

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Агалатовская детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 Специальность Гитара.
Рабочая тетрадь. Первый год обучения.

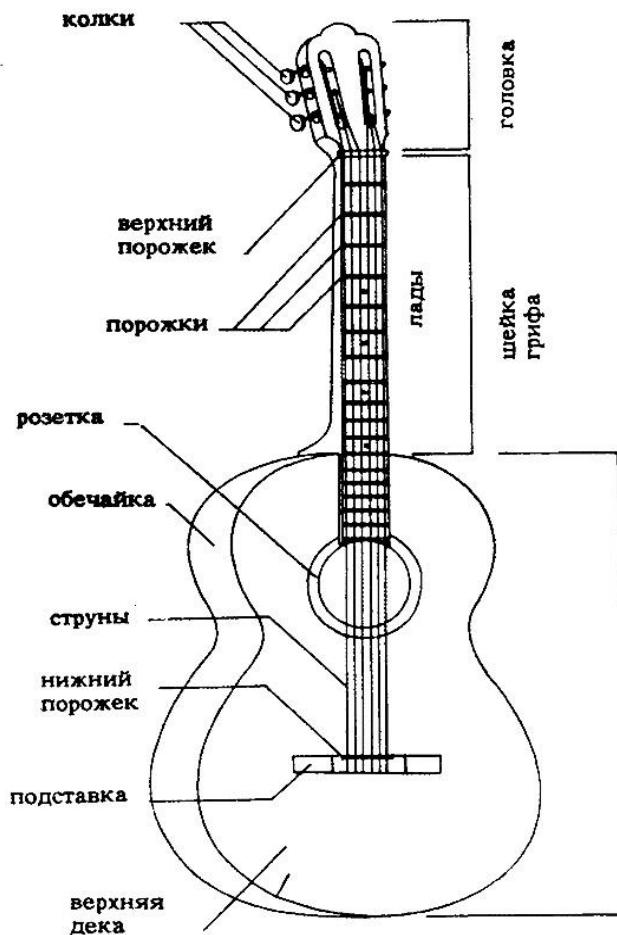
Автор: преподаватель
Братищенко А.А.

2023 г.

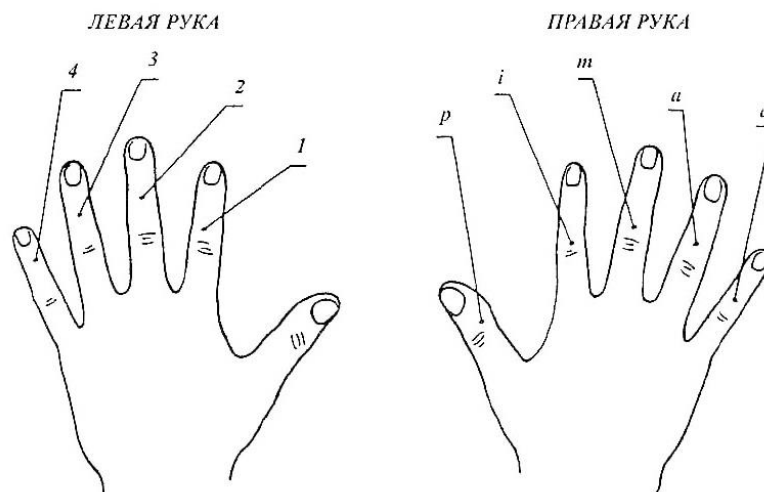
Содержание

Теоретические данные.....	3
Нотное приложение.....	8
Практические задания.....	23
Список используемой литературы.....	30

