируют обучающихся шоу-балета «Радуга» к принятию ценностей: уважение к людям и труду, творчество, созидание, целеустремленность, дисциплинированность.

Реализации духовно-нравственного воспитания в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга»: ценности и традиции

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России ориентирует на выстраивание целенаправленной работы по усвоения обучающимися базовых национальных ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Базовые национальные ценности – «основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных и семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от

поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях» [1,2].

Ценности являются:

- повседневными ориентирами в предметной и социальной действительности человека, нравственном отношении к окружающим предметам и явлениям;
- основой организации и осуществления целенаправленной воспитательной деятельности в разновозрастном коллективе;
- основой создания и поддержания традиций разновозрастного коллектива.

Традиции играют значительную роль в укреплении и сплочении коллектива обучающихся, складываются в коллективном опыте, сохраняются длительное время, проявляются в привычных способах общения и осуществления совместной деятельности. Традиции представляют одну из форм внешнего поведенческого выражения принятых базовых национальных ценностей в коллективе.

Образцовый детский коллектив Кузбасса шоу – балет «Радуга» создан в 1987 году, где занимаются свыше 100 девочек и мальчиков от шести до восемнадцати лет, является лауреатом и дипломантом муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей детского художественного творчества.

Воспитательная деятельность в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга» ориентирована на ценности:

- любовь к Родине к своему народу, к своей малой родине;
- чувство гордости за свой коллектив;
- уважение к родителям, забота о старших и младших;
- уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- дисциплина и режим;
- представления о вере, духовности, толерантности;

- многообразие культур и народов, международное сотрудничество.

Воспитательная работа в разновозрастном коллективе осуществляется в совместной деятельности педагогов, обучающихся, родителей (законных представителей) и строится на основе малых и больших традиций.

Малые традиции учат обучающихся поддерживать установленный порядок, вырабатывают устойчивые привычки поведения, не требуют особых усилий; приняты всеми добровольно. В образцовом детском коллективе разработан логотип объединения, обучающиеся на занятиях занимаются в единой тренировочной форме, действуют принятые правила поведения на занятиях по хореографии, оформлен «Уголок достижений» (Приложение 3).

Перечисленные малые традиции способствуют формированию привычек нравственного поведения: уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, дисциплинированность, мажорный тон - проявление внутреннего спокойствия, чувство собственного достоинства, уверенности в своих силах, дружеское единство коллектива на основе уважения общественного мнения и каждого члена коллектива.

За тридцатилетний опыт творческой деятельности в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга» сложились большие традиции, которые воспитывают у обучающихся чувство гордости за коллектив, веру в его силы, уважение к общественному мнению, уважение к родителям, заботу о старших и младших, уважение к многообразию культур и народов:

- праздник «Посвящение в танцоры»;
- тематические и юбилейные концерты;
- гастрольно-образовательные туры по России;
- международные творческие встречи по культурному обмену;
- встречи со знаменитыми людьми в хореографической профессии;
- конкурсы, фестивали детского художественного творчества и профильные смены разных уровней.

Разновозрастный образцовый детский коллектив Кузбасса шоу-балет «Радуга» - группа детей, которые объединены общей целью, совместной творческой деятельностью, имеющий свои ценности и традиции. Традиции коллектива отражают обобщенные мысли и чувства большинства детей коллектива, их общие ценности. Чтобы сохранить благотворную силу влияния традиций в коллективе и предупредить нежелательные явления, необходимо сохранять и передавать традиции от обучающихся старшего школьного возраста к младшему. Как показывает опыт, традиции имеют гораздо большее воспитательное влияние на обучающихся, если обучающиеся, педагоги, родители привносят в них что-то новое, углубляют опыт, породивший традицию, осознают смысл моральных ценностей, заключенных в них.

Для развития и сохранения коллективных традиций, сплочения коллектива, укрепления связей с родителями разработан и проводится **праздник «Посвящение в танцоры»**. Целесообразно при проведении праздника использовать методы: показ элементов педагогом, комментируя по ходу исполнения, методы мотивации - выделения перспективы, поощрения, словесное и предметное стимулирование; методы театрализации и импровизации, игровые методы. Участниками данного праздника являются обучающиеся, родители и педагоги разновозрастного коллектива (Приложение 4).

Одна из традиций коллектива - **организация и проведение тематических и юбилейных концертов**. С 2005 года проводятся тематические и юбилейные концерты. Каждое мероприятие - оригинальное шоу, где дети показывают все грани своего таланта. Разнообразный и оригинальный репертуар, высокое исполнительское мастерство позволяют коллективу ежегодно представлять зрителям творческий отчет, класс-концерт, ведущими которых являются обучающиеся коллектива: «Радужные мечты», посвященный 20-летию коллектива; «Весь мир в танце...», посвященный 25-летию коллектива; «Союз неба и земли....», посвященный 30-летию коллектива. Тематические концерты: «За все благодарю...» – дань памяти ветеранам войны

и труда, все тем, кто на своих плечах вынес все тяготы и лишения того времени; «Дочки – матери» (Приложение 5), посвященный Международному женскому дню 8 марта; «Сердце отдаю детям», посвященный Международному Дню учителя. Целесообразно в юбилейные концерты включать хореографические номера, в которых участвуют как младшие, так и старшие обучающиеся коллектива. Воспитательное значение таких номеров заключается в выстраивании взаимодействия, доверия, уважительного отношения друг к другу, ответственности, целеустремленности в достижении единой цели участниками разновозрастного коллектива.

Например, тематический концерт «Современные дети – детям войны», посвященный 70-летию Великой Победы, собрал в зале несколько поколений: дети войны, рожденные с 1922 по 1947 годы (бабуши и дедушки обучающихся коллектива), обучающиеся, педагоги, родители коллектива. В программе концерта были представлены танцевальные номера, стихи, песни, посвященные теме войны, любви к Родине, природе. Данное мероприятие, в котором присутствует связь поколений, способствует воспитанию чувства гордости за свой коллектив, родных, близких, уважению к старшему поколению (Приложение 6).

Роль семьи как первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных и духовно-нравственных традиций от поколения к поколению трудно переоценить. В коллективе постоянно ведется работа по усилению роли семьи по сохранению традиций разновозрастного коллектива. Поэтому на всех этапах организации и проведения традиционных тематических и юбилейных мероприятий целесообразно включение семьи в воспитательную работу с коллективом через беседы, просмотр тематических фильмов, встреч поколений, посещение театров, музеев. Особое место в традициях коллектива занимают совместные просмотры современных хореографических постановок: балет «Золушка» Новосибирского театра оперы и балета, балет «Щелкунчик» Русского классического театра балета «Звезды Москвы», концертные

программы: театра танца «Сибирский калейдоскоп», шоу-балета Аллы Духовой «TODES», уникальное танцевальное 3D шоу «FLEXX BALLET». Приобщение обучающихся и родителей коллектива к классическому балету и современному танцу с последующим обсуждением пластики танцоров, декораций, музыки, сюжета постановок способствуют объединению всех членов коллектива и поиск современных идей при постановке хореографических номеров, отчетных концертов образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балета «Радуга».

На протяжении десяти лет коллектив сотрудничает с культурно-образовательным центром «Анит» г. Санкт-Петербурга по **организации и осуществлению гастрольно-образовательных туров по России**. В 2015 году наша страна отмечала 70-летие Победы в Великой Отечественной войне и коллектив был приглашен Министерством Образования Республики Карелия для участия в праздничных мероприятиях для ветеранов войны и труда. Образовательная программа тура включала в себя обзорные экскурсии по шести городам России: Петрозаводск, Сортавала, посещение Кремля и центра музыкальных древностей города Великого Новгорода, музея древнего зодчества города Витославица, где бережно сохранен старинный русский эпос, традиционный уклад быта русских деревень. Посещение монастырей Свято-Троицкого Александра Свирского и Спасо-Преображенского ставропигиального мужского монастыря на о. Валааме позволило соприкоснуться обучающимся с древнейшими православными святынями земли Русской, приложиться к нетленным мощам, познакомиться с духовными традициями нашего Отечества.

Согласно ежегодному Указу Президента России, в котором определяется тема и события очередного года, например, 2016 год был объявлен Годом русской культуры и, соответственно, определилась тема гастрольно-образовательного тура по городам Золотого кольца России. Посещение 13 городов, таких как Ярославль, Ростов Великий, Мышкин, Углич, Кострома, Владимир, Муром, Суздаль, Гусь-Хрустальный и других, дало возможность обучающимся соприкоснуться с уникальным наследием, гордостью и славой

русской национальной архитектуры и искусства и побывать в древнейших храмах и монастырях, таких как: Спасо-Преображенский и Свято-Введенский монастыри в Ярославле; Церковь Воскресения Господня, Спасо-Яковлевский монастырь в Ростове Великом; Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь (в нем находится чудотворная икона Федоровской Божьей Матери) в Костроме; Свято-Боголюбский женский монастырь и Церковь Покрова на Нерли в Боголюбове; Дмитриевский собор во Владимире, Спасский и Троицкий монастыри в Муроме; Серафимо-Дивеевский женский монастырь (посещение вечерней и утренней службы, купание в святом источнике Серафима Саровского). Только в поездке по Золотому кольцу России дети посетили 14 соборов, храмов и монастырей.

В ходе гастрольно-образовательного тура образцовый детский коллектив выступил с благотворительными концертами для детей-сирот в приютах и детских домах, для воспитанников воскресных школ и ветеранов войны и труда (Приложение 7).

В год празднования 220 годовщины со дня рождения А.С. Пушкина коллектив был приглашен Культурным центром города Пушкинские Горы Псковской области для участия в торжествах и в культурно-образовательных мероприятиях. Посещение Псковско-Печерского мужского монастыря в Печорах и экскурсия по Светогорскому монастырю (на территории которого находится могила А.С. Пушкина) были незабываемы, это негасимые свечи православия!!! (Приложение 8).

Ценность гастрольно-образовательных туров заключается в том, что они позволяют объединить детей, родителей и педагогов в совместную творческую, познавательную, туристическую деятельность и формировать настоящее сообщество детей и взрослых. В ходе тура дети приобщаются к традиционным и историческим ценностям, культурному и духовному наследию нашей страны, воспитывается уважение к Родине. История и культура России, изученная детьми по учебникам и книгам, подкрепляется объективной реальностью гастрольно-образовательных туров.

Сотрудничество с культурно-образовательным центром «Анит» г. Санкт-Петербурга также реализуется по организации и осуществлению **международных творческих встреч по культурному обмену**, особое место в организации которых занимают Дни русской культуры за рубежом, включающие в себя как концертные выступления, так и творческие встречи с другими приглашенными коллективами (лекции, круглые столы, экскурсии). Основная цель международных творческих встреч – пропаганда русской национальной культуры и танцевального искусства юных россиян.

С 2006 года состоялись международные творческие встречи по культурному обмену в десяти европейских государствах: Германия, Франция, Бельгия, Голландия, Швеция, Финляндия, Италия, Греция, Эстония, Кипр. Например, Дни русской культуры в городах: Стокгольм (Швеция) и Хельсинки, Хамина (Финляндия) по приглашению русско-шведского культурно-экологического общества «Ладья» 2011 г.; Дни русской культуры в Греции по приглашению мэрии г. Афины 2012 г.; Дни русской культуры в г. Таллине (Эстония) по приглашению Дома русской культуры г. Таллинна 2013 г.; Дни русской культуры г. Ларнака по приглашению Российского Центра науки и культуры Республики Кипр 2018 г. Образцовый детский коллектив Кузбасса шоу-балет «Радуга» совмещал концертную творческую деятельность, изучая историю, культуру и жизнь народов этих государств. Так, на гастролях в Эстонии была организована поездка в Пюхтицкий Успенский женский монастырь (это было первое знакомство обучающихся коллектива с историей, зодчеством и жизнью насельниц православного монастыря за рубежом). Позже были: женский монастырь Святого Нектария (остров Эгина в Греции), Церковь Святого Лазаря, Киккский мужской монастырь, Церковь святых мучеников Киприана и Иустиньи на Кипре.

Дети приобщаются к традициям и живым источникам православной веры, ее истории и мировой культуры, что способствует расширению кругозора, формированию мировоззрения и духовному развитию личности в целом (Приложение 9).

Всего за 10 лет обучающиеся шоу-балета «Радуга» посетили 30 православных монастырей, церквей и соборов в России, и за рубежом в рамках культурно-образовательных туров!!!

В июне 2023 году планируется культурно-образовательный тур в г. Санкт-Петербург с посещением Пискаревского мемориального комплекса, Казанского собора, Петропавловской крепости, дворцово-паркового ансамбля Петергофа, музея-квартиры А.С. Пушкина и др. Запланированы экскурсионная программа «Православный Петербург» и мероприятия, посвященные 80-летию прорыва блокады Ленинграда с посещением «Невского пятачка» и музейного комплекса «Прорыв блокады».

В рамках гастрольно-образовательных туров по России, международных творческих встреч по культурному обмену, конкурсов детского художественного творчества сложилась традиция разновозрастного коллектива – **встречи со знаменитыми людьми в хореографической профессии.** Например, 2016 году, в рамках гастрольно-образовательного тура по России, в г. Санкт-Петербурге состоялась экскурсия в ГБОУ СПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана», где для обучающихся коллектива проведен мастер-класс педагогами академии, в ходе встречи с коллективом состоялось обсуждение танцевальных, хореографических способностей, перспективы их профессионального самоопределения в художественном направлении. В 2015 году, в рамках Всероссийского конкурса «Богатство России» г. Москва, коллектив принял участие в мастер-классе хореографа-репетитора Могилева Александра, победителя танцевального шоу «Танцы» на канале ТНТ. Такие встречи стимулируют обучающихся шоу-балета «Радуга» к принятию ценностей: уважение к людям и труду, творчество, созидание, целеустремленность, дисциплинированность. В 2019 году на конкурсе – фестивале «Огни Рождественской Москвы» коллектив побывал на Патриаршей Кремлевской елке, где с детьми встречался Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Это не забываемая встреча оставила глубокие впечатления в душах детей (Приложение 10).

Более 35 лет существует традиция коллектива – **участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества и профильных сменах разных уровней**, на которые съезжаются десятки лучших детских хореографических коллективов с различной этнокультурой, обычаями, традициями. Концертные и конкурсные выступления на таких фестивалях знакомят детей с культурой народов разных национальностей, его языком, характером, историей, музыкой, хореографией и воспитывают уважение к культурным ценностям и традициям, как своей страны, так и народов других стран. Дети учатся дружить, доброжелательно относиться к творчеству других коллективов и проявлять товарищескую взаимопомощь и солидарность, гражданственность и коллективизм. Например, конкурсы «Весенние выкрутасы» и «МОСТы» г. Казань, «Ветер перемен» г. Уфа, «Я – гражданин России!», «Мир без границ» г. Анапа, «Виват, Италия – Россия» г. Римини, Венеция – Италия. Важно педагогу при подготовке коллектива к конкурсу уделять большое внимание подбору репертуара (Приложение 11). Содержание каждого хореографического номера должно быть направлено на воспитание любви к Родине, толерантности к многообразию культур, ответственности, уважения к людям, целеустремленности. Например, номер «Выпуск 1941 года» посвящен военной тематике, при подготовке номера с обучающимися проводятся беседы, осуществляется просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов о Великой Отечественной войне, все это способствует воспитанию обучающихся коллектива чувства причастности к истории Родины, героическому прошлому страны и уважению к старшему поколению. Хореографические номера: «Ой, да на Ивана, ой, да на Купала», «Слободские щебетухи», «Яблочный Спас», содержание направлено на воспитание уважения к истории, традициям, обычаям народной культуры.

Целенаправленная деятельность по духовно-нравственному воспитанию в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга» осуществлялась на основе диагностики. В процессе деятельности проводилась входная и итоговая диагностика изучения уровня нравственной воспитанности

современных подростков, путем самооценки подростков и оценки педагогами, сверстниками, родителями основных компонентов их нравственной воспитанности:

- сформированности нравственных знаний;
- сформированности нравственных отношений;
- проявление нравственных качеств, в поступках и поведении.

