



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»

Творческое объединение «Арт-студия «Антураж»



Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Акименко Светлана Аркадьевна
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2023



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Отдел развития и творчества «Парадокс»

Программа принята к реализации
педагогическим советом ОРиТ «Парадокс»
Протокол № 1 от «16» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДТДиМ»
_____ Т.М. Гринева
Приказ № 555/общ от 20.08.2023

Комплексная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»

Творческое объединение «Арт-студия «Антураж»

Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Акименко Светлана Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург 2023



СОДЕРЖАНИЕ

1 Комплекс основных характеристик программы	5
1.1 Пояснительная записка	5
Направленность комплексной общеобразовательной программы.....	5
Актуальность программы «Изобразительное искусство»	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	8
Объем и срок освоения программы.....	8
Форма обучения	9
Особенности организации образовательного процесса.....	9
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	10
1.3 Содержание программы	12
Учебный план.....	12
1.4 Планируемые результаты.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	15
Материально – технические условия	15
Информационное обеспечение.....	16
Кадровое обеспечение	17
2.3. Формы аттестации	17
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	17
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	18
2.4 Оценочные материалы	19
2.5 Методические материалы	20
Особенности организации образовательного процесса.....	20
Методы обучения.....	20
Формы организации образовательного процесса:	21
Педагогические технологии	22
Алгоритм учебного занятия.....	22
Дидактические материалы.....	23
2.6 Список литературы	23
2.7 Приложения	25
Приложение 1 Аналитические материалы учета мнений обучающихся и целевого запроса родителей.....	25
Приложение 2 Модуль «Живопись»	32
Приложение 3 Модуль «Рисунок»	51
Приложение 4 «Модуль «Композиция».....	68
Приложение 5 Модуль «Скульптура».....	85
Приложение 6 Модуль «История искусств».....	
Приложение 7 Рабочая программа воспитания	139
Приложение 8 Нормативно-правовые акты.....	151
Приложение 9 Индивидуальный образовательный маршрут	149
Приложение 10 Памятка для обучающихся «Как правильно читать картины»	152
Приложение 11 Арт-терапевтические техники.....	154
Приложение 12 Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы	159
Приложение 13 Конспекты занятий	176



Приложение 14 Основные требования к контрольным работам по предметам на итоговой аттестации	176
Приложение 15 Портфолио работ	178
Приложение 16 Физкультурные минутки для занятий по изобразительной деятельности.....	179
Приложение 17 Словарь терминов (Тезаурус).....	180
Приложение 18 Памятка «Как правильно фотографировать работы».....	180



1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность комплексной общеобразовательной программы

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – программа «Изобразительное искусство») имеет **художественную направленность**, разработана для детей 10-16 лет, имеющих мотивацию в изобразительной деятельности. Программа направлена на развитие художественной культуры, познавательного интереса и способностей, формированию системы знаний по истории мирового искусства, воспитание эмоционально-эстетического восприятия мира.

Программа «Изобразительное искусство» реализуется в творческом объединении «Арт-студия «Антураж» отдела развития и творчества «Парадокс» МАУДО «Дворец творчества детей и молодёжи». Программа предусматривает *возможность сетевой реализации* в сотрудничестве с электронной образовательной платформой Stepik.

Уровень сложности программы - **базовый**, позволяющий расширить и дополнить возможности образовательной области «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами (Приложение 8) и составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени, что соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Актуальность программы «Изобразительное искусство»

В настоящее время одной из приоритетных задач дополнительного образования является формирование образовательной среды, обеспечивающей поддержку талантливых детей и подростков. Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать задачи эффективного выявления, сопровождения и развития талантливых детей в области изобразительного искусства, путём сочетания в себе современного дидактического и методического комплекса мероприятий.

Актуальность программы «Изобразительное искусство» обусловлена необходимостью:

- широкого внедрения художественного образования как фактора интеллектуального роста детей и юношества, способствующего раскрытию их творческого потенциала (приоритетные задачи **Концепции художественного образования Российской Федерации на 2017-2025 годы**);
- создания условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности (согласно **Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года**);
- внедрения арт-терапевтических приёмов и нетрадиционных техник рисования, позволяющих корректировать эмоциональную сферу обучающихся (рекомендации **Российской арт-терапевтической ассоциации**¹);
- реализовать потребности детей и запрос со стороны родителей на художественное образование (на основании **анкетирования детей и родителей** (Приложение 1)).

Новизна программы заключается в *новом интегрированном подходе* проведения занятия, позволяющий объединить несколько видов деятельности (рисование с натуры + нетрадиционное рисование + видео творчество + художественное фотографирование

¹ Российская арт-терапевтическая ассоциация: официальный сайт. – Москва, 2011 – URL <http://rusata.ru>



(Приложение 17). Занятия интегрированного характера вызывают интерес у детей, способствуют снятию перенапряжения, перегрузки и утомляемости за счёт переключения их на разнообразные виды деятельности.

Включение в образовательный процесс съёмок своих работ и создание видео для арт-блогов связано с развитием новых технологий, которые подрастающее поколение осваивает довольно оперативно. Также владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире, поэтому обучение детей основам фото и видеосъёмки своих творческих работ предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности, а так же позволит самоутвердиться среди своих сверстников (возрастные особенности детей 12-14 лет). Для успешного проведения интегрированного занятия приобретён пакет технического оборудования, позволяющий производить фото и видеосъёмку на более профессиональном уровне. В помощь обучающимся разработана памятка «Как правильно фотографировать свои работы» (Приложение 18).

В программу введены *арт-терапевтические техники*, ориентированные на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств. Психологическая наука давно убеждена в том, что творчество помогает ребёнку справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. Поэтому в работе с детьми наиболее удачными являются арт-терапевтические приемы и техники, позволяющие наиболее полно раскрыть не только творческие возможности обучающихся, но и отвлечь от негативных переживаний (Приложение 11)

Программа «Изобразительное искусство» **педагогически целесообразна**, т.к. становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Основная деятельность обучающихся по программе нацелена на формирование художественной культуры, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта мастеров живописи, что позволяет обеспечить развитие нравственных представлений о чести и достоинстве к согражданам, к Отечеству².

Отличительные особенности программы

Принципиальными отличиями разработанной программы «Изобразительное искусство» являются:

1. Целевой аспект. Программа ориентирована прежде всего на развитие художественной культуры, создание положительной мотивации, интереса обучающегося к данному виду деятельности.

2. Построение программы. Содержательная часть включает в себя 5 учебных предметов (модулей): «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Скульптура», «История искусств». Каждый модуль имеет содержание, разбит на разделы и темы. Модули размещены в приложении к программе.

Каждый год обучения (этап) по программе имеет своё название, которое относится к изучаемым 5 учебным предметам. Вместе с тем, практические учебные предметы: «Живопись», «Рисунок», «Композиция» имеют собственное название раздела и основываются на общих фразах об искусстве, позволяющих проявить фантазию у обучающихся и порассуждать на данную тему.

Например: Модуль «Живопись» четвёртого года обучения имеет название «В мире живописи всё возможно и не сложно». Название напрямую связано с завершающим годом

² Региональная программа развития воспитательных компонентов в общеобразовательных организациях Оренбургской области



обучения. У выпускников программы к этому моменту сформированы все основные предметные компетенции, они понимают, что мир живописи уже не такой сложный, как казалось в первые года обучения и что разнообразие различных техник позволяет сделать свою задумку возможной.

3. Использование различных техник на занятиях. Нетрадиционные техники рисования, правополушарное рисование, арт-терапевтические техники позволяют включать в занятия новое, интересное, нестандартное, что способствует развитию у детей познавательного интереса. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Для возможности использования на занятиях нетрадиционных техник рисования было разработано учебно-методическое пособие «Нетрадиционные техники рисования», автор разработки Акименко С.А. (см. методические материалы). Применяемые арт-терапевтические техники описаны в приложении к программе.

4. Проведение нестандартных форм занятий. Занятие-мудрость, занятие-семинар, занятие-фантазия, интегрированное занятие, занятие-выставка и др. способны повысить познавательную активность обучающихся. Данные занятия являются нестандартными, позволяют разнообразить учебную деятельность. Особенностью таких занятий является их оригинальность по замыслу, структуре, по тем педагогическим находкам, которые позволяют говорить о них как о нетрадиционных, творческих. Например, занятие – семинар проводится на учебном предмете «История искусств». Состоит из заслушивания обучающимися сообщений, рефератов, выполненных по результатам самостоятельного доказательства, исследования, а также вопросов, задаваемых другими участниками семинара. К примеру, картина «Мона Лиза» имеет большое количество споров и суждений, что позволяет на занятии-семинаре заслушать мнения обучающихся по данной теме.

5. Использование технологий проектной деятельности. Работая в группах и индивидуально, обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты: социальные («Бабушка рядышком с дедушкой», приуроченный ко Дню пожилого человека, «Великая Победа» посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне, «Милой мамочки моей», посвященный Дню матери, «Люблю тебя, мой Оренбург», приуроченный к празднованию Дня города и т.д.); творческие (проект по модулю «Скульптура» «Волшебная страна пластики» предполагающий создание конкурсной работы, проект «Видеоталант», включающий создание собственных сюжетных видео на тему «Картина и процесс её изображения», «Я и моя фантазия»). Информация о проекте «Видеоталант» размещена на сайте педагога.

Реализация проектов осуществляется через создание творческой работы и интеграции других видов деятельности. Например, в социальном проекте «Милой мамочке моей», обучающиеся пишут портреты своих мам, букеты её любимых цветов, лепят «Подарки для мам», участвуют в концерте, организованном учреждением («День матери»).

6. Выявление и поддержка одарённых детей: с помощью диагностических методов выявляются признаки одарённости и составляется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) (Приложение 9), проводится персональная выставка обучающегося, организуется его участие в конкурсах различного уровня.



Адресат программы

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Обучающиеся зачисляются в объединение на общих основаниях, принимаются все желающие, имеющие мотивацию к художественной деятельности, прошедшие дополнительную подготовку в области изобразительного искусства (подготовительное обучение по программе «Изобразительное искусство», разработанное педагогами дополнительного образования ДТДиМ) и дети, не имеющие данного уровня подготовки, но имеющие начальные навыки работы с красками, пластилином, либо опыт занятий в объединениях подобной направленности.

Набор детей и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний, по заявлению родителей (законных представителей) и через регистрацию заявки на интернет-портале АИС «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» (см. информационное обеспечение программы).

В реализации программы принимают участие дети школьного возраста от 10 до 16 лет.

Возраст обучающихся: первого года обучения – 10-12 лет, второго года обучения – 11-13 лет, третьего года обучения – 13-14 лет, четвертого года обучения – 15-16 лет. Контингент делится на две группы: младшая (10-13 лет) и старшая (14-16 лет), что связано с возрастными особенностями обучающихся, их подготовленностью, которая определяется входной диагностикой (Приложение 5).

В возрасте 10-11 лет формируется навык самостоятельности. Ведущим видом деятельности становится учебная деятельность. Преобладает авторитет педагога. Дети способны под руководством взрослого определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, что дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети этого возраста проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении работ в различных техниках. Поэтому данный возраст позволяет детям овладеть содержанием программы.

В 12-14 лет ведущим видом деятельности становится общение (со сверстниками), характерными особенностями данного возраста является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Поэтому данная программа позволяет самоутвердиться среди сверстников, путём создания своей оригинальной работы, быть лидером, участвовать в конкурсном движении.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения в объеме 1952 учебных часа. Обучающиеся осваивают содержание общеобразовательной программы в соответствии с этапами:

I этап «Рисуй, что чувствуешь» (442 часа)

Первый год обучения включает: первоначальные знания, умения и навыки. Образовательный процесс направлен на формирование мотивации детей на занятиях изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник.

II этап «Управляй эмоциями с помощью цвета» (478 часов)

Второй год обучения включает: формирование основных навыков в данной области, расширение представлений об истории изобразительного искусства, включение арт-терапевтических техник в образовательную деятельность.



III этап «Самовыражайся рисуя» (514 часов)

Третий год обучения включает: содействие самореализации обучающихся, совершенствование полученных навыков, проявление индивидуальности в выполнении практических заданий, включение обучающихся в проектную деятельность для активизации познавательной активности.

IV этап «Самостоятельность как навык решения проблем (550 часов)

Четвертый год обучения включает: расширение и углубление знаний, умений и навыков, полученных в процессе всего обучения, художественная деятельность имеет самостоятельный характер.

Этапы	Название этапов	Год обучения	Класс
I	Рисуй, что чувствуешь	1	Первый
II	Управляй эмоциями с помощью цвета	2	Второй
III	Самовыражайся рисуя	3	Третий
IV	Самостоятельность как навык решения проблем	4	Четвёртый

Форма обучения

Реализация программы «Изобразительное искусство» осуществляется с использованием **очной** формы обучения³. В случае карантинных и противоэпидемиологических мероприятий программа предусматривает интеграцию очной и электронной форм обучения, с применением дистанционных образовательных технологий. Материал для занятий выкладывается на сайт педагога.

По количеству обучающихся предусматривается **групповая** (7-10 человек) и **микрогрупповая** (2 - 6 человек) форма организации образовательного процесса. При комплектовании группы реализуется принцип одновозрастности. Микрогрупповая форма занятий позволяет строить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программой предусмотрены следующие **формы учебных занятий**: учебное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, занятие-викторина, занятие-семинар, выставка, конкурс, мастер-класс, просмотр художественных работ, итоговое занятие и др. (см. формы организации образовательного процесса).

Особенности организации образовательного процесса

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями:

- для **одарённых мотивированных детей** предусмотрены задания повышенной сложности, а также занятия по индивидуальной образовательной траектории (индивидуальный образовательный маршрут) (Приложение 9). Для детей с повышенной мотивацией возможно временное объединение в «творческие группы» для подготовки к участию в выставке или конкурсе из разных этапов обучения;

- для **детей, находящихся в трудной жизненной ситуации** предусмотрены задания, с использованием техник нетрадиционного рисования для повышения интереса и создания мотивации к творческой деятельности.

Обучение по программе «Изобразительное искусство» не ограничивается аудиторными занятиями: обучающиеся выезжают на пленэры, в музеи, на выставки, способствующие расширению образовательного пространства. В помощь обучающимся была разработана памятка «Как правильно читать картины» (Приложение 10)

³ Закон № 273 – ФЗ. Гл.2. ст.17, п.2



Наиболее эффективны - парные занятия, т.к. основной деятельностью на занятиях (учебный предмет «Рисунок», «Живопись») является рисование с натуры. Для решения этой задачи недостаточно 45 минут, так как учебные постановки требуют длительного времени.

В программе предусмотрено использование сетевой и (или) комбинированной формы реализации. Сетевая форма реализации образовательной программы обеспечивает возможность освоения обучающимся отдельных курсов, дополняющих программу. Так, сотрудничая с электронной образовательной платформой Stepik (см. информационное обеспечение программы), обучающиеся имеют возможность пройти бесплатные обучающие курсы и получить сертификат о прохождении обучения. Например, курс «Безопасность в интернете» предусматривает развитие цифровой безопасности детей; предусмотренное рабочей программой воспитания, курс «Искусство древнего Рима» дополняет темы модуля «История искусств».

Возможны изменения в календарно-учебном графике модулей программы: могут варьироваться темы занятий, укрупняться и объединяться в зависимости от степени усвоения, может увеличиваться количество часов по определённой теме, если обучающиеся недостаточно усвоили предложенный материал. На конец учебного года материал программы выдаётся в полном объёме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество часов в неделю зависит от модуля и года обучения. Увеличение продолжительности обучения по модулям «Живопись» и «Рисунок» в 3, 4 года обучения необходимо для расширения и углубления материала и полного восприятия натурной постановки.

Занятия проходят с периодичностью 1 раз в неделю по каждому модулю, на каждый год обучения. 1 академический час занятия длится 45 минут, плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения.

Режим организации занятий:

Модуль	Год обучения							
	1		2		3		4	
	Часов в /н	Часов в /г	Часов в /н	Часов в /г	Часов в /н	Часов в /г	Часов в /н	Часов в /г
Живопись	3	108	3	108	3	108	4	144
Рисунок	3	108	3	108	4	144	4	144
Композиция	3	108	3	108	3	108	3	108
Скульптура	2	72	2	72	2	72	2	72
История ИЗО	1	36	2	72	2	72	2	72

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Целью программы является - развитие художественной культуры обучающихся средствами художественной выразительности путём включения в развивающую художественную деятельность.

В соответствии с целью программы были поставлены следующие **задачи**:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной общеобразовательной программой;



- сформировать основы изобразительной грамотности, практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- сформировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- сформировать знания терминологии изобразительного искусства;
- сформировать систему знаний по истории мирового искусства.

Развивающие:

- развить воображение, зрительное восприятие, творческое мышление, зрительно-образную память;
- развить познавательные интерес и способности;
- развить волевые качества: усидчивость, целеустремленность, смелость, дисциплинированность;
- развить композиционную культуру, художественный вкус;
- развить умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- воспитать ценностное отношение к искусству;
- воспитать стремление к творческой активности;
- воспитать цифровую культуру обучающихся;
- воспитать духовно-нравственные качества личности через приобщение к художественной культуре Отечества, родного края и мировой культуре.



1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Предметы (модули)	Год обучения												Общее кол-во часов			Формы контроля
		1			2			3			4			теория	практика	всего	
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего				
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	2	2	4	Входная диагностика
2	Живопись	11,5	96,5	108	10,5	97,5	108	9	99	108	11	132,5	144	42	425,5	467,5	Просмотр работ
3	Рисунок	27	81	108	29	79	108	37	107	144	35	109	144	128	376	504	Просмотр работ
4	Композици я	8,5	99,5	108	8	100	108	8	100	108	8	100	108	32,5	399,5	432	Просмотр работ
5	Скульптур а	10	62	72	9	63	72	9	63	72	9	63	72	37	251	288	Анализ продуктов изодетельност и
6	История искусств	32,5	3,5	36	68	4	72	65,5	6,5	72	65	7	72	231	21	252	Тестирование
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	2	2	4	Итоговая диагностика
	Всего:	90,5	343,5	434	125,5	344,5	470	129,5	376,5	506	129	406,5	542	469,5	1077,5	1552	
Всего по программе:		1952															

Учебный план по годам обучения разработан к каждому модулю программы (см. Приложение 2-6).

Содержание учебно-тематического плана каждого предмета имеется в приложении к каждому модулю.



1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты: описаны в каждом отдельном предмете (модуле) программы (см. Приложения)

Для контроля уровня знаний, умений и навыков (когнитивный аспект) используются **формы контроля:**

- предметные пробы – задания, построенные на предметном материале (викторина, кроссворд, различные виды опросов, диагностические творческие задания и т.п.);
- контрольные опросы на определённую проблему (КОНОП);
- мини-просмотр – это текущий просмотр работ на определённую тему в конце занятия;
- контрольно-проверочные задания — это задания, которые могут использоваться при осуществлении устной проверки знаний и умений обучающихся, в частности, в виде контрольных работ;
- устный опрос – в зависимости от степени прохождения материала выделяются два вида опроса: текущий опрос, связанный с проверкой усвоения и закрепления того материала, который непосредственно изучается, и обобщающий опрос — опрос, связанный с повторением и углублённым обобщением пройденного материала;
- анализ процесса изодетельности – это критерий показателей и уровень усвоения материала для его дальнейшего использования в подобных заданиях (см. Приложение 8);



- анализ сформированности навыка - под понятием «навык» понимается умение, доведенное до автоматизма и формируемое путем упражнений;
- анализ продуктов — изодетельности — это способ исследования готовых работ по определённым критериям (см. Приложение 8);
- мини-вернисаж — это мини-выставки работ обучающихся или обучающегося с целью познакомиться с работами других творцов и увидеть свой прогресс за прошедшие года;
- творческий просмотр — это просмотр художественных работ, который проходит 2 раза в год. Первый - в конце I полугодия (конец декабря) и второй – в конце II полугодия (конец мая);
- графическая работа (схема) – это самостоятельные работы обучающихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством педагога;
- педагогическое наблюдение – это непосредственное восприятие, познание педагогического процесса в естественных условиях (например, в процессе учебы т.д.). Наблюдение требует от исследователя точной фиксации фактов, объективного педагогического анализа;
- самоанализ – это анализ собственных переживаний, суждений и собственных произведений. Применяется у старших школьников.



2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющееся:

- 36 учебных недели;
- 72 учебных дня;
- 12-13 недель продолжительность каникул;
- даты начала учебного периода: 15 сентября на первом году обучения, что связано с набором и формированием групп, для 2,3,4 годов обучения - с 1 сентября;
- дата окончания учебного периода: 31 мая.

Календарный учебный график имеется в каждом модуле программы, расположен в приложении

Рабочая программа воспитания на 2023-2024 учебный год (Приложение 7)

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Изобразительное искусство» необходимы:

Материально – технические условия

1. Хорошо освещенный учебный кабинет, соответствующий требованиями и нормам СанПин;
2. Шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.;
3. Книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству;
4. Классная доска;
5. Мольберты по количеству обучающихся;
6. Стулья (табуреты), соответствующие возрасту, росту и количеству обучающихся;
7. Подиумы для постановок;
8. Планшеты деревянные по количеству обучающихся;
9. Гипсы (геометрические тела, розетки, орнаменты, части лица, обрубков);
10. Предметы быта для постановок;
11. Муляжи овощей, грибов и фруктов;
12. Чучела птиц;
13. Драпировки различных оттенков и фактуры;
14. Наглядное пособие «Работы обучающихся»;
15. Ноутбук для демонстрации работ художников.

Художественные материалы и инструменты для обучающихся (приобретаются самостоятельно):

1. Гуашь «Мастер класс», «Сонет»;
2. Акварель «Невская палитра», «Сонет»;
3. Кисти для живописи: № 4-№9 беличьи и плоские, синтетика/ щетина;
4. Плотная бумага для живописи, рисунка, рабочий формат А3 (1 – 2 классы), А2 (3 - 4 класс) и А4 (для набросков);



5. Палитра пластиковая или фанерная плоская;
6. Баночка для воды;
7. Тряпочка хлопковая;
8. Карандаш простой «Kohinor» или «Worker» H2, H, HB, B, B2;
9. Ластик;
10. Точилка (подготовительный, 1 класс), нож канцелярский (2-4 классы);
11. Тетрадь общая (в клетку) 48 листов;
12. Пластилин 12 цветов (1-2 классы), пластилин скульптурный (3-4 классы),
стек;
13. Салфетки влажные;
14. Папка для инструментов и материалов.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение образовательной программы осуществляется посредством:



сайта педагога Акименко С.А.
<https://sites.google.com/view/izo56>



группы социальной сети ВКонтакте
<https://vk.com/izo56>



размещения в Навигаторе дополнительного образования Оренбургской области
<https://dop.edu.orb.ru/materials/program/E50F399CB843A12744242E2CD4CBD873>



образовательной платформы Stepik
<https://stepik.org/catalog>



диагностического инструментария
https://docs.google.com/document/d/13HA925-Exu6awkn_DB1uQMnVZX8va5tA/edit?usp=drive_link&oid=116135037794388352715&rtpof=true&sd=true

Полезный контент, рекомендуемый обучающимся и родителям для самостоятельного изучения, размещен на таких интернет-ресурсах как:

http://tretyakovgallery.blogspot.com	О самых лучших произведениях русского искусства разных эпох и направлений рассказывают научные сотрудники, искусствоведы Третьяковской галереи
https://pinterest.com	Инструмент для поиска дизайнерских идей. Можно пользоваться многочисленными размещенными пинами, добавлять свои, делаясь опытом
https://gallerix.ru	Онлайн-музей Gallerix, посвящён самому привлекательному направлению в искусстве — живопись. Здесь можно найти тысячи полотен великих художников в лучшем качестве. Есть возможность скачать понравившийся шедевр в высоком разрешении



Кадровое обеспечение

К педагогической деятельности допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование, отвечающие требованиям квалификационных характеристик, определенных для соответствующих должностей педагогических работников. Реализацию данной программы может осуществлять педагог дополнительного образования с художественным образованием или прошедший переподготовку на факультете художественно-эстетического воспитания.

Ограничения допуска к педагогической деятельности лиц, имеющих или имевших судимость, подвергающихся или подвергавшихся уголовному преследованию.

Педагогические работники проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестацию на соответствие занимаемой должности.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

- **промежуточная аттестация** проводится по окончании года обучения. За период освоения программы проводится несколько промежуточных аттестаций предметных результатов. Одним из основных методов определения ожидаемых результатов является педагогическое наблюдение. Объектом наблюдения является качество работ, выполняемых обучающимися (соблюдение последовательности выполнения работ, аккуратность, самостоятельность выполнения). Результаты наблюдения вносятся в бланк фиксации результатов (Приложение 12).

- **итоговая аттестация** проводится по завершении обучения дополнительной общеобразовательной программы. На момент итоговой аттестации заполняется сводный бланк фиксации по итогам всего обучения. Высчитывается средний балл, определяется уровень (низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий). На основании полученных данных вычисляется качество обучения и подготовленность обучающихся. По значению «подготовленности обучающихся» можно сделать заключение о результативности освоения программы. «Качество обучения» представляет процент обучающихся показавших отличное и хорошее усвоение программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе освоения программы используются следующие формы фиксации образовательных результатов:

- **портфолио**, содержащее образцы работ, выполненных обучающимися в процессе обучения (Приложение 11);

- **дипломы** (уровень достижений) позволяют предусмотреть участие обучающихся в проектах, выставках, конкурсах изобразительного искусства различного уровня. Для обучающихся программы «Изобразительное искусство» организован постепенный, последовательный график участия в конкурсах и выставках, учитывающий многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности;

- **диагностическая карта** позволяет проследить динамику творческого и личностного роста детей, в ней представлены планируемые результаты в соответствии с ожидаемыми результатами. На основании диагностической карты составляется бланк фиксации результатов.



Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению об итоговой (входной) диагностике в рамках реализации дополнительных образовательных программ».

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: *входная диагностика* – в начале первого учебного года, *промежуточная диагностика* - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), *итоговая диагностика* - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале.

Входная диагностика:

- 1 балл (Практически не обладает соответствующими умениями и навыками или/и имеет трудности в использовании художественных материалов (при выполнении задания) или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту).
- 2 балла (Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени, обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени, правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте).
- 3 балла (Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени, обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов, правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте).

В диагностической карте в каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формой подведения итогов при реализации данной программы является участие детей в тематических, постоянных и итоговых выставках творческих работ по разделам программы, организация выставок для родителей.

Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении студии и стать прекрасным ее украшением.

К формам *итоговой аттестации* по предметам «Рисунок, «Живопись» относятся:

- просмотр;
- выставка;
- выполнение практических работ;
- творческие работы;



- письменный контроль;
- экзамен (по дисциплине, итоговый экзамен);
- выпускная итоговая работа.

По предмету «История искусств»:

- устный контроль;
- тест;
- контрольная работа;
- реферат.

После успешного освоения программы по результатам итоговой аттестации, определяющей качество освоения программы, обучающимся выдаётся документ об образовании установленного образца.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические материалы представлены в форме тестов и диагностики (см. информационное обеспечение):

Личностные УУД:

- Диагностика сформированности навыков рисования, обучающихся в творческом объединении, разработанная педагогами дополнительного образования Г.П. Миловановой и О.В. Овчинниковой. Проводится как входная диагностика при наборе детей в творческое объединение первого года обучения;
- анкета для изучения мотивации обучающихся (модифицированная методика Н.Г.Лускановой);
- проективная методика «Нарисуй себя на занятии (своё отношение к занятиям, что тебе больше всего нравится на занятиях);
- методика «4 рисунка» О.М. Дьяченко.

Предметные УУД:

- Диагностическая методика Э. Торренса «Создание рисунка»;
- тест «Составление изображений объектов», автор Л.Ю.Субботина;
- тестирование по темам: «Материалы, инструменты и принадлежности для занятий ИЗО» и «Основы цветоведения»;
- тест по цветоведению и знанию формы предметов.

Метапредметные УУД :

- Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности, и диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика).
- методика «5 рисунков», автор Лепская Н.А.;
- Дидактические игры на развитие жанров живописи «Художники-реставраторы»:
 - «Определи или найди жанр (портрет, пейзаж, натюрморт)»
 - «Составь натюрморт»
 - «Из чего состоит пейзаж»
 - «Найди недостаток в портрете»
 - «Собери пейзаж»
- Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман
- Определение индекса групповой сплочённости Сисшора.



2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В основу программы положен ряд педагогических принципов.