Строение гитары

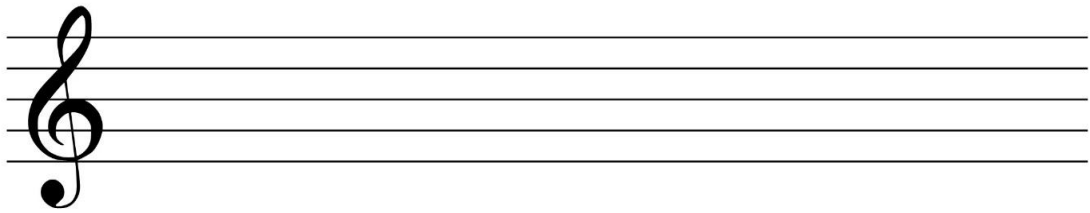


Обозначение пальцев

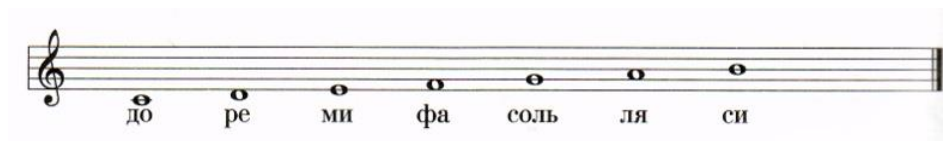
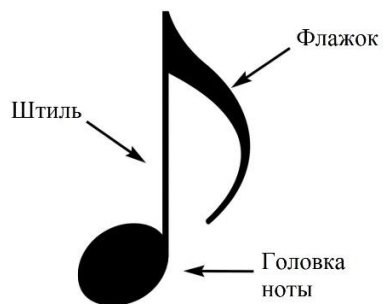


<i>p</i>	<i>pulgar</i>	большой	+
<i>i</i>	<i>index</i>	указательный	•
<i>m</i>	<i>medium</i>	средний	••
<i>a</i>	<i>anular</i>	безымянный	•••
<i>e</i>	<i>extremo</i>	мизинец	

Нота



Гамма До-мажор



Нота Пауза Название

		Целая
		Половинная
		Четвертная
		Восьмая
		Шестнадцатая
		Тридцать вторая

Длительности нот

 - целая нота



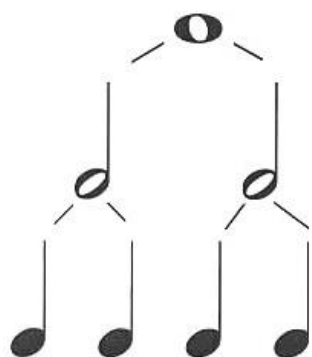
 - половинная нота



 - четвертная нота



 - восьмая нота



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

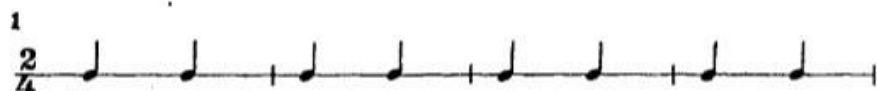
Ритм

Колокола и колокольчики

М. АНДРЕЕВА

СРЕДНИЙ КОЛОКОЛ

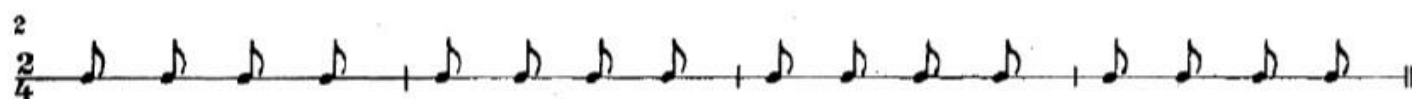
1
2/4



Дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон, дон.
Раз, два раз, два раз, два раз, два

МАЛЕНЬКИЙ КОЛОКОЛЬЧИК

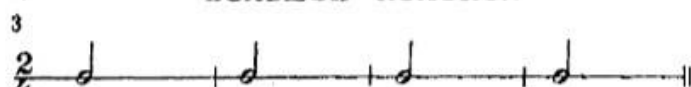
2
2/4



Ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли.
Раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и раз, и, два, и

БОЛЬШОЙ КОЛОКОЛ

3
2/4



Дон, дон, дон, дон.
Раз - два раз - два раз - два раз - два

ПЕРЕЗВОН КОЛОКОЛЬЧИКОВ

4
2/4



Ди - ли, ди - ли, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и, два, и раз - и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