Определение индивидуального уровня нравственной воспитанности подростков начали с выявления степени понимания ими тех моральных норм, которые определяют нравственные качества (чуткости, ответственности, дисциплинированности, трудолюбия и др.). Однако знание подростком нравственных норм еще не свидетельствует о его нравственной воспитанности. Важно чтобы хорошо осознаваемые нормы стали мотивами поведения. Критерием нравственной воспитанности является активно-положительное, устойчивое отношение к нравственным нормам со стороны подростка. С этой целью использовали методики (Приложение 12), позволяющие определить нравственный идеал личности подростка, его отношение к нравственным нормам, определяющим нравственные качества личности воспитанника, которые входят в структуру ценностных ориентаций, установок подростков (адаптировали методики Шилиной З.М.).

Далее смотрели, как нравственные качества реализуются в их поведении. С этой целью анализировали поступки, адаптировали методики «Характеристика», «Наш ребенок», «Определение нравственного поведения подростков» Капустина Н.П., которые предлагали педагогам, родителям, сверстникам.

Под влиянием оценки окружающих у подростка постепенно складывается собственное отношение к себе и оценка своей личности, а также отдельных форм своей активности: общения, поведения, деятельности, переживаний. Для определения уровня нравственной воспитанности, выясняли самооценку подростка, поскольку адекватная самооценка способствует формированию

более высокого уровня нравственной воспитанности. Определение самооценки подростка делали основе методики А. В. Петровского.

По результатам диагностики педагог выстраивал целенаправленную воспитывающую деятельность, организовывал овладение, обретение практического опыта, общение воспитанников в процессе жизни и деятельности коллектива сверстников, составлял план или программу воспитания.

Таким образом, на основе ценностей и традиций образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балета «Радуга», сложившихся в результате организации и осуществления целенаправленной воспитательной работы, у обучающихся проявляются качества: любовь к России, к малой родине, уважение к истории, традициям и обычаям своего народа, уважительное отношение к старшему поколению, забота старших о младших, уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость в достижении цели, духовность и толерантность, уважение к многообразию культур и народов, международному сотрудничеству.

Заключение

Представленный педагогический опыт реализации духовно-нравственного воспитания в хореографическом коллективе в рамках образовательной организации дополнительного образования «Воспитание в формате 3В: от формирования сознания до привычки нравственного поведения» актуален для педагогического сообщества. Посредством использования **технологии организации** трехкомпонентного формата «**3В**»: описаны малые и большие традиции коллектива; рассмотрены основные методы, формы, подходы по выстраиванию духовно-нравственного; приложения наполнены материалами, подтверждающими результативность применяемой технологии, которая проявляется в повышении уровня нравственной воспитанности детей хореографического коллектива и традиций.

Организация и осуществление воспитательной работы в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга» на основе ценностей и традиций актуальна для современной практики общего и дополнительного образования. Опираясь на базовые национальные ценности, обозначенные в государственных нормативных документах, выстраиваются традиции разновозрастного коллектива. Для того, чтобы малые и большие традиции коллектива сохранялись и носили воспитательный характер, необходимо их поддерживать, наполнять новым содержанием.

За многолетний опыт работы в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга» сложились, реализуются, поддерживаются традиции, работающие на воспитание обучающихся:

- праздник «Посвящение в танцоры»;
- тематические и юбилейные концерты;
- гастрольно-образовательные туры по России;
- международные творческие встречи по культурному обмену;
- встречи со знаменитыми людьми в хореографической профессии;
- конкурсы, фестивали детского художественного творчества и профильные смены разных уровней.

Анализируя результаты построения духовно-нравственного воспитания на основе применения технологии «3В» образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балета «Радуга», можно отметить следующие положительные тенденции:

- количественные показатели мероприятий неуклонно перерастают в качественные. Растет интерес обучающихся к истории страны, православным традициям, а также желание знать больше о Родине, ее уникальной природе, культуре, людях;
- значительно повысился уровень художественных мероприятий, особенно в части формирования уважительного отношения к старшему поколению;

- реализация традиций способствует нравственному развитию и воспитанию обучающихся образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балета «Радуга», результаты которых проявляются в нравственных качествах обучающихся;
- создан стабильный разновозрастный коллектив, имеющий качественный, содержательный, воспитывающий репертуар, обладающий высоким уровнем исполнительского мастерства, востребованный в регионе и за его пределами.

Таким образом, ценности и традиции, которые сохраняются и передаются из поколения в поколение обучающимися образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балета «Радуга» благотворно влияют на их воспитание.

Представленный опыт подготовлен к возможному тиражированию и внедрению в педагогическую практику, дает ориентиры, которые помогут педагогическим работникам, исходя из особенностей социальных условий, индивидуальности образовательной организации, возможностей педагогического коллектива, а также содействует реальному и наиболее эффективному построению духовно-нравственного воспитания детей.

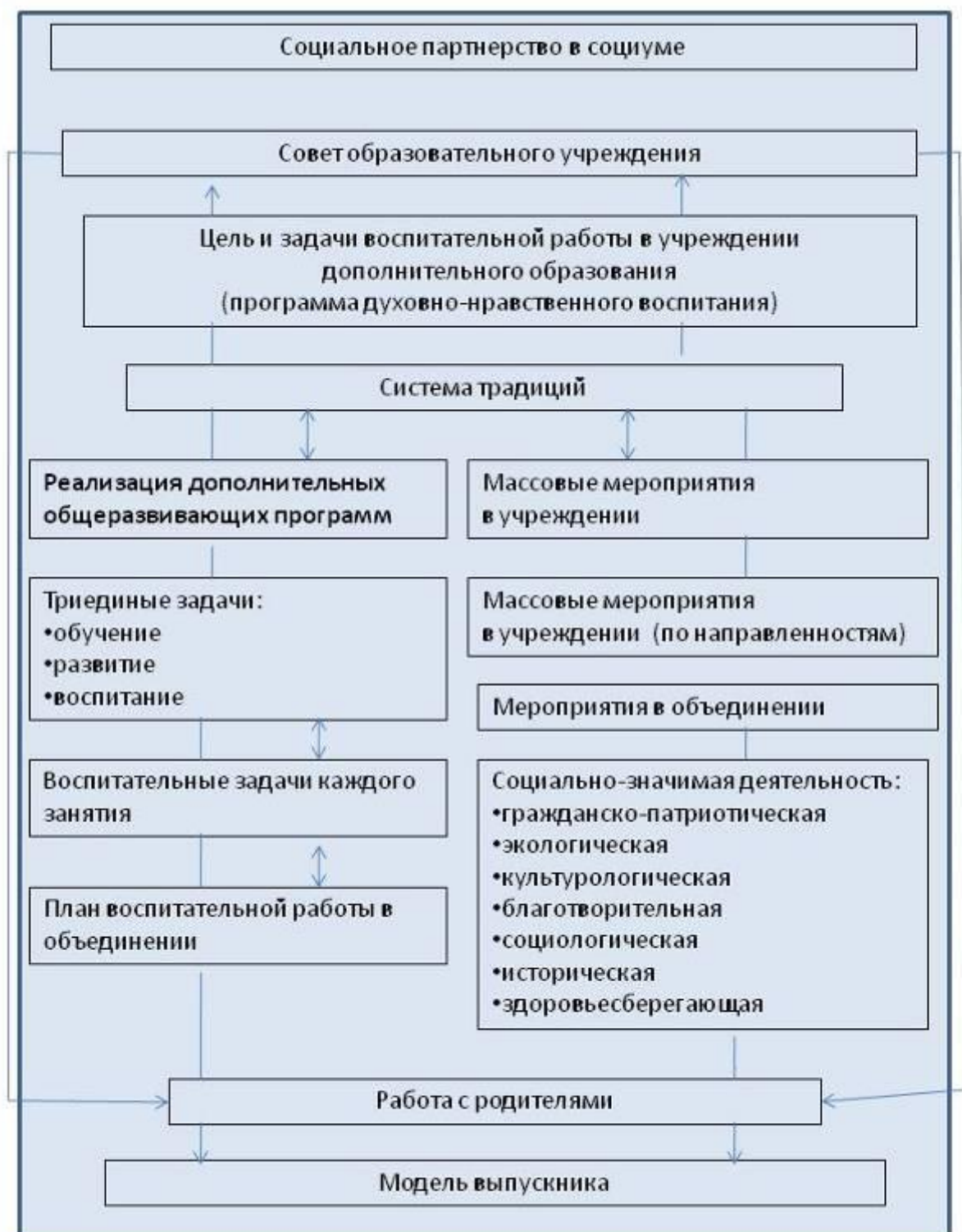
Список литературы

1. Данилюк, А.Я., Кондаков, А. М., Тишков, В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2-е издание. – М.: Просвещение. – 2011. – 23с.
2. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников
URL: <http://www.r-komitet.ru/school/program/action2009/razdel/cdn>
3. Стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. URL: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения 15.12.2020г.)
4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»
Государственная Дума РФ от 29.12.2012.
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 20.12. 2020)

**Свидетельство об открытии муниципальной инновационной площадки
МБОУ ДПО «Научно-методический центр» г. Кемерово по теме
«Духовно-нравственное воспитание подростков в условиях учреждения
дополнительного образования» на период с 2018 г. по 2021 г.г.**



Схема духовно-нравственного воспитания в учреждении дополнительного образования



**Свидетельство о присвоении звания «Образцовый детский коллектив
Кузбасса», логотип, форма и правила поведения
образцового детского коллектива шоу-балета «Радуга»**





Правила поведения и техника безопасности на занятиях в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга»

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятиям по хореографии в коллективе допускаются обучающиеся, имеющие медицинскую справку о состоянии здоровья и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятий.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятие хореографии обучающийся должен надеть специальную форму (трико, купальник). Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В хореографическом зале обучающиеся должны заниматься в сменной обуви с мягкой плоской подошвой (балетки) на уроках классического танца, в жесткой специализированной обуви (джазовки) на занятиях по джазовому танцу и без обуви на уроках модерн-танца. Обувь должна хорошо держаться на ноге и позволять выполнять различные танцевальные движения.

1.6. Учащиеся должны приходить в танцевальный зал аккуратно причёсанными, с гладко убранными волосами.

1.7. Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на урок, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В хореографическом классе должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочным средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.

2.3. Использовать электрические розетки только по назначению.

2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.

2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу.

2.8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы

2.9. При проведении урока соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.

2.10. Учащиеся обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца. Перед концертным выступлением обучающиеся должны провести разогрев самостоятельно.

2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

2.12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные движения и акробатические элементы.

2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.

2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.

2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.

2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму.

2.17. Танцор обязан соблюдать гигиену, должен ценить своё здоровье и здоровье окружающих, быть приверженцем здорового образа жизни.

Запрещается во время занятия:

- употреблять пищу и жевать жевательные резинки,
- отвлекаться и отвлекать других во время выполнения упражнения,
- перебегать от одного места занятий к другому без разрешения преподавателя,
- трогать музыкальную аппаратуру без разрешения преподавателя.
- садиться и виснуть на балетных станках.
- Запрещается сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна.
- Опирается, облачиваться, ударять: зеркала, оконные стекла и другие травмоопасные предметы
- Запрещается кричать и громко разговаривать.

После занятий в хореографическом зале необходимо тщательно мыть руки с мылом. При появлении во время занятий боли в руках или ногах, покраснения кожи прекратите занятия и обратитесь за советом и помощью к врачу, медицинской сестре.

3. Требования безопасности при аварийных ситуациях

3.1. В случае возникновения аварийных ситуаций сообщить руководству, принять меры к эвакуации обучающихся.

3.2. При прекращении электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить аппаратуру из сети (розетки) и всем покинуть помещение центра.

3.3. При затоплении помещения, при возникновении пожара сообщить педагогу, который должен отключить электроприборы из сети, покинуть помещение центра.

3.4. В случае возгорания аппаратуры отключить ее из электросети.

3.5. При получении травмы во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.

4. Требования безопасности по окончании работы.

4.1. Проветрить кабинет.

4.2. Выключить электроприборы.

4.3. Выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ.

4.4. Обо всех недостатках, отмеченных во время работы, сообщить руководству.

В случае невыполнения или нарушения правил техники безопасности учащемуся делается замечание и с ним проводится повторный инструктаж. При злостном нарушении техники безопасности обучающийся может быть отчислен из состава обучающихся коллектива ОДК шоу-балета «Радуга».

Посвящение в танцоры
в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балет «Радуга»
(воспитательное (досуговое) мероприятие)

Общеизвестно, что хореография, как сценическое искусство имеет свою специфическую систему не только обучения, но и воспитания. Работа в детском образцовом хореографическом коллективе Шоу - балете “Радуга”, мы, педагоги коллектива, стараемся развивать у детей умение работать в группе, воспитываем дружелюбие, взаимопомощь и взаимоподдержку, другие нравственные качества. Воспитание происходит непосредственно на занятиях, а так же в ходе организации и проведении праздников, тематических мероприятий и различных других форм деятельности. Коллектив с двадцативосьмилетним опытом творческой деятельности, имеющий свою историю, устав и традиции, каждый год принимает в свою дружную семью “новичков”. Праздник “Посвящение в танцоры” наиболее любимый в коллективе, именно он, с нашей точки зрения, является одним из первых мероприятий для участников коллектива, в ходе которого проявляется система воспитания и обучения средствами хореографического искусства.

Дата проведения: 28 декабря 2015 года в 11-00

Место проведения: МБОУ ДО “Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной”, ул. Мичурина, 19, кабинет № 12 Образцовый детский хореографический коллектив Шоу- балет “Радуга”.

Тема: Праздник “Посвящение в танцоры”.

Цель: Развитие и сохранение коллективных традиций, сплочение коллектива, укрепление связей с родителями.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить к искусству хореографии

- закрепить пройденный материал первого полугодия 1 года обучения
- повторить терминологию классического танца

Развивающие:

- развивать мотивации к личной и совместной творческой деятельности
- развивать коммуникативные навыки
- развивать творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, умение держаться на публике

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность
- воспитывать чувство гордости за коллектив, интерес к общественным делам
- воспитывать культуру поведения в коллективе, взаимное уважение друг к другу

Сценарный ход.

I этап. Вводная часть праздника.

Класс - концерт по основам классического танца 1 года обучения.

1. Вступительная часть (2 минуты).
2. Вход обучающихся в зал (выстраиваются по станку). Класс- концерт начинается с взаимного приветствия (поклон).
3. Экзерсис по основам классического танца (20 минут).
4. Учебный этюд на координацию и чувство ритма “Барбарики” (1год обучения, 2 минуты,” новички”). Учебный этюд “Охотники и утки” (1, 2 год обучения, 3 минуты).

II этап. Основная часть праздника (30 минут).

Приключения Деда Мороза по временам года (весна, лето, осень, зима).

1. Выход Деда мороза “Утки” (весна).
2. “Ой, да на Ивана, ой да на Купала” (лето). Исполняет старший и средний состав коллектива.
3. Игры Деда Мороза с детьми младшего состава (“ Как я к вам добирался” и “Веселый паровоз”).
4. Танец “Яблочный Спас” (осень). Исполняет старший состав коллектива.

5. Брамс “Вальс” (зима). Исполняет младший состав коллектива-22 человека.
6. Выход Терпсихоры (музы танца). Монолог и диалог с Дедом Морозом. Кульминация. Посвящение - вручение медалей и сувенирных пуантов “новичкам”.
7. Поздравление и вручение дипломов обучающимся старшего состава победителям на Всероссийском конкурсе современной хореографии в г. Уфа (ноябрь, 2015 года).

III этап. Заключительная часть (3-5 минут).

Поздравление педагогов с посвящением и Новым годом всех детей и родителей. Общий хоровод с Дедом Морозом и фотографии на память.

Методы и приемы:

- словесный, наглядный (показ элементов педагогом, пояснения и напоминания по ходу их исполнения и т. д.)
- методы мотивации (выделение перспективы, поощрение, словесное и предметное стимулирование)
- методы театрализации и импровизации
- игровые методы

Оборудование танцевального зала и технические приспособления:

- зеркала, станок, фортепиано
- музыкальный центр, аудиозаписи на электронных носителях
- стулья для зрителей
- атрибуты (венки из цветов, корзины, яблоки)
- костюмы для танцевальных номеров

Содержание праздника

Добрый день, дорогие гости, родители и участники одного из самых важных событий в жизни образцового детского хореографического коллектива Шоу - балета “Радуга”. Сегодня мы собрались для того, чтобы принять в нашу дружную и трудолюбивую “семью танцоров” новичков, которым мы, конечно же, очень рады! Но, чтобы носить это гордое звание, нам нужно показать чему мы научились в первом полугодии учебного года. Предлагаем вашему вниманию класс – концерт по основам классического танца 1-го года обучения

Поклон (3/4, 8 т.)