Принцип наглядности – это один из самых известных и интуитивно понятных принципов обучения. В основе его лежат следующие строго зафиксированные научные закономерности: органы чувств человека обладают разной чувствительностью к внешним раздражителям, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения. Это означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств и восприятию переработки учебного материала. В процессе обучения необходимо применять иллюстрацию, практическую работу, реальные предметы и наглядные средства что широко транслируется на занятиях.

Принцип доступности – требует учёта психических особенностей обучающихся. Доступность обучения определяется возрастными особенностями школьников и зависит от их индивидуальных особенностей. Доступность обучения зависит от организации учебного процесса, и связана с условиями протекания процесса обучения, постепенное нарастание трудностей в обучении и приучение к преодолению положительно влияют на развитие обучающихся и формирование их моральных качеств. Обучение на оптимальном уровне трудности положительно влияет на темп и эффективность обучения, качество знаний. Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные Я. А. Коменским: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип управления деятельностью обучающихся – это сочетание педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности детей. Уважение личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Это принцип опоры на положительное в человеке и на сильные стороны в его личности. Это также принцип сочетания прямых и параллельных педагогических требований; согласованности требования школы, семьи и общества.

Принцип прочности – требует, чтобы знания прочно закреплялись в памяти обучающихся, стали бы частью их сознания, основой поведения и привычек. Например, знания, полученные в ходе изучения программы «Композиция» активно применяются на занятиях по живописи, рисунку и наоборот. Знания также прочно закрепляются при обсуждении репродукций картин художников на занятиях по истории изобразительного искусства.

Методы обучения

Применительно к изобразительной деятельности используются методы, традиционно выделяемые по источнику знаний: наглядные, словесные, практические.

Проведение практических занятий по живописи требует наглядного показа методов выполнения работы. Среди **наглядных методов** и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), демонстрация наглядных пособий, показ картины, показ способов изображения и способов действия, позволяющих конкретизировать учебный материал.

Наряду с наглядными методами обучения используются **словесные методы** и приемы (беседа, оживляющая интерес и активизирующая внимание, объяснение, вопросы, поощрения, совет, художественное слово). Одним из ведущих словесных методов обучения изобразительной деятельности является беседа.



Практический метод – это дидактический метод отличается от других тем, что в деятельности обучающихся преобладает применение полученных знаний к решению практических задач. На первый план выдвигается умение использовать теорию на практике. Так же уместно использование педагогического рисунка, который производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала, и усилит педагогический эффект.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Формы организации образовательного процесса

Виды форм обучения:

	Коллективно- групповые	Индивидуальные	Фронтальные
Традиционные	Занятие Лекции Конкурс Открытое занятие	Консультация Самообучение	Проекты Конкурс
Нетрадиционные	Интегрированные занятия Занятие - мудрость занятие- импровизация занятие-семинар	Тематическое занятие	Мозговой штурм

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- *вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения);
- *ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания);
- *рисование с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- *рисование по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;
- *тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;
- *занятия – мудрость* – проводится с целью интеграции обучающихся с обществом, формирование положительных взглядов на жизнь и ценностных ориентаций;
- *занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.



Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей;

- *занятие-семинар* – имеет цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных тем и разделов программы;

- *интегрированное занятие* — это занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые являются взаимопроникающими и взаимодополняющими.

- *занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

- *конкурсное игровое занятие* – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

- *занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением;

- *занятие* – выставка – это занятие, при котором проходит показ достижений обучающегося за определенный период времени;

- *комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач;

- *итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Педагогические технологии

При освоении программы «Изобразительное искусство» применяется:

- *технология группового обучения* (т. к. форма организации образовательного процесса – групповая) Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися;

- *технология «эмоционального настроя»* предусматривает множество различных приемов для активного включения детей в художественную деятельность, например, обращение к детской фантазии, пробуждение интереса при помощи игровых моментов, прослушивание музыки и др. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

- *технология здоровьесбережения*. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Использование на занятиях физминуток (Приложение)

- *технология личностно-ориентированного подхода* создаются такие условия на занятии для обучающегося, которые позволяют ему обучаться без боязни получения плохой отметки, потому что свобода выбора уровня обучения позволяет ему найти посильный уровень обучения, позволяет учесть все его индивидуальные особенности.

Алгоритм учебного занятия

Форма образовательного процесса - учебное занятие.



Занятие включает в себя следующие компоненты:

I. Вводная часть

Каждое занятие начинается ритуалом приветствия, выполняющим функцию установления эмоционально-позитивного контакта педагога с обучающимися. Далее в беседе ставится задача, выбираются пути ее решения, изобразительные средства, способ расположения формата и т.д.

II. Основная часть

1. Пояснения, частичный показ, уточнение технических приемов рисования.

2. Планирование самостоятельной деятельности:

а) самостоятельное составление композиции.

б) цветовое решение;

в) коррекция, советы, рекомендации, индивидуальный анализ.

III. Заключительная часть

Обсуждение итогов занятия, анализ продуктивной творческой деятельности детей в виде просмотра работ, самоанализ.

Дидактические материалы

- Учебно-наглядное пособие «Нетрадиционные техники рисования» (автор Акименко С.А.) https://drive.google.com/file/d/193NSINnDMA6zMcW4e_X4-OkrevXmJK3A/view
- Наглядные пособия по цветоведению, композиции, светотеневой моделировке формы;
- Наиболее удачные работы выпускников арт-студии;
- Наглядные пособия по живописи.

2.6 Список литературы

Методическая литература

1. Венгер Л.А. Пилюгина Э.Г, Венгер Н.Б, Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А, Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2001.
2. Выготский Л.С Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2003. - 56 с.
3. Доронова Т, Немова В.Программа «Радуга» / Т. Доронова, В.Немова. - М.: Просвещение, 2004. - 132 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т.С. Комарова. - М.: Педагогика, 2002. - 110 с.
5. Курчевский В.В. Что там за окном? / В.В. Курчевский. - М.: Педагогика, 2002. - 78 с.
6. Ляпунова С.И Программа дополнительного образования «Мир красок» / С.И. Ляпунова. – Оренбург: изд-во , 2007. - 95 с.
7. Долгирева Л.А. Программа по изобразительному искусству в дополнительном образовании «Мастерилка» / Л.А. Долгирева. – Оренбург: изд-во , 2002. - 79 с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. - М.: Просвещение, 2004. - 86 с.
9. Торшилова Е.М. Эстетическое воспитание в семье / Е.М.Торшилова М.: Искусство, 2006. - 47 с.
10. Пологина С. «Художественные техники». / Пологина С // Дошкольное воспитание. – 2010. - №9. – С. 66-73.



Рекомендуемая литература для преподавателя

1. Бабаева, Н. С Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Н.С. Бабаева . - М.: «Академия», 2000.
3. Базанова, Е. С. Стихия воды и краски / Е.С. Базанова // Сборник по техникам изобразительного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ. - 2008.
 1. Беджанов, Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства.
 2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи. / Н.Н. Волков - М.: Искусство, 2005. Термины и понятия: Учеб. пособ./Ю.К. Бежданов. – Майкоп, 2001.
 3. Игнатьев, С. А. Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства // Юный художник. /С.А. Игнатьев.- М., 2003.
 4. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку,
 5. Михайлова, Т.А. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи./ Т.А. Михайлова //Искусство в школе., 2010.
 6. Назаров, А.К. Основные способы акварельной живописи /А.К. Назаров.- Издательство: Орбита-М, 2002.
 7. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений./ Г.К. Панксенов. - М.: Издательский центр «Академия», 2008.



2.7 Приложения

Приложение 1

Аналитические материалы учета мнений обучающихся и целевого запроса родителей

Для выявления запросов детей и родителей программы «Изобразительное искусство» разработан ряд инструментов (анкеты, памятки, творческие задания).

Для родителей мы предлагаем анкету (составленную на основе опыта предыдущих лет), которая позволит заранее оценить, подходят ли занятия по программе для ребёнка. Эти инструменты экономят время и также доступны в электронном виде (на сайте педагога), что определяет потенциальный круг заинтересованных детей. Полное знакомство с детьми осуществляется уже на занятиях, где предлагается заполнить анкету для вновь зарегистрированных детей (также доступна в Google forms). Ответы детей напрямую влияют на содержание программы (выбор материалов, сюжетов и техник). Эта картина дополняется ответами родителей на вопросы анкеты, предложенной на первом родительском собрании.

Тесная взаимосвязь всех участников образовательного процесса – залог качественной реализации программы и динамичного развития.

Анкета 1

для обучающихся

Анкета для детей,

*поступающих в творческое объединение арт-студии «Антураж»,
на обучение по программе «Изобразительное искусство»*

Напиши Фамилию и Имя,

Сколько тебе лет _____

1. Чем ты увлекаешься? (Перечислить) _____

2. Рисуешь ли ты дома?

- да
- нет
- только тогда, когда есть настроение

3. Какие темы наиболее часто изображаешь в своих работах? (перечислить)

4. Какие у тебя любимые цвета? (перечислить)

5. Какие изобразительные материалы используешь в работе в домашних условиях чаще всего?

- а) цветные карандаши;
- б) акварель;
- в) цветные восковые мелки; г) фломастеры;



д) другое (что именно).

6. Показываешь ли ты свои работы Маме, Папе?

- да
- нет

7. Бываешь ли ты в музеях, на выставках?

- да
- нет

8. Какие студии (кружки) посещаешь помимо изобразительного искусства?

9. Хотел бы ты принимать участие в конкурсах, выставках

- да
- нет

10. Хотел бы ты рисовать на природе?

- да
- нет

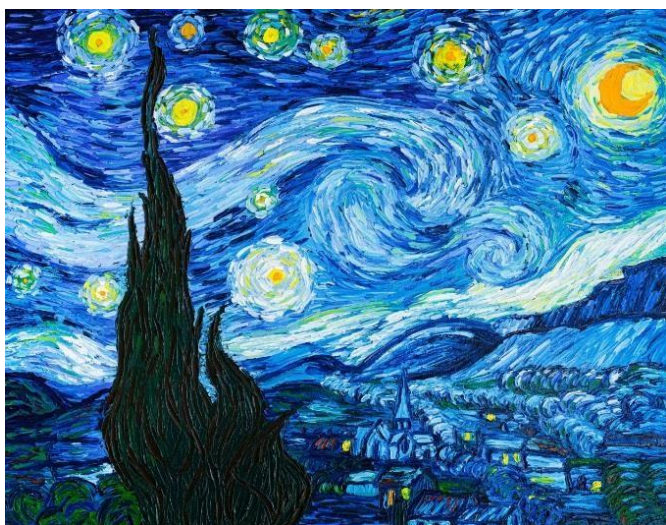
11. Какая из этих картин тебе нравится больше всего (обведи цифру)?



1



2

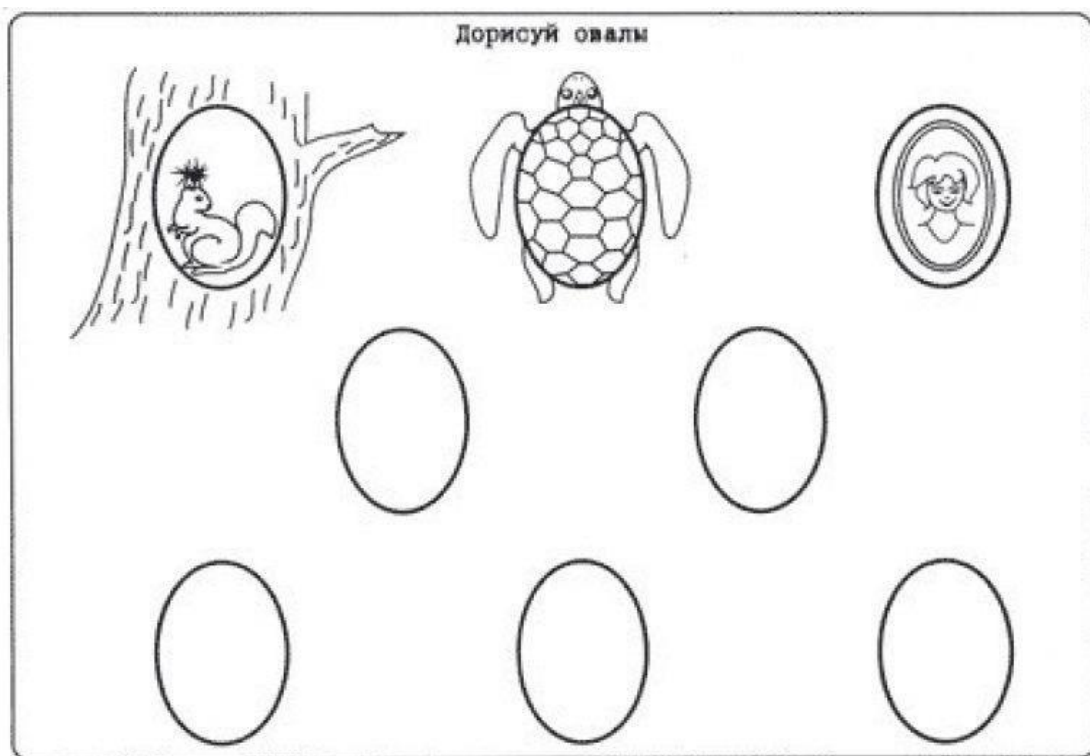


3



4

12. Дорисуй овалы фломастерами, цветными карандашами



Благодарю тебя за ответы!



*Анкета 2
для обучающихся*

**Анкета для обучающихся
об удовлетворенности занятиями по программе
«Изобразительное искусство»
(анкетирование проводится в конце первого года обучения)**

Уважаемые ребята!

Выскажите, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анонимной анкеты. Правила заполнения анкеты: внимательно прочитайте вопрос и варианты ответов. Отметьте номера ответов, которые соответствуют Вашему мнению.

1. В каком классе ты учишься в этом учебном году? (выбери только один вариант ответа)
 - 3 класс
 - 4 класс
 - 5 класс

2. В каких кружках ты занимаешься еще, кроме изобразительного искусства? Перечисли _____

3. В следующем году ты будешь посещать занятия по изобразительному искусству? (дай только один вариант ответа)
 - Определенно да
 - Скорее да
 - Затрудняюсь ответить
 - Скорее нет
 - Определенно нет

4. Удалось ли тебе найти занятия, которые бы соответствовали твоим интересам и потребностям? (дай только один вариант ответа)
 - Определенно да
 - Скорее да
 - Затрудняюсь ответить
 - Скорее нет
 - Определенно нет

4. Что дают тебе занятия по изобразительному искусству? (выбери не более 5 вариантов ответа)
 - Узнаю новое и интересное
 - Учусь конкретной деятельности
 - С пользой провожу свободное время
 - Развиваю свои способности
 - Занятия помогают мне преодолеть трудности в учебе
 - Получаю знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии



5. Доволен ли ты своим успехами и достижениями, которых ты достиг, занимаясь в студии? (дай только один вариант ответа)
- Да, вполне
 - Скорее да, чем нет
 - Скорее нет, чем да
 - Нет
6. На занятиях в студии тебя привлекает: (выбери не более 3 вариантов ответа)
- Овладение новыми знаниями
 - Овладение новыми умениями
 - Совместное проведение досуга
 - Общение с педагогом
 - Общение с друзьями
7. Оцени, в какой мере на занятиях ты ощущаешь: (выбери не более 3 вариантов ответа)
- Радость успеха
 - Свою самостоятельность
 - Поддержку педагога
 - Уверенность в своих силах
 - Возможность проявить свои способности
8. Легко ли тебе общаться с педагогом, обращаться к нему с вопросами, просьбами? (выбери только один вариант ответа)
- Да, легко
 - Нет
 - Когда как
9. Как складываются твои отношения с другими ребятами, посещающими это занятие? (Выбери только один вариант ответа)
- ты чувствуешь себя частью группы
 - ты – сам по себе
10. Занятия проходят: (выберите только один вариант ответа)
- Интересно
 - Скучно
 - Когда как
11. Что бы ты хотел изменить?
-

Благодарим за помощь в проведении опроса!



Анкета 1 для родителей

Развитие творческих способностей у детей

Рисует ли ваш ребенок дома?

- Да
- Нет

Как часто ваш ребенок рисует дома?

- Каждый день
- 2-3 раза в неделю
- Реже

Чем ребенку больше всего нравится рисовать?

- Красками
- Карандашами
- Фломастерами
- Мелками
- Другими материалами, какими _____
- Ничем

Материалы для рисования предоставлены ребенку в свободном доступе или нужно ваше разрешение?

- Пользуется любыми материалами, когда захочет
- Пользуется с разрешения взрослых

Использует ли ребенок нетрадиционные способы рисования? (пальцем, салфеткой, тканью и т.п.)?

- Да
- Нет

Часто ли ребенок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

- Часто
- Иногда
- Никогда



Анкета 2 для родителей

Интерес к изобразительной деятельности

Интересуетесь ли вы тем, чем ребенок занимается в Арт-студии?

Чем ребенок любит заниматься дома?

Чем ребенок любит рисовать?

Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

Как используются детские работы в вашей семье?

Рисует ли кто-то из членов вашей семьи?

Рассказывает ли вам ребенок о своих рисунках?

Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи?

Смотрите ли вы с ребенком видео, посвященные изобразительному искусству?

Хотите ли вы, чтобы ребенок посещал изостудию?

Ваши пожелания в работе Арт-студии



Приложение 2

Модуль «Живопись»

Модуль «Живопись» рассчитан на 4 года обучения. Он посвящен ознакомлению обучающихся с видами живописи, основами цветоведения, с техническими навыками работы краской, с цветовыми отношениями.

Программа обучения живописи с натуры основана на академических традициях, тесно связана с модулями «Рисунок», «Композиция» и «История искусств». В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям обучающихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед обучающимися, усложняются от года к году и от задания к заданию. Большое значение придаётся самостоятельной работе обучающихся, необходимых для закрепления учебного материала, для тренировки глазомера и развития руки.

Целью является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи :

- сформировать знания свойств живописных материалов, их возможностей;
- сформировать знания разнообразных техник живописи;
- сформировать умения передачи пространства и объёма предметов посредством живописи;
- сформировать умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- сформировать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- сформировать умения передавать объём, светотень, характер предметов цветом, направлением мазков;
- сформировать навыки последовательного ведения живописной работы.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В конце изучения программы обучающиеся **должны знать:**

- свойства живописных материалов, их возможностей;
- разнообразные техники живописи;

Обучаясь по данной программе, обучающиеся **должны уметь:**

- передавать пространство и объём предметов посредством живописи;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- передавать объём, светотень, характер предметов цветом, направлением мазков;
- последовательно вести живописную работу.



Учебный план

Год обучения	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	У меня есть природа, живопись, поэзия...	11,5	96,5	108
2	Живопись, понятная для всех, становится великим творением	10,5	97,5	108
3	Художник не доказывает, он показывает	9	99	108
4	В мире живописи всё возможно и не сложно	11,5	132,5	144
Итого:		42,5	395,5	442



Учебно-тематический план
1 год обучения (первый класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
У меня есть природа, живопись, поэзия...					
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Входящая диагностика
2	Этюд яблока на нейтральном фоне	1	5	6	Визуальный контроль. Опрос
3	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон)	0,5	5,5	6	Графическая работа (схема)
4	Чашка и яблоко в холодной гамме окружающего цвета	0,5	5,5	6	Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт»
5	Натюрморт из 2-х предметов, близких по цвету на нейтральном фоне. (2 задания)	1	11	12	Педагогическое наблюдение
6	Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками	1	8	9	Мини-вернисаж
7	Просмотр художественных работ за I полугодие			3	Анализ продуктов деятельности
8	Мастер класс «Техники акварели»	1	2	3	Мини-вернисаж
9	Натюрморт из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне	1	8	9	Анализ процесса деятельности
10	Наброски цветом фигуры человека	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение
11	Натюрморт из белых предметов, выполненный в технике «гризайль»	1	5	6	Визуальный контроль
13	Натюрморт в теплой гамме	1	8	9	Мини-просмотр
14	Натюрморт в холодной гамме	1	8	9	Педагогическое наблюдение
15	Натюрморт с восточным кувшином, фруктом и драпировкой со складками	1	8	9	Словесная игра «Угадай картину»
16	Контрольная работа. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой	1	8	9	Анализ сформированности навыка



17	Просмотр художественных работ за II полугодие			3	Анализ продуктов изодетельности
Итого:		11,5	96,5	108	

2 год обучения (второй класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Живопись, понятная для всех, становится великим творением					
1	Знакомство с техникой «Гуашь». Методы и приёмы	0,5	2,5	3	Анализ процесса деятельности
2	Осенний натюрморт (рябина, фрукты или цветы, фрукты)	1	8	9	Предметная проба
3	Живопись натюрморта из предметов, разных по тону, но сближенных по цвету	1	8	9	Мини-просмотр
4	Натюрморт из 2-3 предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло)	1	8	9	Визуальный контроль
5	Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами	1	5	6	Мини-просмотр
6	Натюрморт с фруктом и предметом из стекла	1	11	9	Педагогическое наблюдение
7	Просмотр художественных работ за I полугодие			3	Анализ продуктов изодетельности
8	Контрастный натюрморт из 3-х предметов	0,5	8,5	9	КОНОП
9	Зимний пейзаж. Утро. День. Вечер	1	8	9	Творческий просмотр
10	Натюрморт в стиле «пуантилизма»	1	8	9	Анализ процесса деятельности
11	Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне с драпировками	1	11	12	Педагогическое наблюдение
12	Живопись фигуры человека в спокойной позе	1	8	9	Мини-просмотр
13	Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта с драпировками	0,5	11	9	Анализ сформированности навыка
14	Просмотр художественных работ за II полугодие			3	Анализ продуктов изодетельности
Итого:		10,5	97,5	108	

3 год обучения (третий класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов	Всего	
---	------------------------	------------------	-------	--



		Теория	Практика		Формы контроля
<i>Художник не доказывает, он показывает</i>					
1	Термины и понятия. Этюд овощей и фруктов	1	5	6	Устный опрос
2	Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету	0,5	5,5	6	Графическая работа (схема)
3	Натюрморт из крупных предметов (несколько уровней)	1	11	12	Мини-просмотр
4	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне	1	8	9	Визуальный контроль
5	Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне	1	11	12	Педагогическое наблюдение
6	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы	1	8	9	Мини-вернисаж
7	Просмотр художественных работ за I полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
8	Декоративный натюрморт из игрушек и декор. тканей	1	8	9	Анализ процесса деятельности
9	Фрагмент интерьера (угол мастерской)	1,5	7,5	9	Мини-просмотр
10	Натюрморт из 4-х предметов, различных по материалу с богатой по фактуре драпировкой	1	11	12	Визуальный контроль
11	Живопись натюрморта «На столе художника»	1	8	9	Творческий просмотр
12	Контрольная работа. Живопись натюрморта с чугуном, картошкой и луковицей	0,5	11,5	12	Анализ сформированности навыка
13	Просмотр художественных работ за II полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
Итого:		10,5	97,5	108	

4 год обучения (четвёртый класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
В мире живописи всё возможно и не сложно					
1	Осенний натюрморт	1	15	16	Педагогическое



					наблюдение
2	Строение человеческого лица	1	7	8	Графическая работа(схема)
3	Глаза человека	1	7	8	Самоанализ
4	Пишем нос	1	7	8	Визуальный контроль
5	Губы человека акварелью	1	7	8	Самоанализ
6	Ухо человека	1	7	8	Мини-просмотр
7	Портрет	1,5	14,5	16	Анализ процесса деятельности
8	Просмотр художественных работ за I полугодие				Анализ продуктов изодетельности
9	Мастер-класс «Волшебная кисть»			4	Мини-вернисаж
10	Знакомство с масляной живописью	1	3	4	Анализ процесса деятельности
11	Свободная композиция	0,5	15,5	16	Педагогическое наблюдение
12	Пейзаж	1	15	16	Визуальный контроль
13	Портрет в интерьере	1	15	16	Мини-просмотр
14	Экзаменационная работа	0,5	19,5	20	Анализ сформированности навыка
15	Просмотр художественных работ за II полугодие				Анализ продуктов изодетельности
Итого:		11,5	132,5	144	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

У меня есть природа, живопись, поэзия...

Тема 1. Вводное занятие. Т.Б. Этуд яблока на нейтральном фоне (6 ч.)

Теория: Изучение градации световых и цветовых отношений на поверхности формы – свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс. Отрабатывание понятия «лепка формы».

Практика: Выполнение этюда с натуры красного яблока без фона, с направленным, боковым освещением.

Форма контроля: Визуальный контроль. Опрос.

Тема 2. Этуд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон)(6 ч.)

Теория: Знакомство с начальными понятиями колористики.

Практика: Цветовое решение.

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 3. Чашка и яблоко в холодной гамме окружающего цвета (6 ч.)

Теория: Знакомство с техникой акварели. Понятие колорита.

Практика: Построение композиции, цветовое решение.

Форма контроля: Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт».

Тема 4. Натюрморт из 2-х предметов, близких по цвету на нейтральном фоне. (2 задания) (12 ч.)



Теория: Понятие «цветовая гамма», проработка форм, объектов предметов, решение пространства.

Овладение кистью в акварельной технике.

Практика: Построение композиции, цветовое решение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками (9 ч.)

Теория: Подбор цветовой гаммы (контрастная, нюансная) Принципы эскизирования. Знакомство с декоративными живописными техниками.

Практика: Построение пейзажа, цветовое решение.

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 6. Натюрморт из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне (9 ч.)

Теория: Сложное цветовое решение. Развитие цветного видения.

Практика: Построение пейзажа, цветовое решение.

Форма контроля: Анализ процесса изобразительности.

Тема 7. Наброски цветом фигуры человека (3 ч.)

Теория: Проработка деталей. Сложное видение цвета. повторение пройденного материала.

Практика: Построение композиции, цветовое решение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Натюрморт из белых предметов, выполненный в технике «гризайль» (9 ч.)

Теория: Изучение колорита.

Практика: Построение композиции, цветовое решение.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 9. Натюрморт в теплой гамме (9 ч.)

Теория: Цель: знакомство с понятиями света и тени.

Практика: Построение натюрморта, цветовое решение.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 10. Натюрморт в холодной гамме (9 ч.)

Теория: Изучение понятия цветное видение.

Практика: Построение композиции, цветовое решение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Натюрморт с восточным кувшином, фруктом и драпировкой со складками (9 ч.)

Теория: Знакомство с понятием тона в акварели.

Практика: Построение натюрморта, цветовое решение.

Форма контроля: Словесная игра «Угадай картину».

Тема 12. Этюды весенних цветов. Приём «Аля-прима» (9 ч.)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Построение композиции, цветовое решение.

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 13. Контрольная работа. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой (12 ч.)

Теория: Понятие цветности и тонального разбора в натюрморте.

Практика: Построение натюрморта, цветовое решение.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.

Просмотр художественных работ за II полугодие (3 ч.)



Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Живопись, понятная для всех, становится великим творением

Тема 1. Знакомство с техникой «Гуашь». Методы и приёмы (3 ч.)

Теория: Беседа по технике безопасности при работе с художественными материалами. Методы и приемы работы в технике «гуашь», понятие «пастозности».

Практика: Выполнение небольшого этюда, передача цветовой характеристики предметов, применение знаний, умений в работе с гуашью.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 2. Осенний натюрморт (рябина, фрукты или цветы, фрукты) (9 ч.)

Теория: Понятие «Цветовое взаимовлияние», «Равновесие и гармония цвета».

Практика: Поиск композиции, цветовое решение эскиза. Поиск цветовых отношений.

Форма контроля: Предметная проба.

Тема 3. Живопись натюрморта из предметов, разных по тону, но сближенных по цвету (9 ч.)

Теория: Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.

Практика: Колорит ограничен 3 – 4 цветами Составление колеров. Поиск динамической композиции.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 4. Натюрморт из 2-3 предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло) (9 ч.)

Теория: Передача пространства (объёма предметов), цветовых рефлексов.

Практика: Поиск композиции и формата листа. Цветовой эскиз. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 5. Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (6 ч.)

Теория: Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.

Практика: Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 6. Натюрморт с фруктом и предметом из стекла. Передача фактуры (9 ч.)

Теория: Передача характера предметов и их цветовых отношений.

Практика: Поиск композиции и формата листа. Рисунок на основном формате под живопись. Прописка деталей, поиск общих цветовых отношений.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Просмотр художественных работ за I полугодие (3 ч.)

Тема 7. Контрастный натюрморт из 3-х предметов (9 ч.)

Теория: Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности.

Практика: Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате. Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 8. Зимний пейзаж. Утро. День. Вечер (9 ч.)

Теория: Передача выразительности характера и цвета зимнего пейзажа

Практика: Поиск композиции. Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение работы в цвете. Поиск тоновых отношений.

Форма контроля: Творческий просмотр.