5
2/4



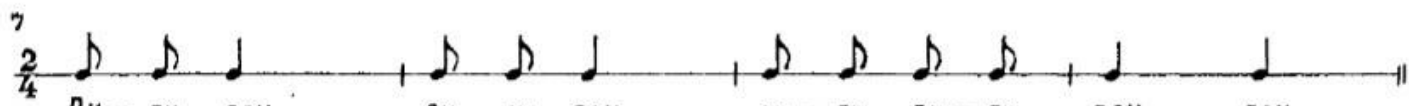
Дон, дон, дон, ди - ли, ди - ли, дон.
Раз - и, два - и раз - и два - и раз, и, два, и раз - и - два - и

6
2/4



Дон, ди - ли, дон, дон, дон, ди - ли, дон.
Раз - и, два, и раз - и два - и раз - и два, и раз - и - два - и

7
2/4



Ди - ли, дон, ди - ли, дон, ди - ли, ди - ли, дон, дон.
Раз, и, два - и раз, и, два - и раз, и, два, и раз - и, два - и

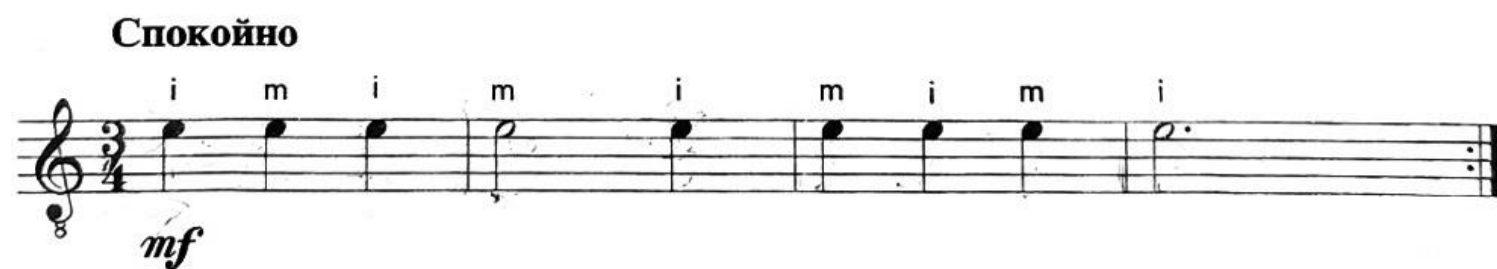
ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

	Лады												
	0 открытые струны	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Струны	① ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми
	② си	до		ре		ми	фа		соль		ля		си
	③ соль		ля		си	до		ре		ми	фа		соль
	④ ре		ми	фа		соль		ля		си	до		ре
	⑤ ля		си	до		ре		ми	фа		соль		ля
	⑥ ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми

Строй гитары

- 1 струна E (Ми)
- 2 струна B (Си)
- 3 струна G (Соль)
- 4 струна D (Ре)
- 5 струна A (Ля)
- 6 струна E (Ми)

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ





Умеренно



НЕМЕЦКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

(С. ШНЕЙДЕР)

Умеренно



ПОЛЬКА

(В. КАЛИНИН)

Живо

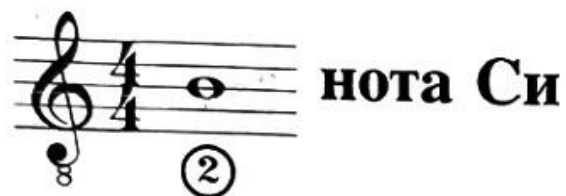


Умеренно



Живо

ЗАИНЬКА
(В. КАЛИНИН)