1. Releve лицом к станку по VI и I позициям (2/4, 8 т., allegretto)
2. Demi plie и grand plie по VI, I, II и V позициям (3/4, 32 т., медленно)
3. Battment tanoly по I позиции, крестом по 2 раза с правой и с левой ноги (2/4, 32 т., темп польки)
4. Battment tanoly jete по I позиции, крестом по 2 раза с правой и с левой ноги (2/4, 32 т., быстро)
5. Rond de jmbе par terre an deore an dedane, por de bras вперед, назад, к станку, от станка (3/4, 32 т., темп вальса)
6. Releve lean вперед, в сторону спиной к станку, назад, в сторону лицом к станку (3/4, 32 т., адажио)
7. Растяжка с port de bras лицом к станку (3/4, 32 т., темп вальса)
8. Растяжка боком к станку (взяли ногу) с правой ноги и с левой ноги (без музыкального сопровождения)
9. Шпагат на левую ногу, на правую ногу; поперечный (без музыкального сопровождения)
10. Pas sette по I позиции, лицом к станку, спиной к станку (2/4, 32 т., allegro)
 - А теперь девочки первого года обучения покажут небольшой танцевальный этюд на координацию и чувство ритма. «Барбарики» (муз. Т.Залужной).
 - Молодцы, девочки!
 - А девочки, которые занимаются в коллективе второй год исполнят учебный этюд ”Утки” из танца “Охотники и утки” (муз. А. Селезнева).

Участники делают поклон.

Заходит Дед Мороз:

Что за диковинные птицы
На моем пути в светлицу,
где меня ребята ждут?!

Педагог: Здравствуй Дедушка Мороз!

Дед Мороз: Здравствуй хозяйюшка и гости званные! (кланяется)

Педагог: Сегодня, Дедушка, у нас праздник” Посвящение в танцоры”, а это, дедушка, Уточки, которые весной в стаи собираются...

Дед Мороз: (перебивает) - Весной?! Какой Весной?! Мне, хозяйка в Зиму надо, меня ждут!

Педагог: А как же мы?!

Дед Мороз: Ты уж прости меня хозяйка! Где «Весна», там меня быть не должно!

Эх, старый я, старый, опять не то заклинание сказал!
Вьюга белая, кружи,
Много снегу намети,
Гостей на елку позови,
Раз, два, три. (Стучит посохом, кружится вокруг себя)
К его ногам падает веночек. Звучит волшебная музыка.

Дед Мороз: - А это что такое?! (спешно отходит, садится на стул)

Танец “Ой, да на Ивана, ой да на Купала” (муз.из реп. группы “Колибри”)

Дед Мороз: Ух, как солнышко печет!

Только где же Новый год?
Снега нет, и елки нет,

Педагог: Поскорей опомнись, Дед!

Одолеl тебя склероз?
Перепутал части света,
Перепутал зиму с летом,
Позабыл, что ты – Мороз?

Дед Мороз: Никак в толк я не возьму, что такое есть «летом».

Педагог: Дедушка Мороз, а ты у ребят спроси, они-то, верно, знают.

Дед Мороз: Ребята, растолкуйте мне, что такое есть лето?

Педагог: Давайте расскажем Дедушке Морозу, что бывает летом, а чего зимой нету.

Дети рассказывают. Дед Мороз удивляется

Дед Мороз: Эх, старый я, старый, ни туда попал! Не надо мне «лето», хочу в «зиму»!

Это все потому, ребята, что путь мой очень долгий и трудный! Да я вам сейчас расскажу, как я к вам добирался!

(проводит игры)

Ну да ладно, некогда мне с вами! Меня ждут!

Вьюга белая, кружи,

Много снегу намети,

Гостей на елку позови,

Раз, два, три. (Стучит посохом, кружится вокруг себя)

А жарко-то как стало! *(Обмахивается, садится на стул)*

Звучит музыка, танец «Яблочный Спас» (муз. из реп. Груни - Ягоды)

Дед Мороз: Я здесь больше не могу,

От жары я убегу...

Ой, спаси меня хозяйка,

Пусть замерзнут все лужайки!

Педагог: Хорошо Дедушка! Теперь я буду волшебницей и помогу тебе попасть в зиму:

Кругом глубокие снега,

Куда я взгляд ни кину,

Метет и кружится пурга —

Мы все узнали зиму!

Танец “Вальс снежинок” (муз. Брамса)

Дед Мороз: Спасибо, детвора, от жары спасли меня.
За это, я вас награжу по – царски!

Я для вас сотворю чудо и доставлю вам сюда музу, покровительницу искусства танца - Терпсихору! Это будет очень сложно, но вы мне поможете.

Педагог: Ребята, поможем дедушке?

Дети: ДА!

Педагог: Говори, Дедушка, что нам нужно сделать!?

Дед Мороз: Нужно громко произнести заклинание:

«Пусть Терпсихора в Новый год, легкой поступью войдет!

Дети учат, громко говорят. Дед Мороз бьет посохом три раза.

Появляется Терпсихора:

Я танца легкого богиня
а Терпсихора - мое имя
Теперь со мною вы знакомы
Я буду диктовать законы
Как сделать правильно движение,
чтобы достичь в прыжке паренья,
Как ножку правильно поднять
Как надо ручку опускать
Как руки сочетать и ноги
На все даны вам педагоги!
Я вас в танцоры посвящаю
И трудолюбия желаю!

- Ну, нимфы танца, залетайте *(забегают девочки среднего состава)*

Пуанты первые вручайте,
А чтоб была работа сладкой-
Они вам дарят шоколадки,
Конечно же на грудь медали,
чтоб мы одной семьёй стали! *(вручают)*

Дед Мороз: А как же мои спасительницы Снежинки без подарков останутся? Я этого не позволю! Я еще вначале зимы к вам в окна заглядывал, смотрел, как они занимаются, видел (иногда!) их непричесанные головки и решил девочкам косметички подарить, пусть учатся за собой ухаживать!

(хлопает три раза в ладоши, выносят косметички)

Дед Мороз: А еще, сорока на хвосте мне новость принесла, что старший состав танцевального ансамбля шоу – балета «Радуга» побывали недавно в городе Уфе на Всероссийском конкурсе современной хореографии «Ветер перемен» и заняли там первое место! Я поздравляю вас, ребята! Желаю дальнейших побед!

(Вручают дипломы и подарки)

Педагог: Мы поздравляем вас, дорогие ребята! Теперь вы не только получили звание танцоров, но и стали полноправными членами образцового детского хореографического коллектива шоу – балета “Радуга”! Мы уверены, что если вы будете много трудиться, заниматься и любить танцевать, то очень скоро вы тоже, как старшие девочки, будете выступать на малых и больших сценах, и вам будут радостно и громко аплодировать зрители. А пока, наш праздник подходит к концу, мы желаем вам самого доброго, настойчивости и упорства в достижении целей.

Общий танец с дедом Морозом.

- А сейчас, ребята, чтоб этот год остался навсегда в нашей памяти, сделаем общее фото!

Дед Мороз:

Пусть праздник в памяти живет,

друг другу скажем до свиданья

До новой встречи, в новый год

я к вам приду без опоздания.

Дед Мороз прощается и уходит.

Педагог:

Только вместе, только дружно

Сможем мир наш сохранить!

Нам не так уж много нужно -

Чтобы в мире этом жить!

Чтобы было с кем смеяться,

Слово доброе сказать!

Чтобы жить и удивляться,

И зерна радости сажать!

До свидания, до скорой встречи

Список литературы

1. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. - 416 с.: ил.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.: , 1963. – 230 с.
4. Каргина, З. А. Формы массовой учебной работы детского
5. объединения дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - 2006. - № 7 - 8. – С. 41–44.
6. Литвинова С. Н., Организация досуга детей и подростков: метод. Пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информационный портал. – М.: , 2012. – 35 с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.

8. Триодин В. Е. Педагогика клубной работы [Текст] / В. Е. Триодин. – М.: Просвещение, 1984. – 150 с.
9. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. [Текст]/В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
- 10.Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. М. Энциклопедический музыкальный словарь. [Текст] / М.: Советская энциклопедия, 1966. – 632 с.: ил.
- 11.Ярмолович Л. Н. Принципы оформления урока классического танца Учебник. [Текст] / В. М. Багданов – Березовский. – Л.: Просвещение, 1990. – 230 с.
- 12.Ярошенко Н. П., Малышева В. А., Потапов К. С., Кликович И. И. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. [Текст] / Н. П. Ярошенко М.: Просвещение, 1989. – 256 с.

Музыкальные произведения, использованные в экзерсисе классического танца.

1. Глазунов И. “Вальс” (поклон)
2. Сметани Б. “Полька” (релеве)
3. Глиэр Р. “Танец” (плие)
4. Асафьев Б. “Танец” (из балета “Кавказский пленник”) (тандю)
5. Бетховен Л. “Экосез” (жете)
6. Глиэр Р. “Вальс” (ронд)
7. Вайн Э. “Медленный вальс” (релеве лян)
8. Дунаевский И. “Лунный вальс” (растяжка)
9. Шостакович Д. “Танец” (сотте)

**Конкурс «Дочки-мамочки»
в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга»,
посвященный международному женскому дню
(Разработка воспитательного (досугового) мероприятия)**

Аннотация

Общеизвестно, что хореография, как сценическое искусство имеет свою специфическую систему не только обучения, но и воспитания. Работая в образцовом детском хореографическом коллективе Шоу - балете “Радуга”, мы, педагоги коллектива, стараемся развивать у детей умение работать в группе, воспитываем дружелюбие, взаимопомощь и другие нравственные качества. Воспитание происходит непосредственно на занятиях, а так же в ходе организации и проведении праздников, тематических мероприятий и различных других форм деятельности. Но, роль семьи как первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных и духовно-нравственных традиций от поколения к поколению трудно переоценить. В нашем коллективе постоянно ведется работа по усилению роли семьи, включения родителей в воспитательную работу. Конкурс « Дочки-мамочки», посвященный Международному дню 8 марта наиболее любимый праздник в коллективе, именно он, с нашей точки зрения, формирует у детей ценности семьи и укрепляет семейные отношения через совместную творческую деятельность.

Дата проведения: 3 марта 2019 года в 13- 00

Место проведения: МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной», ул. Мичурина, 19, Актный зал Образцовый детский хореографический коллектив «Кузбасса» шоу - балет «Радуга».

Тема: Конкурс “Дочки-мамочки”

Возраст участников воспитательного мероприятия- младший школьный возраст (7-10 лет).

Цель: Развитие и сохранение семейных ценностей, сплочение коллектива, укрепление связей с родителями.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления педагогов о правильной организации проекта педагог - родитель - ребенок.
- оказать помощь семьям в разработке плана и представления на конкурсе.
- обогащать представление детей о женской **семейной роли** (женские качества, мама, дочка).

Развивающие:

- развивать мотивации к личной и совместной творческой деятельности
- развивать коммуникативные навыки. Творческие и актерские способности детей.
- развивать творческое мышление, эмоциональную отзывчивость, умение держаться на публике

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, целеустремленность
- воспитывать чувство гордости за коллектив, интерес к общественным делам
- воспитывать чувства любви и уважения к маме, культуру поведения в коллективе, взаимное уважение друг к другу

Сценарный ход

I этап. Подготовительная часть (10 минут)

1. Вступительное слово ведущих. Поздравление коллектива с праздником.
Представление участников (5 пар), представление жюри.

II этап. Основная часть праздника (50 минут).

1. Конкурс видеороликов – визитка «Мы с мамой лучшие подружки»
2. Конкурс «Золушки»
3. Конкурс «Сиамские близнецы»
4. Конкурс «Буреме»
5. Танец «Всё дело в шляпе» (средний состав)
6. Конкурс «Семейная хроника»
7. Танго «Белла» (старший состав)
8. Конкурс «Family Look»

III этап. Заключительная часть (15 минут)

Подведение итогов конкурса членами жюри, награждение участников дипломами, медалями, памятным кубками. Поздравление пап, фотография на память.

Методы и приемы:

- словесный, наглядный (объяснение конкурсных заданий педагогом, пояснения и напоминания по ходу их исполнения и т. д.)
- методы мотивации (выделение перспективы, поощрение, словесное и предметное стимулирование)
- методы театрализации и импровизации
- игровые методы

Оборудование актового зала и технические приспособления:

- Компьютер, экран и проектор (для демонстрации видеороликов)
- музыкальный центр, аудиозаписи на электронных носителях
- стулья для зрителей и участников
- атрибуты (одноразовая посуда крупа, конфеты, платки, гимнастические коврики)

– костюмы для танцевальных номеров, костюмы для дефиле.

Содержание конкурса

Добрый день, дорогие друзья! Вот и пришла весна, вот и наступил март! А март – это песня! А март – это сказка! А март – это сплошь чудеса и весна! А март – это свежесть, А март – это праздник Добрых и милых мам! С праздником весны мы поздравляем и мам наших мам! Спасибо, бабушки, вам И вашим умелым рукам! Всех ваших достоинств не счесть. Спасибо, что вы у нас есть!.	Ведущие
В преддверии такого замечательного праздника женского обаяния, мы решили в нашем большом женском коллективе провести конкурс «Дочки- мамочки», и я с удовольствием приглашаю на сцену участниц нашего конкурса мама Марина Яковлевна, дочь Ксения мама Оксана Петровна, дочь Вероника мама: Нина Викторовна, дочь Ксения мама Елена Алексеевна, дочь Вероника мама Анастасия Владимировна, дочь Нина А теперь, я познакомлю вас с теми, кто будет оценивать	Каждая пара выходит, делает поклон, уходит на задник сцены.