Тема 9. Натюрморт в стиле «пуантилизма» (9 ч.)

Теория: Понятие «Пуантилизм», известные художники, техника выполнения.

Практика: Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Начало лессированных прокладок. Поиск больших цветовых отношений.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности

Тема 10. Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне с драпировками (12 ч.)

Теория: Передача выразительности характера стеклянных предметов

Практика: Поиск композиции на заданном формате. Рисунок натюрморта на основном формате. Начало первых цветовых прокладок. Общие цветовые отношения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 11. Живопись фигуры человека в спокойной позе (9 ч.)

Теория: Повторение строения человеческого тела, пропорции человека

Практика: Изображение сидячего человека в заданном формате.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 12. Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта с драпировками (9 ч.)

Теория: Повторение этапов изображения натюрморта

Практика: Единая цветовая гамма, светотеневая моделировка формы. Передача пространства цветом. Теплохолодность, цельность листа. Техничность выполнения этюда.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.

Просмотр художественных работ за II полугодие (3 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Художник не доказывает, он показывает

Тема 1. Термины и понятия. Этюд овощей и фруктов (6 ч.)

Теория: Выявление характера этюда, оригинальной композиции, передача цветовой гармонии. Знакомство и углубление знаний о этюдах.

Практика: Рисунок под живопись, работа по – сухому.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 2. Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету (9 ч.)

Теория: Выделение главного, мера обобщения и детализация в работе.

Практика: Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 3. Натюрморт из крупных предметов (несколько уровней) (12 ч.)

Теория: Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.

Практика: Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение цветowych прокладок. Завершение.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 4. Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне (12 ч.)

Теория: Передача выразительности характера и цвета стеклянных предметов.

Практика: Прием а-ля прима. Подбор колеров и их подготовка. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. Декоративный натюрморт из игрушек и декор. Тканей (15 ч.)



Теория: Передача фактуры предмета. Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распространением основных цветовых отношений.

Практика: Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 6. Фрагмент интерьера (угол мастерской) (12 ч.)

Теория: Понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передача эмоционального состояния и цельности.

Практика: Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 7. Натюрморт из 4-х предметов, различных по материалу с богатой по фактуре драпировкой (12 ч.)

Теория: Передача колорита, богатство цветовых оттенков.

Практика: Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветовидению, цветовой эскиз. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 8. Живопись натюрморта «На столе художника» (12 ч.)

Теория: Передача колорита, богатство цветовых оттенков.

Практика: минимум средств. Максимум выразительности. Передача теплоты/холодности.

Форма контроля: Творческий просмотр.

Тема 9. Контрольная работа. Живопись натюрморта с чугуном, картошкой и луковицей (15 ч.)

Теория: Суммирование накопленных знаний и умений, цветовой эскиз.

Практика: Рисунок на основном формате под живопись. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Обобщение.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.

Просмотр художественных работ за II полугодие (3 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

В мире живописи всё возможно и не сложно

Тема 1. Осенний натюрморт (16 ч.)

Теория: выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Знакомство и углубление знаний о различных приёмах работы акварелью, применение их на практике.

Практика: Рисунок под живопись, работа по – сухому.

Форма контроля: Устный опрос. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Строение человеческого лица (8 ч.)

Теория: Выделение главного, мера обобщения и детализация в работе.

Практика: Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение. Завершение. Подведение итогов.

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 3. Глаза человека (8 ч.)

Теория: Передача тональных и цветовых отношений (боковая подсветка).

Практика: Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение цветовых прокладок. Завершение.



Форма контроля: Самоанализ.

Тема 4. Пишем нос (8ч.)

Теория: Передача выразительности характера и цвета птиц.

Практика: Прием а-ля прима.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 5. Губы человека акварелью (8 ч.)

Теория: Передача фактуры предмета. Условная передача пространства. Цветовой эскиз с распространением основных цветовых отношений.

Практика: Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.

Форма контроля: Самоанализ.

Тема 6. Ухо человека (8 ч.)

Теория: дать понять (понятие) о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Передать эмоциональное состояние и цельность.

Практика: Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета – цель второго занятия. Продолжение работы в цвете по всей плоскости листа. Отделка деталей. Завершение. Подведение итогов.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 7. Портрет (16 ч.)

Теория: Передача колорита, богатство цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Закрепление знаний по цветовидению, цветовой эскиз. Передача сближенной цветовой гаммы. Рисунок на основном формате. Построение цветовых отношений

Практика: Работа с палитрой. Начало работы цветом. Поиск основных цветовых отношений. Анализ. Завершение. Синтез. Обобщение. Оценка.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 8. Знакомство с масляной живописью (4 ч.)

Теория: Знакомство с анатомией человека.

Практика: минимум средств. Максимум выразительности. Передача теплохолодности.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 9. Свободная композиция (16 ч.)

Теория: Суммирование накопленных знаний и умений, цветовой эскиз, выполнение в технике акварели.

Практика: Рисунок на основном формате под живопись. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями. Обобщение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 10. Пейзаж (16 ч.)

Теория: Передача выразительности характера и цвета пейзажа.

Практика: Работа над эскизом композиции. Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Подбор колеров и их подготовка. Равновесие каждого цвета.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 11. Портрет в интерьере (16 ч.)

Теория: Выделение главного, мера обобщения и детализация в работе.



Практика: Поиск композиции, цветовое решение эскиза. Поиск цветовых отношений.

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 12. Экзаменационная работа. Сложный натюрморт из предметов быта с драпировками и сухими цветами (12 ч.)

Теория: Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета.

Практика: Рисунок под живопись. Начало работы цветом. Продолжение цветовых прокладок. Завершение.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.



Календарный учебный график
1 год обучения (первый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>У меня есть природа, живопись, поэзия...</i>						
1	Сентябрь	Вводное занятие	6	Этюд яблока на нейтральном фоне	Каб.№ 209	Визуальный контроль. Опрос
2	Сентябрь	Ознакомительное занятие	6	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон)	Каб.№ 209	Графическая работа (схема)
3	Октябрь	Проверочное занятие	6	Чашка и яблоко в холодной гамме окружающего цвета	Каб.№ 209	Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт»
4	Ноябрь	Комбинированное занятие	12	Натюрморт из 2-х предметов, близких по цвету на нейтральном фоне. (2 задания)	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
5	Декабрь	Рисование с натуры	9	Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками	Каб.№ 209	Мини-вернисаж
6	Декабрь	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе этажа 2	Анализ продуктов деятельности
7	Январь	Каникулярное занятие	3	Мастер класс «Техники акварели»	Каб.№ 209	Мини-вернисаж



8	Январь	Рисование с натуры	9	Натюрморт из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне	Каб.№ 209	Анализ процесса изодейтельности
9	Февраль	Комбинированное занятие	6	Натюрморт из предметов контрастных по цвету на нейтральном фоне	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
10	Февраль	Рисование с натуры	6	Натюрморт из белых предметов, выполненный в технике «гризайль»	Каб.№ 209	Визуальный контроль
11	Март	Комбинированное занятие	9	Натюрморт в теплой гамме	Каб.№ 209	Мини-просмотр
12	Март Апрель	Рисование с натуры	9	Натюрморт в холодной гамме	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
13	Апрель Май	Рисование с натуры	9	Натюрморт с восточным кувшином, фруктом и драпировкой со складками	Каб.№ 209	Словесная игра «Угадай картину»
14	Май	Итоговое занятие	9	Контрольная работа. Натюрморт из 3-х предметов быта с драпировкой	Каб.№ 209	Анализ сформированности навыка
15	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе этажа	2 Анализ продуктов изодейтельности
Итого:			108			



2 год обучения (второй класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Живопись, понятная для всех, становится великим творением</i>						
1	Сентябрь	Вводное занятие	3	Знакомство с техникой «Гуашь». Методы и приёмы	Каб.№ 209	Анализ процесса деятельности
2	Сентябрь	Тематическое занятие	9	Осенний натюрморт (рябина, фрукты или цветы, фрукты)	Каб.№ 209	Предметная проба
3	Октябрь	Комбинированное занятие	9	Живопись натюрморта из предметов, разных по тону, но сближенных по цвету	Каб.№ 209	Мини-просмотр
4	Октябрь ноябрь	Рисование с натуры	9	Натюрморт из 2-3 предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло)	Каб.№ 209	Визуальный контроль
5	Ноябрь	Рисование с натуры	6	Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами	Каб.№ 209	Мини-просмотр
6	Декабрь	Занятие комбинированное	9	Натюрморт с фруктом и предметом из стекла. Передача фактуры	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
7	Декабрь	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе этажа 2	Анализ продуктов изодейтельности
8	Январь	Рисование с натуры	9	Контрастный натюрморт из 3-х предметов	Каб.№ 209	КОНОП
9	Февраль	Занятие-путешествие	9	Зимний пейзаж. Утро. День. Вечер	Каб.№ 209	Творческий просмотр



10	Март	Тематическое занятие	9	Натюрморт в стиле «пуантилизма»	Каб.№ 209	Анализ процесса деятельности
11	Март	Комбинированное занятие	12	Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне с драпировками	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
12	Апрель	Рисование с натуры	9	Живопись фигуры человека в спокойной позе	Каб.№ 209	Мини-просмотр
13	Май	Итоговое занятие	9	Контрольная работа. Натюрморт из предметов быта с драпировками	Каб.№ 209	Анализ сформированности навыка
14	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе этажа 2	Анализ продуктов изодетельности
Итого:			108			

3 год обучения (третий класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Художник не доказывает, он показывает</i>						
1	Сентябрь	Вводное занятие	8	Термины и понятия. Этюд овощей и фруктов	Каб.№ 209	Устный опрос
2	Сентябрь	Ознакомительное занятие	8	Этюд двух предметов быта, контрастных по форме и цвету	Каб.№ 209	Графическая работа (схема)



3	Октябрь	Рисование с натуры	12	Натюрморт из крупных предметов (несколько уровней)	Каб.№ 209	Мини-просмотр
4	Ноябрь	Занятие проверочное	8	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне	Каб.№ 209	Визуальный контроль
5	Ноябрь	Рисование с натуры	12	Натюрморт со стеклянными предметами на контрастном фоне	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
6	Декабрь	Занятие комбинированное	8	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы	Каб.№ 209	Мини-вернисаж
7	Декабрь	Контрольное занятие	4	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе этажа 2	Анализ продуктов изодейтельности
8	Январь февраль	Рисование с натуры	16	Декоративный натюрморт из игрушек и декор. тканей	Каб.№ 209	Анализ процесса деятельности
9	Февраль	Рисование по памяти	8	Этюд фигуры человека	Каб.№ 209	Графическая работа (схема)
10	Март	Рисование с натуры	12	Фрагмент интерьера (угол мастерской)	Каб.№ 209	Мини-просмотр
11	Март апрель	Комбинированное занятие	12	Натюрморт из 4-х предметов, различных по материалу с богатой по фактуре драпировкой	Каб.№ 209	Визуальный контроль
12	Апрель	Занятие проверочное	12	Живопись натюрморта «На столе художника»	Каб.№ 209	Творческий просмотр
13	Май	Занятие проверочное	8	Этюд натюрморта с предметом из стекла	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение



14	Май	Итоговое занятие	8	Контрольная работа. Живопись натюрморта с чугуном, картошкой и луковицей	Каб.№ 209	Анализ сформированности навыка
15	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе этажа	2 Анализ продуктов изодейтельности
Итого:			108			

4 год обучения (четвертый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>В мире живописи всё возможно и не сложно</i>						
1	Сентябрь	Вводное занятие	16	Осенний натюрморт	Каб.№ 209	Устный опрос Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	Комбинированное занятие	8	Строение человеческого лица	Каб.№ 209	Графическая работа(схема)
3	Октябрь	Рисование с натуры	8	Глаза человека	Каб.№ 209	Самоанализ
4	Ноябрь	Рисование с натуры	4	Пишем нос	Каб.№ 209	Визуальный контроль
5	Ноябрь	Рисование с натуры	4	Губы человека акварелью	Каб.№ 209	Самоанализ
6	Ноябрь	Рисование с натуры	4	Ухо человека	Каб.№ 209	Мини-просмотр
7	Декабрь	Занятие	—	16 Портрет	Каб.№ 209	Анализ процесса



		импровизация				деятельности
8	Декабрь	Контрольное занятие	4	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе этажа	2 Анализ продуктов изодейтельности
9	Январь	Открытое занятие	4	Мастер-класс «Волшебная кисть»	Каб.№ 209	Мини-вернисаж
10	Январь	Ознакомительное занятие	4	Знакомство с масляной живописью	Каб.№ 209	Анализ процесса деятельности
11	Февраль	Занятие-импровизация	16	Свободная композиция. Техника выполнения на выбор	Каб.№ 209	Педагогическое наблюдение
12	Февраль Март	Занятие-импровизация	16	Пейзаж. Техника исполнения на выбор	Каб.№ 209	Визуальный контроль
13	Март Апрель	Занятие-импровизация	16	Портрет в интерьере. Техника исполнения на выбор	Каб.№ 209	Мини-просмотр
14	Апрель Май	Итоговое занятие	20	Экзаменационная работа. Сложный натюрморт из предметов быта с драпировками и сухими цветами	Каб.№ 209	Анализ сформированности навыка
15	Май	Контрольное занятие	4	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе этажа	2 Анализ продуктов изодейтельности
Всего:			144			



Приложение 3

Модуль «Рисунок»

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается. Для успешного выполнения любой художественной задачи, обучающийся должен хорошо владеть искусством рисования, и это одно из важных профессиональных качеств будущих художников. В связи с этим подготовке по рисунку всегда уделяется основное внимание.

Цель: формировать у обучающихся специальной компетентности графическими средствами выразительности, путём включения развивающую художественную деятельность.

Задачи:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить графически-пластические решения для каждой творческой задачи.

Предметные результаты

Обучающиеся к концу изучения курса **должны знать:**

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Должны уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- использовать графические средства, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить графически-пластические решения для каждой творческой задачи.



Учебный план

Год обучения	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Я – художник и думаю я линиями и штрихами!	27	81	108
2	Каждому художнику необходимо видеть перспективу	29	79	108
3	Целью рисования является удовольствие	37	107	144
4	Счастливую жизнь рисуют лёгкими штрихами	35	109	144
Итого:		128	376	504



Учебно-тематический план

1 год обучения (первый класс)

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
Я – художник и думаю я линиями и штрихами!					
1	Беседа о рисунке. Графическая грамота	2	2	4	Устный опрос
2	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	2	2	4	Анализ процесса изодейтельности
3	Рисунок одного плоского несимметричного предмета быта	2	2	4	Анализ процесса изодейтельности
4	Рисунок нескольких плоских несимметричных предметов быта расположенных на уровне глаз	2	4	6	Мини просмотр работ
5	Рисунок геометрического тела-куб	2	4	6	Устный опрос
6	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел	2	7	9	Анализ процесса изодейтельности.
7	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке	2	7	9	Мини просмотр работ
8	Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой	2	10	12	Анализ продуктов изодейтельности.
9	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне	1	5	6	Анализ процесса изодейтельности
10	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	2	7	9	Мини просмотр работ
11	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне	2	4	6	Устный опрос
12	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее	2	10	12	Анализ продуктов изодейтельности
13	Наброски фигуры человека	2	10	12	Мини просмотр работ
14	Наброски частей тела человека (голова, руки, ноги)	2	7	9	Мини просмотр работ



Итого:	27	81	108	
---------------	-----------	-----------	------------	--

2 год обучения (второй класс)

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Каждому художнику необходимо видеть перспективу					
1	Вводное. Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе	4	8	12	Устный опрос
2	Рисунок однотонной драпировки со складками	2	7	9	Анализ процесса изодетельности
3	Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении	4	11	15	Мини просмотр работ
4	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением	4	11	15	Анализ сформированности навыка
5	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением	4	11	15	Анализ продуктов изодетельности
6	Зарисовки человека в сидячей позе	2	4	6	Мини просмотр работ
7	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением	4	11	15	Устный опрос
8	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением»	2	7	9	Анализ процесса изодетельности
9	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением	3	9	12	Мини просмотр работ
Итого:		29	79	108	

3 год обучения (третий класс)

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Целью рисования является удовольствие					
1	Вводное занятие. Рисунок асимметричного орнамента (гипс)	4	8	12	Устный опрос
2	Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс и драпировку)	4	12	16	Анализ процесса изодетельности



3	Тематическая постановка 3-4 предметов на фоне ткани со складками	4	12	16	Анализ процесса изодетельности
4	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки, бытовых предметов различных материалов (керамика, стекло, металл, дерево)	4	16	20	Мини просмотр работ
5	Изучение основных пропорций головы человека (анфас, профиль)	4	9	13	Мини просмотр
6	Зарисовка фигуры человека	4	12	16	Устный опрос
7	Зарисовка не сложного интерьера	4	8	12	Анализ процесса изодетельности
8	Части лица (гипс: нос, глаз, ухо)	5	16	21	Мини просмотр работ
9	Рисунок гипсового асимметричного орнамента с драпировкой (возможно гипсовой розетки)	4	14	18	Анализ продуктов изодетельности
Итого:		37	107	144	

4 год обучения (четвёртый класс)

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Счастливую жизнь рисуют лёгкими штрихами					
1	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и овощей	2	12	14	Анализ процесса изодетельности
2	Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	4	8	12	Анализ сформированности навыка
3	Рисунок складок драпировки, огибающей предмет прямоугольной формы	4	12	16	Мини просмотр работ
4	Тональный рисунок гипсового шара	2	8	10	Графическая работа(схема)
5	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками натюрморта из двух предметов и драпировки со кладками	2	10	12	Самоанализ
6	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	4	12	16	Анализ сформированности навыка
7	Построение головы человека с живой модели. 2 ракурса	4	8	12	Мини просмотр



8	Зарисовки фигуры человека	3	7	10	Педагогическое наблюдение
9	Наброски фигуры человека в движении	2	8	10	Мини просмотр работ
10	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	4	12	16	Анализ продуктов изодетельности
11	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона	4	12	16	Творческий просмотр
Итого:		35	109	144	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Я – художник и думаю я линиями и штрихами!

Тема 1. Беседа о рисунке (3 ч.)

Теория: Беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами, их свойствами. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, организация рабочего места обучающихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки.

Практика: Знакомство с приемами работы карандашом. Выполнение рисунка, используя штрихи и плавные линии.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 2. Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части (6 ч.)

Теория: Знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза обучающихся. Компонировка изображения на листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

Практика: Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Тема 3. Рисунок одного плоского несимметричного предмета быта. (3ч.)

Теория: Знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки. Закрепление материала предыдущих заданий.

Практика: Рисунок одного плоского несимметричного предмета быта.

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Тема 4. Рисунок нескольких плоских несимметричных предметов быта расположенных на уровне глаз. (6 ч.)

Теория: Знакомство с пропорциями предметов относительно друг друга. Грамотно компоновать изображение в лист, верно передать пропорции предметов относительно друг друга, с помощью штриха показать их тональную разницу.

Практика: Рисунок нескольких плоских несимметричных предметов быта расположенных на уровне глаз.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 5. Рисунок геометрического тела-куб (6 ч.)

Теория: Рисунок геометрического тела-куб.



Практика: Закрепление правил по перспективе. Передача объёма средствами светотени.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 6. Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел. (9 ч.)

Теория: Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Практика: Закрепление знаний по перспективе и навыков построения простых геометрических тел. Передача объёма в пространстве.

Форма контроля: Анализ процесса изодетальности.

Тема 7. Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке. (9 ч.)

Теория: Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке».

Практика: Выявление и закрепление полученных навыков. Композиционное решение листа. Создание и передача формы, объёма и освещения предметов в пространстве.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 8. Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой. (12 ч.)

Теория: Итоговый натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой.

Практика: Выявление и закрепление полученных навыков. Выполнение композиционной работы-цельного светотеневого завершённого рисунка.

Форма контроля: Анализ продуктов изодетальности.

Тема 9. Натюрморт - цветочное растение на светлом фоне (6 ч.)

Теория: Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.

Практика: Закрепление знаний по перспективе и навыков построения. Выразительная передача формы и строения растения.

Форма контроля: Анализ процесса изодетальности.

Тема 10. Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой. (12 ч.)

Теория: Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой

Практика: Знакомство с понятием светотени, рефлекса, блика. Грамотное построение предметов в пространстве, особое внимание понятиям светотени, рефлекса, блика.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 11. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. (6 ч.)

Теория: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Практика: Композиционное решение листа, применение навыков построения предметов. Построения предметов и передачи объёма и пространства.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 12. Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее (12 ч.)

Теория: Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее.

Практика: Выявление и закрепление полученных навыков по созданию цельной композиционной работы. Передача формы и объёма предметов, их освещения в пространстве при помощи штриха.

Форма контроля: Анализ продуктов изодетальности.

Тема 13. Наброски фигуры человека (12 ч.)



Теория: Получение начальных знаний об анатомии человека. Техника быстрого рисунка (наброска), работа с линией и пропорциями.

Практика: Наброски фигуры человека.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 14. Наброски головы человека и отдельных частей тела (9 ч.)

Теория: Изучение особенностей анатомии человека. Передача объема и пропорций отдельных частей тела методом быстрого рисунка.

Практика: Наброски головы человека и отдельных частей тела.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Каждому художнику необходимо видеть перспективу

Тема 1. Вводное. (3 ч.)

Теория: Вводное. Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Повторение пройденного материала.

Практика: Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких им по форме предметов с верхним освещением и гладким фоном. Создание грамотно скомпонованного рисунка с передачей.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 2. Рисунок однотонной драпировки со складками (9 ч.)

Теория: Изучение конструкции драпировки на основе её опорных точек и поверхностей. Рисунок с образованием складок и выявление их формы.

Практика: Рисунок однотонной драпировки со складками.

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Тема 3. Зарисовки человека в сидячей позе (12 ч.)

Теория: Изучение фигуры человека и её построения. Зарисовки человека в сидячей позе передача связи фигуры с одеждой, расположение складок на формах и объемах тела.

Практика: Зарисовки человека.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 4. Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением» (12 ч.)

Теория: Изучение изменения форм в перспективе. Конструктивный рисунок с передачей освещения и материала.

Практика: Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением.

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Тема 5. Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении. (15 ч.)

Теория: Повторение пройденного материала по построению предметов. Передача пространства и освещения.

Практика: Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении.

Форма контроля: Анализ продуктов изодетельности.

Тема 6. Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением (15 ч.)

Теория: Повторение построения предметов. Создание работы с применением полученных навыков рисунка и построения предметов.

Практика: Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.



Тема 7. Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением. (15 ч.)

Теория: Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.

Практика: Композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения. Построение пространства интерьера.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 8. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением. (12 ч.)

Теория: Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.

Практика: Композиционное решение листа, построение перспективы и передача освещения. Построение формы в пространстве и передача светотеневых отношений.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 9. Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением. (15 ч.)

Теория: Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Практика: Закрепление и выявление навыков предмета, последовательное выполнение рисунка- композиционное решение. Конструктивное построение предметов, передача объема и формы, освещения и фактуры материала по средствам штриха.

Форма контроля: Анализ продуктов изодейтельности.

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Целью рисования является удовольствие

Тема 1. Рисунок асимметричного орнамента (гипс). (12 ч.)

Теория: Рисунок асимметричного орнамента (гипс).

Практика: Размещение на листе, построение. Выявление формы цветом и тенью. Умение цельно видеть и передавать большой объем изображаемого.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 2. Натюрморт из 2-3 предметов, включает орнамент (гипс и драпировку) (16 ч.)

Теория: Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс и драпировку).

Практика: Построение перспективы. Поэтапное построение предметов. Требование максимальной законченности.

Форма контроля: Анализ процесса изодейтельности.

Тема 3. Тематическая постановка 3-4 предметов на фоне ткани со складками (20 ч.)

Теория: Тематическая постановка 3-4 предметов на фоне ткани со складками.

Практика: Максимальная законченность при передаче фактуры предметов и пространства. Конструктивное построение, фактуры предметов.

Форма контроля: Анализ процесса изодейтельности.

Тема 4. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки бытовых предметов различных материалов (керамика, стекло, металл, дерево) (24 ч.)

Теория: Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы или др. бытовых предметов из различных материалов (керамика, стекло, металл, дерево).



Практика: Максимальная законченность рисунка. Конструктивное построение формы. Точность светотеневого моделирования формы, освещённости и материальности предметов натюрморта.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 5. Зарисовка фигуры человека (20 ч.)

Теория: Зарисовка фигуры человека.

Практика: Грамотная композиция в листе. Конструктивное построение. Передача позы, одежды.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 6. Зарисовка не сложного интерьера. (12 ч.)

Теория: Зарисовка не сложного интерьера.

Практика: Повторение основных правил перспективы. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.

Форма контроля: Анализ процесса изодетальности.

Тема 7. Части лица (гипс: нос, газ, ухо) (20 ч.)

Теория: Части лица (гипс: нос, газ, ухо).

Практика: Изучение построения частей лица. Размещение, построение, передача характера формы.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 8. Рисунок гипсового асимметричного орнамента с драпировкой (возможно гипсовой розетки) (20 ч.)

Теория: Рисунок гипсового асимметричного орнамента с драпировкой (возможно гипсовой розетки).

Практика: Чёткость штриха. Цельность, тщательная светотеневая проработка деталей. Тональное и конструктивное построение.

Форма контроля: Анализ продуктов изодетальности.

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

Счастливую жизнь рисуют лёгкими штрихами

Тема 1. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и овощей (16 ч.)

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе. Построить предметы с учетом перспективных сокращений. Выявить их объем и пространство в натюрморте. Добиться выразительности линий и формы.

Практика: Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и овощей. В натюрморте используются (кастрюля, чайник, сито и фрукты, овощи, садовый инвентарь).

Форма контроля: Анализ процесса изодетальности.

Тема 2. Линейно –конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (12 ч.)

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе. Построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Практика: Линейно –конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона. В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.

Тема 3. Рисунок складок драпировки, огибающей предмет прямоугольной формы (16 ч.)



Теория: Глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе. Грамотно скомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Практика: Рисунок складок драпировки, огибающей предмет прямоугольной формы. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр).

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 4. Тональный рисунок гипсового шара (12 часов)

Теория: Закрепление и совершенствование навыков изображения шара. грамотно скомпоновать изображение в листе. Передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме. Выявить пространство в постановке. Добиться максимальной законченности в работе.

Практика: Тональный рисунок гипсового шара.

Форма контроля: Графическая работа(схема).

Тема 5. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками натюрморта из двух предметов и драпировки со складками (16 ч.)

Теория: Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе. Построить предметы с учетом перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения. Вылепить объем предметов. Выявить пространство в натюрморте. Показать материальность предметов.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками натюрморта из двух предметов и драпировки со складками.

Форма контроля: Самоанализ.

Тема 6. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками (16 ч.)

Теория: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Грамотно разместить композицию, соблюдая все этапы построения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками.

Форма контроля: Анализ сформированности навыка.

Тема 7. Зарисовки фигуры человека (12 ч.)

Теория: Знакомство с понятием образа через тематическую постановку. Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами. Грамотно скомпоновать изображение в листе. Передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Практика: Зарисовки фигуры человека.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 8. Наброски фигуры человека в движении (12 ч.)

Теория: Продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях. Совершенствование навыков в работе с мягкими материалами. Грамотно скомпоновать изображение в листе.

Практика: Наброски фигуры человека в движении.

Форма контроля: Мини просмотр работ.

Тема 9. Линейно конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона (16 ч.)

Теория: Закрепление и совершенствование навыков изображения. грамотно скомпоновать изображение в листе. Передача объема шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме. Выявление пространства в постановке. Достижение максимальной законченности в работе.



Практика: Линейно конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона. Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Форма контроля: Анализ продуктов изодетельности.

Тема 10. Линейно –конструктивный(сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона (16 ч.)

Теория: Изучение методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы. Знакомство с понятием пластики в рисунке. Совершенствование техники штриха.

Практика: Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона.

Форма контроля: Творческий просмотр.