Спокойно



Спокойно



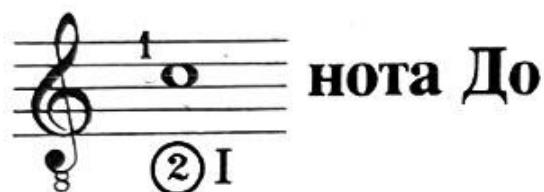
Спокойно



Спокойно



Спокойно



Спокойно

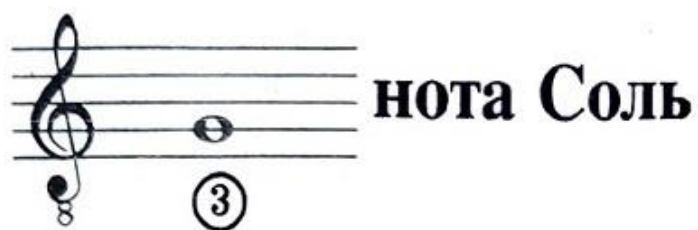


Спокойно



Спокойно

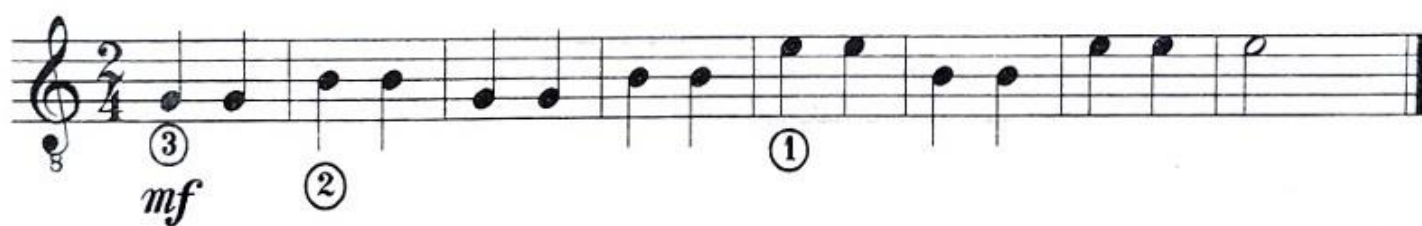




Спокойно

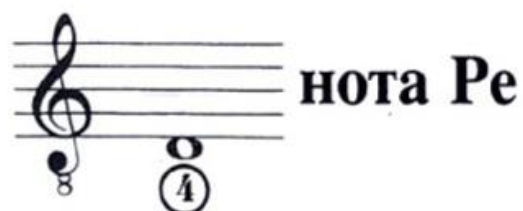


Спокойно



Спокойно







нота Ми

Умеренно



Умеренно



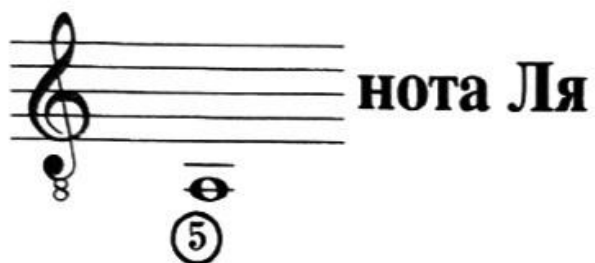
Умеренно



нота Фа

Спокойно





Спокойно



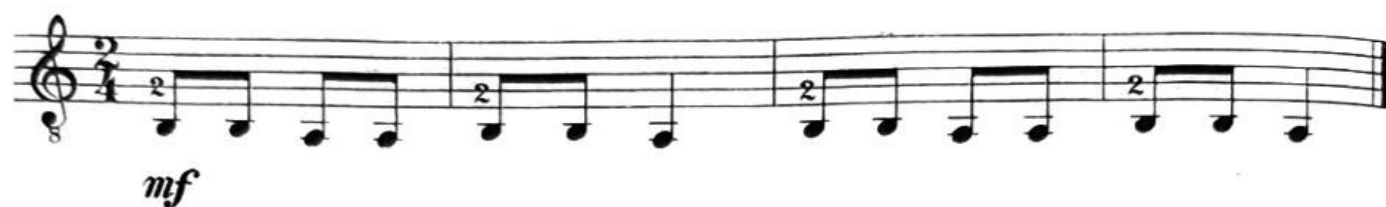
Спокойно



Спокойно



Спокойно



Спокойно



Спокойно



Спокойно



нота Ми

Спокойно

Спокойно

нота Фа

Спокойно



нота Соль