3.Конкурс «Сиамские близнецы» - Следующий конкурс «Сиамские близнецы». Для этого маме и дочке нужно просто одной рукой обнять друг-друга. Одному из партнеров запрещается использовать правую руку, другому – левую. При этом они должны выполнять задания, помогая друг другу. Задания будут следующие: 1. Развернуть конфету. 3. Завязать маме платок 4. Конкурс «Буреме» Участницам конкурса раздаются листы бумаги со словами (девочка, радость, природа, весна). Конкурсанты должны сочинить стихотворение, для этого мы попросим их пройти за кулисы и найти там себе удобное место для творчества. А пока сочиняются стихотворные шедевры, мы предлагаем вам посмотреть танец « Всё дело в шляпе» в исполнении среднего состава образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балета « Радуга». Время вышло! Всех участниц конкурса я приглашаю на сцену! (зачитываю стихи) А сейчас, слово членам жюри (итоги 3 и 4 заданий) 5. Конкурс "Семейная хроника. Ведущий: Родившись, дети сохраняют невидимую связь с	которые конкурсантки присядут для удобства. Помощники выносят каждой паре свернутый в четверо платок, а на нем конфетка Помощники выносят каждой паре ручку и лист бумаги со словами: девочка, радость, природа, весна, на планшете На сцене в ряд сидят мамы, перед ними на расстоянии пары метров стоят их дети Стулья 5, ручки 5
---	--

мамой. Общение в семье позволяет детям и родителям лучше узнать друг друга, у них появляются общие воспоминания о совместной жизни, поэтому наши участники легко смогут ответить на вопросы конкурса "Семейная хроника". Конкурс будет проходить следующим образом: ребёнок берёт, не глядя, вопрос из шкатулки, я читаю этот вопрос, обращённый к юному участнику. Мама тут же пишет на листочке ответ, то есть, она должна отгадать, что ответит её ребёнок, и отдаёт листок мне. Пока мама пишет, ребёнок может обдумывать ответ на этот вопрос. Потом на этот вопрос отвечает устно ребёнок, я зачитывают мамин ответ. Если ответы мамы и ребёнка совпадут полностью, то жюри оценит их в 5 баллов, если совпадения частичны, то от 1 до 4 баллов. А если все ответы будут разными, то команда получит 0 баллов. Готовы? Начинаем! ВОПРОСЫ (обращение к участникам-детям): 1. Как зовут бабушку твоей мамы? 2. Сколько родных братьев и сестёр у твоей мамы? 3. Представь, что у твоей мамы появилось свободное время для чтения. Как ты думаешь, что она возьмёт с полки (выбери вариант ответа): - сборник кроссвордов, - энциклопедию, - детектив, - журнал. 4. Какие цветы больше всего любит мама? 5. Назови любимый мамин цвет. 6. Представь себе, что мама собирается на родительское	штук и каждой маме по 2 стикера среднего размера с его номером в уголке стикера. У ведущей шкатулка с вопросами.
---	--

собрание в школу. В шкафу у неё есть четыре платья одного фасона, но разных цветов. Какого цвета платье выберет мама: - белого, - красного, - черного, - голубого. 7. По двум каналам телевидения одновременно идут: - концерт классической музыки, - информационная программа, - реклама, - сериал. Какой канал выберет для просмотра мама? 8. Если в кафе маме предложить на выбор одно из блюд - мороженое или пиццу, то что выберет мама? 9. Что больше любит мама: мармелад, зефир или вафли? 10. Предположим, что твоя мама выиграла путёвку за границу, и ей предлагают на выбор отдых на горнолыжном курорте или отдых на берегу тёплого моря. Какую путёвку выберет мама?	
6. Конкурс «Family Look» Совсем недавно появилась мода на совершенно одинаковую одежду для мамы и дочки. Тренд этот очень быстро набрал популярность. Единый стиль на дочке и маме смотрится очень оригинально, потому что людской глаз не привык видеть два совершенно одинаковых образа на особах женского пола разного поколения. Единый образ не просто подчеркивает оригинальность	дефиле Муз. И. Крутого композиция «Коктейль из разных женщин» Выход всех участников

затеи, он создает некое единство между мамой и дочкой, сближает их не только как родственников, но и как модниц — одну взрослую, а одну только подрастающую. Называют этот стиль «Family Look» или "семейный взгляд", где мама с дочкой демонстрирует свое единство как сильной семьи. Мы только задали этому конкурсу тему: «Весна идет, весне дорогу!» Наши конкурсные задания закончились. Прошу членов жюри подвести итоги. Танец « Белла», исполняет старший состав образцового детского коллектива Кузбасса шоу-балет « Радуга» Я приглашаю на сцену всех участниц конкурса «Дочки-мамочки» Слово предоставляется Бригинец Елене Борисовне Награждение участников. Из года в год, всегда весной, Бывает март и день восьмой. Здоровья, счастья, долгих лет — Для вас иных желаний нет! Пусть каждый день цветет сирень, Пусть солнце светит ярко, Пусть будет каждый день у вас Как день 8 Марта! Всего вам самого доброго! До новых встреч!	конкурса Вписать номинации в подготовленные дипломы Памятные знаки, кубок Победителя конкурса Приложение 3,4
--	---

Список литературы

1. Каргина, З. А. Формы массовой учебной работы детского объединения дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина //

- Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. - 2006. - № 7 - 8. – С. 41–44.
2. Литвинова С. Н., Организация досуга детей и подростков: метод. Пособие для педагогов системы дополнительного образования и для родителей [Электронный ресурс] // Дополнительное образование: информационный портал. – М.: , 2012. – 35 с.
 3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
 4. Триодин В. Е. Педагогика клубной работы [Текст] / В. Е. Триодин. – М.: Просвещение, 1984. – 150 с.
 5. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. [Текст]/В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1981.

Приложение №1

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА «ДОЧКИ-МАМОЧКИ»

Самые:

Очаровательные	Обаятельные	
Трогательные	Интеллектуальные	
Удивительные	Грациозные	
Счастливые	Чарующие	
Мудрые	Оригинальные	
Элегантные	Сказочные	
Жизнерадостные	Умные Непосредственные	Ослепительные
Романтичные	Артистичные	
Блистательные	Стильные	
Неподражаемые	Изумительные	

Таблица «Результаты этапов Конкурса «ДОЧКИ-МАМОЧКИ»

Семья ФИО	Визитка	«Золушки»	«Сиамские близнецы»	Буриме	"Семейная хроника»	«Family Look»	Общее количество баллов	место

ОБРАЗЕЦ



**Медали и кубок для награждения участников
Конкурса «ДОЧКИ-МАМОЧКИ»**





Конкурс «Золушки»



«Мы с мамой лучшие подружки»

Сценарий тематического концерта, посвященного 70-летию Победы в

Великой Отечественной войне

«Современные дети - детям военной поры...»

ЭПИЗОД 1

Добрый день, дорогие гости, родители: мамы и папы, дедушки и бабушки. Вот и подходит к концу еще один учебный год и сегодня мы все здесь собрались, чтобы подвести итоги, отметить и вспомнить важные события, показать чему научились и чего достигли в этом году наши дети – участники образцового детского коллектива шоу – балета «Радуга».

Но год этот не простой, год 2015 это – юбилей Великой Победы в Великой Отечественной войне. 70 лет, как закончилась война, и наш коллектив не мог остаться в стороне от этой темы.

Защищал Отечество и стар и млад. Горькую чашу пришлось испытать в годы войны и детям. У целого поколения, рожденного с 1923 по 1946г. было украдено детство. Дети военной поры - они есть и в нашем коллективе.

ЭПИЗОД 2

Встречаем их дружными аплодисментами:

Вход бабушек, дедушек и внуков (ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)

ВСТАВКА: (ФИО, год рождения)

МУЗЫКА «Пусть всегда будет солнце»

ЭПИЗОД 3

Война и дети.... Трудно представить что-то более несовместимое. Какое сердце не обожжет память огненных лет, ставшим суровым испытанием для миллионов советских ребят, сегодня им уже за 70 лет. Война разом оборвала Ваши звонкие песни по дворам и околицам.

Но несмотря на тяжелые условия, в которых Вы жили: ГОДОД, ХОЛОД, ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД, вы понимали, что без военной помощи в тылу просто не обойтись.

Рожденные дети в годы войны, конечно же военные годы не помнят, но помнят послевоенное время, как взрослые трудились с рассвета до поздней ночи по восстановлению разрушенной страны, а Вы помогали по хозяйству дома матерям и бабушкам, на полях и фермах, заботились о младших братьях и сестрах. В те суровые годы Вы рано становились взрослыми. Но дети есть дети, их жизнелюбию можно только удивляться: Вы также играли, пели, танцевали, дружили. Дети в любую эпоху остаются детьми.

И вот сегодня этот отчетный концерт мы посвящаем Вам, дорогие бабушки и дедушки, продедушки и пробабушки, мы так его и называли «Современные дети – детям военной поры...»

ЭПИЗОД 4

ПРОЛОГ (Старший состав, муз. «Крутится, вертится шар голубой»)

СТИХОТВОРЕНИЕ: «За что я благодарна ветеранам» (фонограмма)

1. Класс – концерт младшего состава (разминка, plie, battman tandu и __Jete, _ron de jambe partere упраж. в партере, releve, grand batman jete Кросс: четв. Поворот «точка» - по диагонали, кувырки) – 10 минут.

2. Класс – концерт средний состав (10 минут).

3. Класс – концерт старший состав (10 минут)

ЭПИЗОД 5 КОНЦЕРТНЫЕ НОМЕРА:

1. Мальчики

2. «Охотники и утки»

3. «Неудачный опыт» (после номера награждение Дипломами и медалями за Городской конкурс – фестиваль «Успех» и «Приз Губернатора КО»).

4. «Госпожа Чародейка» - старший состав остаются на сцене (вручаются медали I степени и Дипломы Всероссийского конкурса детских хореографических коллективов на приз Губернатора КО)

5. «У страха глаза велики» - средний состав.

6. «Выжить вопреки» - остаются на сцене. Награждение выпускницы Хетаговой Валерии (медаль и диплом выпускницы) и ее родителей. 1949 году с выпускных балов сотни юношей и девушек уходили на фронт, мы же Хетагову Валерию выпускаем из нашего коллектива в мирную, светлую и счастливую жизнь.

ВРУЧЕНИЕ БЛАГОДАРСТВЕННЫХ ПИСЕМ РОДИТЕЛЯМ.

7. Брам «Вальс» - младший состав. Остаются на сцене. Вручение дипломов «Первые шаги на сцене».

8. «Мамба» - старший состав.

ЭПИЗОД 6

Вход детей парами.

Награждение ветеранов (пакеты с конфетами, кружки и цветы).

ФИНАЛ «Катюша» - все составы.

Поклон земной солдатам павшим

и всем, кто выжил в той войне.

Спасибо Вам за жизни наши,

За мир и счастье на Земле!

(Все делают поклон).

С праздником Великой Победы и окончанием учебного года.

ФОТО НА ПАМЯТЬ.





Гастрольно-образовательный тур
«Города Золотого кольца России»

Афиши творческих встреч ОДКК «Шоу-балет «Радуга»
в рамках гастрольно-образовательного тура
«Города Золотого кольца России»



Презентация ОДКК «Шоу-балет «Радуга» по итогам гастрольно-образовательного тура «Города Золотого кольца России»





Экскурсионная программа в городе Мышкин.



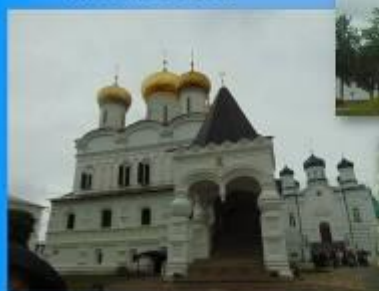




Обзорная экскурсия по
по городу Костроме.



Посещение
Ипатьевского
монастыря.



Посещение
Терема Снегурочки.





Творческая встреча в Костроме.



Экскурсионная программа в городе Суздаль.



Обзорная экскурсия по городу Владимиру.





ДМИТРИЙСКИЙ СОБОР
СОВРЕМЕННЫЙ В 1893-1897 гг.
ВЫСЛИВЛЕНА РАБОТА
ДМИТРИЙСКОЙ ЗАМЕТКИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО В ПЕРВОМ
СТРОИТЕЛЬСТВЕ ЛЕВУСОВ
ДРЕВНЕЙ РИМ

Боголюбово. Великокняжеская
резиденция Андрея Боголюбского.



Церковь Покрова на Нерли.



Обзорная экскурсия по городу в Гусь
Хрустальном (посещение музея хрусталя).



В. Васнецов
«Страшный суд».



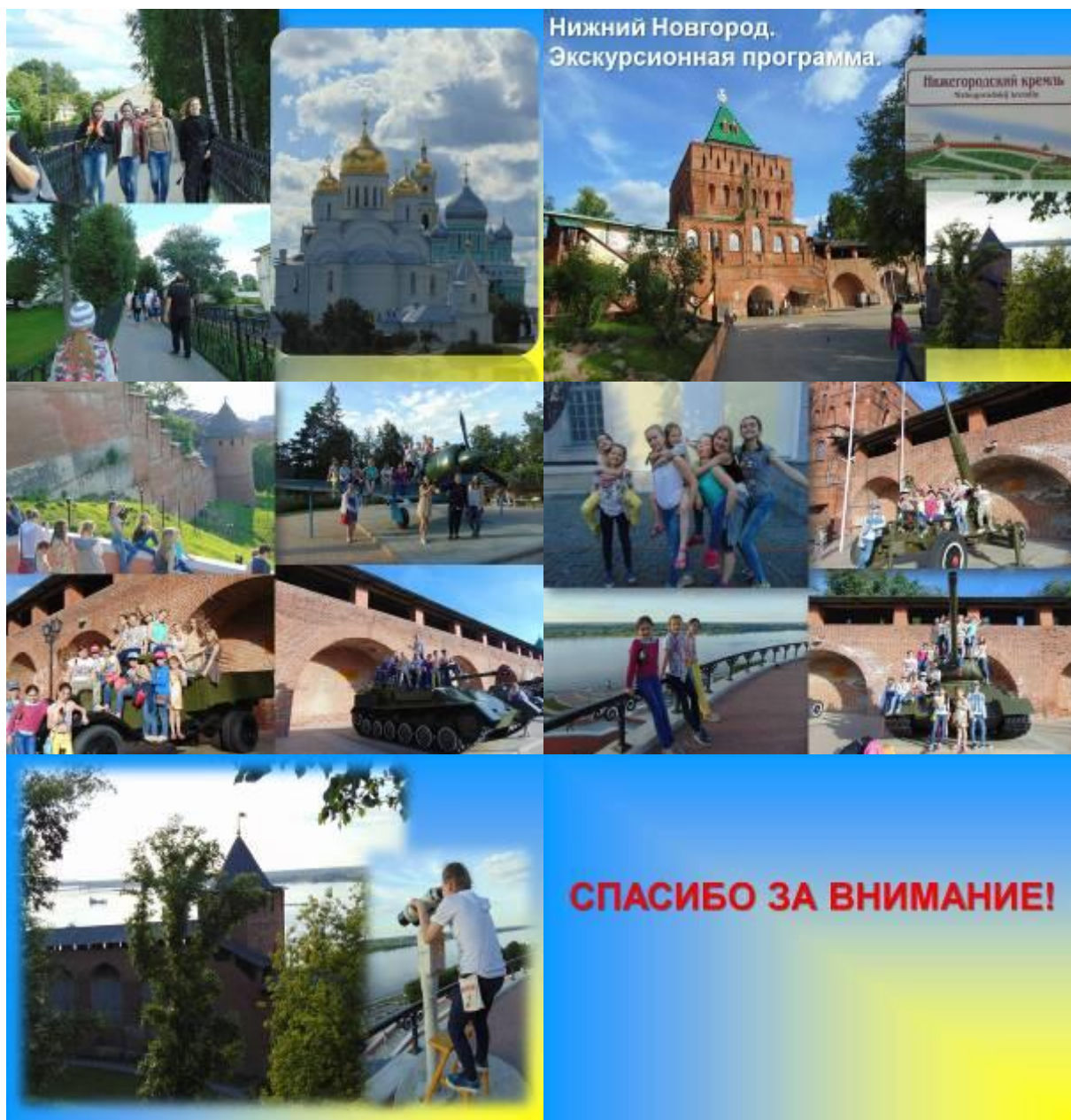
Экскурсионная программа в Муроме. Посещение Спасского и Троицкого монастырей. (гробница Ильи Муромца, мощи Святых Петра и Февроньи).



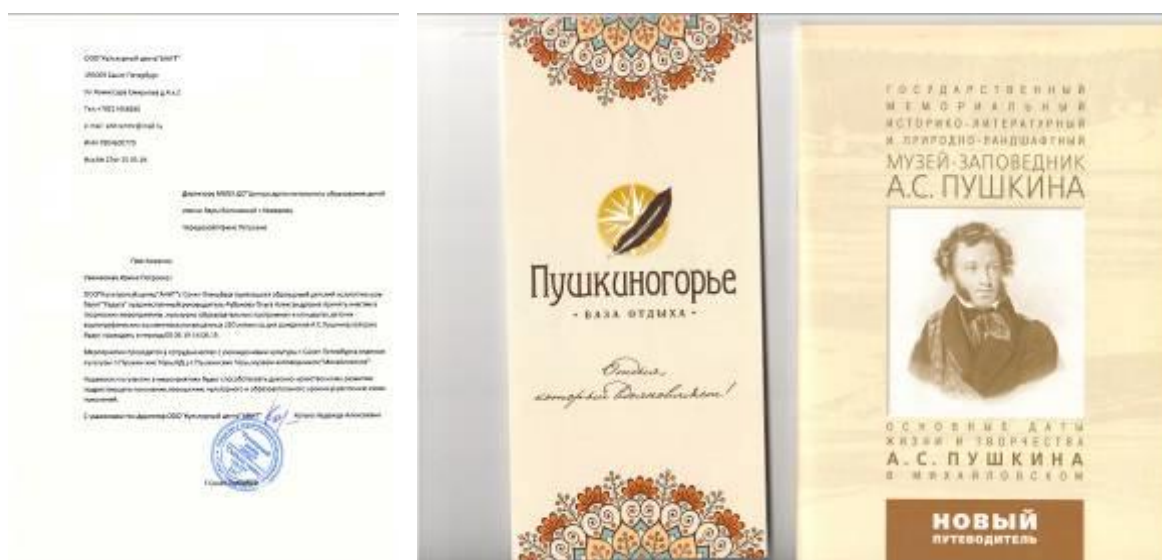
Дивеево.
Экскурсия по монастырю.
Святой источник.