Календарный учебный график

1 год обучения (первый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие	3	Беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами, их свойствами	Каб. № 209	Устный опрос
2	Сентябрь	Ознакомительное занятие	6	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	Каб. № 209	Анализ процесса изодейтельности
3	Сентябрь	Учебное занятие	3	Рисунок одного плоского несимметричного предмета быта	Каб. № 209	Анализ процесса изодейтельности
4	Октябрь	Рисование с натуры	6	Рисунок нескольких плоских несимметричных предметов быта расположенных на уровне глаз	Каб. № 209	Мини просмотр работ
5	Октябрь	Учебное занятие	6	Рисунок геометрического тела-куб	Каб. № 209	Устный опрос
6	Ноябрь	Рисование с натуры	9	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел	Каб. № 209	Анализ процесса изодейтельности.
7	Ноябрь Декабрь	Учебное занятие	9	Натюрморт из 2-3-х предметов с использованием геометрических фигур в постановке	Каб. № 209	Мини просмотр работ
8	Декабрь	Учебное занятие	12	Натюрморт из 2-3-х предметов с простой драпировкой	Каб. № 209	Анализ продуктов изодейтельности.
9	Январь	Рисование с натуры	6	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне	Каб. № 209	Анализ процесса изодейтельности
10	Февраль	Учебное занятие	9	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	Каб. № 209	Мини просмотр работ
11	Февраль	Рисование с натуры	6	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего	Каб. № 209	Устный опрос



	Март			обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне		
12	Март Апрель	Учебное занятие	12	Наброски фигуры человека	Каб. № 209	Анализ продуктов изодеятельности
13	Апрель	Учебное занятие	9	Наброски головы человека и отдельных частей тела	Каб. № 209	Мини просмотр работ
14	Май	Итоговое занятие	12	Итоговый натюрморт из 2-3-х бытовых предметов с возможным использованием чучела на фоне простой драпировки или без нее	Каб. № 209	Мини просмотр работ
Итого:			108			

2 год обучения (второй класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие	3	Вводное. Беседа о целях и задачах предмета во втором классе	Каб. № 209	Устный опрос
2	Сентябрь	Учебное занятие	9	Рисунок однотонной драпировки со складками	Каб. № 209	Анализ процесса изодеятельности
3	Октябрь	Учебное занятие	12	Зарисовки человека в сидячей позе	Каб. № 209	Мини просмотр работ
4	Ноябрь	Учебное занятие	12	Рисунок гипсовых плакеток «Звезда» или «Кольцо» с контрастным освещением	Каб. № 209	Анализ сформированнос ти навыка
5	Декабрь	Учебное занятие	15	Итоговый натюрморт из 3-х бытовых предметов с драпировкой при боковом освещении	Каб. № 209	Анализ продуктов изодеятельности
6	Январь Февраль	Учебное занятие	15	Натюрморт из 3-х предметов с верхнебоковым рассеянным освещением	Каб. № 209	Мини просмотр работ



7	Февраль Март	Учебное занятие	15	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением	Каб. № 209	Устный опрос
8	Март Апрель	Учебное занятие	12	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением	Каб. № 209	Анализ процесса изодетельности
9	Май	Итоговое занятие	15	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением	Каб. № 209	Мини просмотр работ
Итого:			108			

3 год обучения (третий класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	12	Рисунок асимметричного орнамента (гипс)	Каб. № 209	Устный опрос
2	Сентябрь	Учебное занятие	12	Зарисовка не сложного интерьера	Каб. № 209	Анализ процесса изодетельности
3	Октябрь Ноябрь	Рисование с натуры	16	Натюрморт из 2-3 предметов, включая орнамент (гипс и драпировку)	Каб. № 209	Анализ процесса изодетельности
4	Ноябрь Декабрь	Учебное занятие	20	Части лица (гипс: нос, глаз, ухо).	Каб. № 209	Мини просмотр работ
5	Январь	Рисование с натуры	20	Рисунок гипсового асимметричного орнамента с драпировкой (возможно гипсовой розетки)	Каб. № 209	Мини просмотр
6	Февраль Март	Учебное занятие	20	Зарисовка фигуры человека	Каб. № 209	Устный опрос
7	Апрель	Учебное занятие	20	Тематическая постановка 3-4 предметов на фоне ткани со складками	Каб. № 209	Анализ процесса изодетельности



8	Май	Рисование с натуры	24	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы или др. бытовых предметов из различных материалов (керамика, стекло, металл, дерево)	Каб. № 209	Мини просмотр работ
Итого:			144			

4 год обучения (Четвёртый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Учебное занятие	16	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и овощей	Каб. № 209	Анализ процесса изодетельности
2	Октябрь	Учебное занятие	12	Линейно –конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	Каб. № 209	Анализ сформированности навыка
3	Ноябрь	Учебное занятие	16	Рисунок складок драпировки, огибающей предмет прямоугольной формы	Каб. № 209	Мини просмотр работ
4	Ноябрь Декабрь	Учебное занятие	16	Линейно конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	Каб. № 209	Графическая работа(схема)
5	Декабрь	Учебное занятие	12	Тональный рисунок гипсового шара	Каб. № 209	Самоанализ
6	Январь Февраль	Учебное занятие	12	Зарисовки фигуры человека	Каб. № 209	Анализ сформированности навыка
7	Февраль Март	Учебное занятие	16	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками натюрморта из двух предметов и драпировки со складками	Каб. № 209	Мини просмотр



8	Март	Учебное занятие	12	Наброски фигуры человека в движении	Каб. № 209	Педагогическое наблюдение
9	Апрель	Учебное занятие	16	Линейно конструктивный(сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона	Каб. № 209	Мини просмотр работ
10	Май	Учебное занятие	16	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов и драпировки со складками	Каб. № 209	Анализ продуктов изодейтельности
Итого:			144			



Приложение 4

Модуль «Композиция»

Занятия композицией способствуют выработке сознательного подхода к явлениям действительности. Разнообразие творческих задач формирует сферу их духовных интересов и убеждений. Дети приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им.

В композиции ставятся задачи по выполнению сюжетно-тематических произведений, организации всех элементов изображения для реализации определенного замысла.

Цель: формировать у обучающихся специальной компетентности графическими и художественными средствами выразительности, путём включения развивающую художественную деятельность.

Задачи:

- сформировать умения передачи пространства и объёма предметов посредством графических и живописных средств;
- сформировать умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- сформировать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- сформировать умения обобщать, стилизовать увиденное.
- сформировать навыки работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции.

1. Планируемые результаты

В конце изучения программы обучающиеся **должны знать и уметь:**

- передавать пространство и объём предметов посредством графических и живописных средств;
- передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- обобщать, стилизовать увиденное.
- работать с элементами различной формы, организации равновесия композиции.



Учебный план

Год обучения	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Я – художник своей жизни	8,5	99,5	108
2	Рисунки – это мечты на холсте	8	100	108
3	Мы рисуем творим, чтобы лучше был наш мир	8	100	108
4	Рисуй - познакомь мир со своей личностью	8	100	108
Итого:		32,5	399,5	432



Учебно-тематический план

1 год обучения (первый класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Я – художник своей жизни					
1	Беседа о композиции. Работа на тему «Летние впечатления»	1	8	9	Визуальный контроль
2	Осенний пейзаж	1	11	12	Мини-вернисаж
3	Прогулка по осеннему парку	0,5	11,5	12	Анализ процесса изодейтельности
4	Животное и человек. Мое любимое животное	0,5	8,5	9	Педагогическое наблюдение
5	Портрет сказочного персонажа	1	10	9	Графическая работа (схема)
6	Просмотр художественных работ за I полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
7	Сказка» или другая фантазийная тема	0,5	8,5	9	Педагогическое наблюдение
8	Зимние каникулы. Зимние забавы. В зимнем лесу	1	8	9	Мини-вернисаж
9	Город. Моя улица	1	11	12	Педагогическое наблюдение
10	Декоративный натюрморт	1	11	12	Анализ процесса изодейтельности
11	Весна. Прогулка по весеннему лесу	1	10	9	Визуальный контроль
12	Просмотр художественных работ за II полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
	Итого:	8,5	99,5	108	

2 год обучения (второй класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Рисунки – это мечты на холсте					
1	Вводное занятие. Композиция «Золотая осень»	1	11	12	Анализ процесса деятельности



2	Фантазийная работа «Замок»	1	8	9	Мини-вернисаж
3	Разработка символа года	0,5	8,5	9	Графическая работа (схема)
4	Изображение снеговиков, лыжников, конькобежцев и пр.	0,5	8,5	9	Анализ процесса изодейтельности
5	Создание новогоднего плаката	1	13	12	Визуальный контроль
6	Просмотр художественных работ за I полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
7	Сюжетно-тематическая композиция по сказке А.С. Пушкина (на выбор)	1	11	12	Педагогическое наблюдение
8	Композиция на тему «Быт животных»	1	11	12	Мини-просмотр
9	Весенняя капель	1	11	9	Анализ процесса деятельности
10	Однофигурная и трехфигурная композиция в интерьере	0,5	8,5	9	Мини-вернисаж
11	Тематическая композиция ко Дню Победы	0,5	7,5	9	Анализ процесса изодейтельности
12	Просмотр художественных работ за II полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
Итого:		8	100	108	

3 год обучения (третий класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Мы рисуем творим, чтобы лучше был наш мир					
1	Пейзаж. «Родной край»	1	11	12	Педагогическое наблюдение
2	Декоративный натюрморт	1	11	12	Анализ процесса изодейтельности
3	«Яблоко». Стилизация	0,5	8,5	9	Графическая работа (схема)
4	«Бабочка». Стилизация	0,5	8,5	9	Мини-вернисаж
5	Рождественская сказка	1	10	12	Визуальный контроль
6	Просмотр художественных работ за I полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
7	Композиция на конкурс или выставку по заданной теме	1	11	12	Педагогическое наблюдение



8	Милой мамочке моей	1	11	12	Графическая работа (схема)
9	Стилизация животного мира	0,5	8,5	9	Анализ процесса изодейтельности
10	Стилизация города	0,5	8,5	9	Графическая работа (схема)
11	Великой победе посвящаю	1	10	9	Мини-просмотр
12	Просмотр художественных работ за II полугодие			3	Анализ продуктов изодейтельности
Итого:		8	100	108	

4 год обучения (четвёртый класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Рисуй - познакомь мир со своей личностью					
1	Зарисовки городского пейзажа	0,5	8,5	9	Графическая работа (схема)
2	«Осеннее утро». Передача состояния природы	1	11	12	Мини-вернисаж
3	Край родной-навек любимый!	1	14	15	Педагогическое наблюдение
4	Рождественская сказка	1	13	14	Анализ процесса деятельности
5	Просмотр художественных работ за I полугодие			1	Анализ продуктов изодейтельности
6	Композиция на конкурс или выставку по заданной теме	1	11	12	Визуальный контроль
7	Стилизация насекомых	1	11	12	Анализ процесса изодейтельности
8	Граффити. Моё уникальное имя	0,5	8,5	9	Педагогическое наблюдение
9	Живописный пейзаж по памяти на состояние	1	11	12	Мини-вернисаж
10	Великой победе посвящаю	1	10	11	Мини-просмотр
	Просмотр художественных работ за II полугодие			1	Анализ продуктов изодейтельности
	Итого:	8	100	108	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Я – художник своей жизни

Тема 1. Беседа о композиции. Работа на тему: «Летние впечатления» (9 ч.)

Теория: Беседа о композиции как предмете. Основные принципы композиции, виды и жанры.

Практика: Работа на тему: «Летние впечатления» призвана выявить степень подготовки обучающихся. Составить композицию на заданную тему, передать настроение.



Форма контроля: Визуальный контроль

Тема 2. «Теплый вечер», «Осенний дождь», «Солнечный день», «Осенний ветер» (12 ч.)

Теория: Беседа о роли цвета в передаче определенного состояния в природе. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Рассказать учащимся о роли колорита в пейзаже на примере работ Куинджи, Левитана, Саврасова, Поленова и др.

Практика: выполнить 4 упражнения на передачу определенного состояния в природе.

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 3. «Прогулка по осеннему парку» (9 ч.)

Теория: Решение листа как единого целого. Передать характер, ритм деревьев. Можно сделать предварительные зарисовки с натуры. Добиться визуальной уравновешенности композиции на листе.

Практика: Решение – силуэтное.

Форма контроля: Анализ процесса изобразительности

Тема 4. «Животное и человек», «Мое любимое животное» (9 ч.)

Теория: Образная, эмоциональная выразительность. Положение изображения на картинной плоскости, уравновешенность, соотношение изображения и фона, силуэтность.

Практика: выполнить работу гуашью, передать чувство любви к животному.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 5. «Портрет сказочного персонажа» (9 ч.)

Теория: Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции

Практика: передать выразительность, чёткость изображаемого героя

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Просмотр художественных работ за I полугодие (3 ч.)

Тема 6. «Сказка» или другая фантазийная тема (9 ч.)

Теория: Беседа о роли воображения в творчестве художника с демонстрацией работ Васнецова, Врубеля и др. Работа над композицией направлена на развитие образного мышления, фантазии, умения выделить в работе главное, цветом передать характер персонажей.

Практика: Решение листа как единого целого, внимание положению изображения на картинной плоскости, его размерам, выразительности силуэта.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. «Зимние каникулы» «Зимние забавы», «В зимнем лесу» (9 ч.)

Теория: Беседа о жанровой композиции. Дать понятие форэскиза (предварительного эскиза), его роли в работе над композицией.

Практика: Работа направлена на развитие наблюдательности, умения передавать увиденное в своей работе, выделение главного и второстепенного.

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 8. «Город», «Моя улица» (12 ч.)

Теория: Беседа о графике, видах, технике, основных средствах выразительности.

Практика: создать ритмически организованную работу, уделяя особое внимание выразительному силуэту. Предварительно – работа над форэскизами.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9. «Декоративный натюрморт» (12 ч.)

Теория: Беседа о жанре натюрморта. Понятие декоративного натюрморта.



Практика: необходимо подобрать предметы по смысловому значению, создать визуально уравновешенную композицию. Предварительно – работа над форэскизами.

Форма контроля: Анализ процесса изодейтельности.

Тема 10. «Весна», «Прогулка по весеннему лесу», «Весна в городе» (12 ч.)

Теория: Беседа о роли цвета в передаче определенного состояния в природе.

Практика: создать ритмически организованную работу. Передать состояние природы.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Просмотр художественных работ за II полугодие (3 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Рисунки – это мечты на холсте

Тема 1. Вводное занятие. Композиция «Золотая осень» (12 ч.)

Теория: Выбор сюжета, формата и организация композиции на плоскости. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика: выполнить работу в цвете.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 2. Фантазийная работа «Замок» (9 ч.)

Теория: Беседа о предназначении замков, дворцов. Виды дворцов.

Практика: Создание равновесных композиций с ярко выраженным декоративным началом

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 3. Разработка символа года (9 ч.)

Теория: Символика. Значение. Беседа о символе года.

Практика: Создание обобщенного образа. Отработка символа для дальнейшего использования

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 4. Изображение снеговиков, лыжников, конькобежцев и пр. (9 ч.)

Теория: Подбор конкретного композиционно-сюжетного материала.

Практика: Отработка технического материала для последующих композиций. Сбор изобразительного материала для создания новогоднего плаката.

Форма контроля: Анализ процесса изодейтельности.

Тема 5. Создание новогоднего плаката (9 ч.)

Теория: Показ репродукций картин художников,

Практика: Создание новогоднего сюжета из разработанных ранее образов

Форма контроля: Визуальный контроль.

Просмотр художественных работ за I полугодие (3 ч.)

Тема 6. Сюжетно-тематическая композиция по сказке А.С. Пушкина (на выбор) (12 ч.)

Теория: «План», «пространство», «ритм», «масштаб». Главный герой композиции. Соразмерность элементов.

Практика: создать композицию на выбор

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Композиция на тему «Быт животных» (12 ч.)



Теория: Рассматривание животных как живых существ, наделённых человеческими качествами

Практика: раскрыть тему в различных вариантах («Уборка», «Пришли друзья», «Помогаем маме» и т.д.).

Форма контроля: Мини-просмотр.

Тема 8. Весенняя капель (9 ч.)

Теория: Смысловое единство действия и окружения.

Практика:

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 9. Однофигурная и трехфигурная композиция в интерьере (9 ч.)

Теория: Понятие о масштабном соотношении фигуры в интерьере. Композиционное равновесие. Смысловые акценты.

Практика: Изображение многофигурной композиции в интерьере (экстерьере)

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 10. Тематическая композиция ко Дню Победы (12 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций картин, работ обучающихся, беседа по теме

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Просмотр художественных работ за II полугодие (3 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Мы рисуем творим, чтобы лучше был наш мир

Тема 1. Пейзаж. «Родной край» (12 ч.)

Теория: Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже

Практика: Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2. Декоративный натюрморт (9 ч.)

Теория: закрепить принцип передачи движения в композиции, объяснить значение масштаба. Повторить значение «Локальное пятно».

Практика: изобразить декоративный натюрморт с помощью локальных пятен

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Тема 3. «Яблоко». Стилизация (9 ч.)

Теория: Понятие «Стилизация», примеры художественных средств для создания образа

Практика: Выполнение творческих замыслов.

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 4. «Бабочка». Стилизация (9 ч.)

Теория: Рассматривание строение бабочки, разновидности

Практика: Выполнение творческих замыслов.

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 5. Рождественская сказка (9 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций картин, работ обучающихся, беседа по теме

Практика: Создание композиции в соответствии с темой

Форма контроля: Визуальный контроль.



Просмотр художественных работ за I полугодие (3 ч.)

Тема 6. Композиция на конкурс или выставку по заданной теме (12 ч.)

Теория: Тематическая композиция. Основные этапы

Практика: Создание композиции в соответствии с темой конкурса

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7. Милой мамочке моей (12 ч.)

Теория: Понятие о масштабном соотношении фигуры в интерьере. Композиционное равновесие. Смысловые акценты.

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 8. Стилизация животного мира (9 ч.)

Теория: Рассматривание животных, Примеры графических средств для создания образа

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Анализ процесса изобразительности.

Тема 9. Стилизация города (9 ч.)

Теория: Силуэт города. Время суток, масштабность

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 10. Великой победе посвящая (12 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций картин, работ обучающихся, беседа по теме

Практика: выполнить композицию на тему ВОВ

Форма контроля: Мини-просмотр.

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

Рисуй - познакомь мир со своей личностью

Тема 1. «Зарисовки городского пейзажа» (9 ч.)

Теория: Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика: Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.

Форма контроля: Графическая работа (схема).

Тема 2. «Осеннее утро». Передача состояния природы (9 ч.)

Теория: Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 3. Край родной- навек любимый! (9 ч.)

Теория: Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика: Тематическая композиция. Основные этапы

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4. Рождественская сказка (12 ч.)

Теория: Углубление и уточнение знаний о линейной и воздушной перспективах; передача пространства выбранного помещения, выделение композиционного центра

Практика: Создание композиции по заданной теме

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.



Просмотр художественных работ за I полугодие (1 ч.)

Тема 6. Композиция на конкурс или выставку по заданной теме (12 ч.)

Теория: Тематическая композиция. Основные этапы

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7. Стилизация насекомых (9 ч.)

Теория: Закрепление понятий «Стилизация».

Практика: Стилизация на выбор.

Форма контроля: Анализ процесса изодетельности.

Тема 8. «Граффити». Моё уникальное имя (9 ч.)

Теория: Виды граффити. Понятие «Ник», цветовая гамма

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9. Живописный пейзаж по памяти на состояние (12 ч.)

Теория: Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже.

Практика: Рисунок на основном формате. Начало работы цветом. Анализ. Передача плавности. Детализация. Синтез обобщения. Подведение итогов.

Форма контроля: Мини-вернисаж.

Тема 10. Великой победе посвящаю (12 ч.)

Теория: Рассматривание репродукций картин, работ обучающихся, беседа по теме

Практика: Выполнение творческих замыслов

Форма контроля: Мини-просмотр.

Просмотр художественных работ за II полугодие (1 ч.)



Календарный учебный график

1 год обучения (первый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Я – художник своей жизни</i>						
1	Сентябрь	Вводное занятие	9	Беседа о композиции. Работа на тему: «Летние впечатления»	Каб. № 209	Визуальный контроль
2	Октябрь	Тематическое занятие	12	Теплый вечер», «Осенний дождь», «Солнечный день», «Осенний ветер»	Каб. № 209	Мини-вернисаж
3	Ноябрь	Занятие-путешествие в мир природы	9	Прогулка по осеннему парку	Каб. № 209	Анализ процесса изодейтельности
4	Ноябрь Декабрь	Комбинированное занятие	9	«Животное и человек», «Мое любимое животное»	Каб. № 209	Педагогическое наблюдение
5	Декабрь	Тематическое занятие	9	Портрет сказочного персонажа	Каб. № 209	Графическая работа (схема)
6	Декабрь	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодейтельности



7	Январь	Комбинированное занятие	9	Сказка или другая фантазийная тема	Каб. № 209	Педагогическое наблюдение
8	Февраль	Тематическое занятие	9	«Зимние каникулы» «Зимние забавы», «В зимнем лесу»	Каб. № 209	Мини-вернисаж
9	Февраль Март	Тематическое занятие	12	«Город», «Моя улица»	Каб. № 209	Педагогическое наблюдение
10	Апрель	Рисование с натуры	12	Декоративный натюрморт	Каб. № 209	Анализ процесса изодейтельности
11	Май	Занятие-путешествие	12	«Весна», «Прогулка по весеннему лесу»	Каб. № 209	Визуальный контроль
12	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодейтельности
Итого:			108			

2 год обучения (второй класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Рисунки – это мечты на холсте</i>						
1	Сентябрь	Вводное занятие	12	Вводное занятие. Композиция «Золотая осень»	Каб. №209	Анализ процесса



						деятельности
2	Октябрь	Тематическое занятие	9	Фантазийная работа «Замок»	Каб. №209	Мини-вернисаж
3	Ноябрь	Комбинированное занятие	9	Разработка символа года	Каб. №209	Графическая работа (схема)
4	Ноябрь Декабрь	Комбинированное занятие	9	Изображение снеговиков, лыжников, конькобежцев и пр.	Каб. №209	Анализ процесса изодейтельности
5	Декабрь	Тематическое занятие	9	Создание новогоднего плаката	Каб. №209	Визуальный контроль
6	Декабрь	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодейтельности
7	Январь Февраль	Тематическое занятие	12	Сюжетно-тематическая композиция по сказке А.С. Пушкина (на выбор)	Каб. №209	Педагогическое наблюдение
8	Февраль	Комбинированное занятие	12	Композиция на тему «Быт животных»	Каб. №209	Мини-просмотр
9	Март	Тематическое занятие	9	Весенняя капель	Каб. №209	Анализ процесса деятельности
10	Апрель	Комбинированное занятие	9	Однофигурная и трехфигурная композиция в интерьере	Каб. №209	Мини-вернисаж



11	Май	Тематическое занятие	12	Тематическая композиция ко Дню Победы	Каб. №209	Анализ процесса изодейтельности
12	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодейтельности
Итого:			108			

3 год обучения (третий класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Мы рисуем творим, чтобы лучше был наш мир</i>						
1	Сентябрь	Занятие-путешествие	12	Пейзаж. «Родной край»	Каб. №209	Педагогическое наблюдение
2	Октябрь	Рисование с натуры	9	Декоративный натюрморт	Каб. №209	Анализ процесса изодейтельности
3	Ноябрь	Занятие-фантазия	9	«Яблоко». Стилизация	Каб. №209	Графическая работа (схема)
4	Ноябрь Декабрь	Занятие-импровизация	9	«Бабочка». Стилизация	Каб. №209	Мини-вернисаж
5	Декабрь	Тематическое занятие	9	Рождественская сказка	Каб. №209	Визуальный контроль



6	Декабрь	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодетельности
7	Январь	Тематическое занятие	12	Композиция на конкурс или выставку по заданной теме	Каб. №209	Педагогическое наблюдение
8	Февраль Март	Тематическое занятие	12	Милой мамочке моей	Каб. №209	Графическая работа (схема)
9	Март	Комбинированное занятие	9	Стилизация животного мира	Каб. №209	Анализ процесса изодетельности
10	Апрель	Занятие-импровизация	9	Стилизация города	Каб. №209	Графическая работа (схема)
11	Апрель Май	Тематическое занятие	12	Великой победе посвящаю	Каб. №209	Мини-просмотр
12	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодетельности
Итого:			108			

4 год обучения (четвёртый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Рисуй - познакомь мир со своей личностью</i>						



1	Сентябрь	Вводное занятие	9	Зарисовки городского пейзажа	Каб. №209	Графическая работа (схема)
2	Октябрь	Занятие-путешествие	9	Осеннее утро. Передача состояния природы	Каб. №209	Мини-вернисаж
3	Октябрь Ноябрь	Тематическое занятие	9	Край родной- навек любимый!	Каб. №209	Педагогическое наблюдение
4	Ноябрь	Занятие-фантазия	9	Кулинарные фантазии	Каб. №209	Педагогическое наблюдение
5	Декабрь	Комбинированное занятие	12	Рождественская сказка	Каб. №209	Анализ процесса деятельности
6	Декабрь	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за I полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодетальности
7	Январь Февраль	Тематическое занятие	12	Композиция на конкурс или выставку по заданной теме	Каб. №209	Визуальный контроль
8	Февраль	Занятие-импровизация	9	Стилизация насекомых	Каб. №209	Анализ процесса изодетальности
9	Март	Комбинированное занятие	9	Граффити. Моё уникальное имя	Каб. №209	Педагогическое наблюдение
10	Март Апрель	Занятие-путешествие	12	Живописный пейзаж по памяти на состояние	Каб. №209	Мини-вернисаж



11	Апрель Май	Тематическое занятие	12	Великой победе посвящая	Каб. №209	Мини-просмотр
12	Май	Контрольное занятие	3	Просмотр художественных работ за II полугодие	Фойе 2 этажа	Анализ продуктов изодеятельности
Итого:			108			



Приложение 5

Модуль «Скульптура»

Подпрограмма «Скульптура» рассчитана на 4 года обучения, посвящена ознакомлению обучающихся с видами скульптуры, навыками и умениями лепки, через пластику движения и взаимодействие объёмов, с техническими навыками работы с пропорциональными отношениями.

Основной формой обучения является работа с натуры. По мере приобретения учащимися необходимых навыков техники исполнения задачи усложняются, и требования к учащимся возрастают. В дальнейшем объектами учебных заданий могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы, животные и сам человек.

Программа «Скульптура» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с историей искусств. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов "от пятна", а в программе "Живопись" ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи :

- сформировать знания свойств скульптурных материалов, их возможностей;
- сформировать знания разнообразных техник скульптуры;
- сформировать умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- сформировать умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предмета;
- сформировать умения работать с натуры и по памяти;
- сформировать умения применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- сформировать конструктивный и пластический способ лепки.

1.Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В конце изучения программы обучающиеся **должны знать:**

- свойства скульптурных материалов, их возможностей;
- разнообразные техники скульптуры;

Обучаясь по данной программе, обучающиеся **должны уметь:**

- наблюдать за предметом, анализировать его объём, пропорции, форму;
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предмета;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приёмы лепки рельефа и росписи.