$$^3\overline{\text{O}}\text{III}$$

Спокойно



Спокойно



Спокойно



Умеренно



ноты Ля, Си, До

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Умеренно



Спокойно

Спокойно



В ДО МАЖОРЕ

Спокойно



Спокойно

ТРЕЗВУЧИЕ ДО МАЖОР



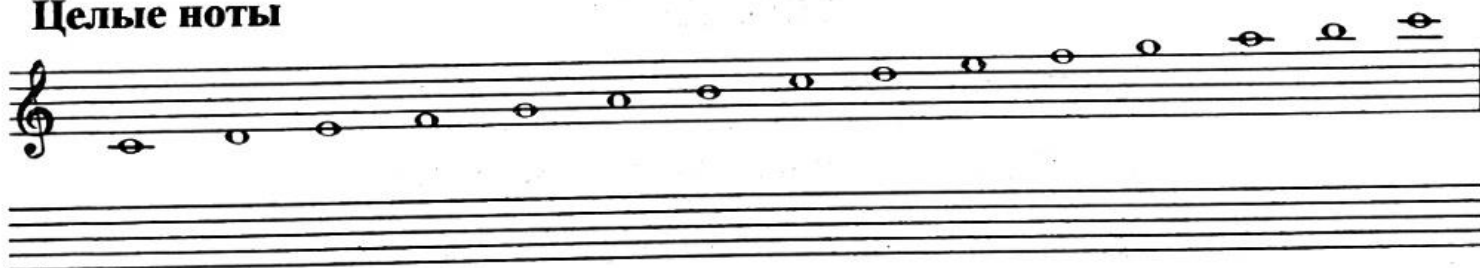
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Правописание музыкальных знаков

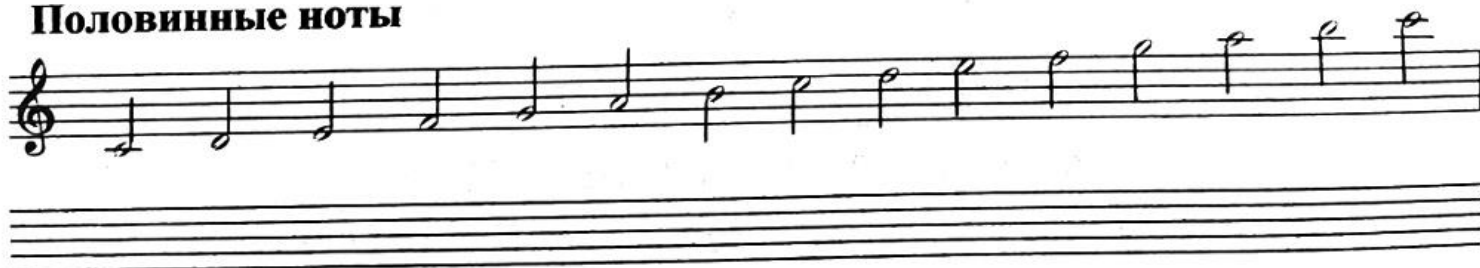
Скрипичный ключ



Целые ноты



Половинные ноты



Четвертные ноты



Восьмые ноты



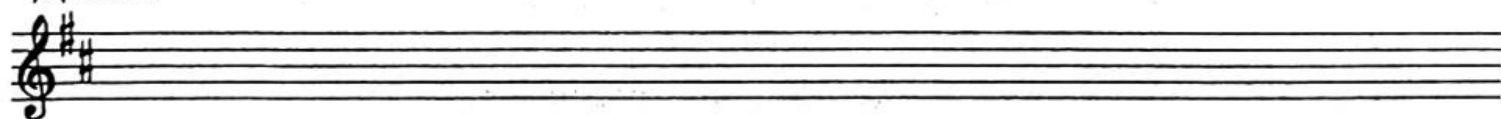
Шестнадцатые ноты



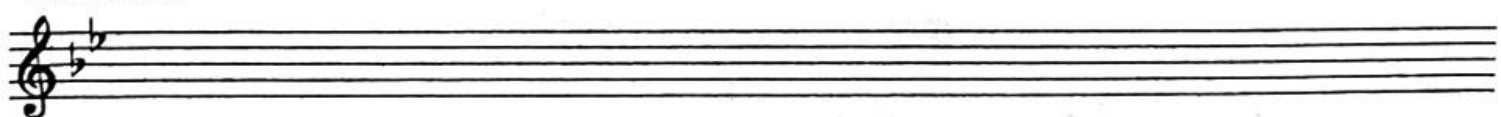
Паузы:



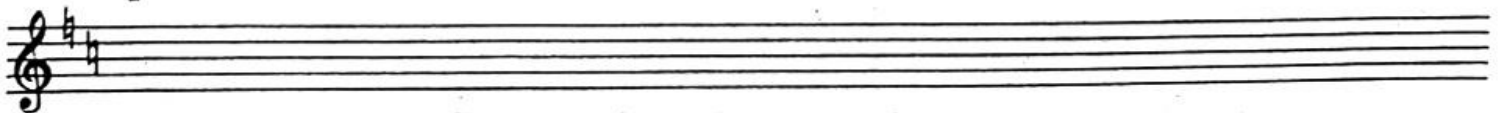
Диезы



Бемоли



Бекары



Пишите и называйте ноты первой октавы.



Раскрасьте красным цветом ноты, которые расположены на основных линейках нотного стана. Подпишите их.



Раскрасьте зелёным цветом ноты, которые пишутся между линейками нотного стана. Подпишите их.



Напишите указанные ноты первой октавы по пять раз.

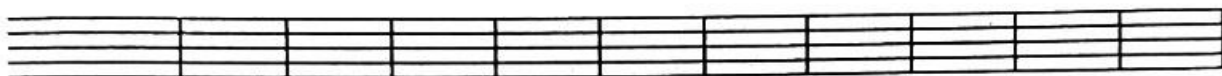


Сообразите, какие звуки окружают данные ноты **снизу и сверху**.

Напишите и назовите их.

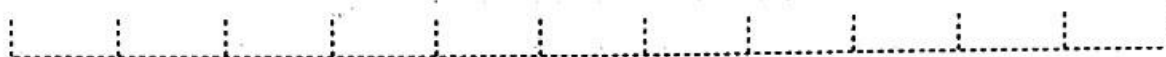


Напишите указанные ноты в **первой октаве**.

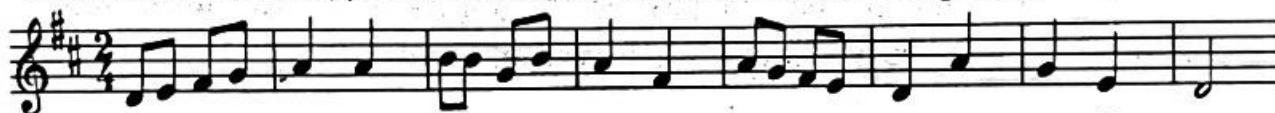


РЕ ФА ДО СОЛЬ СИ МИ ЛЯ ФА МИ СИ СОЛЬ

Напишите целую строчку нот первой октавы в **любом порядке**.



Назовите ноты в данной мелодии и **ответьте на вопросы**.



На какой ноте заканчивается мелодия?

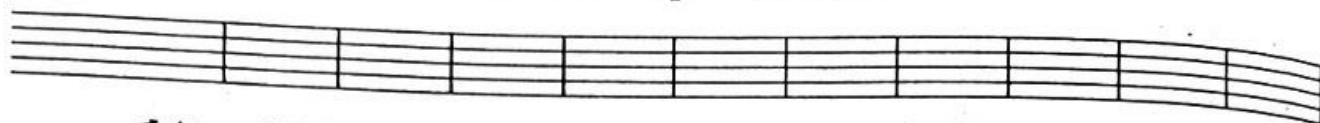
Сколько нот ЛЯ в мелодии?

Какая нота первой октавы не встречается в мелодии?

С какой ноты начинается третий такт?

