

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула
(МБУДО «ЦРТДиЮ»)

**Открытый всероссийский конкурс
«Лучший конспект занятия»
в рамках федерального проекта Учитель будущего**

**Методическая разработка конспекта открытого занятия
по народно-сценическому танцу**

**Тема занятия
«Закружим всю планету. Вращение на середине зала - туры с подъёмом ноги»**

Автор-составитель:
Ялтанова Дарья Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2023

Содержание

№ п/п	Название раздела	Страница
1.	Пояснительная записка	
2.	Схема конспекта занятия	
3.	Приложение	

1. Пояснительная записка

Вращения в народном танце - это важный, прекрасный, но в тоже время невероятно сложный, трюковой элемент. Изучение туров и поворотов необходимо начинать с освоения техники. Очень важно научить участников коллектива держать точку, ось, корпус, при этом всё должно выглядеть легко и непринуждённо. Вращения даются сложно, поэтому очень важно не только требовать от обучающегося правильного выполнения, но и заинтересовать его.

Содержание занятия «Закружим всю планету. Вращение на середине зала - туры с подъёмом ноги» рассчитано на обучающихся 11-13 лет, что соответствует остро протекающему подростковому периоду. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению заданий. На данном занятии обучающимся предлагается отправиться в танцевальное путешествие и принять участие в спасательной операции, что при должном настрое и погружении заинтересовывает подростка.

2. Схема конспекта занятия

Педагог дополнительного образования: Ялтанова Дарья Романовна

Направленность: художественная

Образовательный курс: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный мир танца» хореографического ансамбля «Муравейник» 2022/2023 учебного года

Учебная дисциплина: «народно-сценический танец»

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Тема занятия: «Закружим всю планету. Вращение на середине зала - туры с подъёмом ноги»

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия: знакомство обучающихся с новым вращением в народно-сценическом танце – туры с подъёмом ноги

Задачи:

обучающие:

знакомить с техникой выполнения вращения с подъёмом ноги «стульчик»; совершенствовать исполнение элементов народного танца: вращения, экзерсис, дробные выстукивания;

развивающие:

содействовать развитию музыкальности, координации движений;

развивать умение передавать характер исполнения танцев народов мира;

воспитательные:

воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу;

формировать навыки коллективной творческой деятельности.

Форма занятия: групповая

Методы: словесный (объяснение, диалог), метод практической работы (упражнения), наглядный метод обучения (показ), репродуктивный метод (выполнение упражнений вслед за педагогом), методы контроля и коррекции (наблюдение, педагогическая оценка), метод мотивации (эмоциональное стимулирование), игровой метод.

Необходимые условия и оборудование: хореографический зал, оборудованный хореографическим станком и зеркалами, глобус, конверт с письмом, музыкальная колонка, значки

1. Организационный этап

Цель: организация и настрой обучающихся на предстоящую учебную деятельность

Задачи:

создавать эмоционально-положительный настрой у обучающихся;

мотивировать обучающихся к выполнению заданий педагога;

подготавливать опорно-двигательный аппарат обучающихся к танцевальной творческой деятельности.

Методы: словесный метод, метод практической работы, игровой метод.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся заходят в хореографический зал, занимают свои места в шахматном порядке. Обучающие исполняют поклон.	Педагог встречает обучающихся, приветствует, предлагает занять свои места. Педагог говорит, что, согласно танцевальному этикету, занятие по хореографии всегда начинается с поклона, которым участники приветствуют друг друга.	Педагог помогает обучающимся организовать свою деятельность.
Обучающиеся внимательно слушают педагога.	Педагог рассказывает обучающимся о том, что всех жителей планеты Земля объединяет любовь к танцу! Приглашает	Использует игровой прием для создания мотивации у обучающихся к выполнению заданий.

