

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ Г.ИРКУТСКА ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«ОКТЯБРЬСКИЙ»

Методическая разработка занятий по художественной керамике

Тема: «Коренные народы Прибайкалья. Тофалары»

Разработчик: Янькова Анастасия Петровна

Педагог дополнительного образования

Иркутск 2022

Материал данной методической разработки представлен в виде учебных занятий в трёх частях из серии «Загадочное Прибайкалье» и включает в себя краткий обзор коренных народов Прибайкалья, а так же поэтапное выполнение композиции по мотивам Тофаларской народной сказки «Тер-окыш - долина цветов» с подробным описанием каждого этапа.

Знакомство с народами Прибайкалья расширяет кругозор учащихся, пробуждает интерес к родному краю, воспитывает уважительное отношение к традициям и обычаям разных народов.

В процессе работы педагог применяет наглядно-действенный приём, показывая учащимся все этапы выполнения изделия; словесный метод, беседуя с детьми и объясняя новый материал; практический метод, при помощи которого дети овладевают навыками пользования материалом, совершенствуют приёмы, способы и техники лепки, необходимые для создания заданного изделия.

Данное пособие может быть полезно педагогам дополнительного образования и внеурочной деятельности, учащимся, начинающим и практикующим керамистам.

Пособие разработано на основе личного практического опыта педагога.

«Коренные народы Прибайкалья. Тофалары»

Цель: познакомить учащихся с коренными народами Прибайкалья Тофаларами. Научить учащихся изготавливать глиняную композицию по мотивам сказки.

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания о народах родного края;
- познакомить с отличительными особенностями Тофалар, обычаями и традициями данного народа;
- научить изготавливать композицию из глины по мотивам Тофаларской народной сказки;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику и гибкость пальцев;
- совершенствовать умение и навык работы с глиной;

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к разным народам;
- воспитывать трудовые качества.

Материалы и инструменты:

Компьютер с проектором, аудиозапись «Тофаларские песни», презентация «Коренные народы Прибайкалья. Тофалары», глина природная, стеки, баночка с водой, кисточки, влажная ткань, деревянная скалка

Часть первая

- Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в маленькое путешествие по Прибайкальской земле. И остановимся в Тофаларии. Вы когда-нибудь слышали о таком месте?

- Давайте послушаем, какой песней встречают нас (Играет аудиозапись «Тофаларские песни»).

Тофалары (самоназвание «тофо» — «человек», прежнее название — «карагасы», то есть «черные гуси») — коренной народ Южной Сибири, исторически проживавший в долине реки Уды и на северо-восточных склонах Восточных Саян.

Впервые тофы упоминаются в китайских летописях Вэйской династии V века. Племя дубо (туба, туво) проживало восточнее Енисея. Они являлись данниками (платящими дань) различных центральных азиатских империй. Лишь в XVII веке Тофалария вошла в состав Московского государства, став пограничной территорией с Китаем. Тофалары вели в основном полукочевой образ жизни.

Согласно Всероссийской переписи населения 2010 года, на территории Иркутской области проживает 678 тофаларов. А всего их осталось меньше тысячи человек в России.

Основными занятиями тофов были охота и рыболовство. В охоте наравне с мужчинами могли участвовать и женщины. Северные группы занимались отгонным оленеводством.

В пищу употребляли мясо диких животных и домашнего оленя, промысловых птиц, подсоленный зеленый чай, мясной бульон, лепешки из ржаной муки, замешанные на горячей воде, или мучную болтушку с солью. Молоко оленей пили в кипяченом виде, в основном добавляя в чай.

Жили тофалары в чумах конической формы, из жердей. Зимой чум покрывали ровдугой (замшей из шкуры изюбря или лося), летом — берестой. Чум делился на женскую (справа от входа) и мужскую (слева) половины. Стойбище (поселение в форме группы чумов) тофаларов обычно насчитывало от 2 до 5 чумов, летом — до 10.

Лишь с переходом на оседлый образ жизни в начале XIX века получили распространение рубленые дома.

Переход на оседлый образ жизни в поселках в конце 1920-х — начале 1930-х гг. резко изменил жизнь тофаларов. Они начинают разводить крупный рогатый скот, лошадей, свиней, заниматься огородничеством.

По религиозным представлениям тофы были шаманистами. В основе шаманизма у них, как и у других народов Сибири, лежало и лежит представление о способности шамана являться посредником между миром живых людей и сверхъестественными силами Верхнего и Нижнего миров. В каждом улусе был свой шаман, в обязанности которого входило лечение людей и домашних животных, поиск пропаж, предсказания будущего и посвящение домашних оленей.