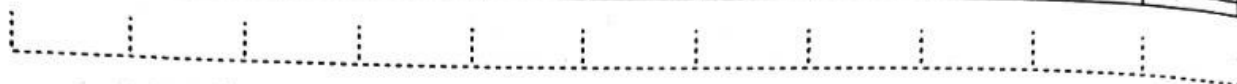
В каких тактах встречается нота ФА?

Напишите указанные ноты во **второй октаве**.

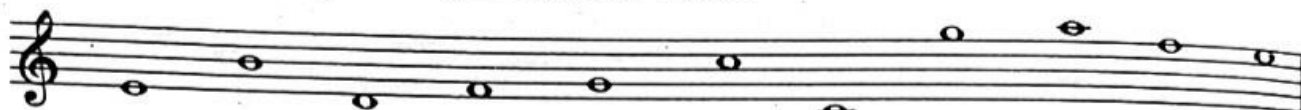


ФА СИ СОЛЬ ДО РЕ ЛЯ ФА ДО РЕ СИ МИ

Напишите целую строчку нот второй октавы в **любом порядке**.

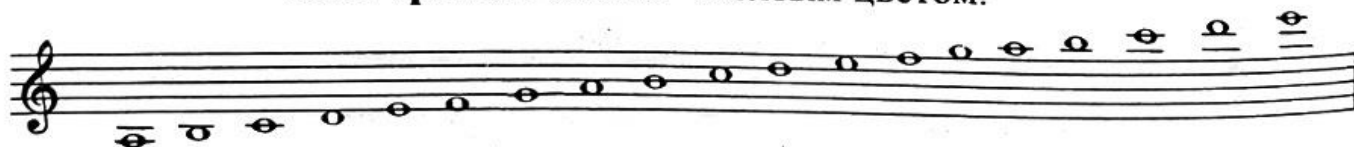


Зачеркните **неверно** подписанные ноты.



МИ ЛЯ РЕ ФА СОЛЬ ЛЯ ДО СОЛЬ СИ ФА РЕ

Раскрасьте ноты **малой** октавы коричневым цветом,
 ноты **первой** октавы - зелёным цветом,
 ноты **второй** октавы - синим цветом,
 ноты **третьей** октавы - жёлтым цветом.



Найдите и раскрасьте красным цветом все ноты **СИ**.

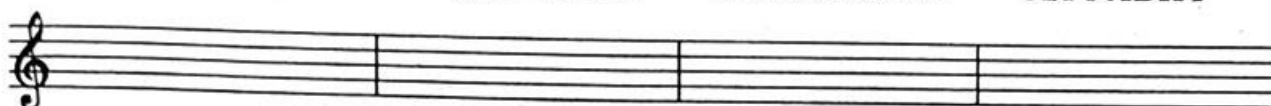


Подпишите данные ноты.

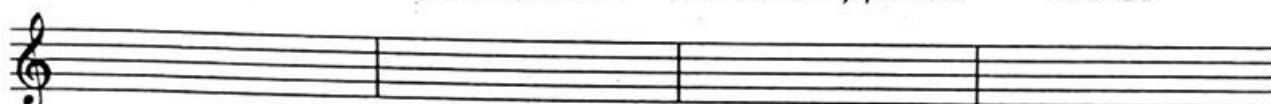


Подчеркните “спрятанные” в словах названия нот и напишите их в разных октавах.

ЛИСИЦА ХУДОЖНИК ЗЕМЛЯНИКА АЛФАВИТ

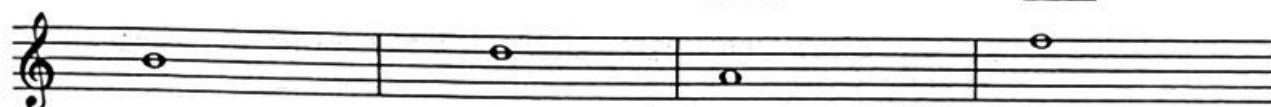


ОСЬМИНОГ СТРЕКОЗА СОЛЬФЕДЖИО БЕРЕГ



Разгадайте слова, зашифрованные с помощью нот.