Обучающиеся отвечают: провести разминку. Обучающиеся исполняют комбинацию разминки, внимательно слушая рекомендации педагога. Перемещаются к станку после завершения разминки. Обучающиеся открывают конверт, зачитывают письмо.	обучающихся отправиться в танцевальное путешествие. Уточняет у обучающихся, что нужно сделать прежде, чем перейти к экзерсису у станка. Педагог соглашается с обучающимися и предлагает исполнить ранее изученную комбинацию разминки. После выполнения комбинации педагог сообщает обучающимся о том, что на почту ансамбля пришло заказное письмо с пометкой «секретно», предлагает его прочесть.	Музыкальная композиция № 1 Педагог контролирует правильное выполнение элементов разминки, оказывает эмоциональную поддержку обучающимся. Комбинация разминки выполняется в быстром темпе и с перемещением по классу, для лучшей мобилизации обучающихся и их концентрации. В письме говорится о том, что ученые обращаются к обучающимся с просьбой о помощи. В результате неудачного эксперимента земной шар перестал вращаться, и только обучающиеся ансамбля «Муравейник» могут им помочь. Ведь согласно их теории - во время танца вырабатывается
---	---	--

	Педагог показывает обучающимся глобус, который зафиксирован и не крутится.	большое количество энергии, которая может привести в движение даже планету Земля! Если у обучающихся все получится, то глобус, который ученые отправили вместе с письмом, сможет вращаться, а, значит, и наша планета начнет вновь свое движение!
--	--	---

2. Основной этап

Закрепление ранее изученного материала

Экзерсис у станка

Цель: совершенствование у обучающихся умений исполнять ранее изученные комбинации на основе танцев народов мира

Задачи:

развивать умение передавать характер исполнения танцев народов мира;
содействовать развитию музыкальности, координации движений;
формировать правильность выполнения ранее изученных упражнений экзерсиса у станка.

Методы: словесный методы, метод практической работы, игровой метод.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся дают согласие.	Педагог спрашивает у обучающихся: готовы ли они принять участие в спасательной операции?	
Обучающиеся высказывают свои предположения.	Педагог уточняет, с чего лучше начать.	Предполагаемые ответы обучающихся: танцы народов мира, вращения. Педагог обобщает ответы обучающихся.
Обучающиеся активно включаются в диалог и отвечают на вопросы педагога.	Педагог предлагает вспомнить: танцы каких народов уже изучили?	Ожидаемые ответы: греческий, итальянский, татарский, еврейский, русский.

Обучающиеся исполняют комбинацию.	Педагог уточняет: с какой национальной комбинации обычно начинаем экзерсис у станка? Педагога предлагает обучающимся исполнить танцевальную комбинацию Demi и grand plie в греческом характере.	Ожидаемые ответы: Demi и grand plie в греческом характере. Музыкальная комбинация № 2 Педагог акцентирует внимание на эмоциональной передаче характера.
Обучающиеся отвечают на вопрос педагога.	Педагог задает вопрос: какую следующую национальную комбинацию будут исполнять?	Ожидаемый ответ: Battement tendu в татарском характере.
Обучающиеся исполняют комбинацию.	Педагог соглашается с обучающимися, предлагает исполнить танцевальную комбинацию Battement tendu в татарском характере.	Музыкальная комбинация № 3 Педагог акцентирует внимание на передаче характера. В народном танце меньше, чем в классическом уделяется внимание технике, упражнениям, но в большей мере внимание уделяется характеру, манере, танцевальности.
Обучающиеся отвечают на вопрос педагога.	Педагог задает вопрос: в каком характере будите исполнять следующую танцевальную комбинацию?	Ожидаемый ответ: в итальянском.
Обучающиеся исполняют комбинацию.	Педагог соглашается с обучающимися, предлагает исполнить танцевальную комбинацию Battement	Музыкальная комбинация № 4 Педагог комментирует выполнение каждого упражнения.