Традиционная одежда тофалар (мужская, женская и детская) существенных различий в покрое не имела. Зимнюю изготавливали из шкур копытных, главным образом лося, марала, оленя. Зимней традиционной одеждой служила шуба, сшитая мехом внутрь. Наиболее распространённым видом летней верхней одежды служил халат, который шили из изношенных оленьих шкур или косулей ровдуги. Зимним головным убором женщин была шапка из оленьих шкур мехом наружу, летом — платок из покупной ткани. Многие мужчины летом носили кафтан с суживавшимися внизу рукавами, сшитый из сукна или ткани. Из украшений предпочитали серебряные или оловянные серьги, браслеты, кольца, а также серебряные наконечники.

Тофалары сохранили в своей устной традиции песни, сказки, легенды, пословицы и поговорки. Важную роль играли дохристианские культы, а также

шаманизм. Хам ыры, или шаманские песнопения, состояли из ритуальных напевов (еерен ыры) и обрядовых возгласов (тоорек), обращенных к духам и амулетам. Все песнопения-молитвы сопровождались звучанием бубна и металлических погремушек.

Тофалары сохранили в своей устной традиции много легенд, преданий и сказок, которые в настоящее время бережно воспроизводятся, переводятся на другие языки и включаются в собрания сказок народов мира.

Одну из сказок мы сегодня прочитаем, затем нарисуем эскиз, а на следующих занятиях слепим композицию из глины по нашему эскизу.

Тофаларская народная сказка «Тер-окыш - долина цветов»

Распределение ролей

Чтение сказки по ролям

Автор1: В одном племени жили муж да жена. Муж на охоту ходил, дичь приносил, а жена за оленями смотрела, шила одежду и покровы к чуму. Много детей у них родилось, да все умирали.

Муж опять отправился на охоту, а в это время родила жена сына. Красивый мальчик родился. Лицо, как полная луна, а глаза, как две звездочки, блестели. Искувала мать новорожденного в соленой воде, чтобы кожа его была крепкой и выносливой при невзгодах, и положила его в бедик - люльку из бересты. Затем стала печь лепешки.

Автор2: Много ли, мало ли времени прошло, а муж все не возвращается с охоты.

Вот и сын уже стал большой. Согнул он себе лук из молодой березы, сделал стрелы и просит мать отпустить его на охоту счастья попытать, отца поискать.

Идет молодой Улугэн по тайге, дичью питается, под кедром засыпает, в горном ключе умывается и дальше шагает.

Автор 3: Однажды ночью Улугэн проснулся от страшного крика. Испугался молодой охотник, натянул лук и стал ждать. На вершине кедра, под которым стоял Улугэн, раздался хохот. Посмотрел юноша туда и увидел сову. Это она своим криком разбудила его, это она смеялась над ним.

Рассердился охотник, направил стрелу на сову, а сова отлетела в сторону и говорит:

Сова: - «Полно, брат Улугэн, сердиться, лучше вспомни, куда ты направился, а я тебе помогу. Будем теперь днем спать, а ночами идти, отца твоего искать. Жив твой отец, но заколдовала его злая волшебница, спасти его надо...»

Автор 4: Три ночи летела сова, а за ней шагал Улугэн. Три дня сидела сова в дупле, а Улугэн спал под деревом. На четвертую ночь сова говорит Улугэну:

Сова: - «Сейчас мы будем на заколдованном месте у волшебницы. Она напустит на тебя сон, но ты не спи, а то сам пропадешь и отца не спасешь. Набери себе в карманы острых камней и сучков, подложи их под себя, когда тебя в сон начнет клонить. Ну, а дальше сам догадаешься, что нужно делать, да и я буду рядом».

Автор 5: В полночь Улугэн вышел на поляну. Со всех сторон раздался звон бубенчиков и колокольчиков, послышалась песня. Пела эту песню девушка. Как только раздалась песня, вся долина осветилась. Каждый цветок излучал свет. А среди этих цветов виднелась на траве желтая полоска.

У Улугэна глаза сами по себе начали слипаться. Лег он на траву и тут вспомнил, что ему наказывала сова. Подложил под себя сучки и камни.

Поет песни невидимая девушка, звенят колокольчики и бубенчики. Голова Улугэна совсем упала на траву, да ударилась о камни и сучки. Открыл Улугэн глаза и вскрикнул:

Улугэн: - Кто поет здесь? Кто мешает мне спать среди ночи своими песнями?..