Учебно-тематический план

1 год обучения (первый класс)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводная беседа и композиция на свободную тему	1	1	2	наблюдение
2	Лепка фруктов и овощей (с натуральных или муляжей)	1	5	6	наблюдение мини просмотр
3	Лепка натюрморта, состоящего из кринки и яблока	2	8	10	наблюдение мини просмотр
4	Лепка натюрморта из 2-х овощей гипсового цилиндра	2	6	8	наблюдение мини просмотр
5	Лепка несложного гипсового орнамента	1	3	4	наблюдение мини просмотр
6	Лепка гипсовых геометрических тел	1	3	4	наблюдение мини просмотр
7	Лепка кратковременных этюдов по памяти и представлению птиц	1	3	4	наблюдение мини просмотр
8	Лепка кратковременных этюдов по памяти и представлению домашних животных	1	3	4	наблюдение мини просмотр
9	На дне морском	1	1	2	наблюдение мини просмотр
10	Лепка цветов с натуры	1	5	6	наблюдение мини просмотр
11	Спортсмены-парашютисты. Коллективная композиция	1	3	4	наблюдение мини просмотр
12	Композиция на тему «Спорт» «Балет»	1	5	6	наблюдение мини просмотр
13	Композиция на сказочную тему	1	5	6	наблюдение мини просмотр
14	Азбука в картинках	1	5	6	наблюдение просмотр



Итого:	16	56	72	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

2 год обучения (второй класс)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Свободная композиция	1	1	2	наблюдение мини просмотр
2	Этюд тематического натюрморта, составленного самими учащимися («Завтрак»)	1	5	6	наблюдение мини просмотр
3	Этюд с гипсового слепка, представляющего растительную форму («Кленовый лист»)	2	8	10	наблюдение мини просмотр
4	Этюд ветки дерева с листьями	2	6	8	наблюдение мини просмотр
5	Этюд гипсового геометрического тела (конус, куб, призма) на фоне стены	1	3	4	наблюдение мини просмотр
6	Этюд с 2-3-х подобных друг другу предметов различной формы и высоты (гипсовые тела или кувшин и горшок)	1	3	4	наблюдение мини просмотр
7	Наброски с животных по наблюдению и по памяти	1	3	4	наблюдение мини просмотр
8	Кратковременные наброски с фигуры человека с натуры	1	5	6	наблюдение мини просмотр
9	Тематическая композиция, включающая две – три фигуры	1	5	6	наблюдение просмотр
10	Тематическая композиция на основе литературного произведения	1	5	6	наблюдение просмотр
11	Динамическая композиция, включающая 1-2 фигуры человека («Спорт», «Труд», «Балет» и др.)	1	7	8	наблюдение просмотр
12	Создание детской народной игрушки	1	7	8	наблюдение просмотр



	Итого:	14	58	72	

3 год обучения (третий класс)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Этюд с чучела крупной птицы	1	3	4	наблюдение мини просмотр
2	Этюд в рельефном изображении геометрических тел	1	2	3	наблюдение мини просмотр
3	Этюд в рельефном изображении драпировки	1	3	4	наблюдение мини просмотр
4	Этюд в рельефном изображении сосуда на фоне драпировки	1	2	3	наблюдение мини просмотр
5	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (нос)	1	2	3	наблюдение мини просмотр
6	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (глаз)	1	1	2	наблюдение мини просмотр
7	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (губы)	1	1	2	наблюдение мини просмотр
8	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (ухо)	1	2	3	наблюдение мини просмотр
9	Этюды в рельефном изображении объёмных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки)	1	2	3	наблюдение мини просмотр
10	Кратковременные наброски фигуры человека в одежде	1	3	4	наблюдение мини просмотр
11	Создание	0,5	0,5	1	



	анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса»)				наблюдение мини просмотр
12	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Злой волк»)	0,5	1	1,5	наблюдение мини просмотр
13	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Трусливый заяц»)	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
14	Двух-трех фигурная композиция на темы сказок, фантастики	1	3	4	наблюдение мини просмотр
15	Знакомство с полимерной глиной(пластикой). Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
16	Полимерная глина. Смешивание цветов. Цветовая растяжка	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
17	Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание»	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
18	Декоративный эффект «Камушки»	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
19	Техника вязки. Кулон	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
20	Анималистические принты. Кошки	1	1	2	наблюдение мини просмотр
21	Композиционная работа над эскизом рамочки на морскую тему.	1	3	4	наблюдение мини просмотр
22	Выполнение объёмной цветочной мини - композиции	1	2	3	наблюдение мини просмотр
23	Имитация джинсовой ткани.	1	1	2	наблюдение мини просмотр
24	Творческий проект.	1	3	4	наблюдение мини просмотр
25	Изготовление украшений. «Розы». Серьги	1	1	2	наблюдение мини просмотр
26	Изготовление украшений. Серьги	1	1	2	наблюдение мини просмотр
27	Декоративный эффект «Камушки».	0,5	0,5	1	наблюдение мини просмотр
28	Имитация разных пород	1	1	2	



	камней (малахит, бирюза и другие).				наблюдение мини просмотр
29	Брошь. Черепаха	1	1	2	наблюдение мини просмотр
30	Выкладывание узоров в технике филигрань.	1	1	2	наблюдение мини просмотр
31	Декоративные принты	1	3	4	наблюдение мини просмотр
Итого:		26,5	45,5	72	

4 год обучения (четвёртый класс)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Этюд – орнамент «Розетка»	2	10	12	наблюдение мини просмотр
2	Этюд – двух-плановый рельеф, натюрморт.	2	10	12	наблюдение мини просмотр
3	Композиция в рельефе (орнаментальная)	2	10	12	наблюдение мини просмотр
4	Этюд – растительный, античный орнамент «Завиток»	2	10	12	наблюдение мини просмотр
5	Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)	2	10	12	наблюдение мини просмотр
6	Этюд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя)	2	10	12	наблюдение мини просмотр
Итого:		20	60	72	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Задания первого года обучения знакомят обучающихся со свойствами материалов и её техническими возможностями, с основами скульптуры и их применением в практической работе, постигают способы передачи объема предметов. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы.

Тема 1. «Вводная беседа и композиция на свободную тему» «(2 ч.)»

Теория: Рассказ о скульптуре с использованием иллюстративного материала: ее видах (круглая скульптура малых форм, рельеф); жанрах (станковая, монументальная, декоративная); материалах (глина и ее виды, воск, пластилин, гипс, камень, дерево,



металл, керамика, пластмасса). Оборудование мастерской (рабочее место, станок, инструмент). ТБ при работе с инструментами и материалами.

Практика: Лепка на свободную тему. Разбор полученных работ. На примере работ дать понятие о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. Задача: Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 2. «Лепка фруктов и овощей (с натуральных или муляжей)» (6 ч.)

Теория: Обучение работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т.е. раскатывания шариков, конусов и сборки отдельных деталей).

Практика: Передача особенностей объемов, пропорций и форм моделей (т.е. ее выразительности). Постоянное напоминание об этом в течение всего года. Обучение работы с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой. Первые понятия о массе и объеме.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 3. «Лепка натюрморта, состоящего из крынки и яблока» (10 ч.)

Теория: Знакомство с построением предметов.

Практика: Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 4. «Лепка натюрморта из 2-х овощей гипсового цилиндра» (8 ч.)

Теория: Знакомство с построением предметов.

Практика: Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 5. «Лепка несложного гипсового орнамента» (4 ч.)

Теория: Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Практика: слепить розетку, затем орнамент, передать форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 6. «Лепка гипсовых геометрических тел» (4 ч.)

Теория: Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Практика: Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 7. «Лепка кратковременных этюдов по памяти и представлению птиц» (4 ч.)

Теория: Знакомство с принципом построения птиц.

Практика: передать характерные особенности и повадки птиц.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 8. «Лепка кратковременных этюдов по памяти и представлению животных. Лепка лесных животных (медведь, волк, лиса, заяц, белка и т.д.)»

Теория: продолжать учить анализировать особенности строения разных животных, соотносить части по величине и пропорциям, замечать характерные позы и движения (ходит, бежит, прыгает, летает). Способ лепки на основе обобщённой формы: из цилиндра (валика) конуса или овоида (яйца), передача несложных движений. Развитие глазомера, синхронизация работы обеих рук. Нахождение композиционной и пластической связи между фигуркой животного и подставкой (плинтом).



Практика: передать характерные особенности и повадки животных.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 9. «На дне морском». Лепка сюжетная по представлению»

Теория: вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления.

Практика: создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 10. «Лепка цветов с натуры. Навык в работе с натурой. Мастер-класс»

Теория: Знакомство с разными видами цветов.

Практика: передать характерные особенности цветов, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 11. «Спортсмены-парашютисты. Коллективная композиция»

Теория: вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани.

Практика: продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стекой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 12. «Композиция на тему «Спорт» «Балет»

Теория: учить детей составлять из вылепленных фигурок коллективную композицию. Закрепить способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать разнообразные движения человека (бег, прыжки, элементы борьбы, верховая езда) и несложные взаимоотношения между действующими лицами сюжета (скрепление рук, размещение друг за другом или рядом). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить по величине и пропорциям как части одной фигуры, так и величину двух-трёх фигурок. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению. Воплощение творческих замыслов

Практика: создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Передать форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 13. «Композиция на сказочную тему»

Теория: Развитие фантазии учащихся. Знакомство с сказками.

Практика: создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Развивать воображение и чувство композиции.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 14. Азбука в картинках. Лепка рельефная.

Теория: закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например, вылепить



две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Во втором классе продолжаем видеть форму и пропорции во всем многообразии. Закрепление полученных навыков по передаче фактуры структуры. В процессе обучения даются короткие задания.

Тема 1. «Этюд с чучела крупной птицы» (4 ч.)

Теория: Изучение строения фигуры птицы.

Практика: Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций птицы, ее анатомических особенностей.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 2. «Этюд в рельефном изображении геометрических тел» (3 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения геометрических тел.

Практика: Построение объёмного предмета, соблюдая пропорции.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 3. «Этюд в рельефном изображении драпировки» (4 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировки.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 4. «Этюд в рельефном изображении сосуда на фоне драпировки» (3 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировки.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 5. «Этюды с гипсовой модели частей лица человека» (3 ч.)

Теория: Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Практика: Лепка части лица с соблюдением пропорций, передать форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 6. «Этюды в рельефном изображении объёмных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки)» (2ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. Передать правильные пропорции, форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 7. «Кратковременные наброски фигуры человека в одежде» (2 ч.)



Теория: Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека.

Практика: Изображение фигуры человека, стоящий с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 8. «Создание композиции на тему народных сказок, былин» (3 ч.)

Теория: Знакомство с сказками и былинами на выбор.

Практика: Передача народного колорита (костюм) эмоционального настроения, объёма, пропорций и формы.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 9. «Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц» и пр.)» (4 ч.)

Теория: Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурами, работами художников-анималистов. (Т. Горлова, В. Ватагина и др.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 10. «Двух-трех фигурная композиция на темы сказок, фантастики» (4 ч.)

Теория: Умение фантазировать, передавать эмоции и внешние сходства с персонажами. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурами.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 11. «Знакомство с полимерной глиной(пластикой). Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты» (1 ч.)

Теория: Знакомство с полимерной глиной, её свойствами, материалами и инструментами. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 12. «Полимерная глина. Смешивание цветов. Цветовая растяжка»

Теория: Знакомство с градацией цвета, её свойствами, различными способами. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 13. «Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание» (1 ч.)

Теория: Знакомство с трёхмерным обёртыванием. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 14. «Декоративный эффект «Камушки» (1 ч.)

Теория: Знакомство с видами камней их структурой и декоративным эффектом. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 15. «Техника вязки. Кулон» (1 ч.)

Теория: Знакомство с техникой вязки. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.



Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 16. «Анималистические принты. Кошки. (2 ч.)»

Теория: Знакомство с анималистическими принтами. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 17. «Композиционная работа над эскизом рамочки на морскую тему» (4 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами выполнения, плетения рамок. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 18. «Выполнение объёмной цветочной мини – композиции» (2 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами выполнения, плетения рамок. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 19. «Имитация джинсовой ткани» (2 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами тканей включая джинсовую. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 20. «Творческий проект» (4 ч.)

Теория: Самостоятельная работа. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

В третьем классе задачи усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, натюрморт, розетки с орнаментом. Задания носят более длительный характер. Обучающиеся продолжают знакомство с различными приемами работы с материалами, способами лепки, знакомятся с различными фактурами предметов.

Тема 1. «Этюд – орнамент «Розетка» (3 ч.)

Теория: Изучение построения розетки и его орнамента.

Практика: Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача объёма, пропорций.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 2. «Этюд с чучела крупной птицы»

Теория: Изучение строения фигуры птицы.

Практика: Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объёма, пропорций птицы, ее анатомических особенностей.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 3. «Этюд с гипсовой модели частей лица человека» (5 ч.)

Теория: «Изучение строения лица человека»



Практика: Дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, объёма, пропорций, анатомические особенности.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 4. «Этюд в рельефном изображении геометрических тел» (2 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения геометрических тел.

Практика: Построение объёмного предмета, соблюдая пропорции.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 5. «Этюд в рельефном изображении драпировки» (2 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировки.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 6. «Создание тематической композиции на тему литературного произведения» (5 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение анималистики.

Практика: Построение объёмного персонажа.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 7. «Этюды в рельефном изображении объёмных предметов (геометрических тел, драпировки со складками, сосуда на фоне драпировки)» (3 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов объёмного изображения предмета. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. Передать правильные пропорции, форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 8. «Африканские мотивы. Пластилиновая книга» (7 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов объёмного изображения предмета на обложке книги. Знакомство с традициями и культурой Африки. Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. Передать правильные пропорции, форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 9. «Этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист» (3 ч.)

Теория: Совершенствование в усвоении принципов объёмного изображения предмета. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Практика: Построение объёмного предмета в плоском изображении со свисающей со стены драпировкой. Передать правильные пропорции, форму и объём.

Теория: Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Практика: Лепка части лица с соблюдением пропорций, передать форму и объём.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 11. «Натюрморт из трех предметов. Предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам» (3 ч.)



Теория: Изучение геометрических тел, объёма предметов утвари.

Практика: Изображение предметов в натюрморте на розетке.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 12. Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц» и пр.) (3 ч.)

Теория: Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурами, работами художников-анималистов. (Т. Горлова, В. Ватагина и др.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 13. «Двух-трех фигурная композиция на темы сказок, фантастики» (4 ч.)

Теория: Умение передать эмоциональный настрой животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурами, работами художников-анималистов. (Т. Горлова, В. Ватагина и др.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 14. «Знакомство с полимерной глиной(пластикой). Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты» (1 ч.)

Теория: Знакомство с полимерной глиной, её свойствами, материалами и инструментами. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 15. «Полимерная глина. Смешивание цветов. Цветовая растяжка»

Теория: Знакомство с градацией цвета, её свойствами, различными способами. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 16. «Выполнение кулона в технике «Трёхмерное обёртывание» (1 ч.)

Теория: Знакомство с трёхмерным обёртыванием. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 17. «Декоративный эффект «Камушки» (1 ч.)

Теория: Знакомство с видами камней их структурой и декоративным эффектом. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 18. «Техника вязки. Кулон» (1 ч.)

Теория: Знакомство с техникой вязки. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 19. «Анималистические принты. Кошки. (2 ч.)»

Теория: Знакомство с анималистическими принтами. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.



Тема 20. «Композиционная работа над эскизом рамочки на морскую тему» (4 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами выполнения, плетения рамок. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 21. «Выполнение объёмной цветочной мини – композиции» (2 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами выполнения, плетения рамок. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 22. «Имитация джинсовой ткани» (2 ч.)

Теория: Знакомство с различными видами тканей включая джинсовую. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 23. «Творческий проект» (4 ч.)

Теория: Самостоятельная работа. Умение фантазировать.

Практика: передать характерные особенности, объём и форму.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

В четвертом классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса. Продолжается работа над натюрмортами, розетками, пластилинографией, фигурой человека и частями лица, но с более высокими требованиями к их исполнению.

Тема 1. «Этюд – орнамент «Розетка» (12 ч.)

Теория: Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике.

Практика: Предельно точная передача модели, ее размеров, соблюдение симметрии. Соблюдение в работе правила от общего к частному и снова к общему. Активная работа и дисциплина внимания, развитие глазомера.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 2. «Этюд – двух-плановый рельеф, натюрморт» (12 ч.)

Теория: Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Практика: Построение двух-планового рельефа.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 3. «Композиция в рельефе (орнаментальная)» (12 ч.)

Теория: Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Практика: Выявление степени владения обучающимися композиционным строем, пониманием ритма, движения композиции, согласованности формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментального строя. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.



Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 4. «Этюд – растительный, античный орнамент «Завиток»» (12 ч.)

Теория: Знакомство с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

Практика: Точная проработка сложного орнамента, передача его движения, пропорций, пластических особенностей, ритма, выразительности.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 5. «Композиция (в объеме) на историческую, военно-патриотическую тему (не более трех фигур)» (12 ч.)

Теория: Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека.

Практика: Грамотное построение модели. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.

Тема 6. «Этюд фигуры в движении (с применением каркаса, в положении стоя) (12 ч.)

Теория: Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека.

Практика: Грамотное построение модели с учётом его движения. Передача движения, размещение основных масс в пространстве. Сосредоточение внимания на весомости цельного объема и деталей.

Форма контроля: Наблюдение, минипросмотр.



Приложение 6

Модуль «История искусств»

Одна из основных задач курса – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- сформировать знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- сформировать знания основных понятий изобразительного искусства;
- сформировать знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- сформировать умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умения выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1. Планируемые результаты

По окончании всего курса по истории изобразительного искусства обучающийся **должен знать:**

- основные этапы развития искусства;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

должен уметь:

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- анализировать творческие направления и творчества отдельного художника;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.



Учебно-тематический план

1 год обучения (первый класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Искусство Древнего мира		24	3	27	
1.1	Искусство первобытного общества	2,5	0,5	3	
	Введение. Первобытное искусство	1	-	1	Устный опрос
	Бесписьменные народы. Искусство мифа	1	-	1	КОНОП
	Истоки архитектуры	0,5	0,5	1	Предметные пробы
1.2	Древний Египет	4	-	4	
	Религиозные представления древних египтян. Пантеон богов.	1	-	1	Устный опрос
	Древнее и среднее царство	1	-	1	Анализ процесса деятельности
	Новое царство	1	-	1	КОНОП
	Декоративно-прикладное искусство	1	-	1	Анализ процесса деятельности
1.3	Искусство стран Междуречья.	2,5	0,5	3	
	Шумеры. Ассирия. Вавилон	1,5	0,5	2	Предметные пробы
	Персия	1	-	1	КОНОП
1.4	Искусство Древней Индии	2,5	0,5	3	
	Искусство скифов	1	-	1	Предметные пробы
	Искусство Древнего Китая и Японии	1,5	0,5	2	Устный опрос
1.5	Искусство Древней Греции	8	1	9	
	Крито-микенская культура	1	-	1	КОНОП
	Мифология Древней Греции	2	-	2	Анализ процесса деятельности
	Древнегреческий храм	1,5	0,5	1	Устный опрос
	Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие			1	Контрольно-проверочное задание
	Древнегреческая скульптура	1	-	1	Анализ процесса деятельности
	Ансамбль Афинского Акрополя	1		1	КОНОП
	Вазопись и древнегреческий орнамент	0,5	0,5	1	Предметные пробы
	Эллинизм	1	-	1	Устный опрос



1.6	<i>Искусство Древнего Рима</i>	4,5	0,5	5	
	Искусство этрусков	1	-	1	КОНОП
	Архитектура Древнего Рима	1	-	1	Анализ процесса деятельности
	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	1	-	1	Устный опрос
	Римская живопись	1,5	0,5	2	Предметные пробы
Раздел 2. Средневековое искусство		10	-	10	
2.1	<i>Искусство Византии</i>	2	-	2	
	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Храмы Равенны.	1	-	1	Устный опрос
	Византийский иконостас, орнамент	1	-	1	КОНОП
2.2	<i>Романское искусство X-XII вв.</i>	3	-	3	
	Искусство варваров	1	-	1	Устный опрос
	Романский стиль	1	-	1	КОНОП
	Архитектурные и живописные формы.	1	-	1	Анализ процесса деятельности
2.3	<i>Готическое искусство XII-XIV вв.</i>	3	-	3	
	Готический стиль	1	-	1	Устный опрос
	«Собор Парижской богоматери» Архитектура.	1	-	1	КОНОП
	Архитектурные и живописные формы	1	-	1	Устный опрос
2.4	<i>Искусство средневекового Востока</i>	1	-	1	
	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие			1	Контрольно-проверочное задание
Итого:		32,5	3,5	36	

2 год обучения (второй класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения		34	2	36	
3.1	Архитектура и скульптура Флоренции	2	-	2	КОНОП
3.2	Флорентийская живопись	2	-	2	Устный опрос
3.3	Сандро Боттичелли и Леонардо	3,5	0,5	4	Предметные пробы



	да Винчи				
3.4	Рафаэль	4	-	4	Устный опрос
3.5	Микеланджело	4	-	4	КОНОП
3.6	Венецианская живопись. Тициан	3,5	0,5	4	Анализ процесса деятельности
3.7	Творчество Веронезе и Тинторетто	3,5	0,5	4	Устный опрос
3.8	Возрождение в Нидерландах	2	-	2	Анализ процесса деятельности
3.9	Босх и Питер Брейгель Старший	2	-	2	КОНОП
3.10	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	3,5	0,5	4	Предметные пробы
3.11	Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения	2	-	2	Устный опрос
3.12	Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие			2	Контрольно-проверочное задание
Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.		34	2	36	
4.1	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	2	-	2	КОНОП
4.2	Творчество Караваджо	2	-	2	Устный опрос
4.3	Испанские гении. Диего Веласкес	2	-	2	Анализ процесса деятельности
4.4	Искусство Фландрии XVII века	2	-	2	Устный опрос
4.5	Рубенс	2	-	2	КОНОП
4.6	«Малые голландцы	2	-	2	Предметные пробы
4.7	Ян Вемер	2	-	2	Анализ процесса деятельности
4.8	Рембрандт	2	-	2	Устный опрос
4.9	Архитектура Франции XVII века. Силь классцизм	2	-	2	КОНОП
4.10	Версаль- образец высокого классицизма	1,5	0,5	2	Предметные пробы
4.11	Никола Пуссен Клод Лоррен	2	-	2	Устный опрос
4.12	Искусство Франции XVIII века.	1,5	0,5	2	Анализ процесса деятельности
4.13	Антуан Ватто и художники стиля рококо	2	-	2	КОНОП
4.14	Скульптура и декоративно-прикладное искусство	1,5	0,5	2	Устный опрос
4.15	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	2	-	2	Анализ процесса деятельности



4.16	Живопись Италии XVIII века. Городской пейзаж	2	-	2	КОНОП
4.17	Архитектура и скульптура Германии	1,5	0,5	2	Устный опрос
4.18	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие			2	Контрольно-проверочное задание
Итого:		68	4	72	

3 год обучения (третий класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Раздел 5. Искусство Древней Руси X- начала XV вв.		9,5	0,5	10	
5.1	Искусство Киевской Руси	2	-	2	КОНОП
5.2	Искусство Новгорода	2	-	2	Анализ процесса деятельности
5.3	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	2	-	2	Устный опрос
5.4	Феофан Грек Андрей Рублев	3,5	0,5	4	КОНОП
Раздел 6. Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.		13	1	14	
6.1	Ансамбль Московского Кремля	5	1	6	Анализ процесса деятельности
6.2	Своеобразие русской архитектуры	2	-	2	КОНОП
6.3	Иконостас	2	-	2	Устный опрос
6.4	Школа Дионисия и Симон Ушаков	2	-	2	Анализ процесса деятельности
6.5	Декоративно-прикладное искусство	2	-	2	КОНОП
Раздел 7. Русское искусство XVIII века		22	2	24	
7.1	Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века	2	-	2	Устный опрос
7.2	Русское барокко. Бартоломео Растрелли	2	-	2	КОНОП
7.3	Скульптура первой половины XVIII века	2	-	2	Анализ процесса деятельности
7.4	Живопись первой половины XVIII века	2	-	2	Предметные пробы
7.5	Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века	1	1	2	КОНОП
7.6	Контрольная работа по пройденным темам за II			2	Контрольно-



	полугодие				проверочное задание
7.7	Архитектура Москвы второй половины XVIII века	2	-	2	Устный опрос
7.8	Скульптура второй половины XVIII века	2	-	2	КОНОП
7.9	Образование Академии художеств	2	-	2	Анализ процесса деятельности
7.10	Живопись второй половины XVIII	2	-	2	Устный опрос
7.11	Гравюра	1	-	2	КОНОП
7.12	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	1	1	2	Предметные пробы
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века		19	3	22	
8.1	Искусство Испании конца XVIII начала XIXв. Франциско Гойя	1	1	2	КОНОП
8.2	Французский классицизм. Архитектура	2	-	2	Устный опрос
8.3	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	2	-	2	Анализ процесса деятельности
8.4	Революционный романтизм во Франции	2	-	2	КОНОП
8.5	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	2	-	2	Устный опрос
8.6	Клод Моне	1	1	2	Анализ процесса деятельности
8.7	Импрессионисты	1	1	2	КОНОП
8.8	Скульптура. Огюст Роден	2	-	2	Анализ процесса деятельности
8.9	Постимпрессионисты	2	-	2	Устный опрос
8.10	Винсент Ван Гог	2	-	2	Предметные пробы
8.11	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие			2	Контрольно-проверочное задание
Итого:		65,5	6,5	72	

4 год обучения (четвертый класс)

№	Раздел программы, тема	Количество часов		Всего	Формы контроля
		Теория	Практика		
Раздел 9. Русское искусство XIX		32,5	3,5	36	



века					
9.1	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	3,5	0,5	4	КОНОП
9.2	Скульптура первой половины XIX века	2	-	2	Устный опрос
9.3	Живопись первой половины XIX века	2	-	2	КОНОП
9.4	Творчество Василия Перова	2	-	2	Анализ процесса деятельности
9.5	Русская живопись 70 годов XIX века. Передвижники	3	1	4	Устный опрос
9.6	Русский пейзаж	3	1	4	Анализ процесса деятельности
9.7	Творчество И. Левитана	2	-	2	КОНОП
9.8	Илья Репин	4	-	4	Анализ процесса деятельности
9.9	Василий Суриков и Виктор Васнецов	5	1	6	Предметные пробы
9.10	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	4	-	4	Устный опрос
9.11	Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие			2	Контрольно-проверочное задание
Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX-первой половины XX века		11,5	0,5	12	
10.1	Модерн. Архитектура	2	-	2	КОНОП
10.2	Живопись и графика в стиле модерн	2	-	2	Анализ процесса деятельности
10.3	Микалоюс Чюрлёнис	2	-	2	Устный опрос
10.4	Символизм	2	-	2	Предметные пробы
10.5	Стили и направления начала XX века	1,5	0,5	2	КОНОП
10.6	Пикассо	2	-	2	Устный опрос
Раздел 11. Русское искусство конца XIX- начала XX века		21	3	24	
11.1	Федор Шехтель и архитектура Москвы	3,5	0,5	4	Анализ процесса деятельности
11.2	Михаил Нестеров	2	-	2	КОНОП
11.3	Константин Коровин и Валентин Серов	3,5	0,5	4	Устный опрос
11.4	Михаил Врубель и Виктор Борисов-Мусатов	2	-	2	Предметные пробы
11.5	Борис Кустодиев и Зинаида Серебрякова	2	-	2	КОНОП



11.6	«Союз русских художников»	3	1	4	Устный опрос
11.7	Ранний русский авангард	3	1	4	Анализ процесса деятельности
11.8	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие			2	Контрольно-проверочное задание
Итого:		65	7	72	



Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Искусство Древнего мира

1.1 Искусство первобытного общества (3 ч.)

Тема 1. Введение. Первобытное искусство (1 ч.)

Теория: Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Практика: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 2. Бесписьменные народы. Искусство мифа (1 ч.)

Теория: сформировать представления о синкретическом характере первобытного искусства.

Практика: составить видеоряд работ художников - аборигенов Австралии.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 3. Истоки архитектуры (1 ч.)

Теория: Формирование представлений о развитии строительного искусства по периодам первобытной культуры; углубление представления о памятниках мегалитического периода, их видах функциональных особенностях

Практика: составить тесты

Форма контроля: Предметные пробы.

1.2 Древний Египет (4 ч.)

Тема 4. Религиозные представления древних египтян. Пантеон богов (1 ч.)

Теория: Закрепление знаний о геополитических особенностях Древнего Египта. Развитие его культуры. Усвоение основополагающих принципов, составляющих суть религиозных представлений древних египтян. Культ животных и культ природы. Знакомство с древнеегипетской «Энеидой»: имена богов, их значения и символика.

Практика: составить кроссворд с именами богов

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 5. Древнее и среднее царство (1 ч.)

Теория: познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джокера в Сакара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой.

Практика: нарисовать фигуру человека по египетскому канону

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 6. Новое царство (1 ч.)

Теория: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Практика: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону»

Форма контроля: КОНОП.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство (1 ч.)

Теория: сформировать представление о египетском орнаменте.

Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни.

Практика: Зарисовка египетского амулета или орнамента

Форма контроля: Предметные пробы.



1.3 Искусство стран Междуречья (3 ч.)

Тема 8. Шумеры. Ассирия. Вавилон (2 ч.)

Теория: познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков. Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации - как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.

Практика: посмотреть материал в интернете про искусство стран Междуречья

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 9. Персия (1 ч.)

Теория: Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии.

Практика: посмотреть материал в интернете про искусство стран Междуречья

Форма контроля: КОНОП.

1.4 Искусство Древней Индии (3 ч.)

Тема 10. Искусство скифов (1 ч.)

Теория: рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками.

Практика: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна»

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 11. Искусство Древнего Китая и Японии (2 ч.)

Теория: рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например, «дерево», «зеленый», «поток».

Практика: зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение.

Форма контроля: Устный опрос.

1.5 Искусство Древней Греции (9 ч.)

Тема 12. Крито-микенская культура (1 ч.)

Теория: Кносский дворец-лабиринт на острове Крит

Практика: зарисовка мотива фресок о. Фера

Форма контроля: КОНОП.

Тема 13. Мифология Древней Греции (2 ч.)

Теория: знакомство с древнегреческим пантеоном: имена, функции и символика богов – олимпийцев; развитие навыка сравнительного анализа при выявлении различий характерных черт греческого и египетского пантеона.

Практика: составить кроссворд с именами древнегреческих богов

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 14. Древнегреческий храм (1 ч.)

Теория: Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре.