Серафимо – Дивеевский монастырь.



**Торжественные и культурно-образовательные мероприятия,
посвященные празднованию
220 годовщины со дня рождения А.С. Пушкина**



Гастрольно-образовательный тур

«Дни России на КИПРЕ»

Программа гастрольно-образовательного тура

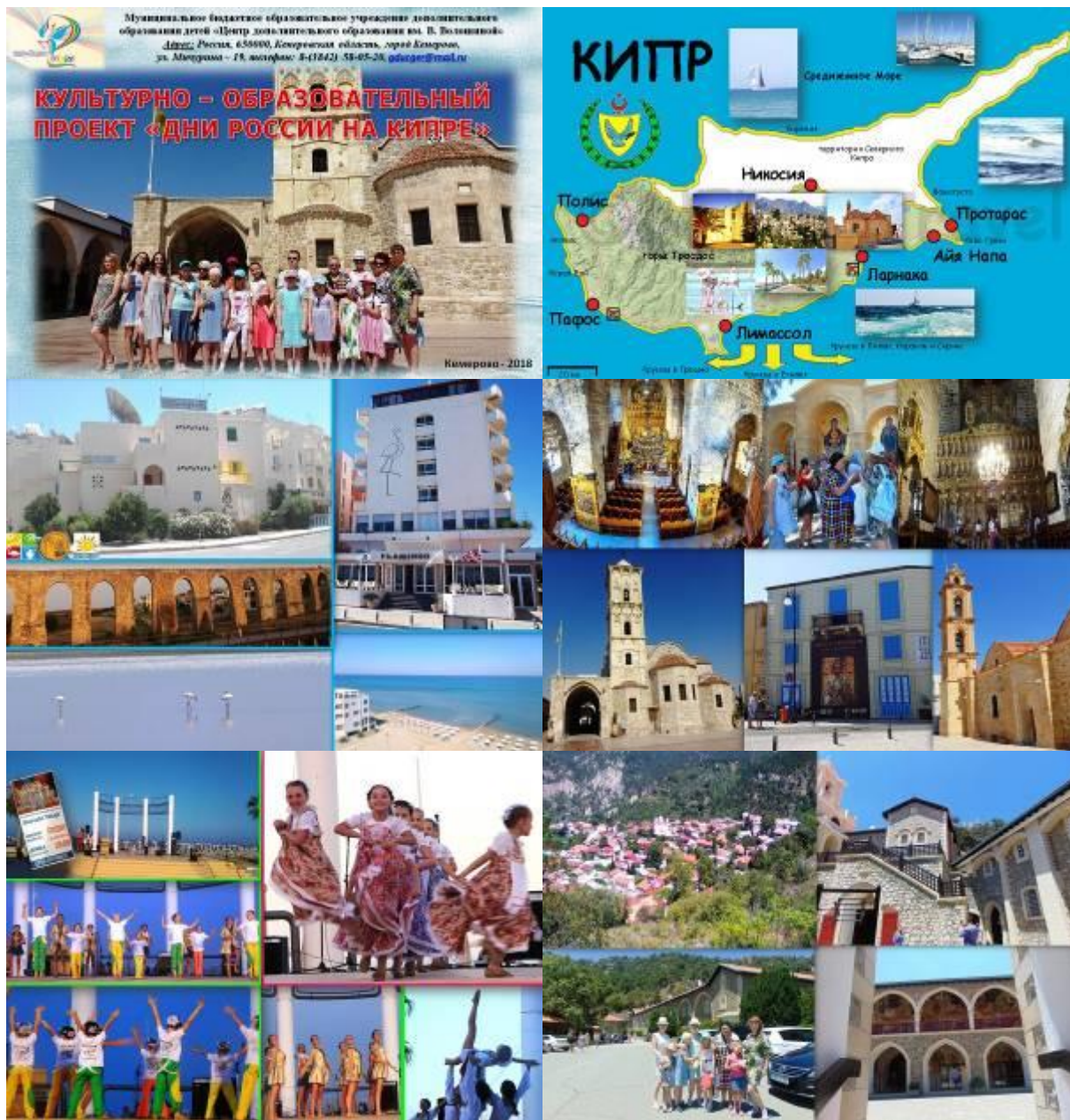
«Дни России на КИПРЕ»

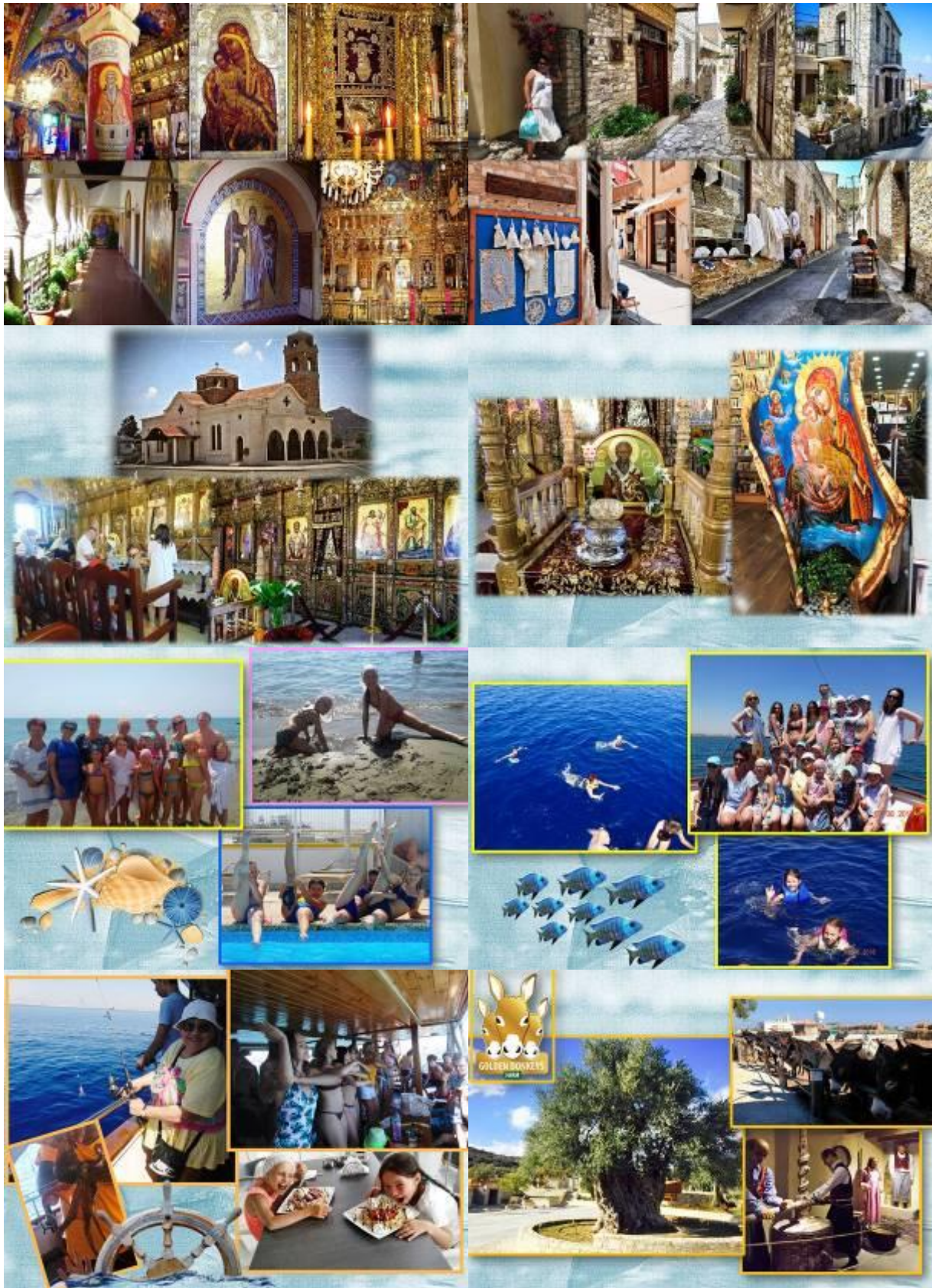
ОДК шоу-балета «РАДУГА»

с 4 по 15 июня 2018 года

- 04.06.2018г. Вылет из города Кемерово 07:40, в Москву (прибытие 08:05 м.в.)
рейс S7 172, вылет из Москвы в 11:35, в Ларнака (прибытие 15:25)
рейс S7603. Расселение в отеле FLAMINGO, HOTEL, LARNACA
- 05.06.2018г. Обзорная экскурсия по городу Ларнака, с посещением церкви Св.
Лазаря.
- 06.06.2018г. Свободный день. Репетиция концерта.
- 07.06.2018г. « Средиземноморский круиз»- морская прогулка на корабле. Время
с 9:00 до 15:00 (с обедом., развлечениями, купанием в бухте и т.д.)
- 08.06.2018г. Посещение Киккского монастыря и церкви Киприана и Иустинии в
Менико., репетиция концерта.
- 09.06.2018г. Концертное выступление на площади Финикудес в г. Ларнака (6
номеров)
- 10.06.2018г. Подготовка к концерту, репетиция.
- 11.06.2018г. Концерт в Центре русской культуры в столице Кипра г. Никосии
посвященный Дню России.(программа на 50 минут)
- 12.06.2018г. Экскурсия « Кипрская ночь» с катанием на осликах.
- 13.06.2018г. Свободный день
- 14.06.2018г. Вылет из Ларнака 16:20, рейс S7 604, прибытие в Домодедово г.
Москва в 20:10, вылет из Москвы в 22:20 рейс S7 171, прибытие в
Кемерово 06:30.

**Презентация ОДКК шоу-балета «РАДУГА»
по итогам гастрольно-образовательного тура
«Дни России на КИПРЕ»**

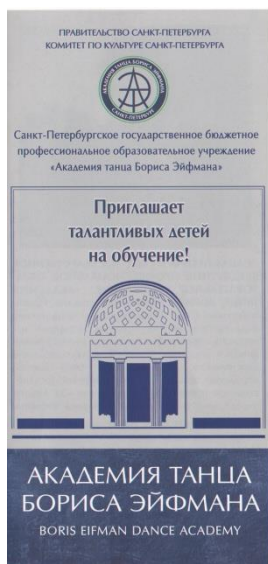






Творческие встречи с выдающимися людьми





Репертуар

образцового детского хореографического коллектива Кузбасса

шоу – балета «Радуга»

МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

2014 год

Муз. из репертуара Д. Маликова, танец «Изображая лист, мечтаю ...»

Муз. А. Селезнева, танец «Неудачный опыт»

муз. Mitssum Yamoto, танец «Жизнь наизнанку»

2015 год

Муз. современная обработка «Рождественская песенка», танец «Госпожа Чародейка»

Муз. В. Шаинского, танец «Веселые пружинки - зелененькие спинки»

Муз. из репертуара группы «Карусель», танец «Ой, да на Ивана, ой, да на Купала»

2016 год

Муз. Марии Пуаре, танец «И мысли все о Вас...»

Муз. Francska танец, танец «Танго Белла»

2017 год

Муз. из репертуара группы «Моральный кодекс», танец «Тени»

Муз. Э. Скороходов , танец «Слободские щебетухи»

2018 год

Муз. из репертуара группы CARAVAN PALAS, танец
«Сногшибательные новости»

Муз. из репертуара группы STAR SCAT, танец «Под ярким светом
солнца»

2019 год

Муз. CARAVAN PALACE, танец «Шоу крабиков»

Муз. В. Шаинский, танец «У страха глаза велики»

2020 год

Муз. М. Фрадкин, танец «Выпуск 41 года»

Муз. Е. Бойцова, танец «Было или не было»

2021 год

Муз.: Star Scat, танец «Под сводами дворца»

Муз. Francesca, танец «Белла»

Критерии оценивания результатов

При оценке нравственной воспитанности подростков используются адаптированные методики: анкета «Нравственные понятия подростков», адаптированная методика Шилина З.М.; «Определение нравственного поведения подростков» (оценка самих подростков, сверстников, педагогов, родителей) адаптированная методика Капустина Н.П.

Характеристика уровней нравственной воспитанности

Компоненты нравственной воспитанности	Уровни нравственной воспитанности и их показатели			
	Недопустимо низкий	Низкий	Средний	Высокий
Нравственное сознание	Неясное расплывчатое представление о нравственных нормах, составляющих основу нравственного качества.	Знание нравственных норм, составляющих суть нравственного качества, но эти нормы не стали мотивами поведения личности, отношение к ним либо отрицательное, либо неопределенное (неустойчивое)	Четкое и правильное представление о нравственных нормах, определяющих структуру нравственного качества, активно-положительное отношение к ним со стороны личности, но недостаточно устойчивое проявление нравственного качества в поведении	Устойчивое проявление в поведении хорошо осознанного нравственного качества
Нравственное отношение	Оформившегося идеала на этой ступени еще нет. Он существует в виде потенциальной возможности и пока еще не оказывает действенного влияния на нравственное развитие личности. В сознании подростка периодически возникает конкретный или обобщенный	Характерно сопоставление своих возможностей с качествами желаемого образа. Из многих людей подросток уже отдает предпочтение тем, нравственным качества которые ему особенно нравятся. Однако стремление походить на таких людей выступает в виде мечты, пока еще далекой,	Постепенно становится господствующим убеждение в том, что смысл жизни – в созидательном труде, приносящем радость людям, в самосовершенствовании, трудолюбии и т.д. Идеал теперь является путеводителем подростка, внутренним голосом, властно зовущим к новому образу жизни. Подростки начинают активно действовать в этом направлении. Но им еще редко удастся приблизиться к своему	Подросток все чаще добивается от себя необходимых поступков, результатов работы. У него ярко выражена потребность в совершенствовании. Это время от времени вызывает неудовлетворенность собой, своими успехами, рождает более высокие перспективы, стремления к их осуществлению. При этом ярко выражено устойчивое отношение

	образ, воплощающий в своем поведении данную нравственную норму. Он сталкивается, сопоставляется, сочетается со многими другими образами. Для этой стадии характерно неустойчивое отношение к нравственным нормам. Неустойчивое отношение, намерения часто противоречат содержанию моральных норм. Не проявляют нравственные чувства, не замечают нравственных проблем, безразличны к нравственной стороне вопроса.	мало осуществимой, но уже заставляющей подростка задумываться над своими поступками. Эта мечта еще не властвует над поведением подростка, не определяет собой его основных действий, но она уже задела сокровенные мысли и чувства, затронула волевою сферу личности. В этот период происходит зарождение идеала. Однако новое отношение к людям еще нуждается в значительном подкреплении. Поэтому в целом отношение к нравственным нормам здесь недостаточно устойчивое, пассивное, недостаточно устойчивое, пассивное отношение, подростки готовы отказаться от своего мнения при малейшем «давлении». Возможно проявление нравственных чувств, в зависимости от ситуации, либо под «давлением» или наблюдением взрослого, либо из-за личной выгоды.	идеалу, так как сильны прежние привычки, прежние способы действий. Поэтому отношение к нравственным нормам здесь активное, но недостаточно устойчивое. Активно отстаивают свое мнение, но в некоторых исключительных случаях (например, если хотят сохранить хорошие отношения с друзьями) склонны к компромиссным решениям. Проявление нравственных чувств зависит от ситуации.	к нравственным нормам. Делают правильный выбор, проявляют активно-устойчивое отношение к нравственным нормам. Активное проявление нравственных чувств в жизни, видит нравственные проблемы и готов их решать.
--	---	--	---	--

Нравственное поведение	Никогда или от случая к случаю участвует в общественных делах, помогает товарищам, проявляет чуткость и заботу, нельзя поручать ответственное дело, часто непослушен и неисполнителен, уклоняется от труда, очень ленив, дерзит, грубит, раздражается по поводу замечаний, заносчив, высокомерен, не критичен, т.е качества не проявляются в поступках и поведении подростка.	Качества в поступках и поведении проявляются слабо. В общественных делах участвует, но не по своей инициативе, может оказать помощь другим, но если ему указали на это, плохо воспринимает критику в свой адрес, часто обладает завышенной или заниженной самооценкой, иногда выполнит порученное дело, не всегда исполнитель и послушен, не всегда отзывчив и заботлив, часто уклоняется от труда, трудится только под контролем, часто проявляет высокомерие, зазнайство, критикует других, но не всегда правильно и тактично, не всегда добросовестно выполняет дела.	Регулярно, иногда по своей инициативе участвует в общественных делах, оказывает помощь товарищам, но избранным, воспринимает критику вдумчиво, проявляет ответственность в делах, но не всегда ответственный, отзывчив и заботлив, по отношению к другим, не всегда помогает, делает то что поручают, иногда проявляет хвастовство, высокомерие, зазнайство. В основном качества проявляются.	Качества в поступках и поведении проявляются ярко. Всегда исполнитель и послушен, отзывчив и заботлив, любит труд, постоянно помогает другим, прост и скромн в общении, проявляет адекватную самооценку, ответственно и добросовестно относится к делам.

