

# Светлячок

Пособие для концертмейстеров групп раннего  
эстетического развития и музыкальных  
руководителей детских садов при работе с детьми  
3-4х летнего возраста



# РАЗМИНКА

Это упражнение, способствующее организации внимания детей, рекомендуется проводить перед каждым занятием. В первой младшей группе разминку следует начинать с одного-двух движений, постепенно добавляя остальные. Начиная со второй младшей группы разминка проводится полностью.

Умеренно

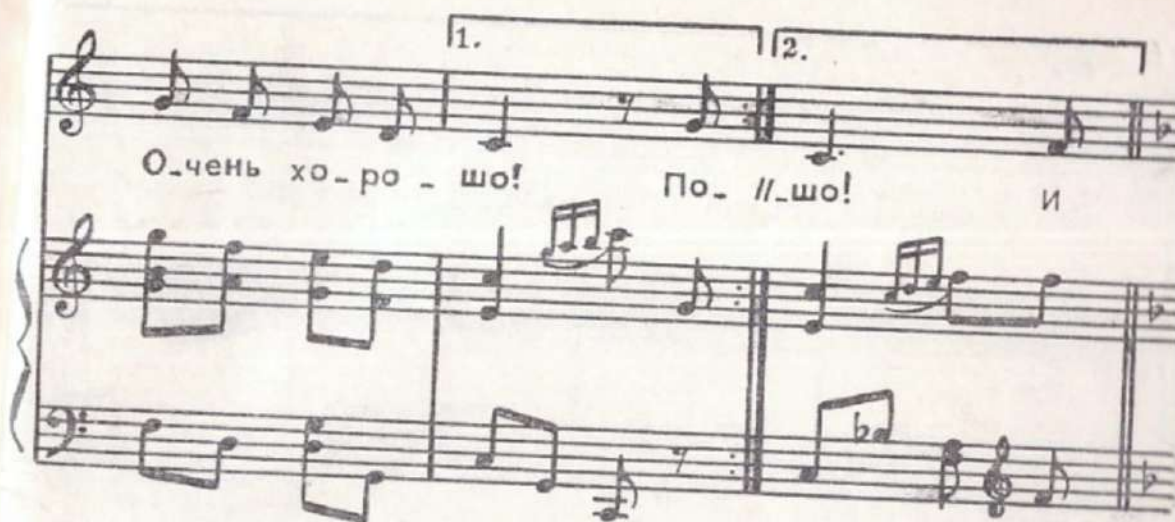
А

По - хло - па - ем в ла - дош - ки, по -

...хло - па - ем нем - нож - ко, по - хло - па - ем в ла - дош - ки.

1. 2.

Очень хо-ро-шо! По-//шо! и



The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of chords and moving lines. The system is divided into two measures by a double bar line, with first and second endings indicated above the vocal line.

Б Живо

1.

пальчи\_ки по\_пля\_шут, и пальчи\_ки по\_пля\_шут, и



The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Б Живо' (Allegro). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system is divided into two measures by a double bar line, with a first ending indicated above the vocal line.

пальчи\_ки по\_пля\_шут у ма\_леньких ре\_бят. и

8-



The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The system is divided into two measures by a double bar line, with an eighth rest indicated above the vocal line.

2.

пля - шут, а де-воч-ки и маль-чи-ки все рав-нень-ко си -

8 - - - - -

В Не спеша

-дят. Тук - тук мо-лот-ком,

мы пос-тро-им птич-кам дом. Тук - тук мо-лот-ком

Г Энергично

по-се-ляй-тесь, птич-ки, в нем! Бум-бум ба-ра-бан,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including some triplets. A repeat sign is present in the middle of the system.

что за шум и та-ра-рам? Бум-бум ба-ра-бан,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano part includes some chords and rests, providing a harmonic foundation for the vocal melody. A repeat sign is also present in the middle of this system.

Д Напевно

про-сы-пай-тесь по ут-рам! Ду-ду-ду, ду-ду-ду —

The third system of music follows the previous ones. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. The piano part includes some chords and rests, providing a harmonic foundation for the vocal melody. A repeat sign is also present in the middle of this system.

быс-trenь-ко, и быс-trenь-ко, и быс-trenь-ко, и

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

быс-trenь-ко.