Практика: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера

Форма контроля: Устный опрос.

Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие (1 ч.)

Тема 15. Древнегреческая скульптура (1 ч.)



Теория: сформировать представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалионе.

Практика: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 16. Ансамбль Афинского Акрополя (1 ч.)

Теория: История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Практика: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон.

Форма контроля: КОНОП

Тема 17. Вазопись и древнегреческий орнамент (1 ч.)

Теория: сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Практика: скопировать мотив росписи греческой вазы

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 18. Эллинизм (1 ч.)

Теория: сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве.

Практика: копирование рисунка камеи (по выбору)

Форма контроля: Устный опрос.

1.6 Искусство Древнего Рима (5 ч.)

Тема 19. Искусство этрусков (1 ч.)

Теория: рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен и о работе ученых, изучающих историю Этрурии. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками.

Практика: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков

Форма контроля: КОНОП.

Тема 20. Архитектура Древнего Рима (1 ч.)

Теория: познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима

Практика: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 21. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф (1 ч.)



Теория: сформировать представление об скульптурном портрете. О бытовом и историческом рельефе с характерным для него документально точным повествовательным началом.

Практика: перечислить в тетради основные памятники скульптуры

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 22. Римская живопись (2 ч.)

Теория: Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Практика: перечислить стили помпейских росписей

Форма контроля: Предметные пробы.

Раздел 2. Средневековое искусство (10 ч.)

2.1 Искусство Византии (2 ч.)

Тема 23. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Храмы Равенны (1 ч.)

Теория: рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия», познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Практика: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская»

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 24. Византийский иконостас, орнамент (1 ч.)

Теория: познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери».

Практика: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Ровенское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»

Форма контроля: КОНОП.

2.2 Романское искусство X-XII вв. (3 ч.)

Тема 25. Искусство варваров (1 ч.)

Теория: Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Практика: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу)

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 26. Романский стиль (1 ч.)

Теория: познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность

Практика: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки

Форма контроля: КОНОП.

Тема 27. Архитектурные и живописные формы (1 ч.)

Теория: сформировать представление об объектах архитектуры и строительства, построенных в романском стиле; рассказать причины формирования нового стиля



жизни: крепость- дом феодала и христианский храм. Особенности архитектуры романских храмов.

Практика: сделать зарисовку романского храма

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

2.3 Готическое искусство

Тема 29. «Собор Парижской богородицы» Архитектура (1 ч.)

Теория: познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры средневекового искусства, духовным «сердцем» французской столицы. В культовой архитектуре собором называют главный храм города или монастыря, где совершает богослужение высшее духовное лицо (патриарх, архиепископ).

Практика: посмотреть по Интернету документальный фильм «Собор Парижской богородицы»

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 30. Архитектурные и живописные формы (1 ч.)

Теория: сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен.

Практика: выполнить надпись, используя готический шрифт

Форма контроля: КОНОП.

2.4 Искусство средневекового Востока (1 ч.)

Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие (1 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

Тема 1. Архитектура и скульптура Флоренции (2 ч.)

Теория: Теоретические и практические искания художников. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок.

Практика: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры

Форма контроля: КОНОП.

Тема 2 Флорентийская живопись (2 ч.)

Теория: дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Познакомить с творчеством Мазаччо

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 3 Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи (4 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в



переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия.

Практика: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 4 Рафаэль (4 ч.)

Теория: кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени».

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 5 Микеланджело (4 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения

Форма контроля: КОНОП.

Тема 6 Венецианская живопись. Тициан (4 ч.)

Теория: сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана.

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 7 Творчество Веронезе и Тинторетто (4 ч.)

Теория: сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы.

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм»

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 8 Возрождение в Нидерландах (2 ч.)

Теория: Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини»

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 9 Босх и Питер Брейгель Старший (2 ч.)



Теория: познакомить с работами Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения

Форма контроля: КОНОП.

Тема 10 Возрождение в Германии (4 ч.)

Теория: познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди.

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 12 Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения (2 ч.)

Теория: рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины.

Практика: скопировать образец орнамента

Форма контроля: Устный опрос.

Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие (1 ч.)

Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.

Тема 13 Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини (2 ч.)

Теория: на примере лестницы в Ватиканском дворце архитектора Лоренцо Бернини объяснить эффект оптической иллюзии. Площадь св. Петра в Риме

Практика: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»

Форма контроля: КОНОП.

Тема 14 Творчество Караваджо (2 ч.)

Теория: познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист»

Практика: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 15 Испанские гении. Диего Веласкес (2 ч.)

Теория: сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. «Завтрак» (1617), «Минины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628)

Практика: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 16 Искусство Фландрии XVII века (2 ч.)



Теория: сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.

Практика: анализ одного из произведений Рубенса

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 17 Рубенс (2 ч.)

Теория: П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Практика: поближе познакомится с произведениями художников голландской художественной школы

Форма контроля: КОНОП.

Тема 18 Малые голландцы (2 ч.)

Теория: Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др.

Практика: анализ произведений Ф. Хальса

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 19 Ян Вемер (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве Яна Вермера. Углубить знания о творчестве художника, крупнейшего мастера жанровой и пейзажной живописи, раскрывающего поэзию домашнего быта.

Практика: анализ произведений Вермера Дельфтского

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 20 Рембрандт (2 ч.)

Теория: познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен.

Практика: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 21 Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм (2 ч.)

Теория: сформировать понятие о «классицизме» как об идейно- художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре.

Практика: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма

Форма контроля: КОНОП.

Тема 22. Версаль- образец высокого классицизма (2 ч.)



Теория: сформировать представление о своеобразном памятнике эпохи «короля-солнце». Познакомить с историей возникновения и строительства Версальского дворца, признанного шедевра мирового наследия. Подробно рассмотреть и изучить архитектурные, композиционные, художественные особенности Версальского дворцово-паркового ансамбля, королевской резиденции.

Практика: просмотреть документальный фильм про Версаль

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 23. Николас Пуссен Клод Лоррен (2 ч.)

Теория: «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена.

Практика: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры»

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 24. Искусство Франции XVIII века (2 ч.)

Теория: познакомить, выявить его отличительные особенности, проследить, как проявляет себя данный стиль в разных видах искусства: архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, живописи.

Практика: Рококо и барокко: сравнительная характеристика стилей, составить таблицу

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 25. Антуан Ватто и художники стиля рококо (2 ч.)

Теория: познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Практика: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена

Форма контроля: КОНОП.

Тема 26. Скульптура и декоративно-прикладное искусство (2 ч.)

Теория: сформировать представление о новом стиле - рококо, который в отличие от предыдущего стиля, обращается, наоборот, к удобствам повседневного быта, утонченности обстановки. Его легко охарактеризовать по следующим признакам: отказ от прямых линий, ордерной системы, светлые тона, воздушная мягкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм, во многом напоминающим силуэт раковины.

Практика: составить вопросы по пройденной теме для самопроверки

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 27. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма (2 ч.)

Теория: «Медный всадник» в Санкт-Петербурге (1766 - 1782). Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона (1741 - 1828). Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781).

Практика: сделать записи в тетради; подготовить сообщение о создании «Медного всадника»

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 28. Живопись Италии XVIII века. Городской пейзаж (2 ч.)



Теория: сформировать представление об итальянских художниках-пейзажистах, работавших в жанре ведуты – городского архитектурного пейзажа.

Произведения Каналетто — это развёрнутые панорамные виды Венеции, в которых мастер тщательно передаёт все природные и архитектурные красоты города.

Практика: проанализировать работы художников

Форма контроля: КОНОП.

Тема 29. Архитектура и скульптура Германии (2 ч.)

Теория: Основное дело его жизни-строительство в Дрездене парадной резиденции курфюрстов Саксонии под названием Цвингер. Для короля Пруссии Фридриха II архитектор Георг Кнобнльсдорф построил в Посдаме, королевскую резиденцию Сан-Суси.

Практика: словарная работа, записать название дворцов и имена архитекторов

Форма контроля: Устный опрос.

Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие (2 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Раздел 5. Искусство Древней Руси X- начала XV вв.

Тема 1. Искусство Киевской Руси (2 ч.)

Теория: познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Практика: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974

Форма контроля: КОНОП.

Тема 2. Искусство Новгорода (2 ч.)

Теория:

Практика: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа (2 ч.)

Теория: сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XII- XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля.

Практика: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 4. Феофан Грек Андрей Рублев (4 ч.)

Теория: Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение».

Практика: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга

Форма контроля: КОНОП.

Раздел 6. Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.



Тема 5. Ансамбль Московского Кремля (6 ч.)

Теория: обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.

Практика: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 6. Своеобразие русской архитектуры (2 ч.)

Теория: сформировать представления о своеобразии русской средневековой архитектуры; познакомить с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Практика: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится)

Форма контроля: КОНОП.

Тема 7. Иконостас (2 ч.)

Теория: сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 - 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец.

Практика: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 8. Школа Дионисия и Симон Ушаков (2 ч.)

Теория: познакомить с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты.

Практика: сделать в тетради запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство (2 ч.)

Теория: сформировать представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой - сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества.

Практика: подготовиться к контрольной работе

Форма контроля: КОНОП.

Раздел 7. Русское искусство XVIII века

Тема 10. Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века (2 ч.)



Теория: дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А.

Практика: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 11. Русское барокко. Бартоломео Растрелли (2 ч.)

Теория: сформировать представление о нарышкинском барокко как о переходном периоде в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря.

Практика: перечислить основные работы Растрелли

Форма контроля: КОНОП.

Тема 12. Скульптура первой половины XVIII века (2 ч.)

Теория: сформировать представление о «спрессованности» развития русского искусства начала 18 века; дать понятие о переходе от конфессионального искусства к светскому- «мирскому»; познакомить с творчеством Растрелли –старшего.

Практика: подготовить сообщение о творчестве Б. Растрелли

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 13. Живопись первой половины XVIII века (2 ч.)

Теория: сформировать представление о развитии реалистического портрета в русской живописи. Творчество А.М.Матвеева. И Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Практика: в тетради перечислить работы художников и авторов

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 14. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века (2 ч.)

Теория: сформировать представление о том, что искусство этого периода связано с полным освоением идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени, которая становится единственно возможной формой творчества; рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы; познакомить с именами ведущих архитекторов.

Практика: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор».

Форма контроля: КОНОП.

Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие (2 ч.)

Тема 15. Архитектура Москвы второй половины XVIII века (2 ч.)



Теория: сформировать представление о московской архитектуре, постройки, соединявшие российские и западные традиции, черты двух эпох: Средневековья и Нового времени. Познакомить с творчеством Д. Ухтомского, М. Чоглокова. Сухарева башня. Красные ворота.

Практика: перечислить в тетради основные работы, посмотреть документальный фильм

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 16. Скульптура второй половины XVIII века (2 ч.)

Теория: дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М. Козловским; рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе

Практика: повторить пройденный материал, дать характеристику стилей

Форма контроля: КОНОП.

Тема 17. Образование Академии художеств (2 ч.)

Теория: сформировать представление о создании в России Академии художеств. Знакомить с историей возникновения Академии, с ее системой преподавания. О том какую роль играла академия художеств в жизни художников.

Практика: подготовить сообщение об Академии художеств

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 18. Живопись второй половины XVIII (2 ч.)

Теория: сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века.

Практика: повторить пройденный материал

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 20. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века (2 ч.)

Теория: сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве России XVIII века. Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой, стеклом. Рассмотреть костюм.

Практика: зарисовка мебели, костюма

Форма контроля: Предметные пробы.

Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века

Тема 21. Искусство Испании конца XVIII начала XIXв. Франциско Гойя (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника.

Практика: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения

Форма контроля: КОНОП.

Тема 22. Французский классицизм. Архитектура (2 ч.)



Теория: сформировать представление об архитектуре эпохи Великой французской революции, эпохи Наполеона I. Рассказать о преобразованиях на городских площадях. Площадь Согласия, Пантеон, дом Инвалидов, триумфальная арка и т. д.

Практика: посмотреть документальный фильм о Париже

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 23. Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции (2 ч.)

Теория: Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата».

Практика: подготовить сообщения о творчестве Энгра

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 24. Революционный романтизм во Франции (2 ч.)

Теория: показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка.

Практика: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 25. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты (2 ч.)

Теория: познакомить обучающихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками.

Практика: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 26. Клод Моне (2 ч.)

Теория: Импрессионизм – направление в искусстве последней трети 19-начале 20 века. Оно сложилось во французской живописи на рубеже 1860-70-х гг. Его основные представители (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей и др.) объединились с целью обновления и преодоления официального салонного академизма.

Практика: посмотреть видеофильм о художнике Клод Моне.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 27. Импрессионисты (2 ч.)



Теория: сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.

Практика: анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 28. Скульптура. Огюст Роден (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творческом стиле Родена, в основе которого лежали глубокое преклонение перед человеческим телом. Работы: Мыслитель, Поцелуй, Вечная весна, Граждане Кале и т. д.

Практика: записать его работы в тетради.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 29. Постимпрессионисты (2 ч.)

Теория: Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявления живописной стихии. Живописная «отвлеченность» в работах Сезанна.

Практика: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 30. Винсент Ван Гог (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве Винсента Ван Гога.

«Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Практика: посмотреть видеофильм о Ван Гоге., поделиться своими впечатлениями

Форма контроля: Предметные пробы.

Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие (2 ч.)

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

Раздел 9. Русское искусство XIX века

Тема 1 Искусство первой половины XIX века. Архитектура (4 ч.)

Теория: А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве

Практика: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов

Форма контроля: КОНОП.

Тема 2. Скульптура первой половины XIX века (2 ч.)

Теория: познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и



Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Практика: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 3. Живопись первой половины XIX века (2 ч.)

Теория: познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница».

Практика: написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 4. Творчество Василия Перова (2 ч.)

Теория: «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х - тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз - стало предметом корысти.

Практика: перечислить в тетради основные произведения

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 5. Русская живопись 70 годов XIX века. Передвижники (4 ч.)

Теория: о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М.Третьякова. Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне»

Практика: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 6. Русский пейзаж (4 ч.)

Теория: Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 - 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 - 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова.

Практика: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 7. Творчество И. Левитана (2 ч.)

Теория: познакомить с творчеством И. И. Левитана, являвшегося вершиной развития русского национального пейзажа. «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща».

Практика: подготовить сообщение о творчестве художника.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 8. Илья Репин (4 ч.)

Теория: «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы



пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».

Практика: перечислить в тетради основные произведения художника.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 9. Василий Суриков и Виктор Васнецов (6 ч.)

Теория: рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин». Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин»

Практика: перечислить в тетради основные произведения художников; раскрыть содержание цикла произведений, написанных Васнецовым на сказочные сюжеты.

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 10. Архитектура и скульптура второй половины XIX века (4 ч.)

Теория: познакомить с образцом удачного монумента - памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).

Практика: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

Форма контроля: Устный опрос.

Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие (2 ч.)

Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX-первой половины XX века

Тема 11. Модерн. Архитектура (2 ч.)

Теория: Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.

Практика: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 12. Живопись и графика в стиле модерн (2 ч.)

Теория: Стилистика модерн: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Познакомить с творчеством художников О. Бёрдсли, Г. Климт, А. Муха.

Практика: посмотреть материал про художников в интернете и сделать сообщение.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 13. Микалоюс Чюрлёнис (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве Чюрлениса, литовского художника и композитора; родоначальника профессиональной, литовской музыки. Он создал работы, в которых обратился к литовскому фольклору, индийской философии, мифологии.

Практика: посмотреть материал в Интернете о художнике и написать сочинение об одном из его произведений.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 14. Символизм (2 ч.)



Теория: дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная». (1865 - 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852).

Практика: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 15. Стили и направления начала XX века (2 ч.)

Теория: сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Практика: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 16. Пикассо (2 ч.)

Теория: познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Практика: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

Форма контроля: Устный опрос.

Раздел 11. Русское искусство конца XIX- начала XX века

Тема 17 Федор Шехтель и архитектура Москвы (4 ч.)

Теория: сформировать представление об архитектуре Москвы. Рассказать, что с именем Шехтеля связан расцвет архитектуры стиля модерн в России, познакомить с его многогранной творческой деятельностью. За свою творческую жизнь он построил необычайно много: городские особняки и дачи. Многоэтажные жилые дома, торговые и промышленные здания, банки, типографии и даже бани. Кроме того, мастер оформлял театральные спектакли. Иллюстрировал книги, писал иконы, проектировал мебель, создавал церковную утварь.

Практика: подготовить сообщение об архитекторе и о наиболее понравившейся работе.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.

Тема 18. Михаил Нестеров (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве Михаила Нестерова. Познакомить с ранними произведениями, выполненными на исторические сюжеты в реалистической манере и с произведениями, выполненными в переломный период, где он стремился передать тоску по утраченному, несбыточному, воплотить тему



мятущейся души, готовой скрыться от мирских треволнений за стенами монастыря, и, наконец, тему уединения.

Практика: перечислить основные произведения художника, сделать сообщение в тетради об одной из работ.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 19. Константин Коровин и Валентин Серов (4 ч.)

Теория: «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916) «Девочка с персиками».

Практика: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 20. Михаил Врубель и Виктор Борисов-Мусатов (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Практика: найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Форма контроля: Предметные пробы.

Тема 21. Борис Кустодиев и Зинаида Серебрякова (2 ч.)

Теория: сформировать представление о творчестве художника Бориса Кустодиева, коротко рассказать о его биографии. Манера Кустодиева тяготела к русскому лубку и яркой, броской вывеске. Домашний уют и семейное благополучие художнику удалось тонко выразить через женские образы.

Практика: перечислить основные произведения художников, подготовить сообщение о художнике Рерихе.

Форма контроля: КОНОП.

Тема 22. «Союз русских художников» (4 ч.)

Теория: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900).

Практика: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.

Форма контроля: Устный опрос.

Тема 23. Ранний русский авангард (4 ч.)

Теория: сформировать представление о художественном объединении «Бубновы валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма.

Практика: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

Форма контроля: Анализ процесса деятельности.



Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие (2 ч.)



Календарный учебный график

1 год обучения (первый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Искусство Древнего мира						
			3	1.1 Искусство первобытного общества		
1	сентябрь	Комбинированное занятие	1	Введение. Первобытное искусство	Каб.209	Устный опрос
2	2 неделя сентября	Тематическое занятие	1	Бесписьменные народы. Искусство мифа	Каб.209	КОНОП
3	3 неделя сентября	Комбинированное занятие	1	Истоки архитектуры	Каб.209	Предметные пробы
			4	1.2 Древний Египет		
4	4 неделя сентября	Тематическое занятие	1	Религиозные представления древних египтян. Пантеон богов.	Каб.209	Устный опрос
5	1 неделя октября	Тематическое занятие	1	Древнее и среднее царство	Каб.209	Анализ процесса деятельности
6	2 неделя октября	Комбинированное занятие	1	Новое царство	Каб.209	КОНОП
7	3 неделя октября	Тематическое занятие	1	Декоративно-прикладное искусство	Каб.209	Анализ процесса деятельности
			3	1.3 Искусство стран Междуречья		
8	4 неделя октября	Занятие-путешествие	1	Шумеры. Ассирия. Вавилон	Каб.209	Предметные пробы
9	1 неделя ноября	Комбинированное занятие	1	Персия	Каб.209	КОНОП
			3	1.4 Искусство Древней Индии		
10	2 неделя ноября	Занятие-путешествие	1	Искусство скифов	Каб.209	Предметные пробы



11	3 неделя 4 неделя ноября	Комбинированное занятие	2	Искусство Древнего Китая и Японии	Каб.209	Устный опрос
			9	1.5 Искусство Древней Греции		
12	1 неделя ноября	Тематическое занятие	1	Крито-микенская культура	Каб.209	КОНОП
13	2 неделя декабря	Комбинированное занятие	1	Мифология Древней Греции	Каб.209	Анализ процесса деятельности
14	3 неделя декабря	Занятие- путешествие	1	Древнегреческий храм	Каб.209	Устный опрос
15	4 неделя декабря	Проверочное занятие	1	Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие	Каб.209	Контрольно- проверочное задание
16	2 неделя января	Тематическое занятие	1	Древнегреческая скульптура	Каб.209	Анализ процесса деятельности
17	3 неделя января	Комбинированное занятие	1	Ансамбль Афинского Акрополя	Каб.209	КОНОП
18	4 неделя января	Тематическое занятие	1	Вазопись и древнегреческий орнамент	Каб.209	Предметные пробы
19	1 неделя февраля	Комбинированное занятие	1	Эллинизм	Каб.209	Устный опрос
			5	1.6 Искусство Древнего Рима		
20	2 неделя февраля	Тематическое занятие	1	Искусство этрусков	Каб.209	КОНОП
21	3 неделя февраля	Занятие- путешествие	1	Архитектура Древнего Рима	Каб.209	Анализ процесса деятельности
22	4 неделя февраля	Комбинированное занятие	1	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Каб.209	Устный опрос
23	1 неделя 2 неделя марта	Тематическое занятие	2	Римская живопись	Каб.209	Предметные пробы



Раздел 2. Средневековое искусство						
			2	2.1 Искусство Византии		
24	3 неделя марта	Занятие-путешествие	1	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Храмы Равенны.	Каб.209	Устный опрос
25	4 неделя марта	Комбинированное занятие	1	Византийский иконостас, орнамент	Каб.209	КОНОП
			3	2.2 Романское искусство X-XII вв.		
26	1 неделя апреля	Комбинированное занятие	1	Искусство варваров	Каб.209	Устный опрос
27	2 неделя апреля	Тематическое занятие	1	Романский стиль	Каб.209	КОНОП
28	3 неделя апреля	Занятие-путешествие	1	Архитектурные и живописные формы.	Каб.209	Анализ процесса деятельности
			3	2.3 Готическое искусство XII-XIV вв.		
29	4 неделя апреля	Занятие-путешествие	1	Готический стиль	Каб.209	Устный опрос
30	1 неделя мая	Тематическое занятие	1	«Собор Парижской богородицы» Архитектура.	Каб.209	КОНОП
31	2 неделя 3 неделя мая	Комбинированное занятие	2	Архитектурные и живописные формы	Каб.209	Устный опрос
			1	2.4 Искусство средневекового Востока		
32	4 неделя мая	Проверочное занятие	1	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие	Каб.209	Контрольно-проверочное задание
Итого:			36			



2 год обучения (второй класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе- ния	Форма контроля
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения						
1	1 неделя сентября	Занятие- путешествие	2	Архитектура и скульптура Флоренции	Каб.209	КОНОП
2	2 неделя сентября	Комбинированно е занятие	2	Флорентийская живопись	Каб.209	Устный опрос
3	3 неделя 4 неделя сентября	Тематическое занятие	4	Сandro Боттичелли и Леонардо да Винчи	Каб.209	Предметные пробы
4	1 неделя 2 неделя октября	Занятие- путешествие	4	Рафаэль	Каб.209	Устный опрос
5	октябрь	Комбинированно е занятие	4	Микеланджело	Каб.209	КОНОП
6	1 неделя 2 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Венецианская живопись. Тициан	Каб.209	Анализ процесса деятельности
7	3 неделя ноября	Комбинированно е занятие	2	Творчество Веронезе и Тинторетто	Каб.209	Устный опрос
8	4 неделя ноября	Тематическое занятие	2	Возрождение Нидерландах	Каб.209	Анализ процесса деятельности
9	1 неделя декабря	Занятие- путешествие	2	Босх и Питер Брейгель Старший	Каб.209	КОНОП
10	2 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Каб.209	Предметные пробы
11	3 неделя декабря	Занятие- путешествие	2	Декоративно – прикладное искусство эпохи Возрождения		Устный опрос
12	4 неделя декабря	Проверочное занятие	2	Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие	Каб.209	Контрольно- проверочное задание



Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.						
13	2 неделя января	Тематическое занятие	2	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Каб.209	КОНОП
14	3 неделя января	Тематическое занятие	2	Творчество Караваджо	Каб.209	Устный опрос
15	4 неделя января	Комбинированное занятие	2	Испанские гении. Диего Веласкес	Каб.209	Анализ процесса деятельности
16	1 неделя февраля	Занятие-путешествие	2	Искусство Фландрии XVII века	Каб.209	Устный опрос
17	2 неделя 3 неделя февраля	Тематическое занятие	4	Рубенс	Каб.209	КОНОП
18	4 неделя февраля	Комбинированное занятие	2	«Малые голландцы»	Каб.209	Предметные пробы
19	1 неделя марта	Тематическое занятие	2	Ян Вемер	Каб.209	Анализ процесса деятельности
20	2 неделя марта	Комбинированное занятие	2	Рембрандт	Каб.209	Устный опрос
21	3 неделя марта	Тематическое занятие	2	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм	Каб.209	КОНОП
22	4 неделя марта	Занятие-путешествие	2	Версаль-образец высокого классицизма	Каб.209	Предметные пробы
23	1 неделя апреля	Комбинированное занятие	2	Никола Пуссен Клод Лоррен	Каб.209	Устный опрос
24	2 неделя апреля	Тематическое занятие	2	Искусство Франции XVIII века.	Каб.209	Анализ процесса деятельности
25	3 неделя апреля	Занятие-путешествие	2	Антуан Ватто и художники стиля рококо	Каб.209	КОНОП
26	4 неделя апреля	Занятие-путешествие	2	Скульптура и декоративно-прикладное искусство	Каб.209	Устный опрос



27	1 неделя мая	Комбинированное занятие	2	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Каб.209	Анализ процесса деятельности
28	2 неделя мая	Тематическое занятие	2	Живопись Италии XVIII века. Городской пейзаж	Каб.209	КОНОП
29	3 неделя мая	Занятие-путешествие	2	Архитектура и скульптура Германии	Каб.209	Устный опрос
30	4 неделя мая	Проверочное занятие	2	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие	Каб.209	Контрольно-проверочное задание
Итого:			72			

3 год обучения (третий класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 5. Искусство Древней Руси X- начала XV вв.						
1	1 неделя сентября	Занятие-путешествие	2	Искусство Киевской Руси	Каб.209	КОНОП
2	2 неделя сентября	Тематическое занятие	2	Искусство Новгорода	Каб.209	Анализ процесса деятельности
3	3 неделя сентября	Комбинированное занятие	2	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Каб.209	Устный опрос
4	4 неделя сентября	Тематическое занятие	2	Феофан Грек Андрей Рублев	Каб.209	КОНОП
Раздел 6. Искусство Руси второй половины XV-XVII вв.						
5	1 неделя 2 неделя октября	Занятие-путешествие	4	Ансамбль Московского Кремля	Каб.209	Анализ процесса деятельности
6	3 неделя октября	Комбинированное занятие	2	Своеобразие русской архитектуры	Каб.209	КОНОП



7	4 неделя октября	Тематическое занятие	2	Иконостас	Каб.209	Устный опрос
8	1 неделя ноября	Комбинированное занятие	2	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Каб.209	Анализ процесса деятельности
9	2 неделя ноября	Тематическое занятие	2	Декоративно-прикладное искусство	Каб.209	КОНОП
Раздел 7. Русское искусство XVIII века						
10	3 неделя ноября	Занятие-путешествие	2	Архитектура Санкт-Петербурга первой половины XVIII века	Каб.209	Устный опрос
11	4 неделя ноября	Тематическое занятие	2	Русское барокко. Бартоломео Растрелли	Каб.209	КОНОП
12	1 неделя декабря	Комбинированное занятие	2	Скульптура первой половины XVIII века	Каб.209	Анализ процесса деятельности
13	2 неделя декабря	Занятие-путешествие	2	Живопись первой половины XVIII века	Каб.209	Предметные пробы
14	3 неделя декабря	Комбинированное занятие	2	Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века	Каб.209	КОНОП
15	4 неделя декабря	Проверочное занятие	2	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие	Каб.209	Контрольно-проверочное задание
16	2 неделя января	Занятие-путешествие	2	Архитектура Москвы второй половины XVIII века	Каб.209	Устный опрос
17	3 неделя января	Тематическое занятие	2	Скульптура второй половины XVIII века	Каб.209	КОНОП
18	4 неделя января	Комбинированное занятие	2	Образование Академии художеств	Каб.209	Анализ процесса деятельности
19	1 неделя февраля	Занятие-путешествие	2	Живопись второй половины XVIII	Каб.209	Устный опрос
20	2 неделя февраля	Тематическое занятие	2	Гравюра	Каб.209	КОНОП