	tendu jete в итальянском характере.	Педагог акцентирует внимание на передаче характера, дает рекомендации по технике исполнения.
Обучающиеся отвечают на вопрос педагога.	Педагог задает вопрос: в каком характере будет следующая танцевальная комбинация?	Ожидаемый ответ: в русском.
Обучающиеся исполняют танцевальную комбинацию.	Педагог предлагает обучающимся исполнить танцевальную комбинацию Rond de jambe par terre в русском характере.	Музыкальная комбинация № 5
Обучающиеся исполняют «Верёвочку» в еврейском характере.	Педагог сообщает, что следующей национальной комбинацией будет «Верёвочка» в еврейском характере.	Музыкальная комбинация № 6
Обучающиеся отвечают на вопрос педагога.	Педагог уточняет: какой комбинацией мы завершим экзерсис у станка?	Ожидаемый ответ: Grand battement tendu jete в русском характере.
Обучающиеся исполняют танцевальную композицию.	Педагог предлагает обучающимся исполнить танцевальную комбинацию Grand battement tendu jete в русском характере.	Музыкальная комбинация № 7
Обучающиеся исполняют танцевальную композицию.	Педагог предлагает выполнить танцевальную комбинацию будет Port de bras. После выполнения танцевальных комбинаций	Музыкальная комбинация № 8

Обучающие выполняют одинарное, двойное, тройное выстукивание.	педагог пробует привести глобус в движение, но ничего не выходит. Педагог предлагает обучающимся немного встряхнуть наш земной шар, для этого выполнить одинарное, двойное, тройное выстукивание. Педагог пробует привести глобус в движение, но по-прежнему, ничего вновь не выходит.	Музыкальная композиция №9 Педагог напоминает про то, что важно исполнять постукивание всем вместе, ритмично, слаженно, чувствуя друг друга.
---	---	--

Изучение нового материала

Цель: знакомство с техникой выполнения нового вращения в народно-сценическом танце – туры с подъёмом ноги «стульчик».

Задачи:

повторить технику и правила исполнения вращений;
изучить технику и особенности туров с подъёмом ноги «стульчик»;
простимулировать интерес обучающихся к народно-сценическому танцу.

Методы: словесный (объяснение, диалог), репродуктивный (воспроизведение хореографических элементов вслед за педагогом), игровой метод, метод практической деятельности.

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся высказывают свои мнения.	Педагог говорит, что земной шар встряхнулся, но ещё не закрутился. Предлагает поразмышлять о том, что помогает закружить танец. Педагог соглашается с обучающимися, предлагает познакомиться с новым вращением «стульчик».	Ожидаемые ответы обучающихся: повороты, вращения.
Обучающиеся рассказывают	Перед изучением нового	Ожидаемые ответы

правила вращений в народном танце, не перебивая друг друга, поднимая руку.	материла сообщает обучающимся о необходимости вспомнить основные правила вращений в народном танце. Просит уважительно относиться друг к другу и отвечать, поднимая руку.	обучающихся: необходимо держать точку; четыре точки корпуса всегда в одной плоскости и составляют квадрат; необходимо держать ось при выполнении упражнения; руки растянуты в стороны. Проговаривая правила обучающие, дополняют все действиями и вспоминают технику исполнения.
Обучающиеся исполняют туры по 6 позиции. В правую, а затем в левую сторону под счёт педагога.	Педагог предлагает начать изучение вращения с туров по шестой позиции. Еще раз проговаривает правила исполнения. Педагог предлагает обучающимся перейти к изучению положения ноги и корпуса во время вращения, выполнив упражнение «цапля».	Педагог на протяжении всего упражнения контролирует правильность исполнения.
Обучающиеся внимательно слушают педагога, выполняют упражнение «цапля» сначала с правой, затем с левой ноги.	Упражнение «Цапля» Исходное положение: «стопа прижата к колену, пресс подтянут, руки раскрыты в стороны. Пытаемся «вырасти» на «полупалец».	Педагог контролирует технику выполнения упражнения.
Обучающиеся исполняют вращение.	Педагог предлагает обучающимся приступить к выполнению вращения:	Педагог на протяжении всего упражнения