Замедляя

The second system of the musical score. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment includes a section marked "Замедляя" (Ritardando), where the tempo is slowed down. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes.

Не спеша

и при-е-ха-ли.

The third system of the musical score. The vocal line has a few notes, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The system concludes with the vocal line and piano accompaniment.

Дети сидят на стульчиках на небольшом расстоянии друг от друга и поют вместе с воспитателем.

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко, } 2 раза  
Похлопаем в ладошки. Очень хорошо!

Все делают хлопки перед грудью (не раскачивая руками).

И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,  
И пальчики попляшут у маленьких ребят.  
И пальчики попляшут, и пальчики попляшут,  
А девочки и мальчики все ровненько сидят.

Вращая кистями, медленно поднимают обе руки вверх и постепенно опускают их до уровня груди.

Тук-тук молотком, мы построим птичкам дом. } 2 раза  
Тук-тук молотком, поселяйтесь, птички,  
в нем!

Стучат правым кулачком по левому, высоко поднимая правую руку.

Бум-бум барабан, что за шум и тарарам? } 2 раза  
Бум-бум барабан, просыпайтесь по утрам!

Стучат кулачками попеременно по коленям.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду — вот такая дудка! } 2 раза  
Ду-ду-ду, ду-ду-ду — вот такая дудка!

Имитируют игру на дудке, энергично перебирая пальцами обеих рук.

По-е-ха-ли по-ти-хо-неч-ку... 2 раза

Эти слова произносят медленно, шепотом; ладонями попеременно слегка касаются колен.

И быстренько, и быстренько... 4—6 раз

Быстро, весело хлопают ладошками попеременно по коленям, одновременно притопывая ногами. В конце упражнения музыка замедляется, все говорят хором: «И приехали!», слегка наклоняют голову и опускают руки на колени.

ТЕПЛОВОЗ

Энергично

Ma-shi-nist na-sh, ma-shi-nist  
tep-lo-voz ve-det. Ma-shi-nist na-sh, ma-shi-nist  
pe-sen-ku po-et. Tu-ki-tak, tu-ki-tak!

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Энергично' (Energetic). The lyrics are in Russian and describe a steam locomotive. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. The vocal line is simple and catchy, with some lyrics repeated.

1. 2.

Те\_пло\_воз наш мчит\_ся.  
Вот бы про\_ка - - - тить - ся

Дети сидят на стульях. Воспитатель показывает им игрушку-тепловоз, с которой дети уже знакомы, и объясняет, что тепловоз водит машинист. Воспитатель, напевая песенку, везет за веревочку за собой игрушку, дети ему подпевают.

Машинист наш, машинист  
Тепловоз ведет.  
Машинист наш, машинист  
Песенку поет.

Туки-так, туки-так!  
Тепловоз наш мчится.  
Туки-так, туки-так!  
Вот бы прокатиться!

2 раза

Затем машинистами становятся поочередно два-три ребенка. При повторении игры может участвовать вся группа.

#### ВЕЛОСИПЕД

Умеренно

На ве\_ло\_си\_пе\_де,

на ве-ло-си-пе - де по-ка-тать-ся мы хо-тим,

на ве-ло-си-пе - де, на ве-ло-си-пе - де

в лес зе - ле - ный по - спе - шим!

Быстро

8- - - - - 1. 2.

# Ладушки

Русская народная песня

Обработка Г. Фрида

Умеренно

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics '-Ла- душ- ки,'. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. In the final measure, the dynamic changes to mezzo-forte (mf) and includes the letter 'б' (b) above the bass staff.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'ла- душ- ки, где бы- ли? У ба- буш- ки. -Что е- ли?'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring chords and single notes marked with the letters 'м' (m) and 'б' (b) above the bass staff.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '-Каш- ку. -Что пи- ли? -Браж- ку. Ка- шу по- е- ли.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, marked with 'м' (m) and 'б' (b) above the bass staff.

Шу! По-ле-те-ли, на го-лов-ку се-ли, се-ли, по-си-

The first system of the musical score for the song 'Ladushki'. It features a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a treble and bass staff, with chords and single notes. The lyrics are: Шу! По-ле-те-ли, на го-лов-ку се-ли, се-ли, по-си-

-де-ли, прочь у-ле-те-ли. Да!