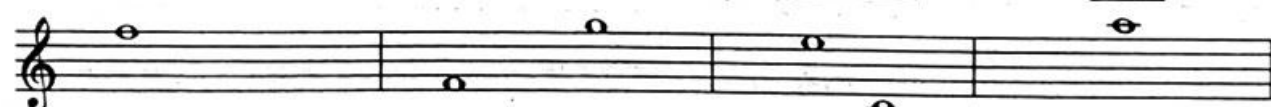
___ НИЦА ЧЕ ___ ПАХА ___ ГУШКА ___ КЕЛ



___ РОГА ___ РОП ___ НУТА ПИРА ___ ДА



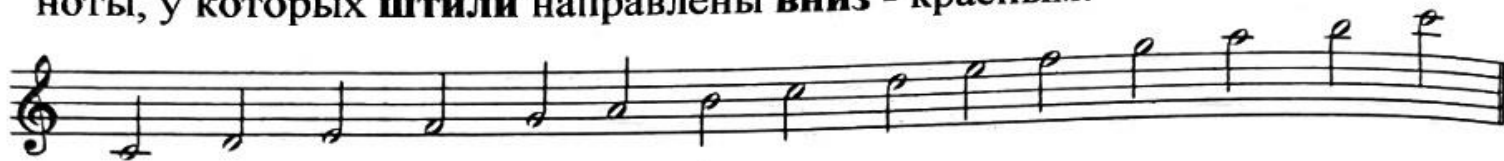
___ НТАЗИЯ ___ ПО ___ Р СВЕТ ___ ЧОК



Напишите **десять любых целых нот**.



Раскрасьте ноты, у которых **штили** направлены **вверх** синим цветом, а ноты, у которых **штили** направлены **вниз** - красным.



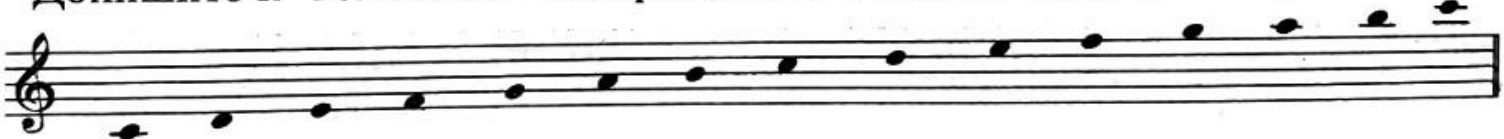
Превратите **целые ноты** в **половинные** с помощью **штилей**.



Догадайтесь, что надо сделать, чтобы **половинные ноты** превратились в **четвертные**.



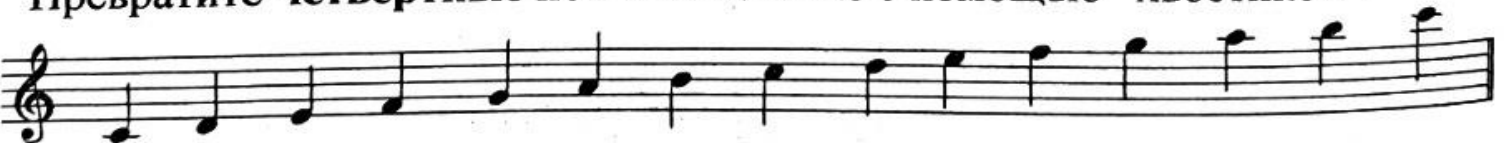
Допишите к "головкам" четвертных нот **штили** в нужном направлении.



Соедините **штили четвертных нот** так, чтобы получились **восьмые**.



Превратите **четвертные ноты** в **восьмые** с помощью "хвостиков".



Допишите к "головкам" **восьмых нот** **штили** и "**хвостики**" в нужном направлении.



Список используемой литературы

1. Калинин В.Г. Юный гитарист. – Москва «Музыка», 2007 г.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – Москва, М., 2016 г.
3. Кузин Ю. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. – Новосибирск 1997 г.
4. Соколова Л.В. Чтение нот с листа. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). – Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2020 г.