Диагностическая программа изучения уровней нравственной воспитанности подростков

Отношение	Показатели	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Бережливость	Бережет имущество учреждения, призывает к этому других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагога, других людей	Небережлив, наносит ущерб имуществу учреждения и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	Ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения и от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны педагога и других людей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает	Хорошо ведет себя независимо от	Соблюдает правила поведения при	И при наличии требований со стороны

		правила поведения в образовательных учреждениях, улице, дома требует этих качеств от других	наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Добросовестное отношение к труду, трудолюбие	Работает в полную силу, проявляет интерес к деятельности, трудолюбив и прилежен, доводит дело до конца, сам охотно помогает другим	Работает в полную силу, проявляет интерес к делу, хорошо работает сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Работает не в полную силу, сам не проявляет интереса к делу, требует постоянного контроля, безразличен к деятельности товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к работе и прилежание, работает плохо
К людям	Забота и чуткость	Заботливый, чуткий охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам заботливый, чуткий, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Доброта и отзывчивость	Добр к людям, охотно отзывается на просьбы товарищей, требует от сверстников проявления этих качеств	Проявляет доброе отношение к другим людям, охотно отзывается на просьбы товарищей, но не требует проявления доброты и отзывчивости от других	Не всегда добр с товарищами, отзывается на просьбы товарищей, но в делах принимает участие неохотно	Эгоистичен и не отзывчив
К себе	Самокритичность, требовательность	Самокритичен и требователен, одобряет эти качества у других	Сам самокритичен и требователен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Самокритичен и требователен в присутствии старших и преподавателей	Некритично относится к своему поведению, держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
	Ценность знания, ответственное	Ценит знания, ответственно	Сам знает и ответственно	Ответственно выполняет	Не интересуется,

	отношение к учебе	относится к учебе, одобряет эти качества у других	относится к учебе, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	задания в присутствии старших и преподавателей	безответственно относится к учебе
К Родине	Патриотизм	Любит родину, проявляет интерес к истории отечества, привлекает ребят к активной деятельности на благо родины	Любит родину, проявляет интерес к ее истории, но интересуется этим только для себя. Не привлекает товарищей к активной патриотической деятельности.	Живет в России в силу сложившихся обстоятельств, иногда интересуется историей родного края, но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей.	Не хочет жить в России и г. Кемерово, не интересуется историей родного края, культурой, традициями.
	Бережное отношение к природе	Бережно относится к природе, требует такого поведения от других, принимает активное участие в природоохранной деятельности	Бережно относится к природе, участвует в природоохранной деятельности, но не требует такого поведения от своих товарищей.	Неохотно участвует в природоохранной деятельности, проявляет бережное отношение к природе только в присутствии старших или по их настоянию	Не проявляет бережного отношения к природе, не требует этого от других.

Программа изучения личности подростка в деятельности педагога образовательной организации

I. Общие сведения о подростке

- Где живет. Кем работают его родители. Состав семьи, ее материальное положение.
- Культурный уровень родителей. Взаимоотношения в семье.
- Характер взаимоотношений в семье. Влияние родителей и старших членов семьи на учебную деятельность подростка. Применение поощрений и наказаний.
- Режим подростка. Использование им свободного времени. Участие его в домашнем труде.
- Друзья подростка в школе и вне школы. Их влияние и характер взаимодействия.

II. Общий уровень развития подростка

- Общее развитие подростка его кругозор. Культура речи, начитанность, широта и устойчивость интересов, посещение театров, музеев, просмотр телепередач.
- Вступает ли в конфликтные отношения, характер общительности (отсутствует, избирательная, большая);
- Какую роль выполняет в общественно полезном труде (инициатор, организатор, исполнитель, созерцатель);
- Проявляет ли положительные качества и формы поведения (нет; если да, то редко, часто, иногда): уважение к старшим, внимательность, чуткость, доброту, скромность, трудолюбие, добросовестность, организованность, самостоятельность, дисциплинированность, другие положительные качества поведения.
- Проявляет ли отрицательные качества и особенности поведения (нет; если да, то редко, часто, иногда, всегда): грубость, эгоизм, зазнайство, высокомерие, легкомыслие, беспечность, лживость, упрямство, жестокость, другие отрицательные качества.
- Занимается ли самовоспитанием (нет; если да, то какие качества стремится воспитывать).

III. Общественное лицо и общественная работа подростка

- Какое положение занимает в коллективе творческого объединения (лидер, популярный, принятый, непопулярный, изолированный, отверженный);
- Какие общественные поручения выполняет;
- Как относится к мнению коллектива, к требованиям и критическим замечаниям товарищей (благожелательно, серьезно, равнодушно, враждебно);
- Как выполняет общественные поручения (хорошо, с удовольствием, удовлетворительно, плохо, не выполняет);
- Стремится ли воздействовать на товарищей, воспитать их (нет, редко, часто);
- Имеются ли близкие друзья, кто они.

IV. Основные черты личности подростка

- Общественное сознание. Мотивы его участия в общественных делах.
- Моральные качества подростка. Интерес к текущим событиям. Готовность оказать помощь коллективу творческого объединения. Правдивость и честность. Принципиальность и скромность. Проявляет ли чуткость и внимательность к товарищам, оказывает им помощь.
- Волевые качества характера. Целеустремленность и активность, самостоятельность и инициативность. Организованность, выдержка, уверенность в себе. Настойчивость, решительность, упорство, самокритичность.

- Особенности темперамента подростка его психических процессов. Сила, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Какие преобладают процессы возбуждения или торможения. Легко ли подросток переключается с одного дела на другое. Особенности интеллектуальных и эмоциональных процессов: речи, внимания, памяти.

Индивидуальная карта оценки уровня нравственной воспитанности подростков в деятельности педагога образовательной организации

Фамилия Имя подростка

Нравственные качества личности	Знание нравственных норм	Отношение к нравственным нормам	Нравственное поведение				Общий уровень нравственного развития
			Оценка педагогов	Оценка родителей	Оценка сверстников	Оценка собственная	
Ответственность							
Бережливость							
Дисциплинированность							
Трудолюбие							
Доброта, Отзывчивость							
Чуткость, забота							
Ценность знания, ответственное отношение к учебе							
Требовательность, самокритичность							
Патриотизм							
Бережное отношение к природе							
Сумма баллов							
Средний показатель							

Результативность

(наличие положительного опыта внедрения представленной конкурсной работы)

Выступления

- педагогические советы МБОУ ДО «ЦДОД им. В.Волошиной»: тема выступления «Формирование основ гражданско-патриотического воспитания и развитие социальных ценностей у обучающихся ОДК шоу-балет «Радуга»,», 2015 г.; «Участие ОДК шоу-балета «Радуга» в гастрольно-образовательном проекте «Дни культуры России на Кипре», 2018 г. Рубанова О. А.;
- городское методическое объединение педагогических и руководящих работников образовательных учреждений дополнительного образования художественной направленности, тема «Формирование инновационной системы танцовщика XXI века», 2015 г. Рубанова О. А., Бригинец Е.Б.;
- областные педагогические чтения «Эффективные педагогические практики взаимодействия участников образовательного процесса в сфере дополнительного образования», тема «Организация и осуществление гражданско-патриотического воспитания обучающихся в ОДК шоу-балете «Радуга», 2016 г. Рубанова О. А.;
- областной семинар, презентация опыта по организации и осуществлению образовательной деятельности в ОДК шоу-балете «Радуга» , 2018 г. Рубанова О. А.;
- он-лайн круглый стол IV Всероссийской научно-практической Интернет - конференции «Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей» 07-30 ноября 2017 года, Белоусова Е.Л.;

- форум IV Всероссийской научно-практической Интернет - конференции «Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей» 07-30 ноября 2017 года, Белоусова Е.Л.;
- презентация опыта работы «Кузбасский образовательный форум – 2019» в рамках выставочной экспозиции Управления образования администрации г. Кемерово по теме «Опыт реализации муниципальной инновационной площадки по теме «Духовно-нравственное воспитание подростков в учреждении дополнительного образования» 21.02.2018, Белоусова Е. Л., Бригинец Е.Б.;
- интернет форум Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования XX Иоановские образовательные чтения «Молодежь: свобода и ответственность» 27.11.2018-14.12.2018, публикации на форуме Белоусова Е.Л., Бригинец Е.Б., Лебедева А.Г.;
- презентация опыта работы «Развитие педагогической компетентности родителей (законных представителей) одаренных детей в вопросах воспитания и социализации обучающихся» веб-семинар ГОУДПО (ПК)С «КРИПКиПРО» тема выступления «Современные формы и методы развития педагогической компетентности родителей одаренных обучающихся в учреждении дополнительного образования» 10.12.2019, Белоусова Е.Л.;
- презентация опыта работы «Кузбасский образовательный форум – 2020» на стенде муниципальной системы образования г. Кемерово по теме «Презентация опыта муниципальной инновационной площадки «Организация и осуществление духовно-нравственного воспитания подростков в учреждении дополнительного образования» 18.02.2020, Белоусова Е.Л., Лебедева А.Г.
- Презентационный материал (методические рекомендации) ОДК Кузбасса шоу-балета «Радуга» «Организация и осуществление воспитательной работы в образцовом детском коллективе шоу-балете «Радуга»: ценности и традиции» в рамках областного семинара «Развивающая образовательная

среда в дополнительном образовании как условие для социализации детей»,
Рубанова О.А., 28.10.2020г.

Публикации

- сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции г.Кемерово «Традиции и инновации в системе дополнительного образования детей», статья «Роль концертной деятельности в развитии художественной одаренности детей» (КРИПК и ПРО), 2014 г.Рубанова О.А.;
- сборник материалов областных педагогических чтений «Эффективные педагогические практики взаимодействия участников образовательного процесса в сфере дополнительного образования», тема «Организация и осуществление гражданско-патриотического воспитания обучающихся в ОДК шоу-балете «Радуга» (ГАУЛО ОЦДОД), 2016 г. Рубанова О.А.;
- сборник материалов Всероссийской заочной научно-практической конференции «Инновации в образовании: опыт реализации», часть II «Инновации в воспитательной и внеурочной деятельности», статья по теме «Организация и реализация гражданско-патриотического воспитания обучающихся ОДК шоу-балета «Радуга»», 2017 г. Рубанова О.А.
- XX Иоанновские образовательные чтения «Молодёжь: свобода и ответственность», тема «Педагогическое сопровождение процесса духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающихся», 2018 г. Рубанова О. А., Бригинец Е.Б., Белоусова Е.Л., Лебедева А.Г.;
- «Организация и осуществление духовно-нравственного воспитания подростков в организации дополнительного образования» Белоусова Е. Л., Бригинец Е. Б. материалы X Межрегиональной заочной научно-практической конференции «Инновации в образовании: опыт реализации» г. Кемерово, февраль 2019 года. – Кемерово : МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2019. – С.99-102;
- Международный образовательный журнал «Педагог», статья «Педагог хореограф» Рубанова О.А.2020г.;

- «Определение уровня нравственной воспитанности подростков в деятельности педагогов дополнительного образования» Белоусова Е. Л., Бригинец Е. Б. материалы XI Межрегиональной заочной научно-практической конференции «Инновации в образовании: опыт реализации» г. Кемерово, февраль 2020 года. – Кемерово: МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2020. – С.7-10.
- «Организация и осуществление воспитательной работы в образцовом детском коллективе: ценности и традиции» Рубанова О.А., Бригинец Е.Б. и др. Журнал Дополнительное Образование и Воспитание, №6 2022.

Конкурсы профессионального мастерства разных уровней

- конкурс педагогического мастерства «Траектория успеха» МБОУ ДО «ЦДОД им. В.Волошиной», номинация «Воспитательное мероприятие», 1 место, 2015 г. Рубанова О.А.;
- национальная премия в области образования «Элита Российского образования», номинация «Лучшая организация внеклассного гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи-2016», диплом II степени, 2016 г. Рубанова О. А.;
- областной заочный конкурс методических материалов «Ценности и традиции детского коллектива как условие воспитания обучающихся учреждения дополнительного образования детей», номинация «Ценности и традиции разновозрастного коллектива», 2 место, 2018 г. Рубанова О. А., Бригинец Е.Б.;
- «Кузбасский образовательный форум – 2019» «Конкурс на лучший экспонат», 1 место, 2019 г. Рубанова О.А., Бригинец Е.Б.;
- Всероссийский заочный конкурс методических материалов по организации и содержанию воспитательной деятельности в образовательной организации «КЛАССИКИ», номинация «Красный день календаря» (конкурсная программа «Дочки-мамочки»), 1 место, 2020г. Рубанова О. А.;

- XI Городской конкурс по танцевальному и спортивному фитнесу «Здоровое поколение - любимому городу» дисциплина «альтернативная (эксперимент)» - 1 место, 2021 г. Рубанова О.А.;
- XI Городской конкурс по танцевальному и спортивному фитнесу «Здоровое поколение - любимому городу» дисциплина «танцевальное шоу» - 1 место, 2021 г. Рубанова О. А.;
- Областной конкурс «Педагогические таланты Кузбасса», номинация «Педагог-воспитатель» - Лауреат, 2021, Рубанова О.А., Бригинец Е.Б., Белоусова Е.Л., Лебедева А.Г.
- Всероссийский конкурс «Педагогические таланты России», методическая разработка «Организация и осуществление воспитательной работы в образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга»: ценности и традиции» - 1 место, 2021, Рубанова О.А., Лебедева А.Г.
- Всероссийский конкурс «Педагогические таланты России», сценарий «Новогодний маскарад «На балу у Снежной Королевы» в Образцовом детском коллективе Кузбасса шоу-балете «Радуга» (воспитательное (досуговое) мероприятие) - 1 место, 2021, Рубанова О.А.
- Региональный этап Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодёжью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - 1 место, 2022, Рубанова О.А.

В 2018/2019 учебном году был подготовлен инновационный проект по теме «Духовно-нравственное воспитание подростков в учреждении дополнительного образования», который был представлен и успешно защищен на научно методическом совете МБОУДПО «Научно-методический центр», решением которого учреждение получило статус муниципальной инновационной площадки на период с 2018г. по 2021г. Белоусова Е.Л.