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes, ending with a half note 'Да!'. The piano accompaniment includes a final flourish in the right hand. The lyrics are: -де-ли, прочь у-ле-те-ли. Да!

— Ладушки, ладушки.  
 Где были? — У бабушки.  
 — Что ели? — Кашку.  
 — Что пили? — Бражку  
 Кашку поели.  
 Шу! Полетели,  
 На головку сели, -  
 Сели, посидели,  
 Прочь улетели. Да!

# Петушок

Русская народная прибаутка

Обработка М. Красева

Не спеша

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note D5, followed by an eighth note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. This is followed by a triplet of eighth notes: A5, G5, F#5. The bass line starts with a half note D4, followed by a half note G4. The first measure is marked with a forte dynamic (*sf*). The second measure has a piano dynamic (*p*) and features a triplet of eighth notes: A4, G4, F#4. The piece ends with a final cadence in the second measure.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lyrics are: "Пе-ту-шок, пе-ту-шок, зо-ло-той гре-бе-шок,". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major, and begins with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The lyrics are: "мас-ла на го-ло-вуш-ка, шел-ко-ва бо-". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, both in 2/4 time. The melody is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

-ро- душ- ка. Что ты ра- но вста- ешь, гром-ко пе-

-сни по-ёшь, Ва- не спать не да- ешь?

*m* *p*

Петушок, петушок,  
 Золотой гребешок,  
 Маслена головушка,  
 Шелкова бородушка:  
 Что ты рано встаёшь,  
 Громко песни поёшь.  
 Ване спать не даёшь?

# КТО КАК КРИЧИТ?

КСАНДРОВОЙ

Музыка В. ИВАННИКОВА

ренно



у-му-му!  
кто кричит?  
Маленький теленок.  
ря-ря-ря!  
кто кричит?  
Маленький утенок.

Ме-ме-ме!  
Кто кричит?  
Маленький козленок.  
Га-га-га!  
Кто кричит?  
Маленький гусенок.

Пи-пи-пи!  
Кто кричит?  
Маленький цыпленок.  
Мяу-мяу!  
Кто кричит?  
Маленький котенок.

«Музыка», 1978 г.

# ПЕТУШОК

Музыка В. ВИТЛИНА,

СОВОЙ

иливо



Заболел наш петушок,  
Он под дождем промок  
И теперь не может нам  
Кукарекать по утрам.

# ВЕСЕЛЫЙ ПОЕЗД

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Весело

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Весело' (Allegretto) with a dynamic of 'mf'. The melody is simple and rhythmic, with notes corresponding to the lyrics. Chords are indicated above the staff: G, D7, G, and G. The second staff continues the melody with chords D7, G, C, and G/D. The third staff concludes the melody with chords D7, G, C, G/D, D7, and G. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Па - ро - воз , па - ро - воз но - венький, блес - тя - щий! Он ва - го -  
- ны по - вез, буд - то на - сто - я - щий! Кто е - дет в по - ез - де?  
Плю - ше - вы - е миш - ки, кош - ки пушис - ты - е, зай - цы и мар - тыш - ки.

Паровоз, паровоз  
Новенький, блестящий!  
Он вагоны повез,  
Будто настоящий!  
Кто едет в поезде?  
Плюшевые мишки,  
Кошки пушистые,  
Зайцы и мартышки.

Стук веселых колес  
И гудок басистый...  
Мчится вдаль паровоз  
Сам, без машиниста!  
Кто едет в поезде?  
Куклы и матрешки.  
Стрелочник, стрелочник  
Вышел из сторожки!

Вот какой паровоз  
К празднику купили!  
Вот какой паровоз  
Детям подарили!

Дальняя, дальняя,  
Дальняя дорога —  
Вдоль нашей комнаты  
Прямо до порога!

# НАШ АВТОБУС ГОЛУБОЙ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ  
С движением

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Музыка А. Филиппенко. Сопровождение на фортепиано. Темп: С движением. Динамика: mf. Ключ: D major. Ритм: 2/4. Текст песни: Мы в ма-ши-ну всей гурьбой се-ли про-ка-тить-ся: наш ав-то-бус го-лубой по до-ро-ге мчит-ся. Би-би-би! Би-би-би! По до-ро-ге мчит-ся!