Обучающиеся исполняют вращение в правую, а затем в левую сторону. Обучающиеся переходят с середины зала на диагональ и исполняют вращение по диагонали.	«сначала с подготовкой, один раз вырастаем в положение «цапля» без поворота, один раз делаем поворот». Сообщает о проговаривании закрывания рук по «короткому» пути, из второй позиции на пояс через смягчение локтей. Педагог сообщает обучающимся о том, что они готовы исполнить непосредственно вращение «стульчик». Педагог показывает и объясняет вращение подряд не закрывая рук. Предлагает обучающимся его повторить. Педагог предлагает закрепить изученное вращение и ещё больше закрутить планету, исполнив его в продвижении: 2 шене, 1 тур «стульчик».	контролирует правильность исполнения. Педагог хвалит обучающихся, контролирует технику исполнения вращения.
3. Завершающий этап Цель: подведение итогов занятия Задачи: - обобщить полученные знания обучающихся о новом материале, изученном на занятии; - оценить перспективы последующей работы над упражнением; - сформировать навыки коллективной творческой деятельности. Методы: словесный, педагогическая оценка, рефлексия, практическая деятельность.		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся активно включаются в диалог и отвечают на вопросы.	Педагог спрашивает у обучающихся, все ли у них получилось, как поняли новый материал.	Если у обучающихся возникают вопросы по изученному материалу, то педагог

Обучающие высказывают свои предположения.	Задаёт следующие вопросы: о путешествии по странам, о каком новом вращении они узнали. Педагог констатирует, что обучающиеся исполнили все предложенные народные комбинации, хорошо усвоили новое вращение, но чего-то не хватает, планета до сих пор не крутится, уточняет, какие варианты они могут предложить.	еще раз кратко объясняет материал. Педагог наводящими вопросами подводит к выводу о том, чтобы завершить спасательную операцию необходимо объединиться.
Обучающиеся вместе с гостями исполняют танец «Ёхор» под счёт, а затем под музыку.	Педагог напоминает обучающимся, о танце «объединения», который есть у них в репертуаре. Педагог предлагает обучающимся и гостям исполнить бурятский танец. Объясняет движения танца.	Предполагаемый ответ обучающихся: Бурятский танец «Ёхор»! Педагог обращается к гостям, пришедшим на открытое занятие. Гости встают в круг вместе с педагогом и обучающимися. Педагог объясняет движения танца, обучающиеся вместе с гостями исполняют его под счёт, а затем под музыку. Музыкальная композиция № 10 В конце все аплодируют друг другу.
Обучающиеся занимают свои места на середине зала.	Педагог обращает внимание на тот факт, что глобус вновь может вращаться. Сообщает о том, что за успешное завершение спасательной операции	

Обучающиеся получают значки, слушают педагога и исполняют поклон.	ученые передали обучающимся значки танцующих супергероев. Педагог вручает значки, сообщает о завершении занятия, предлагает выполнить поклон.	
---	---	--

Сценарный ход открытого занятия

Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, уважаемые гости! Рада приветствовать вас в хореографическом ансамбле «Муравейник». Сейчас пройдет открытое занятие по дисциплине «народно-сценический танец» по теме «Закружим всю планету. Вращение на середине зала - туры с подъёмом ноги» в 8 группе 5 года обучения. Народно-сценическому танцу данная группа обучается 3 год.

Обучающиеся заходят в учебный кабинет, выстраиваются на свои места в шахматном порядке.

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Обучающиеся приветствуют педагога.

Педагог: Согласно танцевальному этикету, занятие по хореографии всегда начинается с поклона, которым мы приветствуем друг друга.

Обучающие исполняют поклон.

Педагог: Мы все с вами жители планеты Земля! Земной шар, вращаясь в космическом пространстве, объединяет людей разных национальностей. А еще всех людей объединяет любовь к танцу! Танцуют везде: на юге, на севере, западе и востоке! И этот дружный танец задает танцевальный ритм всей планете Земля.

Сегодня я приглашаю вас отправиться в небольшое танцевальное путешествие. Но, прежде чем, начать танцевальное движение, что нам необходимо провести?

Обучающиеся отвечают: «Провести разминку»

Педагог: Совершенно верно! Приступаем к разминке.

Музыкальная композиция №1

*Обучающиеся исполняют ранее изученную комбинацию разминки,
в конце разминки перемещаются к станку.*

Педагог: Ребята, сегодня на почту ансамбля «Муравейник» пришло заказное письмо с пометкой «секретно», специально для вашей группы! Я предлагаю вам его прочесть.