21	3 неделя февраля		2	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Каб.209	Предметные пробы
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века						
22	4 неделя февраля	Занятие-путешествие	2	Искусство Испании конца XVIII начала XIXв. Франциско Гойя	Каб.209	КОНОП
23	1 неделя марта	Тематическое занятие	2	Французский классицизм. Архитектура	Каб.209	Устный опрос
24	2 неделя марта	Комбинированное занятие	2	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	Каб.209	Анализ процесса деятельности
25	3 неделя марта	Занятие-путешествие	2	Революционный романтизм во Франции	Каб.209	КОНОП
26	4 неделя марта	Комбинированное занятие	2	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Каб.209	Устный опрос
27	1 неделя апреля	Тематическое занятие	2	Клод Моне	Каб.209	Анализ процесса деятельности
28	2 неделя 3 неделя апреля	Комбинированное занятие	4	Импрессионисты	Каб.209	КОНОП
29	4 неделя апреля	Занятие-путешествие	2	Скульптура. Огюст Роден	Каб.209	Анализ процесса деятельности
30	1 неделя 2 неделя мая	Тематическое занятие	4	Постимпрессионисты	Каб.209	Устный опрос
31	3 неделя мая	Комбинированное занятие	2	Винсент Ван Гог	Каб.209	Предметные пробы
32	4 неделя мая	Проверочное занятие	2	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие	Каб.209	Контрольно-проверочное задание
Итого:			72			



4 год обучения (четвертый класс)

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 9. Русское искусство XIX века						
1	1 неделя 2 неделя сентября	Занятие-путешествие	4	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Каб.209	КОНОП
2	3 неделя сентября	Тематическое занятие	2	Скульптура первой половины XIX века	Каб.209	Устный опрос
3	4 неделя сентября	Комбинированное занятие	2	Живопись первой половины XIX века	Каб.209	КОНОП
4	1 неделя октября	Тематическое занятие	2	Творчество Василия Перова	Каб.209	Анализ процесса деятельности
5	2 неделя 3 неделя октября	Занятие-путешествие	4	Русская живопись 70 годов XIX века. Передвижники	Каб.209	Устный опрос
6	4 неделя октября	Тематическое занятие	2	Русский пейзаж	Каб.209	Анализ процесса деятельности
7	1 неделя ноября	Комбинированное занятие	2	Творчество И. Левитана	Каб.209	КОНОП
8	2 неделя 3 неделя ноября	Комбинированное занятие	4	Илья Репин	Каб.209	Анализ процесса деятельности
9	4 неделя ноября 1 неделя декабря	Тематическое занятие	4	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Каб.209	Предметные пробы
10	2 неделя 3 неделя декабря	Занятие-путешествие	4	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Каб.209	Устный опрос
11	4 неделя декабря	Проверочное занятие	2	Контрольная работа по пройденным темам за I полугодие	Каб.209	Контрольно-проверочное задание



Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX-первой половины XX века						
12	2 неделя января	Занятие-путешествие	2	Модерн. Архитектура	Каб.209	КОНОП
13	3 неделя января	Тематическое занятие	2	Живопись и графика в стиле модерн	Каб.209	Анализ процесса деятельности
14	4 неделя января	Комбинированное занятие	2	Микалоюс Чюрлёнис	Каб.209	Устный опрос
15	1 неделя февраля	Занятие-путешествие	2	Символизм	Каб.209	Предметные пробы
16	2 неделя 3 неделя февраля	Тематическое занятие	4	Стили и направления начала XX века	Каб.209	КОНОП
17	4 неделя февраля	Комбинированное занятие	2	Пикассо	Каб.209	Устный опрос
Раздел 11. Русское искусство конца XIX- начала XX века						
18	1 неделя 2 неделя марта	Занятие-путешествие	4	Федор Шехтель и архитектура Москвы	Каб.209	Анализ процесса деятельности
19	3 неделя марта	Тематическое занятие	2	Михаил Нестеров	Каб.209	КОНОП
20	4 неделя марта 1 неделя апреля	Комбинированное занятие	4	Константин Коровин и Валентин Серов	Каб.209	Устный опрос
21	2 неделя апреля	Тематическое занятие	2	Михаил Врубель и Виктор Борисов-Мусатов	Каб.209	Предметные пробы
22	3 неделя апреля	Комбинированное занятие	2	Борис Кустодиев и Зинаида Серебрякова	Каб.209	КОНОП
23	4 неделя апреля 1 неделя мая	Тематическое занятие	4	«Союз русских художников»	Каб.209	Устный опрос
24	2 неделя 3 неделя мая	Занятие-путешествие	4	Ранний русский авангард	Каб.209	Анализ процесса деятельности



25	4 неделя мая	Проверочное занятие	2	Контрольная работа по пройденным темам за II полугодие	Каб.209	Контрольно- проверочное задание
Итого:			72			



Приложение 7

Рабочая программа воспитания

1. Цель воспитания

– формирование всесторонней и гармонично развитой личности, которая высоко ставит идеи свободы, гуманизма, справедливости и имеет научные взгляды на окружающий мир

2. Задачи воспитания

- формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания, приобщение к базовым национальным ценностям российского общества;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу;
- формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни;
- формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- развитие творческого и коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности, формирование активной гражданской позиции;
- включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения;
- повышение психолого-педагогической культуры родителей.

3. Планируемые результаты реализации программы воспитания

1. Работа с коллективом обучающихся

- сформировано гражданско-патриотическое сознание, приобщение к базовым национальным ценностям российского общества;
- сформированы умения и навыки наблюдений за природными объектами и явлениями;
- сформированы общественные мотивы трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу;
- сформированы знания, установившиеся личностные ориентиры норм здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы потребности к изучению, создана положительная эмоциональная атмосфера обучения, способствующая оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- выявлены и развиты природные задатки и способности обучающихся;
- сформированы духовно-нравственные качества личности.
- сформированы нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в образовательной и культурно-массовой деятельности;
- сформированы умения и навыки организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;



2. Работа с родителями

- родители включены в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения;
- у родителей повышена психолого-педагогическая культура.



4. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Модуль «Учебное занятие» отражен в календарно- учебном графике как направления воспитательной деятельности

№ П/п	Месяц Дата Время	Название, тема мероприятия, (с кратким пояснением содержания, основного направления деятельности)	Форма	Адрес (место проведения: улица, дом, кабинет)	Направление воспитания	Тематические модули	Мероприятие посвящено	Примечание ответственные
1	1.09.2023 г. 10.00	«День знаний» Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения	Выставка	Карагандинская, 37 а, фойе, возле крыльца	Популяризация научных знаний	Ключевые культурно- образовательные события	День знаний	Агишева А.А Акименко С.А Этманова М. Д
2	15.09.2023 г. 12.00	«Осень золотая» Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся	Выставка- конкурс	пер. Хлебный, 2	Экологическое воспитание	Профилактика	Золотая осень	Агишева А.А Акименко С.А Этманова М. Д
3	29.09.2023 г. 12.00	«Частичка тепла детей для пожилых людей» Формирование духовно- нравственных качеств личности	Выставка	Карагандинская, 37 а, фойе (розовый зал)	Духовно- нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Воспитательная система	День пожилого человека	Агишева А.А Акименко С.А Этманова М. Д
4	2.10.2023 г. 15.00	«Дорогим учителям» Формирование духовно- нравственных качеств личности	Выставка	Карагандинская, 37 а, розовый зал	Духовно- нравственное воспитание и приобщение к культурному	Ключевые культурно- образовательные события	День учителя	Агишева А.А Акименко С.А Этманова М. Д



					наследию			
5	2.11.2023 г. 14.00	«Вкусные ложки» изделия из полимерной глины Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии	Мастер - класс	Карагандинская, 37 а, каб. 209	Популяризация научных знаний	Учебное занятие	Каникулы	Акименко С.А.
6	27.11.2023 г. 15.00	О, как прекрасно это слово- мама! Развитие воспитательного потенциала семьи	Выставка	Карагандинская, 37 а, фойе (розовый зал)	Воспитание семейных ценностей	Воспитательная система	День матери	Агишева А.А Акименко С.А Этманова М. Д
7	1.12.2023 г. 12.00	«Волшебство зимы» Формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями	Выставка	пер. Хлебный 2	Экологическое воспитание	Профилактика	Канун Нового года	Акименко С.А. Агишева А.А. Этманова М.Д.
8	1.12.2023 г. 14.00 17.30	Борьба со СПИДом Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни	Беседа	Карагандинская, 37 а, каб. 209	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Профилактика	Всемирный день борьбы со СПИДом	Акименко С.А.



9	8.12.2023 г. 10.00	Всероссийский конкурс для детей и педагогов «Золотая рыбка» Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся	Конкурс	http://zlt-rybka.ru/	Популяризация научных знаний	Профилактика	Международный день художника	Акименко С.А. Агишева А.А. Этманова М.Д.
10	12.12.2023 г. 15.00	«Снежная палитра» Формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями	Выставка детских работ	Карагандинская, 37 а, фойе (розовый зал)	Экологическое воспитание	Профилактика	Канун Нового года	Акименко С.А. Агишева А.А. Этманова М.Д.
11	26.12.2023 г. 16.00	Операция «Нас тут не было» (приведение в порядок кабинета в конце каждого полугодия) Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу	Трудовые десанты	Карагандинская, 37 а, каб. 209	Трудовое воспитание	Творческое объединение	Завершение полугодия	Акименко С.А. Агишева А.А. Этманова М.Д.
12	3.01.2024 г. 15.00	«Волшебные цветы» Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества	Мастер-класс	Карагандинская, 37 а, каб. 209	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Творческое объединение	Каникулы	Акименко С.А.



13	28.01.2024 г. 12.00	«Гербом и флагом России горжусь» формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания, приобщение к базовым национальным ценностям российского общества	Творческий конкурс	Промышленная, 12, ДЦ «Калейдоскоп»	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Ключевые культурно-образовательные события	Государственные символы РФ	Акименко С.А. Агишева А.А. Этманова М.Д.
14	19.02.2024 г. 15.00	Выставка детских работ «День защитника Отечества» формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания, приобщение к базовым национальным ценностям российского общества	Выставка	Карагандинская, 37 а, фойе (розовый зал)	Гражданско-патриотическое	Ключевые культурно-образовательные события	День защитника Отечества	Акименко С.А. Агишева А.А. Этманова М.Д.
15	26.03.2024 г. 15.30	Знакомство с достижениями в области изобразительного искусства путём приобщения виртуальных выставок	Мероприятие	Карагандинская 37а, каб. 209	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Духовно-нравственное нравственно-эстетическое воспитание	Изобразительное искусство	Акименко С.А.
16	2.04.2024 г. 15.00	Объёмная живопись Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и	Мастер-класс	Карагандинская 37а, каб. 209	Популяризация научных знаний	Профилактика	Развитие таланта	Акименко С.А.



		саморазвитии						
17	7.04.2024 г. 12.00	ХII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Шелковый путь» Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся	Международный фестиваль-конкурс	Карагандинская 37а	Духовно-нравственное воспитание и приобщение к культурному наследию	Духовно-нравственное нравственно-эстетическое воспитание	Наука и образование	Этманова М.Д. Акименко С.А. Агишева А.А.
18	28.04.2024 г. 14.00	День весны и труда Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу	Беседа	Карагандинская 37а, каб. 209	Социальное Трудовое воспитание	Воспитательная система	Праздник весны и труда	Акименко С.А. Агишева А.А.
19	2.05.2024 г. 15.00	«И снова май, цветы, салют...» Формирование у обучающихся гражданско-патриотического сознания	Выставка	Карагандинская 37а, розовый зал	Гражданско-патриотическое воспитание	Воспитательная система	День Победы	Этманова М.Д. Акименко С.А. Агишева А.А.
20	22.05.2024 г. 14.00	Отношение к природе и животным Формирование умений и навыков наблюдений за	Беседа	Карагандинская 37а, каб. 209	Экологическое воспитание	Воспитательная система	Развитие ценностного отношения к природе и	Этманова М.Д. Акименко С.А. Агишева А.А.



		природными объектами					окружающим	
--	--	----------------------	--	--	--	--	------------	--



5. Оценка результативности реализации программы воспитания

Результат реализации программы воспитания обучающихся детского объединения «_____»

1. Методика: диагностическая Э. Торренса
2. Методика: модифицированная Н.Г.Лускановой
3. Методика: «Четыре рисунка»

4. Диагностическая карта.

Планируемые результаты	Параметры	Методы, методики
- Воспитать нравственные качества; - Воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля; - воспитать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира; - формировать эстетическое сознание, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира через восприятие природы, искусства и освоение художественного наследия народов Оренбургской области; - сформировать устойчивый интерес к искусству и дизайну; - формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе общественно полезной образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности эстетического характера. - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития искусства, учитывающего многообразие современного мира	- Самоорганизация; - мотивация; - интерес к искусству и культуре своего народа и других народов мира; - эстетическое отношение к миру; - воображение; - эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни	- Беседа -педагогическое наблюдение - диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулярных УУД



5. Бланк фиксации результативности образовательной программы «Изобразительное искусство»

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Личностные результаты						Метапредметные результаты												Средний балл		Уровень	
			мотивация		гражданская идентичность		нравственно - этическая ориентация, культура творчества		регулятивные				коммуникативные				познавательные							
									самоконтроль		самооценка		коммуникативность		взаимодействие в коллективе		работа с информацией		самостоятельность принятия решения					
			с	п	с	п	с	п	с	п	с	п	с	п	с	п	с	п	с	п	с	п	с	п
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								



6. Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.);
2. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10).
4. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10)
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
6. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
7. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (от 23 августа 2017 г. № 816);
8. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);
9. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения РФ «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (от 05.08.2020 г. № 882/391) (для программ, которые реализуются в сетевой форме)
11. Постановление Правительства Оренбургской области «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области» (от 04.07.2019 г. № 485 - пп);
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28.09.2020 г. № 28);
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2)(разд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству,



содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

14. Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

15. Рабочая концепции одаренности. Министерство образования РФ, Федеральная целевая программа «Одаренные дети», 2003 г.;

16. Устав МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»;

17. Положение об отделе развития и творчества «Парадокс».

Литература для педагога

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова

2. И Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - 2 - е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение, 1985. - 448 ст.д.

3. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство

4. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса,

5. Макаренко А.С. О воспитании - М.: Политиздат, 1990. - 415 с.

6. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания

7. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. М.: Академия. 2004. - 336 с

8. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<http://pechora-dshi.ru/wp-content/uploads/2021/02/Programma-po-vospitatelnoi-1.pdf> программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/sistema-vospitatelnoy-raboti-dshi-v-ramkah-fgt-1364590.html> Система воспитательной работы



Приложение 8

Нормативно-правовые акты

1. Международный документ. Конвенция. О правах ребенка: [одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.: вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 3 июля 1998 г.: одобр. Советом Федерации 9 июля 1998 г.]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон: [принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г.: одобр. Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/>
4. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в ФЗ «Об образовании» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г. № 304
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
6. Национальный проект «Образование» [утв. Президиумом Совета при президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 № 16).]. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project>
7. Целевая модель развития системы дополнительного образования детей Министерства Просвещения 3.09.2019 г. № 467
8. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации в период до 2025 года». – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>
10. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 [утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации (протокол № 28 от 28.09.2020 г.)] «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 года № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/499035463>
13. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении Информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – Режим доступа: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.11.2015-N-09-3242/>
14. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области». – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/460182444>
15. Устав МАУДО «ДТДиМ». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty32>
16. Положение об организации образовательной деятельности в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>



17. Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

18. Положение о порядке разработки, обновления и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». – Режим доступа: <https://www.dtdm-oren.ru/dokumenty>

19. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных технологий в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи».



Приложение 9

Индивидуальный образовательный маршрут

Временной период:

ФИО обучающегося, возраст:

Образовательная программа:

Ф.И.О. педагога:

Год обучения:

Режим занятий:

Диагностические методы (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование и др., протоколы, бланки прилагаются): беседа, педагогические наблюдения

Характеристика индивидуальных личностных особенностей обучающегося, склонного к проявлению одаренности:

Большой интерес проявляет к обучению, внимательна, сосредоточенна, усидчива, развитие творческого воображения на высоком уровне, старательна в работе, умеет самостоятельно работать.

Характеристика проявляемых признаков одаренности по критериям (соотв. глоссарию):

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики:

- в художественно-эстетической деятельности

2. Степень сформированности одаренности»

- актуальная одаренность

3. Форма проявления:

- явная одаренность

4. Особенности возрастного развития

- ранняя одаренность

Достижения ребенка в освоении образовательной программы (участие в мероприятиях, награды):

Интересы ребенка: рисование, спорт



Учебно-тематический план индивидуального образовательного маршрута

№	Содержание программы (разделы программы, темы)	Рекомендуемое кол- во часов для освоения	Формы и методы освоения	Рекомендуемые материалы для самостоятельного освоения	Сроки освоения	Форма отчетности	Примечания
1.	Натюрморт, гуашь	6	Практика	Репродукции художников, альбомы	Сентябрь	Рисунки	
2.	Композиция на тему «Я в Оренбурге»	6	Практика	Репродукции художников, альбомы	Октябрь	Рисунки	
3.	Натюрморт из 5 предметов	6	Практика	Репродукции художников, альбомы	Ноябрь	Рисунки	
4.	Натюрморт с натуры из 3-х предметов	6	Практика	Репродукции художников, альбомы	Декабрь	Рисунки	
5.	Композиция «В зоопарке»	6	Практика	Репродукции художников, альбомы	Январь	Рисунки	
6.	Человек в движении	8	Практика+ теория	Репродукции художников, альбомы, таблицы, схемы	Февраль	Рисунки	
7.	Композиция на тему «Портрет красавицы Весны»	10	Практика	Репродукции художников, альбомы, таблицы	Март	Рисунки	
8.	Проект «Видеотворчество»	8	Практика+ теория	Памятка «Как правильно фотографировать работы»	Апрель	Рисунки	
9.	Композиция на историческую тему	12	Практика	Репродукции художников, альбомы	Май	Рисунки	



Протокол педагогического наблюдения

Дата _____

Предмет исследования: _____

Цель исследования: _____

Метод исследования: (нужное подчеркнуть) выборочное наблюдение, систематическое наблюдение, скрытое наблюдение

Объект исследования: _____

Ситуация исследования: _____

Педагог: _____

Факты поведения: _____

Заключение педагога: _____



Приложение 10

Памятка для обучающихся «Как правильно читать картины?»

Восприятие произведения искусства похоже на чтение текста на иностранном языке. Сначала он кажется набором непонятных символов.

Как ходить по залам

Чтобы избежать эффекта «музейных ног» (а им очень не нравится, что мы ходим долго, то в медленном темпе, а то перебежками и часто останавливаемся), не стремитесь осмотреть всю экспозицию музея. Звучит банально, но вы же вряд ли обходите все-все магазины торгового центра, если пришли купить только джинсы и пальто. Выберите особенно близкий вам период и сконцентрируйтесь на нем.

Если в музее идет временная выставка, лучше «разбить» ее просмотр постоянной экспозиции. Так вы на время переключите внимание и дадите мозгу отдохнуть. Ведь осмотреть временную выставку немного проще: здесь огромную работу уже проделал за вас ее куратор, собрав и расставив, словно режиссер, все акценты, чтобы подвести вас к определенным выводам. Затем возвращайтесь к постоянной экспозиции, где, как правило, всё подчинено хронологическому или тематическому порядку.

Попробуйте посмотреть на понравившуюся картину с разных точек зрения и с разного расстояния — так особенно будет заметна техника автора. Также всегда интересно сравнить две работы одного художника, написанные с большим временным промежутком: где расцвет его гения, а где, напротив, только начало или, может быть, закат? Еще можно самим себе устроить тематический тур: например, искать только изображения Венер или, скажем, летние пейзажи. Или попробовать угадать направление и примерную дату создания картины, не заглядывая в музейную табличку. В общем, способов развлечь себя даже в самом скучном художественном музее множество. Но искусство скучным не бывает — разве только для тех, кто не умеет его «читать».

Несколько советов по «чтению» картин:

Композиционный центр: куда я посмотрел в первую очередь?

Совершая «путешествие» по плоскости картины, мы начинаем с композиционного центра и в него же, как правило, возвращаемся. Словно магнит, притягивающий взгляд, он не дает изображению распадаться на части, собирая его в одно целое.

Композиционный центр — это главное в картине. Художник хотел, чтобы вы увидели это место на полотне сразу и возвращались в эту точку еще и еще, надолго задерживая на ней взгляд, — и хороший мастер знал, как это сделать. Значит, именно в этом месте скрывается основной смысл картины. Попробуйте понять, почему именно тут? Что это говорит о сюжете? Что это говорит об отношении художника и его эпохи к этому сюжету? Отличается ли оно от нашего понимания? На чем именно автор хотел заострить наше внимание?

Диагонали и линии направления взгляда

Хороший мастер знает, как вы будете смотреть картину: с какой точки начнете, куда дальше пойдет ваш взгляд, на чем задержится, а что проскочит по пути и где остановится. Этими диагоналями и линиями, по которым, как по рельсам, «ездит» ваш взгляд, могут стать направления рук и взгляда персонажей, явно подчеркнутые линии объектов, линия между контрастными цветами и так далее. Доверьтесь художнику, позвольте взгляду скользить так, как ему хочется (психологические особенности этого



«хочется» художники изучали с XV века и манипулируют вашим взглядом до сих пор), и статичная картина расскажет историю.



Точка зрения: где нахожусь я?

При взгляде на картину попытайтесь понять, где зритель – внутри картины или смотрит с высоты, издалека. Подумайте, какими кажутся персонажи и события по отношению к вам? Величественными, монументальными, масштабными или равными зрителю? Почему сюжет решен именно так и какой это создает эффект?

Композиция симметричная или нет, открытая или закрытая?

В живописи, как и в музыке, на первом месте в композиции созвучие элементов. Композиции могут быть симметричными или асимметричными: первые выглядят более стабильными, вторые динамичнее. Кроме того, композиции можно разделить на закрытые и открытые. При закрытой композиции взгляд зрителя, начинающий блуждать по картине, останавливают и направляют обратно в центр обрамляющие элементы: второстепенные персонажи, драпировки, колонны, руины. Картины с закрытой композицией — самодостаточные произведения, вещи в себе. В открытой композиции, напротив, ничто не мешает свободному путешествию по пространству картины, которое кажется беспредельным. Открытая композиция будто намеренно не завершена, выхвачена из реальности, ее фокус, как правило, находится не в центре.

Цвета: как и для чего их на самом деле используют

У всех великих художников, выражаясь в терминах инстаграма, были свои узнаваемые фильтры. Старые мастера высоко ценили цвет и использовали его, чтобы привлечь внимание зрителя, вызвать определенные эмоции, создать иллюзию формы, глубины или расстояния. Посмотрите, не использовал ни автор цвета, чтобы подчеркнуть какую-то эмоцию, психологическое состояние или чтобы отделить пространство воображаемого от реального? Как художник использует краски и какой в этом смысл?

Как линия задает контрасты и управляет

В эссе «Введение в научную эстетику» (1885) физиолог Шарль Анри изложил свою теорию «геометрического изображения экспрессии». По его мнению, линии, идущие слева направо и снизу вверх, воспринимаются как радостные, а идущие справа налево и сверху вниз, — как тревожные. Поэтому вертикаль ассоциируется с динамизмом, творческой силой, устремленностью к богу, духовным подъемом, переменами, а также может символизировать мужественность и непокорность. Горизонтальные элементы, напротив, выражают идею устойчивости, монументальности, статичности.

Равномерно заполнено ли пространство?

Художник манипулирует расположением и размерами объектов и персонажей. Как вы думаете, для чего?

Формат: не случайность, а еще один инструмент художника

Прямоугольный формат, ориентированный по горизонтали, создает простор для взаимодействия персонажей, предполагает масштабное повествование. В классической живописи так писали пейзажи, а также религиозные и мифологические сцены, развивающиеся во времени. Вертикальный прямоугольный формат, а также овальный и круглый чаще использовались для портретов. Ощущение замкнутого пространства создают квадратные картины, которые в классической живописи встречаются не так часто.





Приложение 11

Арт-терапевтические техники

Арт-терапия – это способ развития творческой личности, основанный на творчестве и игре.

Из существующих направлений арт-терапии в нашем образовательном процессе мы используем изотерапию, как наиболее доступную, прежде всего, в материально-техническом плане. Изотерапия – это направление арт-терапии, применяющее в своей работе методы изобразительного искусства. Методы изотерапии включают в себя активную форму – создание собственных рисунков.

Для успешной реализации арт-терапевтических методов мы берем за основу положения гуманистической психологии, где основными предметами анализа и развития являются высшие ценности: творчество, свобода, ответственность, психическое здоровье.

Исходя из этих положений, мы с уважением относимся к личности ребенка, его мыслям, интересам, деятельности. Мы принимаем его таким, какой он есть, поддерживаем, стимулируем принятие решений. Более того – мы верим, что ребенок способен в полной мере реализовать свой потенциал.

Представленные техники помогают нам лучше понять обучающегося: его эмоциональные состояния, образ мышления, внутренние проблемы, интересы и занятия. Чем больше мы знаем о ребенке, с которым занимаемся, тем более эффективным будет наше сотрудничество.

На наших занятиях мы используем:

Упражнение, направленное на развитие самопознания, самопринятия:

«Кактус»

Графическая методика М.А. Панфиловой

Цель: выявление состояния эмоциональной сферы ребёнка, выявление наличия агрессии, её направленности и интенсивности.

Для выполнения теста понадобится чистый лист А4 формата, простой карандаш средней твердости, также можно использовать и цветные карандаши.

Инструкция

«Нарисуй на листе бумаги кактус, какой ты себе представляешь». Дальнейшие вопросы и пояснения излишни – дайте волю своей фантазии!

Ребёнку даётся столько времени, сколько ему необходимо. По завершении рисования можно задать вопросы, ответы на которые помогут уточнить интерпретацию:

- Этот кактус домашний или дикий? Где он растет (у кого-то дома или в пустыне)?
- Можно ли этот кактус потрогать? Колется ли он?
- О нем кто-нибудь заботится? Ему это нравится?
- Этот кактус растет один или с каким-то растением по соседству?
- Когда кактус вырастет, как он изменится? (объем, иголки, отростки)

Интерпретация детских рисунков

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

- пространственное положение
- размер рисунка
- характеристики линий



- сила нажима на карандаш

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

- характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
- характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
- характеристика иголок (размер, расположение, количество)

По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка:

Агрессивность – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

Импульсивность – отрывистые линии, сильный нажим.

Эгоцентризм, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.

Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположенный внизу листа.

Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.

Тревожность – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.

Женственность – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.

Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

Интровертированность – на рисунке изображен только один кактус.

Стремление к домашней защите, чувство семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.

Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

Толкование цветовой гаммы

Цвет растения говорит о том, насколько подвижной психикой обладает ребёнок:

- зелёный символизирует постоянство и уверенность;
- жёлтый — страх быть отвергнутым обществом;
- синий — малышу комфортно в тех условиях, в которых он находится в конкретный период времени;
- красный — испытуемый переживает сильное эмоциональное возбуждение;
- серый — у ребёнка нейтральное отношение ко всему происходящему;
- белый цвет иногда свидетельствует о том, что у тестируемого проблемы со зрением, и он не замечает, что в цветовом отношении теряет сюжет;
- чёрный — тестируемый привык во всём противоречить близким, возможно, слишком избалован.

Упражнения, направленные на работу с эмоциональными состояниями:

Техника «Мандала»

Цель: расшифровка (диагностика) и коррекция эмоционального состояния ребенка.



Материалы: листы А4 или А3, средства рисования, заготовки в виде круга, ноутбук или ПК.

Техника очень информативная, ресурсная. Это мягкий способ диагностики состояния ребенка. Своеобразный автопортрет личности, который расскажет об отношении к самому себе, к миру и к окружающим.

Правила работы с детьми

Предоставьте ребенку право выбрать из набора заготовок мандалу, которая ближе ему по настроению. Предложите ребенку самостоятельно выбрать материалы для работы и цветовую гамму. Практикуйте использование музыкального сопровождения — тихую медитативную музыку для фона. Не вмешивайтесь в работу ребенка без его согласия. Помните: мы следуем за ребенком, находимся чуть в стороне и наблюдаем за ним. Не высказывайте оценочные комментарии по поводу работы. То, что сделал ребенок самостоятельно — это та информация, которая поможет вам увидеть его состояние и проблемы.

Задачи, которые можно решить с помощью техники «Мандала»

- Обогащение эмоционально-образной сферы детей.
- Снижение тревожности, преодоление страха и неуверенности, повышение самооценки.
- Развитие художественного мышления, фантазии и воображения. Овладение изобразительными навыками. Развитие художественно-творческой активности.