Конец

Мы в машину всей гурьбой  
Сели прокатиться:  
Наш автобус голубой  
По дороге мчится!  
Би-би-би! Би-би-би!  
По дороге мчится!

Хорошо в машине петь,  
Солнце ярко светит...  
С нами плюшевый медведь  
На прогулку едет.  
Би-би-би! Би-би-би!  
На прогулку едет.

Вьется речка под горой  
К ней бежит дорожка...  
Стой, автобус голубой,  
Отдохни немножко!

# ЕХАЛИ, ЕХАЛИ...

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Музыка М. Иорданского. Сопровождение на фортепиано. Темп: С движением. Динамика: mf. Ключ: D major. Ритм: 2/4. Текст песни: На ло-шад-ке е-ха-ли, до-у-гла до-.

*mf*

1. Э - то кто, э - то кто гром - ко - гром - ко ла - ет?

*mf*

Кто ме - ня у две - рей ве - се - ло встре - ча - ет?

Э - то Ту - зик - слав - ный пес, ми - лый пе - сик, чут - кий нос. // чут - кий нос.

Для повторения | Для окончания

*65*

*tr*

1. Это кто, это кто  
Громко-громко лает?  
Кто меня у дверей  
Весело встречает?

Припев: Это Тузик — славный пес.  
Милый песик, чуткий нос.

2. У кого, у кого  
Шелковые ушки?  
У кого, у кого  
Хвостик-завитушка?

Припев.

3. Для него сберегу  
Сладкую конфетку,  
Он и я — мы друзья  
Лучше друга нету!

Припев.

# Голосистый я петух

Стихи Т. Колико

Умеренно

The musical score is written for voice and piano in 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system contains the first line of lyrics: 'Ку - ка - ре - ку'. The third system contains the second line of lyrics: 'Го - ло - сис - тый я пе - тух, у ме - ня от - лич - ный'. The fourth system contains the third line of lyrics: 'слух. Звонко пе - сен - ки по - ю. Зерна слад - ки - е клю -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*mf*

Ку - ка - ре - ку

Го - ло - сис - тый я пе - тух, у ме - ня от - лич - ный

слух. Звонко пе - сен - ки по - ю. Зерна слад - ки - е клю -

- ю. Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! Зерна слад - ки - е клю

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, containing four measures of music with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand brace. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

- ю. Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! Зерна слад - ки - е клю

The second system of the musical score, identical to the first. It continues the vocal melody and piano accompaniment.

1. 2.

- ю - ю

*f*

The third system of the musical score. It begins with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The vocal line has two measures of notes. The piano accompaniment includes a first ending with a repeat sign and a second ending. A forte dynamic marking (*f*) is present in the piano part.

Ку - ка - ре - ку

The fourth system of the musical score. The vocal line has four measures of music with lyrics. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand, ending with a fermata.

СОЛНЫШКО

Оживленно

Вот как сол-ныш-ко вста-ет — вы-ше, вы-ше, вы-ше!

The first system of the musical score for 'Солнышко'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for both hands on a grand staff. The lyrics 'Вот как сол-ныш-ко вста-ет — вы-ше, вы-ше, вы-ше!' are written below the vocal line.

К но-чи сол-ныш-ко зай-дет — ни-же, ни-же, ни-же.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'К но-чи сол-ныш-ко зай-дет — ни-же, ни-же, ни-же.' are written below the vocal line.

Хо-ро-шо, хо-ро-шо сол-нышко сме-ет-ся,

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Хо-ро-шо, хо-ро-шо сол-нышко сме-ет-ся,' are written below the vocal line.

а под сол-ныш-ком всем ве-се-ло по-ет-ся!

The fourth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics 'а под сол-ныш-ком всем ве-се-ло по-ет-ся!' are written below the vocal line.

Дети сидят на корточках по кругу. Звучит песня, все медленно поднимаются, одновременно поднимая все выше и выше обе руки (смотрят на руки).

Вот как солнышко встает —  
Выше, выше, выше!

Дети встают, приподнимаются на носках, руки вытянуты вверх.