Обучающиеся открывают конверт, зачитывают письмо.

«Дорогие ребята, мы - ученые астрофизики института космических исследований обращаемся к вам с огромной просьбой! В результате нашего неудачного эксперимента земной шар перестал вращаться! И какой действующей силой вновь запустить его движение, мы не знаем! Только вы можете нам помочь! Согласно нашей теории - во время танца вырабатывается большое количество энергии, которая может привести в движение даже планету Земля! Если у вас все получится, то глобус, который мы вам отправили вместе с письмом, сможет вращаться, а значит и наша планета начнет вновь свое движение!»

Педагог показывает обучающимся глобус, который зафиксирован и не крутится.

Основной этап Закрепление ранее изученного материала Экзерсис у станка

Педагог: Ну, что, ребята, вы готовы принять участие в спасательной операции?

Обучающиеся отвечают: «Да!»

Педагог: Тогда приступим! С чего мы с вами начнём?

Обучающиеся высказывают свои предположения.

Предполагаемые ответы: танцы народов мира, вращения.

*Педагог обобщает ответы обучающихся,
помогает прийти к выводу.*

Педагог: Мы с вами изучили танцы разных народов и можем исполнить танцевальные композиции в разных национальных характерах. Возможно, таким образом у нас получится закрутить Земной шар. Я предлагаю вам вспомнить, танцы каких народов мы изучили?

Обучающиеся перечисляют танцы народов мира. Ожидаемые ответы: греческий, итальянский, татарский, еврейский, русский.

Экзерсис у станка

Педагог: Хорошо. С какой национальной комбинации мы начинаем экзерсис у станка?

Обучающиеся: Demi и grand plie в греческом характере.

Музыкальная композиция №2

Обучающиеся исполняют Demi и grand plie в греческом характере.

Педагог: Какую следующую национальную комбинацию мы исполним?

Обучающиеся: Battement tendu в татарском характере.

Музыкальная композиция №3

Педагог соглашается с обучающимися. Акцентирует внимание на передаче характера. Обучающиеся исполняют Battement tendu в татарском характере.

Педагог: В каком характере мы исполним следующую танцевальную комбинацию?

Обучающиеся: В итальянском.

Педагог: Battement tendu jete в итальянском характере

Музыкальная композиция №4

Обучающиеся исполняют Battement tendu jete в итальянском характере.

Педагог акцентирует внимание на передаче характера, делает замечания по технике исполнения.

Педагог: В каком характере будет следующая танцевальная комбинация?

Обучающиеся: В русском. Rond de jambe par terre в русском характере.

Музыкальная композиция №5

Обучающиеся исполняют Rond de jambe par terre в русском характере.

Педагог акцентирует внимание на передаче характера, делает замечания по технике исполнения

Педагог: Следующей национальной комбинацией будет «Верёвочка» в еврейском характере.

Музыкальная композиция №6

Обучающиеся исполняют «Верёвочку» в еврейском характере.

Педагог акцентирует внимание на передаче характера, делает замечания по технике исполнения

Педагог: Какой комбинацией мы завершим экзерсис у станка?

Обучающиеся: Grand battement tendu jete в русском характере.

Музыкальная композиция №7

Обучающиеся исполняют Grand battement tendu jete в русском характере.

*После выполнения комбинации педагог говорит, что следующим будет –
Port de bras.*

Музыкальная композиция №8

Обучающиеся исполняют Port de bras

Педагог пробует привести глобус в движение, но ничего не выходит.

Педагог: К сожалению, видимо этого было недостаточно. Предлагаю вам немного встряхнуть наш земной шар. Для этого давайте выполним одинарное, двойное, тройное выстукивание.

*Обучающие выполняют одинарное, двойное, тройное выстукивание.
Педагог напоминает про то, что важно звучать всем вместе, ритмично,
слаженно, чувствуя друг друга.*

Музыкальная композиция №9

*Педагог пробует привести глобус в движение,
ничего вновь не выходит.*

Изучение нового материала

Педагог: Земной шар встряхнулся, но ещё не закрутился. Давайте поразмышляем, а что нам с вами помогает закружить танец?