Значения цветов

Красный — символ жизненной энергии, силы, уверенности в себе (если его слишком много, то — самоуверенности или даже агрессивности),

Оранжевый — свидетельствует об амбициозности, завышенной самооценке, а также о трудностях в общении.

Желтый — солнечный цвет, часто используют в мандалах люди искусства, он символизирует творчество, прибавляет оптимизма, радости, способствует раскрытию творческого потенциала, успешным новым начинаниям.

Зеленый — символ обновления, может свидетельствовать о силе родительских чувств, способности и готовности воспитывать детей (если очень много — гиперопека).

Синий — сила духа, спокойствие, выносливость, рассудительность, развитая интуиция.

Голубой — символ дружелюбия, сострадания, отзывчивости.

Фиолетовый — в мандале говорит о том, что человек стремится к гармонии, этот оттенок вдохновляет и очищает. Однако если фиолетовым закрашен центр мандалы, это может свидетельствовать о сильной связи (если не о полной зависимости) автора с матерью.

Коричневый — цвет земли, это — укорененность, практичность, желание стабильности, безопасности.

Черный — цвет тайны, тени, тьмы. Присутствие его в рисунке мандалы может свидетельствовать о депрессивном состоянии, опустошенности, утрате опоры и веры в жизни.

Белый — защитный цвет, символ чистоты, духовности, но если его слишком много, это может говорить об отсутствии энергии у автора такой мандалы.

Диагностические моменты

Как ребенок выполняет задание (сразу или после обдумывания)?



Какие элементы и в каких количествах использует?
С какой части круга начинает строить мандалу?
Насколько симметричный узор выкладывает?
Какие цвета использует?
Вносит ли коррективы в свою работу (какие, как часто)?
Насколько заполняет внутреннее пространство круга?
Как центральная часть мандалы соотносится с внешним кругом?
Чем заканчивает выполнение работы?

Интерпретация

Общая композиция и цветовая гамма. Наличие центра и границ; цвет, форма, структура, последовательность изображения. Асимметрия. Признаки стадий «Большого круга Мандалы». Анализ используемых символов.

Техника рисования по мокрому листу

Используется для улучшения эмоционального фона, усидчивости и снятия стресса и напряжения, гармонизации эмоционального состояния, а также используется в работе с гиперактивными детьми.

Техника эта довольно трудна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается отличный и всегда непредсказуемый. Даже опытный художник, умеющий «подчинить» себе подобный способ рисования, не может знать, насколько точно воплотится его замысел. Кстати, именно от творческого замысла зависит, насколько мокрой должна быть бумага. Вообще детям нравится играть с растекающейся

краской. Они с удовольствием размышляют, какое время года получается на картине. Акварель вообще немыслима без воды, а в технике «А la Prima» (рисование по сырой бумаге) от воды, точнее, от ее количества, зависит исход всей работы.

Бумагу нужно не просто намочить, но еще и подождать, когда жидкость немного впитается. Можно начинать работать после того, как пропадет водянистый блеск. Если после впитывания на бумаге остались «лужицы», их можно убрать с помощью ватного тампона или губки. Чтобы бумага не высыхала слишком быстро, в воду добавляют немного глицерина, также можно подложить под лист влажный поролон. Рабочий лист рекомендуется располагать не горизонтально и не вертикально, а под небольшим углом.

Краски наносятся легкими единичными касаниями, на мокрой основе они обязательно потекут в направлении, заданном художником. Направить движение краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. А вот какой узор «подтека» получится – неизвестно. Этот элемент неожиданности придает технике непредсказуемость и некоторую пикантность.

При технике рисования «мокрым по мокрому» – соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, что только лучше для полета фантазии ребенка – он в течение всего занятия продолжает творить образы. Когда ребенок добавляет новую краску к уже начатому рисунку, в его фантазии часто возникает новая смысловая связь, которую он потом развивает в последующем рисовании.

На мокром листе отдельные краски смешиваются и перетекают друг в друга во многих местах, и возникают промежуточные цвета – зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый. Наблюдая за этими метаморфозами – дети радуются, и удивляются: они –



творцы, они - первооткрыватели! Так же как и в случае с игрой цвета на бумаге, ребенок с интересом будет наблюдать за постоянно меняющимся цветом воды в стаканчике, котором промываются кисти.

Когда весь лист уже занят рисунком, и краски светятся и блестят благодаря присутствию в них элемента воды, у ребенка наступает пик «художественного» удовлетворения! Потом, когда картина уже убрана для просушки, она уже не представляет для ребенка такого интереса.

Во время рисования или после его завершения - спросите ребенка о рисунке:

-какие цвета они считает особенно красивыми и какое содержание, сюжет он отразил в нарисованной картине. Это способствует активизации детского воображения.



Приложение 12

Бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Живопись»

Направление художественное Педагог Шевелькова С.А. Группа № , год обучения ОРИТ «Парадокс»

№	Фамилия, имя ребёнка	Возраст	Предметные результаты																		Средний балл	Уровень			
			теоретические знания									практические умения и навыки						опыт практической деятельности							
			правила безопасности и работы с различными материалами и техниками			алгоритм ведения работы акварелью, гуашью, масляными красками			основы цветоведения и композиции			смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой			составлять тематические натюрморты с предметами различной фактуры и сложной конструктивной формы			создание гармоничных по форме, цвету, композиции					Передавать форму и пространство в натюрмортах с помощью цветотональных соотношений		
			с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и			с	т	и
1.																									

[illegible]

Вы (4,6 – 5) - отличное усвоение –

$$\frac{\text{Уровень качества образования} \cdot \text{КО}}{N} * 100\%$$

ВСу (4 – - хорошее усвоение – 4,5)

Су (3 – 3,9) - удовлетворительное усвоение –

$$\text{Уровень подготовленности обучающихся ПО} = \frac{B_{\text{у}} + B_{\text{с}} + C_{\text{у}}}{N} * 100\%$$

НСу (1,1 – - слабое (недостаточное усвоение) – 2,9)

Ну (0 - 1) - полное отсутствие усвоения –

N – количество диагностируемых учащихся

КО		ПО	
С	И	С	И



Направление художественное Педагог Шевелькова С.А. Группа , год обучения ОРИТ «Парадокс»

167

[illegible]
$$\frac{By+BCy}{N} * 100\%$$
$$\frac{B_y + B_{Cy} + C_y}{N} * 100\%$$

КО		ПО	
С	И	С	И
0	100	100	100

Ну (0 - 1) - полное отсутствие усвоения –

N – количество диагностируемых учащихся



Приложение 13

Конспекты занятий

Конспект занятия по учебному предмету «Живопись» (1 класс)

Тема: «Цветовой контраст (хроматический)»

Форма проведения занятия: учебное занятие

Цель: закрепление понятия «Влияние цветовой среды на предметы».

Задачи:

- знакомство с понятием «цветовой контраст»;
- закрепление понятия «влияние цветовой среды на предметы»;
- развитие умения передавать в акварели цвет предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона;
- закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;
- воспитание аккуратности в работе с акварелью;

Практическая работа: Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Оборудование:

а) *для преподавателя:* живописные акварельные работы обучающихся прежних лет.

б) *для обучающихся:* мольберт, лист формата А3, простой карандаш ТМ, ластик, акварельные краски, кисти «белка» № 5, палитра.

План занятия:

- Организационный момент
- Сообщение нового материала
- Самостоятельная работа обучающихся
- Подведение итогов

Ход занятия

1. Организационный момент.

Проверка подготовленности рабочих мест. Проверка отсутствующих.

2. Введение в тему.

Вступительная беседа.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

Тела природы состоят из тех или иных постоянных веществ. Они постоянно и однообразно реагируют на освещение и оставляют зрительное впечатление определенного цвета, свойственного данному предмету. В практике устанавливается определенное представление о цветах предметов и их наименованиях. Так, существует определенный цвет «неба», «молодой зелени», «морской воды», «апельсина», «лимонный цвет», «вишневый цвет» и т. д. Постоянный цвет, присущий данному предмету, называется собственным, или локальным. Казалось бы, что для правдивого изображения следует заранее заготовить краски, передающие собственные цвета всех предметов, встречающихся в изобразительной практике, по мере надобности брать готовые краски и наносить их на картинную плоскость. Однако такой палитры красок не существует. Не трудно установить, что в действительности одноцветная окраска предмета далеко не одинакова во всех его частях, что в условиях разностороннего освещения собственный цвет видоизменяется по мере того, как меняются характер световой среды и источники света.



Собственный цвет, сохраняя относительное постоянство, приобретает оттенки, отражающие условия освещения, превращается этим в цвет обусловленный. Так, например, белый предмет, освещенный с одной стороны солнцем, с другой — голубым небом, с третьей — пламенем лампы, будет трехцветным. Значение обусловленного цвета при передаче трехмерной формы. Собственные цвета предметов, нанесенные в первой стадии, придают им характер плоских силуэтов. Обусловленные окружающей средой цвета, нанесенные во второй стадии, придают предметам выражение трехмерности. Поэтому нельзя передать цвет предмета одной краской. Для этого нужно к собственной окраске предмета приложить столько красок, сколько их имеется в окружающей среде. Изображение, которое воспроизводит только собственные цвета, будет плоским, безжизненным, отвлеченным, оно не отобразит естественных условий освещения, не передаст живой связи предмета со средой. Правдивое воспроизведение красок действительности требует правильной передачи как локальных, так и обусловленных цветов.

Все видимые цвета предметов обусловлены силой и спектральным составом света первоисточников, отраженным светом окружающих предметов, влиянием воздушной среды. Как влияют первоисточники света на собственный цвет предмета? Солнечный свет делает цвет предмета более светлым, чем обычно, белесым, мало интенсивным. При этом свет солнца утром имеет заметный желтовато-розоватый оттенок, днем он золотистый, а вечером оранжевый, а иногда и красный. При свете луны цвет предмета изменяется в сторону серых, бледно-голубых и бледно-зеленых тонов. Электрический свет придает предметам светло-желтый оттенок, свеча — оранжевую окраску. Собственный цвет предметов выступает наиболее ясно и ярко при рассеянном свете неба, при легкой пелене сплошных прозрачных облаков, когда с неба льется ровный, мягкий, белый свет. Тогда легче всего рассмотреть и установить особенности собственного цвета предметов. Если солнечный, лунный и искусственный свет создают богатые светотеневые эффекты, то в светлый облачный день наиболее определены соотношения красок и цветовые сочетания собственного цвета предметов со всеми его индивидуальными особенностями и оттенками. При рассеянном свете собственный цвет сильнее ощущается на освещенных поверхностях, чем на теневых, обусловленных освещением рефлексом.

Как влияет на собственный цвет предмета отраженный свет? Наиболее правильно передают собственный цвет предмета те его стороны, которые обращены к нам и наименее удалены. Для круглого предмета это будет средняя линия. По мере поворота обращенной к нам поверхности ее окраска отклоняется от собственного цвета. Характер изменения окраски зависит от того, к какому соседнему предмету поворачивается поверхность формы. Для круглой формы наиболее обусловленный цвет находится у края и чаще всего имеет промежуточный оттенок между собственным цветом предмета и цветом фона. В изображении трехмерных форм градация цвета по его обусловленности имеет первостепенное значение. Если мы изобразим натюрморт с фруктами при помощи одних локальных красок, то изображение будет плоским (рис. 15). Оно лишь тогда приобретает трехмерность и пространственность, когда будут переданы оттенки обусловленного цвета в полном соответствии с окружающей средой. В том изображении, которому хотят придать характер плоской непространственной картины, обусловленные цвета отходят на второй план; там, где нужно создать впечатление трехмерности, глубины и перспективы, значение обусловленных цветов выступает на первое место. Как же на собственный цвет предмета влияет воздушная среда? Как уже говорилось, собственный цвет предмета наиболее различим в непосредственной близости. С удалением цвет, видимый в определенной воздушной и



световой среде, изменяется и часто принимает совершенно иной характер. Поэтому в изображении передних планов важную роль играют собственные, вернее, почти собственные цвета, в дальних планах — обусловленные. Яркие белые предметы, погружаясь в воздушную среду, приобретают желтый оттенок. Это можно наблюдать на облаках; на переднем плане блики облаков белые, с удалением они приобретают желтые и у горизонта оранжевые и даже розоватые оттенки. То же можно сказать и про белые здания. Темные цвета издали приобретают голубую и синюю окраску, ибо их перекрывает рассеянный в воздухе голубой свет. Цвета средней яркости, освещенные солнцем на расстоянии, теплеют, затененные — синеют. При равномерном освещении пасмурного дня собственные цвета с удалением постепенно теряют свои индивидуальные черты и приобретают общий голубой оттенок, присущий всем далеким предметам.

Выполняя данный натюрморт, мы будем использовать теоретические знания, и применять уже знакомые нам технические приемы акварельной живописи.

IV. Практические приемы техники акварель.

Показ преподавателем практического поэтапного выполнения в акварели несложного натюрморта (серый кофейник с фруктами на красном фоне) с пояснениями и комментариями по ходу работы.

V. Практическая деятельность обучающихся.

1. Выполнение предварительного графического рисунка натюрморта
2. Выполнение в акварели несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне).

VI. Подведение итогов.

Просмотр, обсуждение и оценивание детских работ вместе с обучающимися.

VII. Уборка рабочего места.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти. (2 часа)

Цель: закрепление теоретических знаний и практических навыков в технике акварели, полученных на уроке.

Задачи:

- закрепление полученных знаний о свойствах цвета;
- закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;
- закрепление интереса к акварельным техникам живописи.

Конспект каникулярного занятия

«Звёздное небо»

(с элементами нетрадиционного рисования)

Цель: создать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представления о планетах Солнечной системы, созвездиях;
- сформировать интерес к космическому пространству.

Развивающие:

- развить у детей поисково-познавательную деятельность (понять, что звезды светят и днем и ночью);
- развить зрительную память, наблюдательность, чувство формы и композиции, чувство цвета;
- развить познавательные способности: творческое мышление, воображение;
- развить творческую индивидуальность.

Воспитательные:



- воспитать интерес к окружающему миру;
- воспитать желание отражать свои впечатления в изобразительной деятельности, художественный вкус.

Материалы:

Демонстрационный: конверт с картоном, фонарь;

Раздаточный: альбомные листы, акварель, гуашь, палитры, баночки с водой, кисти для рисования, салфетки.

Оборудование: ноутбук, презентация в Power Point.

Участники: обучающиеся художественного отделения.

Временной ресурс: 60 минут.

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть

Организационный момент. Встреча и размещение участников.

Вы знаете, ребята, что весь необъятный мир, который находится за пределами Земли, называют космосом. Но у него есть и другое название - Вселенная. Наблюдали ли вы когда-нибудь за ночным небом? Что вы видели? (ответы детей).

Как вы представляете себе размеры Вселенной? (Она бесконечна). Космосу или Вселенной нет конца и предела. Вселенная наполнена бесчисленным множеством планет, комет и других небесных тел. В космосе носятся тучи космической пыли и газа. В этой межзвездной пустыне царит космический холод и мрак. (Показ слайдов)

На экране изображение звездного неба. А это небо такое, каким мы видим его с земли, и в телескоп. А почему мы не можем увидеть звезды днем? Сейчас мы узнаем. Давайте проведем опыт.

2. Поисково-познавательная часть

Опыт» Звезды светят постоянно».

Пробить дыроколом в картонке несколько отверстий. В хорошо освещенной комнате в одну руку взять конверт с картонкой, в другую – фонарик. На расстоянии 5 сантиметров посветить на обращенную к вам сторону конверта, потом на другую сторону. Дырки в картонке не видны через конверт. Но становятся хорошо заметны, когда свет от фонаря направлен с другой стороны конверта, прямо на вас.

Почему? В освещенной комнате свет проходит через дырку в картонке независимо от того, где находится включенный фонарик, но видно дырку становится тогда, когда дырка благодаря проходящему через нее свету, начинает выделяться на черном фоне. Со звездами происходит то же самое. Днем они тоже светят, небо становится настолько ярким из-за солнечного света, что свет звезд затмевается.

Лучше всего смотреть на звезды в безлунные ночи и подальше от городских огней.

На экране изображение планет Солнечной системы.

Дети что изображено на фотографии? (планеты Солнечной системы).

Сколько планет в Солнечной системе? (восемь) Давайте перечислим (Меркурий, Венера, Земля, Луна, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун). Все ли планеты выглядят одинаково?

Назовите спутник земли (Луна). Да правильно, а когда мы видим луну? (ночью). Какая она?

А что мы видим сейчас? Что это такое Солнце? (звезда) А что будет с нами и с планетой если Солнце вдруг исчезнет?

А это что? (созвездия) Еще древние астрологи заметили, что причудливые узоры, которые составляют огоньки звезд, неизменны, (слайд) Как называют группы звезд?



- Созвездиями. Созвездия—это участки звездного неба. Чтобы можно было свободно ориентироваться среди звезд и созвездий, ученые наносили их на небесную карту и каждому созвездию давали свое название. Какие созвездия вы знаете? (ответы детей).

Ребята, а какие звезды можно увидеть днем? (нарисованные).

3. Практическая часть

Давайте нарисует звездное небо, и передадим ему все свои впечатления.

Для этого давайте рассмотрим фото работ звёздного неба.(показ картинок)

1. Сначала намечаем примерную линию горизонта, рисуем водой там, где будет космос:



2. Быстро, пока не впиталась вода, наносим основные цвета, первый слой фона:

Возьмите толстую кисть, обмакните ее в чистую воду и пройдите по листу бумаги. Это необходимо для того, чтобы получить красивые разводы. Лучше всего начинать рисовать космос светлыми красками, взяв желтый, оранжевый, красный и голубой. Используйте хаотичные мазки, чтобы переходы между цветами выглядели естественней.



3. Разведите на палитре сразу несколько насыщенных синих оттенков, смешав их с фиолетовой и черной краской. Чтобы нарисовать космос акварелью, необходимо наносить мазки быстрыми хаотичными движениями, не забывая промывать кисть в воде для каждого нового оттенка. Так цвета звездного неба получатся чистыми и более контрастными, а разводы будут эффектно смотреться. Утемняем по краям, оставляя полосы в центре:



4. Не бойтесь заходить кистью на уже высохшие области, видоизменяя рисунок космоса в процессе и добавляя некоторым областям насыщенности. Рисуем лес:



5. Хотите нарисовать небо с миллионами звезд? Тогда дождитесь, когда рисунок полностью высохнет, возьмите кисть щетину, обмакните ее в белую гуашь и оставьте на листе брызги, аккуратно проведя пальцем по щетине.



4. Закрепление

Отгадайте-ка, ребятки поскорей мои загадки о космосе, звёздах и ракете.

Мы с вами в космосе летаем
И планеты пролетаем
Нептун, Плутон, Сатурн, Уран
Сосчитай скорее сам
Сколько планет насчитали? *(Четыре)*

В небе сияли 4 звезды
Одна из них погасла
Другая вдруг упала
Сколько ярких звёзд? *(Две)*

С неба звездочка упала,
В гости к детям забежала.
Две кричат и в след за ней:
«Не забудь своих друзей!»
Сколько ярких звезд пропало,
С неба звездного упало? *(Три)*

Подарили Пете книжку о ракете.
Прочитал Петя, подарил Свете.
Света – Ване, Ваня – Тане,
Таня – маленькой Марьяне.
Сколько детей прочитали книгу? *(Один)*

Любопытная ракета
Облетела три планеты,
Отдохнула и опять –
Облетела целых пять.
Познакомилась со всеми
В нашей солнечной системе!
Ты же дай скорей ответ,
Сколько в ней всего планет? *(Восемь)*



Приложение 14

Основные требования к контрольным работам по предметам на итоговой аттестации

1. Композиционное решение:

Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).

Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

2. Построение формы:

Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива.

Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

3. Цвето-тональная моделировка:

Точность цветовой характеристики натюрморта, различие цветовых и тоновых отношений между предметами и фоном.

Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы цвета от света к тени.

Уровень детализации и качество живописной проработки изображения.

Критерии оценки

На основании данных требований разработаны критерии оценки заданий.

Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий требованиям 1-3.

Каждому требованию соответствуют три показателя уровня, каждый из которых оценивается по 5-ти балльной системе:

I уровень – 5 (отлично);

II уровень – 4 (хорошо);

III уровень – 3 (удовлетворительно).

Количество баллов, полученное за каждое задание, складывается из показателей уровня по каждому требованию.

	Композиционн ое решение	Построение формы	Светотеневая (цвето- тональная) моделировка	Итого
Минимальный бал	3	3	3	9
Максимальный бал	5	5	5	15

Критерии оценки

Уровень	Балл	Критерии оценки	Показатели уровня
I уровень	5	Композиционное решение.	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе без смещения относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто убедительно.



		Построение формы.	Предметы построены хорошо, с учетом линейной перспективы, пропорции предметов соответствуют реальным.
		Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика постановки выявлена точно. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается плавными переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения убедительное.
II уровень	4	Композиционное решение.	Масштаб изображения соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с незначительным смещением относительно геометрического центра листа. Композиционное равновесие в расположении предметов достигнуто неуверенно.
		Построение формы.	Предметы построены с небольшими перспективными искажениями, пропорции изображенных предметов имеют незначительные отклонения, частично не соответствуют действительным соотношениям.
		Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика постановки выявлена без искажений. Цвет предметов и фона соответствуют действительному цвету. Объем предметов передается грубыми переходами светотени. Детализация и качество живописной проработки изображения достаточно хорошее.
III уровень	3	Композиционное решение.	Масштаб изображения не соответствует размеру листа. Размещение изображаемых предметов на листе с заметным смещением относительно геометрического центра листа. Не найдено композиционное равновесие в расположении предметов.
		Построение формы.	Предметы построены плохо, с грубыми нарушениями линейной перспективы, пропорции изображенных предметов нарушены, не соответствуют действительным соотношениям.
		Цвето-тональная моделировка.	Цветовая характеристика натюрморта не выявлена, цвет предметов и фона не соответствуют действительному цвету. Объем предметов не передается. Детализация и качество живописной проработки изображения неубедительное.



Приложение 15

Портфолио работ

В данном приложении приведены примеры некоторых удачных работ учебных предметов по годам обучения, участие в проектной деятельности.

Работы обучающихся по программе «Изобразительное искусство» размещены на сайте педагога в разделе «Детское творчество».



1 год обучения
Модуль «Рисунок»



2 год обучения
Модуль «Композиция»



3 год обучения
Модуль «Скульптура»



4 год обучения
Модуль «Живопись»
итоговая работа



Работа обучающегося
По проекту
«Художественное
фотографирование»



Просмотр работ
обучающихся



Приложение 16

Физкультурные минутки для занятий по изобразительной деятельности

«Держим кисточку»

Держим кисточку вот так:
Это трудно? Нет, пустяк!
Вправо – влево, вверх и вниз
Побежала наша кисть.
А потом, а потом
Кисточка бежит кругом.
Закрутилась, как волчок.
За тычком идет тычок!

*Рука на локте. Кисточку держат тремя пальцами выше ее металлической части.
Движения кистью руки по тексту.*

*Кисточку держат вертикально.
Выполняют тычки без краски на листе.*

«Пальчики»

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немного отдохнут,
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем,
Снова рисовать начнем.

Сгибание и разгибание пальцев.

Встряхнуть руками перед собой.

Энергично отвести локти назад.

«Мы лепили»

Долго, долго мы лепили,
Наши пальцы утомили.
Пусть немного отдохнут,
И опять лепить начнут.
В прятки пальчики играли
И головки убирали.
Вот так, вот так,
Так головки убирали.
Дружно руки разведем
И опять лепить начнем.

Встряхивание кистями перед собой.

Сжимание и разжимание кистей.

Отвести руки назад – вниз



Приложение 17

Словарь терминов (Тезаурус)

Мини-просмотр — это текущий просмотр работ на определённую тему в конце занятия.

Автопортрет — портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акцент — приём подчёркивания цветом, светом, линией или расположением на плоскости картины какой-нибудь фигуры, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимания зрителя.

Воздушная перспектива — изменение цвета, очертания и степени освещённости предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония — связь, стройность, единство, соразмерность. В искусстве — сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов.

Деформация — изменение видовой формы в изображении, используется как художественный приём, усиливающий выразительность образа. Широко применяется в карикатуре.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от наброска, зарисовка более детализирована.

Интерьер — внутреннее пространство здания.

Контраст tonальный — сопоставление светлого и тёмного. Благодаря контрасту сильнее выделяется главное, достигается большая выразительность и острота характеристики образа.

Контур (абрис, очертание) — линия, очерчивающая общую форму предмета или его детали.

Линия — одно из средств художественной выразительности, имеющее как самостоятельное значение, так и вспомогательное.

Набросок — беглый рисунок для быстрого фиксирования идей художника, возникающих от наблюдения натуры и др.

Натура — объект действительности (человек, предметы, ландшафт и др.). В выборе натуры и её интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача.

Перспектива — наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Пропорция — мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Пятно — одно из средств художественной выразительности: абрис, закрашенный чёрным или любым другим тоном.

Ракурс — перспективное сокращение форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.



Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Силуэт – одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (тёмное на светлом фоне, светлое на тёмном).

Тон – степень светлоты предмета.

Фактура – характерные особенности поверхности предмета и их изображение в рисунке.

Фон – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе; задний план изображения. Фон м.б. нейтральным и изобразительным.

Художественная фотография — это фотография, созданная в соответствии с видением фотографа как художника, использующего фотографию в качестве средства творческого самовыражения.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного общему, второстепенного главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приёмов исполнения.

Цельность восприятия – умение художника видеть предметы натурной постановки одновременно, все сразу. Только в результате цельного зрительного восприятия можно правильно определить пропорции предметов, тоновые и цветовые отношения и добиться целостности изображения натурной постановки. В цельности восприятия заключается профессиональное умение видеть и «постановка глаза» художника.

Экспрессия – повышенная выразительность произведения искусства. Экспрессия достигается всей совокупностью художественных средств и зависит также от манеры исполнения, характера работы художника в том или ином материале. В более узком понимании – проявление темперамента художника в его творческом почерке, в фактуре, рисунке, цветовом решении произведения.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.



Приложение 18

Памятка «Как правильно фотографировать работы»

Вы нарисовали уже свой рисунок? Теперь давайте покажем его с лучшей стороны! Мало нарисовать картину, важно уметь подать ее правильно. Если вы хотите лайков и восторгов, уделите время фотографированию своей работы.

Совет №1. Фотографировать лучше при естественном освещении, легкая облачная погода утром подойдет как нельзя лучше. Если рисуешь ночью, то трудно дожидаться утра, но оно того стоит! Чтобы убедиться, сравните фотографию сделанную ночью, с фотографией сделанной утром при дневном естественном свете. Не забудьте отключить вспышку, блики нам не нужны.

Совет №2. Фон — это важно! Стол, подоконник, лист бумаги, красивый пол, песок, доска... Выберите то, что подойдет для вашего рисунка. Текстуры в кадре хорошо смотрятся. Белый лист фотографировать не просто, а натуральное дерево вас не подведет.

Совет №3. Просто сфотографировать рисунок не очень интересно. Добавьте в композицию подходящие детали. Кисти, краски, цветы, кружка чая, веточку с листьями, кружево, сухоцветы, добавьте то, что отражает ваше настроение и идею рисунка.

Совет №4. Золотое сечение в композиции фотографии применяется также как и на рисунке. Разделите кадр двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями на равные части. Расположите предметы к которым хотите привлечь внимание на пересечении этих линий, и помните: мы читаем изображение слева направо.

Совет №5. Добавьте в кадр руку с кистью, карандашом, (а может даже ноги), это всегда привлекает внимание к фотографии. Живые и искусственные цветы, милые штучки, вкусности делают фото живее и привлекательнее.

Совет №6. Сфотографируйте работу фронтально и под углом. Попробуйте обрезать часть предмета. Делайте несколько кадров с разных ракурсов, из 10 выберите лучший кадр. Однако, если вы хотите показать именно работу, то лучший ракурс, конечно, сверху. Потому что когда мы фотографируем под углом, нам не избежать искажений в рисунке и пропорциях.

Совет №7. Обязательно отрегулируйте контрастность и светлоту фотографии. Белый лист бумаги должен быть белым. Но так как у нас не профессиональная фотостудия дома, фотографии, сделанные на телефон, часто не дотягивают по светлоте. «Подтянуть» фотографию можно в любом даже самом простом фоторедакторе на телефоне.

Пусть ваше фото станет ярче и сочнее!

Как художников нас интересует правдивая передача цвета, поэтому НЕ используйте фильтры, они искажают цвет!

И еще один совет напоследок. Посмотрите, как фотографируют свои работы популярные скетчеры и художники, у них есть чему поучиться.

Красивых и удачных Вам снимков, которые будут радовать глаз и собирать тысячи лайков!