К ночи солнышко зайдет —  
Ниже, ниже, ниже.

Медленно опускают руки вдоль туловища и встают на полную ступню.

*Припев:* Хорошо, хорошо  
Солнышко смеется.  
А под солнышком всем  
Весело поется!

Хлопая в ладоши, дети свободно приплясывают на месте.



1. Жили наши зайчики  
На лесной опушке.  
Жили наши зайчики  
В беленькой избушке.

2. Собирались зайчики  
В Новый год на елку,  
Собирались зайчики,  
Одевались долго.

3. Мыли ушки длинные,  
Мыли свои лапки,  
Наряжались зайчики,  
Надевали тапки.

## МЕДВЕЖАТА

Неуклюже, с юмором



Для повторения

Для окончания

ве - точ - ки хрус - тят.

2. Под //-рей!

2. Под елочкою сели,  
Решили отдохнуть,  
Закрыли мишки глазки,  
Им хочется уснуть.

3. Немного отдохнули,  
Затопали опять,  
Тихонько улыбнулись  
И стали танцевать.

4. Захлопали в ладоши  
Все звонче, веселей,  
И заплясали ножки  
Быстрей, быстрей, быстрей

## ВЫПАЛ БЕЛЕНЬКИЙ СНЕЖОК

Весело, задорно

*mf*

1. Вы - пал бе - лень - кий сне - жок, со - бе - рем - ся мы в кру - жок.

*mf*

Припев \*)

Снег, снег, бе - лый снег кру - жит, па - да - ет на всех.

\* В качестве проигрыша можно повторить музыку припева.

## Есть у солнышка друзья

Слова Е. КАРГАНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Не спеша *mf* *B* *F* *B* *B* *F*

Есть у сол\_ныш\_ка дру\_жок — го\_ло\_си\_стый пе\_ту\_

*B* *Припев* *C* *F* *C* *F*

- шок, Хо\_ро\_шо, ко\_гда дру\_жок — го\_ло\_си\_стый пе\_ту\_шок.

Есть у солнышка дружок —  
Голосистый петушок.

*Припев:* Хорошо, когда дружок —  
Голосистый петушок.

Есть у солнышка друзья —  
Это мы, и ты, и я!

*Припев:* Хорошо, когда друзья —  
Это мы, и ты, и я!

## Песенка про жука

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Умеренно *f*

Я на\_шея жу\_ка в цвет\_ке, я дер\_жу\_е\_го в ру\_

ке Жук та\_кой хо\_ро\_шень\_кий, — спин\_ка вся в го\_ро\_шин\_ку.

Я нашел жука в цветке,  
Я держу его в руке.  
Жук такой хорошенький,  
Спинка вся в горошинку.

Я хотел с жуком поладить,  
Спинку пеструю погладить.  
Жук дружить не захотел  
И с ладошки улетел.

## Зайки серые сидят

Муз. Г. Финаровского

Сл. В. Антоновой

Не спеша

rit.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *rit.* marking. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The lyrics 'Зай - ки се - ры - е си - дят, уш - ки длин - ны - е тор - чат.' are written below the vocal staff.

*sf* a tempo

Зай - ки се - ры - е си - дят, уш - ки длин - ны - е тор - чат.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Вот ка - ки - е уш - ки! Ушки на ма - куш - ке.' written below it. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a *sf* dynamic marking.

Вот ка - ки - е уш - ки! Ушки на ма - куш - ке.

# ПТИЧКА И ПТЕНЧИКИ

Слова О. ДЕВОЧКИНОЙ

Спокойно



1. Птичка-мама  
Села на веточку  
И зовет своих  
деток-птеночков.

*Припев:* Чик-чирик, чик-чирик,  
Чик-чирик,  
Чик-чирик, чик-чирик,  
Чик-чик-чик-чирик.

2. Детки отвечают  
Мамочке своей:  
«Мама, прилетай к нам  
Поскорей!»

*Припев.*



# ПТЕНЧИКИ

Мы низкие звуки слышим —  
Птица-мама поет:

Живо *mf*

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

В

А птенчики поют выше:

*tr*

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

Б М М Б

Ноты в скобках (в этой и последующих песнях) даны для исполнения на баяне.