Предполагаемые ответы обучающихся: повороты, вращения.

Педагог: Правильно, вращения. Сегодня мы познакомимся с новым вращением «стульчик». Но для начала давайте вспомним основные правила вращений в народном танце. Просьба уважать мнения друг друга и отвечать, поднимая руку.

Обучающиеся по поднятой руке рассказывают правила выполнения вращения:

- необходимо держать точку;*
- четыре точки корпуса всегда в одной плоскости и составляют квадрат;*
- необходимо держать ось при выполнении упражнения;*
- руки растянуты в стороны.*

Педагог: Мы начнём изучение вращения с туров по шестой позиции.

*Педагог ещё раз проговаривает правила исполнения.
Обучающиеся исполняют туры по 6 позиции.*

Педагог: Теперь мы перейдём непосредственно к положению ноги и корпуса во вращении.

Упражнение «Цапля» Исходное положение: «стопа прижата к колену, пресс подтянут, руки раскрыты в стороны. Пытаемся «вырасти» на «полупалец».

Обучающиеся исполняют упражнение «цапля» сначала с правой, потом с левой ноги.

Педагог: Теперь мы можем приступить к выполнению вращения. Для начала будем исполнять вращение с подготовкой, один раз вырастаем в положение «цапля» без поворота, один раз делаем поворот. Проговариваем закрывание рук по «короткому» пути, из второй позиции на пояс через смягчение локтей.

Обучающиеся исполняют вращение.

Педагог: Мы готовы исполнить непосредственно вращение «Стульчик».

Педагог показывает и объясняет вращение подряд не закрывая рук. Предлагает обучающимся его повторить.

Обучающиеся исполняют вращение в правую, а затем в левую сторону. Педагог хвалит обучающихся, контролирует исполнение вращения.

Педагог: Предлагаю вам закрепить изученное вращение и ещё больше закрутить планету, исполнив его в продвижении: 2 шене, 1 тур «стульчик».

Обучающиеся исполняют вращение по диагонали.

Завершающий этап

Педагог: Все ли у вас получилось? Сложно было исполнять новые хореографический элемент - вращение?

Обучающиеся отвечают педагогу, если у них остались вопросы по новой теме педагог повторно объясняет материал. Предполагается, что обучающиеся поняли и освоили весь материал.

Педагог: Ну что, путешествие по странам совершили?

Обучающиеся: Да.

Педагог: Новое вращение выучили?

Обучающиеся: Да.

Педагог: Я вижу, что вы справились с народными комбинациями, хорошо усвоили новое вращение, но чего-то нам не хватает, планета до сих пор не крутится, как думаете, почему?

Обучающие: Нам нужно объединиться! (*предполагаемый ответ*)

Педагог: А вспомните какой танец «объединения» у нас есть?

Обучающиеся: Бурятский танец «Ёхор»!

Педагог: Чтобы завершить нашу спасательную операцию нам нужно объединиться, уважаемые гости, вы нам поможете?

Гости: Да.

Педагог: Тогда приглашаем вас встать с нами в круг.

Гости встают в круг вместе с педагогом и обучающимися.

Педагог объясняет движения танца, обучающиеся вместе с гостями исполняют его под счёт, а затем под музыку.

Музыкальная композиция №10

В конце все аплодируют друг другу.

Педагог показывает, что глобус вновь может вращаться.

Педагог: Наша спасательная операция прошла успешно, мы с вами помогли спасти планету Земля. Ведь именно танец является огромной движущей силой во всех странах нашей необъятной планеты.

А за успешное завершение спасательной операции ученые астрофизики института космических исследований передали вам значки танцующих супергероев!

Обучающимся вручаются значки.

Педагог: На этом наше путешествие завершено. Но впереди вас ждет еще много танцевальных приключений.

Согласно танцевальному этикету, занятие по хореографии не только начинается, но и заканчивается поклоном. Пожалуйста поклон.

Обучающиеся исполняют поклон и покидают кабинет.

4. Приложение

Фонограммы танцевальных комбинаций народов мира. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://disk.yandex.ru/d/BMUT_1tI50ALRA