Результаты детей

- *Проведение традиционных воспитательных событий* праздник «Посвящение в танцоры»; *тематические и юбилейные концерты* «Радужные мечты», посвященный 20-летию коллектива; «Весь мир в танце...», посвященный 25-летию коллектива; «Союз неба и земли...», посвященный 30-летию коллектива. Тематические концерты: «За все благодарю...» – дань памяти ветеранам войны и труда, все тем, кто на своих плечах вынес все тяготы и лишения того времени; «Дочки – матери», посвященный Международному женскому дню 8 марта; «Сердце отдаю детям», посвященный Международному Дню учителя и др.; *тематический концерт* «Современные дети – детям войны», посвященный 70-летию Великой Победы; *совместные просмотры современных хореографических постановок*: балет «Золушка» Новосибирского театра оперы и балета, балет «Щелкунчик» Русского классического театра балета «Звезды Москвы», концертные программы: театра танца «Сибирский калейдоскоп», шоу-балета Аллы Духовой «TODES», уникальное танцевальное 3D шоу «FLEXX BALLET»;
- *гастрольно-образовательные туры по России*: города Золотого кольца России: Великий Новгород, республика Карелия, о. Валаам, г. Санкт-Петербург. В ходе гастрольно-образовательного тура образцовый детский коллектив выступил с благотворительными концертами для детей-сирот и ветеранов войны и труда;
- *международные творческие встречи по культурному обмену*: Дни русской культуры за рубежом, включающие в себя как концертные выступления, так и творческие встречи с другими приглашенными коллективами (лекции, круглые столы, экскурсии). Основная цель международных творческих встреч – пропаганда русской национальной культуры и танцевального искусства юных россиян. С 2006 года состоялись международные творческие встречи по культурному обмену в десяти европейских государствах: Германия, Франция, Бельгия, Голландия, Швеция, Финляндия, Италия, Греция, Эстония, Кипр. Например, Дни русской культуры

в городах: Стокгольм (Швеция) и Хельсинки, Хамина (Финляндия) по приглашению русско-шведского культурно-экологического общества «Ладья» 2011 г.; Дни русской культуры в Греции по приглашению мэрии г. Афины 2012 г.; Дни русской культуры в г. Таллине (Эстония) по приглашению Дома русской культуры г. Таллина 2013 г.; Дни русской культуры г. Ларнака по приглашению Российского Центра науки и культуры Республики Кипр 2018 г.;

- *встречи со знаменитыми людьми в хореографической профессии:* г. Санкт – Петербурге, экскурсия в ГБОУ СПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана», мастер-класс педагогами академии; Всероссийский конкурс «Богатство России» г. Москва, мастер-класс хореографа-репетитора Могилева Александра, победителя танцевального шоу «Танцы» на канале ТНТ;
- *участие в конкурсах и фестивалях детского художественного творчества и профильных сменах разных уровне:* «Весенние выкрутасы» и «МОСТы» г. Казань, «Ветер перемен» г. Уфа, «Я – гражданин России!», «Мир без границ» г. Анапа, «Виват, Италия – Россия» г. Римини, Венеция – Италия и др.

Отзывы, благодарственные письма, подтверждения (результаты) практической реализации духовно-нравственного воспитания в ОДКК

«Шоу-балет «Радуга»

Отзыв

Рубанова Ольга Александровна является руководителем «Образцового детского коллектива» Шоу-балет «Радуга», который был создан в 1987 году. В нем танцуют мои дочь, Цит Виктория. Хочу выразить огромную благодарность Ольге Александровне! Во-первых, ансамбль обладает высоким исполнительским мастерством, отличается разнообразием и самобытностью, является постоянным дипломатом и лауреатом муниципальных, республиканских, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей.

Его артистически труппы Москвы, Санкт – Петербурга, Адыши, Тулы, Краснодар, Тивана, Екатеринбург, Новосибирск, Томск, а также Берлина, Парижа, Афин.

Во-вторых, в коллективе острое внимание уделяется воспитанию лавного общения и поведения, дети приучаются к аккуратности, ответственности, взаимопомощи. Имеет постоянный образовательный и воспитательный процесс.

Ольга Александровна имеет золотой стаж работы – около 40 лет. За это время она смогла не только воспитать и выпустить не одну десятину учеников, но и создать настоящую семью, где всегда царит понимание, искренняя забота и поддержка. Благодаря своему руководителю, Ольге Александровне, Шоу-балет «Радуга» стал для многих настоящим вторым домом, где тебя научат не только мастерству танца, но и поддержат мудрым словом.

Шоу-балет «Радуга» всегда участвует в различных танцевальных конкурсах как у себя в городе, так и за его пределами. Коллектив постоянно участвует в культурно-образовательных турах, где успешно выступает со своими уникальными номерами и забирает призовые места. В таких турах, помимо культурного воспитания, Ольга Александровна также занимается и духовно-нравственным воспитанием своих учеников, прививая им базовые ценности. Какие бы страны и города не посетила коллектив, в

программу непременно входит посещение православных монастырей, храмов и посещение святой земли, что способствует духовному становлению и приобщению к православной вере. Ольга Александровна, открывая своим воспитанникам сокровищницу русской культуры, веру своих предков, формирует у них духовно-нравственные ориентиры, с которыми они смогут войти во взрослую жизнь.

За 35 лет Ольга Александровна со своим коллективом посетила множество российских городов, представляющие собой культуру исключительной русской православной культуры, такие как Ярославль, Владимир, Кострома, Суздаль, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Муром, Владимир.

Так, во время тура по «Золотому кольцу» группа посетила Спасо-Преображенский, Свято-Николаевский монастыри в Ярославле, Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь в Костроме и многие другие, где коллектив посетил богослужения, исповедовался, причастился Святых Христовых Таин.

Кроме того, коллектив также побывал в святах местах Троице, Кизре, там же монастырь Святого Нестора, через святого Давида, Кизилей чудотворный монастырь и другие.

Ольга Александровна является уникальным человеком, мастером своего дела, обладает высочайшим уровнем преподавания детям танца, выработкой, имеет собой прекрасное сочетание духовных, эстетических и педагогических талантов. Она знает свою работу, отдавая детям все свои силы и душу, помогает не только раскрыть свой творческий потенциал, но и способствует духовному развитию.

Преподобный Роман Цит,
наместник храма Петра и Павла в г. Савинг



Местная религиозная организация
православный Приход храма
в честь Покрова Пресвятой
Богородицы в поселке
Кубово Красноярской области
Красноярский Приход
Русской Православной Церкви
(Местный Патриархат)

Святой Николай, м. Савингский 22 октября 2022 г. 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00
Телефон: 425-0780, 425-0781, 425-0782, 425-0783, 425-0784, 425-0785, 425-0786, 425-0787, 425-0788, 425-0789, 425-0790, 425-0791, 425-0792, 425-0793, 425-0794, 425-0795, 425-0796, 425-0797, 425-0798, 425-0799, 425-0800, 425-0801, 425-0802, 425-0803, 425-0804, 425-0805, 425-0806, 425-0807, 425-0808, 425-0809, 425-0810, 425-0811, 425-0812, 425-0813, 425-0814, 425-0815, 425-0816, 425-0817, 425-0818, 425-0819, 425-0820, 425-0821, 425-0822, 425-0823, 425-0824, 425-0825, 425-0826, 425-0827, 425-0828, 425-0829, 425-0830, 425-0831, 425-0832, 425-0833, 425-0834, 425-0835, 425-0836, 425-0837, 425-0838, 425-0839, 425-0840, 425-0841, 425-0842, 425-0843, 425-0844, 425-0845, 425-0846, 425-0847, 425-0848, 425-0849, 425-0850, 425-0851, 425-0852, 425-0853, 425-0854, 425-0855, 425-0856, 425-0857, 425-0858, 425-0859, 425-0860, 425-0861, 425-0862, 425-0863, 425-0864, 425-0865, 425-0866, 425-0867, 425-0868, 425-0869, 425-0870, 425-0871, 425-0872, 425-0873, 425-0874, 425-0875, 425-0876, 425-0877, 425-0878, 425-0879, 425-0880, 425-0881, 425-0882, 425-0883, 425-0884, 425-0885, 425-0886, 425-0887, 425-0888, 425-0889, 425-0890, 425-0891, 425-0892, 425-0893, 425-0894, 425-0895, 425-0896, 425-0897, 425-0898, 425-0899, 425-0900, 425-0901, 425-0902, 425-0903, 425-0904, 425-0905, 425-0906, 425-0907, 425-0908, 425-0909, 425-0910, 425-0911, 425-0912, 425-0913, 425-0914, 425-0915, 425-0916, 425-0917, 425-0918, 425-0919, 425-0920, 425-0921, 425-0922, 425-0923, 425-0924, 425-0925, 425-0926, 425-0927, 425-0928, 425-0929, 425-0930, 425-0931, 425-0932, 425-0933, 425-0934, 425-0935, 425-0936, 425-0937, 425-0938, 425-0939, 425-0940, 425-0941, 425-0942, 425-0943, 425-0944, 425-0945, 425-0946, 425-0947, 425-0948, 425-0949, 425-0950, 425-0951, 425-0952, 425-0953, 425-0954, 425-0955, 425-0956, 425-0957, 425-0958, 425-0959, 425-0960, 425-0961, 425-0962, 425-0963, 425-0964, 425-0965, 425-0966, 425-0967, 425-0968, 425-0969, 425-0970, 425-0971, 425-0972, 425-0973, 425-0974, 425-0975, 425-0976, 425-0977, 425-0978, 425-0979, 425-0980, 425-0981, 425-0982, 425-0983, 425-0984, 425-0985, 425-0986, 425-0987, 425-0988, 425-0989, 425-0990, 425-0991, 425-0992, 425-0993, 425-0994, 425-0995, 425-0996, 425-0997, 425-0998, 425-0999, 425-1000, 425-1001, 425-1002, 425-1003, 425-1004, 425-1005, 425-1006, 425-1007, 425-1008, 425-1009, 425-1010, 425-1011, 425-1012, 425-1013, 425-1014, 425-1015, 425-1016, 425-1017, 425-1018, 425-1019, 425-1020, 425-1021, 425-1022, 425-1023, 425-1024, 425-1025, 425-1026, 425-1027, 425-1028, 425-1029, 425-1030, 425-1031, 425-1032, 425-1033, 425-1034, 425-1035, 425-1036, 425-1037, 425-1038, 425-1039, 425-1040, 425-1041, 425-1042, 425-1043, 425-1044, 425-1045, 425-1046, 425-1047, 425-1048, 425-1049, 425-1050, 425-1051, 425-1052, 425-1053, 425-1054, 425-1055, 425-1056, 425-1057, 425-1058, 425-1059, 425-1060, 425-1061, 425-1062, 425-1063, 425-1064, 425-1065, 425-1066, 425-1067, 425-1068, 425-1069, 425-1070, 425-1071, 425-1072, 425-1073, 425-1074, 425-1075, 425-1076, 425-1077, 425-1078, 425-1079, 425-1080, 425-1081, 425-1082, 425-1083, 425-1084, 425-1085, 425-1086, 425-1087, 425-1088, 425-1089, 425-1090, 425-1091, 425-1092, 425-1093, 425-1094, 425-1095, 425-1096, 425-1097, 425-1098, 425-1099, 425-1100, 425-1101, 425-1102, 425-1103, 425-1104, 425-1105, 425-1106, 425-1107, 425-1108, 425-1109, 425-1110, 425-1111, 425-1112, 425-1113, 425-1114, 425-1115, 425-1116, 425-1117, 425-1118, 425-1119, 425-1120, 425-1121, 425-1122, 425-1123, 425-1124, 425-1125, 425-1126, 425-1127, 425-1128, 425-1129, 425-1130, 425-1131, 425-1132, 425-1133, 425-1134, 425-1135, 425-1136, 425-1137, 425-1138, 425-1139, 425-1140, 425-1141, 425-1142, 425-1143, 425-1144, 425-1145, 425-1146, 425-1147, 425-1148, 425-1149, 425-1150, 425-1151, 425-1152, 425-1153, 425-1154, 425-1155, 425-1156, 425-1157, 425-1158, 425-1159, 425-1160, 425-1161, 425-1162, 425-1163, 425-1164, 425-1165, 425-1166, 425-1167, 425-1168, 425-1169, 425-1170, 425-1171, 425-1172, 425-1173, 425-1174, 425-1175, 425-1176, 425-1177, 425-1178, 425-1179, 425-1180, 425-1181, 425-1182, 425-1183, 425-1184, 425-1185, 425-1186, 425-1187, 425-1188, 425-1189, 425-1190, 425-1191, 425-1192, 425-1193, 425-1194, 425-1195, 425-1196, 425-1197, 425-1198, 425-1199, 425-1200, 425-1201, 425-1202, 425-1203, 425-1204, 425-1205, 425-1206, 425-1207, 425-1208, 425-1209, 425-1210, 425-1211, 425-1212, 425-1213, 425-1214, 425-1215, 425-1216, 425-1217, 425-1218, 425-1219, 425-1220, 425-1221, 425-1222, 425-1223, 425-1224, 425-1225, 425-1226, 425-1227, 425-1228, 425-1229, 425-1230, 425-1231, 425-1232, 425-1233, 425-1234, 425-1235, 425-1236, 425-1237, 425-1238, 425-1239, 425-1240, 425-1241, 425-1242, 425-1243, 425-1244, 425-1245, 425-1246, 425-1247, 425-1248, 425-1249, 425-1250, 425-1251, 425-1252, 425-1253, 425-1254, 425-1255, 425-1256, 425-1257, 425-1258, 425-1259, 425-1260, 425-1261, 425-1262, 425-1263, 425-1264, 425-1265, 425-1266, 425-1267, 425-1268, 425-1269, 425-1270, 425-1271, 425-1272, 425-1273, 425-1274, 425-1275, 425-1276, 425-1277, 425-1278, 425-1279, 425-1280, 425-1281, 425-1282, 425-1283, 425-1284, 425-1285, 425-1286, 425-1287, 425-1288, 425-1289, 425-1290, 425-1291, 425-1292, 425-1293, 425-1294, 425-1295, 425-1296, 425-1297, 425-1298, 425-1299, 425-1300, 425-1301, 425-1302, 425-1303, 425-1304, 425-1305, 425-1306, 425-1307, 425-1308, 425-1309, 425-1310, 425-1311, 425-1312, 425-1313, 425-1314, 425-1315, 425-1316, 425-1317, 425-1318, 425-1319, 425-1320, 425-1321, 425-1322, 425-1323, 425-1324, 425-1325, 425-1326, 425-1327, 425-1328, 425-1329, 425-1330, 425-1331, 425-1332, 425-1333, 425-1334, 425-1335, 425-1336, 425-1337, 425-1338, 425-1339, 425-1340, 425-1341, 425-1342, 425-1343, 425-1344, 425-1345, 425-1346, 425-1347, 425-1348, 425-1349, 425-1350, 425-1351, 425-1352, 425-1353, 425-1354, 425-1355, 425-1356, 425-1357, 425-1358, 425-1359, 425-1360, 425-1361, 425-1362, 425-1363, 425-1364, 425-1365, 425-1366, 425-1367, 425-1368, 425-1369, 425-1370, 425-1371, 425-1372, 425-1373, 425-1374, 425-1375, 425-1376, 425-1377, 425-1378, 425-1379, 425-1380, 425-1381, 425-1382, 425-1383, 425-1384, 425-1385, 425-1386, 425-1387, 425-1388, 425-1389, 425-1390, 425-1391, 425-1392, 425-1393, 425-1394, 425-1395, 425-1396, 425-1397, 425-1398, 425-1399, 425-1400, 425-1401, 425-1402, 425-1403, 425-1404, 425-1405, 425-1406, 425-1407, 425-1408, 425-1409, 425-1410, 425-1411, 425-1412, 425-1413, 425-1414, 425-1415, 425-1416, 425-1417, 425-1418, 425-1419, 425-1420, 425-1421, 425-1422, 425-1423, 425-1424, 425-1425, 425-1426, 425-1427, 425-1428, 425-1429, 425-1430, 425-1431, 425-1432, 425-1433, 425-1434, 425-1435, 425-1436, 425-1437, 425-1438, 425-1439, 425-1440, 425-1441, 425-1442, 425-1443, 425-1444, 425-1445, 425-1446, 425-1447, 425-1448, 425-1449, 425-1450, 425-1451, 425-1452, 425-1453, 425-1454, 425-1455, 425-1456, 425-1457, 425-1458, 425-1459, 425-1460, 425-1461, 425-1462, 425-1463, 425-1464, 425-1465, 425-1466, 425-1467, 425-1468, 425-1469, 425-1470, 425-1471, 425-1472, 425-1473, 425-1474, 425-1475, 425-1476, 425-1477, 425-1478, 425-1479, 425-1480, 425-1481, 425-1482, 425-1483, 425-1484, 425-1485, 425-1486, 425-1487, 425-1488, 425-1489, 425-1490, 425-1491, 425-1492, 425-1493, 425-1494, 425-1495, 425-1496, 425-1497, 425-1498, 425-1499, 425-1500, 425-1501, 425-1502, 425-1503, 425-1504, 425-1505, 425-1506, 425-1507, 425-1508, 425-1509, 425-1510, 425-1511, 425-1512, 425-1513, 425-1514, 425-1515, 425-1516, 425-1517, 425-1518, 425-1519, 425-1520, 425-1521, 425-1522, 425-1523, 425-1524, 425-1525, 425-1526, 425-1527, 425-1528, 425-1529, 425-1530, 425-1531, 425-1532, 425-1533, 425-1534, 425-1535, 425-1536, 425-1537, 425-1538, 425-1539, 425-1540, 425-1541, 425-1542, 425-1543, 425-1544, 425-1545, 425-1546, 425-1547, 425-1548, 425-1549, 425-1550, 425-1551, 425-1552, 425-1553, 425-1554, 425-1555, 425-1556, 425-1557, 425-1558, 425-1559, 425-1560, 425-1561, 425-1562, 425-1563, 425-1564, 425-1565, 425-1566, 425-1567, 425-1568, 425-1569, 425-1570, 425-1571, 425-1572, 425-1573, 425-1574, 425-1575, 425-1576, 425-1577, 425-1578, 425-1579, 425-1580, 425-1581, 425-1582, 425-1583, 425-1584, 425-1585, 425-1586, 425-1587, 425-1588, 425-1589, 425-1590, 425-1591, 425-1592, 425-1593, 425-1594, 425-1595, 425-1596, 425-1597, 425-1598, 425-1599, 425-1600, 425-1601, 425-1602, 425-1603, 425-1604, 425-1605, 425-1606, 425-1607, 425-1608, 425-1609, 425-1610, 425-1611, 425-1612, 425-1613, 425-1614, 425-1615, 425-1616, 425-1617, 425-1618, 425-1619, 425-1620, 425-1621, 425-1622, 425-1623, 425-1624, 425-1625, 425-1626, 425-1627, 425-1628, 425-1629, 425-1630, 425-1631, 425-1632, 425-1633, 425-1634, 425-1635, 425-1636, 425-1637, 425-1638, 425-1639, 425-1640, 425-1641, 425-1642, 425-1643, 425-1644, 425-1645, 425-1646, 425-1647, 425-1648, 425-1649, 425-1650, 425-1651, 425-1652, 425-1653, 425-1654, 425-1655, 425-1656, 425-1657, 425-1658, 425-1659, 425-1660, 425-1661, 425-1662, 425-1663, 425-1664, 425-1665, 425-1666, 425-1667, 425-1668, 425-1669, 425-1670, 425-1671, 425-1672, 425-1673, 425-1674, 425-1675, 425-1676, 425-1677, 425-1678, 425-1679, 425-1680, 425-1681, 425-1682, 425-1683, 425-1684, 425-1685, 425-1686, 425-1687, 425-1688, 425-1689, 425-1690, 425-1691, 425-1692, 425-1693, 425-1694, 425-1695, 425-1696, 425-1697, 425-1698, 425-1699, 425-1700, 425-1701, 425-1702, 425-1703, 425-1704, 425-1705, 425-1706, 425-1707, 425-1708, 425-1709, 425-1710, 425-1711, 425-1712, 425-1713, 425-1714, 425-1715, 425-1716, 425-1717, 425-1718, 425-1719, 425-1720, 425-1721, 425-1722, 425-1723, 425-1724, 425-1725, 425-1726, 425-1727, 425-1728, 425-1729, 425-1730, 425-1731, 425-1732, 425-1733, 425-1734, 425-1735, 425-1736, 425-1737, 425-1738, 425-1739, 425-1740, 425-1741, 425-1742, 425-1743, 425-1744, 425-1745, 425-1746, 425-1747, 425-1748, 425-1749, 425-1750, 425-1751, 425-1752, 425-1753, 425-1754, 425-1755, 425-1756, 425-1757, 425-1758, 425-1759, 425-1760, 425-1761, 425-1762, 425-1763, 425-1764, 425-1765, 425-1766, 425-1767, 425-1768, 425-1769, 425-1770, 425-1771, 425-1772, 425-1773, 425-1774, 425-1775, 425-1776, 425-1777, 425-1778, 425-1779, 425-1780, 425-1781, 425-1782, 425-1783, 425-1784, 425-1785, 425-1786, 425-1787, 425-1788, 425-1789, 425-1790, 425-1791, 425-1792, 425-1793, 425-1794, 425-1795, 425-1796, 425-1797, 425-1798, 425-1799, 425-1800, 425-1801, 425-1802, 425-1803, 425-1804, 425-1805, 425-1806, 425-1807, 425-1808, 425-1809, 425-1810, 425-1811, 425-1812, 425-1813, 425-1814, 425-1815, 425-1816, 425-1817, 425-1818, 425-1819, 425-1820, 425-1821, 425-1822, 425-1823, 425-1824, 425-1825, 425-1826, 425-1827, 425-1828, 425-1829, 425-1830, 425-1831, 425-1832, 425-1833, 425-1834, 425-1835, 425-1836, 425-1837, 425-1838, 425-1839, 425-1840, 425-1841, 425-1842, 425-1843









ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

РУБАНОВОЙ
ОЛЬГЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ,

педагогу дополнительного образования МБОУДО «Центр
дополнительного образования детей им. В. Волошиной»,
г. Кемерово, за 1-е место на региональном этапе
Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания
и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный
подвиг учителя» в номинации «За организацию духовно-
нравственного воспитания в образовательной организации»,
автору работы «Воспитание в формате ЗВ: от формирования
сознания до привычки нравственного поведения».

Министр
образования
Кузбасса
Балакирева С. Ю.



Приказ МОК
от 12.10.2022 № 2566

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: опыт реализации

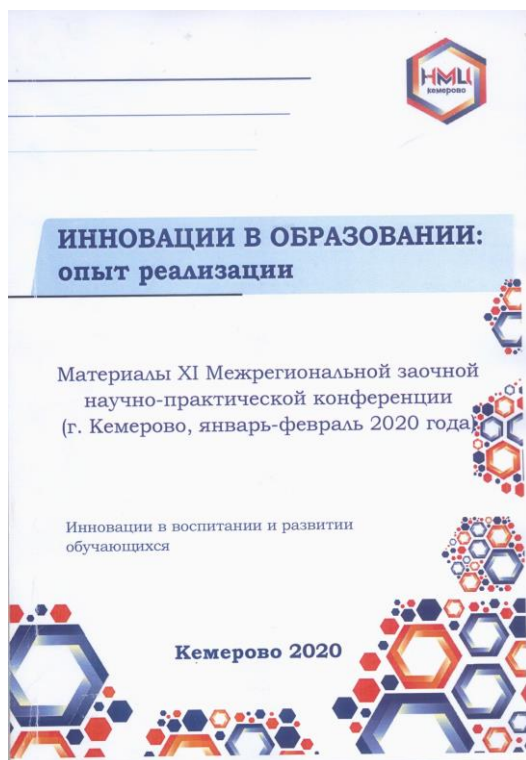
II часть. Инновации в воспитательной и внеурочной деятельности

Кемерово 2017

Формирование экологической культуры участников образовательного процесса посредством проектной деятельности (Кабачкина А. В.)	174	Формирование экологически здорового и безопасного образа жизни у детей дошкольного возраста (Новоселова С. В., Караселова Е. А.)	177
Развитие навыков сотрудничества у детей старшего дошкольного возраста (по опыту работы) (Козлова А. А.)	178	Использование речевых логических задач в формировании дошкольных навыков у детей старшего дошкольного возраста (Ольхова О. А.)	181
Использование информационно-коммуникационных технологий в работе с детьми с ОВЗ в условиях дошкольного образовательного учреждения (Козырь Т. С., Павлова М. А.)	181	Внеурочный досуг и его возможности в коррекционной деятельности учителя-логопеда с детьми дошкольного возраста (Ольховская О. И.)	184
Реализация воспитательных и развивающих задач в дополнительных образовательных программах (Колесникова Н. И.)	186	Определение уровня сформированности компонентов гражданской идентичности в результате внеурочной деятельности (Овечкина С. Г.)	186
Использование фольклора как части культурного наследия в работе с детьми дошкольного возраста (Компанец О. Н., Иванова Т. Д.)	189	Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через увлечение: традиции и инновации (Павленко О. В.)	189
Волонтерское движение в общеобразовательном учреждении как средство формирования национальных базовых ценностей обучающихся (Копцова Е. В., Черкасских О. Т.)	191	Социализация дошкольников через знакомство с профессиями родителей (Павлова Е. В.)	191
Работа с одаренными детьми посредством театральной студии (Кочаев Н. И.)	191	Использование потенциала информационно-коммуникационных технологий в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста (Павленко О. Ю., Дроздовская Н. И.)	195
Гражданско-патриотическое воспитание как основное направление духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников (Куртцова Е. М.)	195	Инновационный подход в краеведческом и культурологическом образовании (Павлова Е. И.)	198
Использование технологии веб-квеста при организации и осуществлении деятельности летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей в учреждении дополнительного образования (Лебедева А. Г., Беломусова Е. И.)	198	Внеурочная деятельность школьников по английскому языку в рамках реализации ФГОС (Пельмакова О. А., Томе П. И., Шарова Н. И.)	201
Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся (Полотно О. В.)	206	Сочетание индивидуальной и групповой форм работы обучающихся за занятием в дополнительном образовании (Потомкина Е. А.)	206
Инновации в познавательно-исследовательской деятельности дошкольников (Маркина В. В., Корнева О. Ю.)	209	Формирование здорового образа жизни детей в ДОО в условиях реализации ФГОС дошкольного образования (Потанина С. В., Тарасова Н. В.)	209
Использование кабинета психомоторной коррекции в процессе работы по адаптации первоклассников (Мельникова О. В., Давыдова Т. Г.)	213	Английский язык как инструмент духовно-нравственного воспитания дошкольников (Ромашенко Ю. А.)	213
Разработка и реализация цикла занятий «Творчество и экология» на основе виртуальной экологической тропы (Мещерякова В. И.)	217	Ученичество и реализация гражданско-патриотического воспитания учащихся Муниципального детского коллектива шоу-балета «Радуга» (Рубанова О. А.)	217
Экспериментально-исследовательская деятельность в условиях комплексно-тематического планирования в ДОО (Маркова О. В.)	221	Экологическая тропка в ДОО как средство формирования основ экологических знаний (Сидушина И. И.)	221
Развитие речи у детей посредством пальчиковых игр (Мирошницкая Е. И.)	224	Индивидуальные формы домашнего задания на уроках литературы (Семенина Е. А.)	224
Социальное проектирование как способ совершенствования нравственно-патриотического воспитания (Назаренко Т. Г.)	227	Формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей (Сидрихин Е. Ю.)	227
Формирование культуры безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста (Нарышева Ж. В., Веснина Е. А.)	234	Психологи здоровьесбережения и здоровьесформирования в современной дошкольной образовательной организации (Шарова А. В., Ханжогина О. И., Васильева С. И.)	234
Инновации во внеурочной деятельности – олимпиадные проекты (Насирова В. С.)	236	Формирование ценностного отношения к семье через организацию семейного досуга и отдыха в рамках работы Городского Волонтерского центра «Милосердие» (Сила Е. С.)	236
Использование ИКТ во внеурочной деятельности начального общего образования в условиях реализации ФГОС НОО (Номикова Т. А., Пантелеева С. П.)	236		

- 288 -

- 289 -



СОДЕРЖАНИЕ	
Воспитание нравственных качеств младших школьников во время нахождения в детском оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей (Н. В. Артева, И. И. Мельникова).....	1
Определение уровня нравственной воспитанности подростков в деятельности педагогов дополнительного образования (Е. Л. Белоусова, Е. Б. Брылинец).....	6
Организация инновационной деятельности по формированию знаний в области геологии воспитанников старшего дошкольного возраста в рамках проекта по ранней профориентации (Е. А. Болыникова, С. С. Байкалова, Н. А. Павлюченко, Т. С. Шатникова).....	9
Духовно-нравственное воспитание детей среднего дошкольного возраста посредством народной культуры (из опыта работы по программе «Чудо-куклы») (Е. А. Буренкова, Е. Г. Быканова, О. В. Свиричев).....	15
Здоровьесберегающий педагогический процесс ДООУ (Т. В. Быкова).....	24
Применение мнемоники или мнемоник как главный этап в работе с детьми, имеющими речевые нарушения (Ю. С. Вахрамеева, Д. С. Ивашева, Л. А. Никитенко, М. В. Демидова, Е. Ю. Глазирова, Л. Г. Сараян, М. А. Мошарова, Т. А. Бахаева, Ю. Н. Коцеева).....	27
Особенности реализации программы воспитания для детей с ограниченными возможностями здоровья «Этот мир для всех для нас» (А. Ю. Ведикова, В. В. Кукина).....	33
Экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста (В. В. Винтер, Е. С. Медведева, Г. А. Петрунина).....	36
Музейная педагогика как основа формирования этнокультурного потенциала (самосознания) детей в ДООУ (С. А. Вышеславская).....	41
Организация инноваций по ранней профориентации в дошкольном учреждении на этапе введения в деятельность (Л. Е. Горелова).....	44
Формирование здорового образа жизни посредством реализации проектной деятельности в ДООУ (А. Р. Горюхова).....	48
Финансовая грамотность в школе (Т. Д. Григорьева, Е. А. Петрова).....	53
Метод проектов как инновационная педагогическая технология в работе с детьми дошкольного возраста (И. С. Гусельникова, А. Н. Кузнецова).....	57
Сюжетно-ролевая игра «Сити» – фермер» как средство реализации проекта по ранней профессиональной ориентации (Е. М. Попова, Л. Н. Гольдман).....	61
Здоровьесберегающие технологии в практике работы с детьми дошкольного возраста (Л. А. Ефимцева, А. Д. Петрова).....	65
Организация инновационной деятельности по ранней профориентации в дошкольной образовательной организации на подготовительном этапе (Е. А. Журавлева, А. Н. Семанова).....	70
Повышение качества образования посредством инновационной деятельности (Ю. П. Земцова).....	74



88

dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/dov-2022/zhurnal-dop

Подписаться на рассылку

Оформляйте подписку не выходя из дома!

П4239 - Журнал "Дополнительное образование и воспитание".

П4110 - Журнал "Дополнительное образование и воспитание" в приложении.

П1053 - Журнал "Живоглисс Россия".

<https://mag.dop-obrazovanie.com>

<https://mag.dop-obrazovanie.com>

На журнал "Живоглисс Россия" открыта подписка в Германии/Европе.

info@pressa.de

Тиражируются с статьи, публикуемые на сайте.

Поделиться

Журнал Дополнительное Образование и Воспитание, №6 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

2022 №6

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Андреева Н. Н. Пример педагога в профессиональном и личностном самоопределении учащихся

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства считается результативность работы педагога, проявляющаяся в хороших успехах в обучении, воспитанности детей, т. е. педагог – мастер, если умеет учить всех без исключения детей.

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

Костяева Н. А. Формирование делового имиджа педагога: моды или необходимость?

В статье обосновано, что имидж как интегративное качество личности является условием успешности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования с учетом современных требований к организации образовательной деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Шарой А. Ю., Илова Н. А. Турнир интеллектуальных машин как форма приобщения обучающихся к техническому творчеству

Развитие детского технического творчества – это сложный, многосторонний, многоплановый процесс, предполагающий обновление содержания и технологии обучения, создание научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях системы ДОУ, проведение массовых мероприятий. Одним из самых ярких мероприятий является Турнир интеллектуальных машин, который способствует развитию творческой, инновационной деятельности обучающихся.

Илова Н. А. Методическая поддержка профессионального и личностного развития педагогов дополнительного образования художественного профиля

Художественное образование является одним из самых мощных источников активизации творческой деятельности, поскольку именно занятия искусством развивают зрительную память, глазомер, фантазию, эмоциональную сферу, координируют взаимодействие образного и логического мышления и, в конечном счете, формируют личность.

Лоскунова А. Н., Ерофеева Ж. Г. Лагерь подготовки вокалистов – площадка для формирования у старшеклассников персональных навыков организации отдела детей

В рамках лагеря в формате краткосрочного интенсивного курса в сетевой форме реализуется дополнительная общеобразовательная общешкольная программа «Смена мечты». Старшеклассники разрабатывают программы смены школьных лагерей и участвуют в их реализации на базе своих образовательных организаций в каникулярное время.

Рубанова О. А., Брылинец Е. Б. и др. Организация и осуществление воспитательной работы в образовательном коллективе: ценности и традиции

Программа воспитания – это не перечень обязательных для организации мероприятий, а описание системы возможных форм и способов работы с детьми. В каждой образовательной организации дополнительного образования воспитательная деятельность отличается самостоятельностью, вариативностью и самобытностью и выстраивается с учетом социальных условий, возможностей организации и педагогического коллектива, интересов и потребностей воспитанников.

96