Волшебница: - Это я,- отвечает голос девушки.

Улугэн: - Кто ты такая? Покажись.

Волшебница: - Я не могу сейчас тебе показаться, ты найдешь меня на восходе солнца.

Улугэн: - А как я найду тебя?

Волшебница: - Видишь ли ты желтую полоску? Подойдешь к ней на восходе солнца и увидишь меня.

Автор 6: Тут Улугэн услышал крик совы и понял, что настало время ловить волшебницу. Тогда он вскочил на ноги и пошел к желтой полоске. Колокольчики и бубенчики зазвенели тревожно.

Улугэн подошел к желтой полоске и увидел, что это красивый, блестящий женский кушак. Улугэн схватил его руками, и перед ним очутилась девушка несказанной красоты в желтом платье. Юноша смотрел на нее и забыл даже, зачем пришел сюда. Снова прокричала сова.

Волшебница: - Почему ты не дождался восхода солнца? Почему не послушался меня?- сказала девушка.

- Ты сейчас бессильна. Ты не околдуешь меня. Я не боюсь тебя. Говори, где мой отец?

Девушка стояла и молчала. Тут послышался крик совы.

Улугэн: - Говори, где мой отец? Я разорву твой кушак, и твоя сила пропадет.

Волшебница: - Твой отец здесь, но он слепой. Смотрел на меня на восходе солнца. Тот, кто смотрит на меня в это время, слепнет от моей красоты и моего платья. Отдай мне мой кушак, я приведу тебе отца.

Улугэн: - Нет, ты сначала веди сюда отца, а потом уж я посмотрю: отдать ли тебе кушак?

Автор 7: Зазвенели бубенчики и колокольчики. Один красный цветок раскрылся, покачался, сбросил с себя лепестки, и вскоре перед Улугэном встал охотник, на него похожий.

Улугэн: - Я не вижу тебя, волшебница. Дай мне потрогать свой кушак, он даст мне жизнь,- сказал охотник.

Волшебница: - За тобой пришел сын. Я тебя освобождаю, но ты будешь слепой,- сказала девушка. Обрадовался тот, слезы потекли по его щекам.

Автор 8: Снова прокричала сова. Улугэн посмотрел на долину, увидел много цветов и догадался, что цветы эти - охотники, которых околдовала волшебница.

Улугэн: - Нет, мне этого мало. Освобождай всех охотников. Чтобы ни одного цветка не осталось.

Автор 9: Волшебница рассердилась, но делать было нечего. Все цветы раскрылись, закачались и сбросили лепестки. Стебли стали расти, и скоро перед Улугэном предстали семьдесят семь охотников. Все они были слепые.

Автор 10: Опять закричала сова. Улугэн разорвал желтый кушак, поджег его, а пепел сложил в такшу !. Снова закричала сова. Юноша подошел к отцу и потерял его главу пеплом. Отец стал видеть. Так он сделал со всеми охотниками. Все они стали видеть. Обрадовались люди освобождению, благодарят Улугэна, хвалят его.

И тут опять прокричала сова. Посмотрел Улугэн на девушку. Сидит на траве красавица в блестящем платье и плачет.

Улугэн: - Что ты плачешь? Ты теперь не злая волшебница, а обыкновенная девушка. Ты красивая, я полюбил тебя. Собирайся с нами, будем жить вместе, я буду твоим мужем.

Автор 11: Улугэн с отцом и девушкой вернулись в свой чум.

Мать обрадовалась сыну и мужу. Девушка тоже понравилась ей. И они сыграли свадьбу, жили все вместе долго и счастливо.

1 У л у г э н - в переводе с тофаларского означает сова.

2 Т а к ш а - деревянная чашка

- Вот такую интересную сказку мы с вами прочитали. Давайте вспомним, с какими героями нас познакомила сказка?

- Теперь нам предстоит создать эскиз будущей работы. Предлагаю для начала изобразить кедр, на ветке которого сидит сова, а рядом с кедром юношу Улугэна.

Рисование эскиза

- Какие прекрасные рисунки у вас получились, ребята!

- На сегодня наше занятие окончено, а в следующий раз мы приступим к изготовлению композиции. До скорой встречи!

Часть вторая

- Здравствуйте, ребята! Мы с вами продолжаем путешествие по Прибайкалью. Давайте вспомним, о каком народе мы говорили на прошлом занятии?

- Мы с вами нарисовали эскизы к прочитанной сказке. Посмотрите, пожалуйста, на свои рисунки и напомним, как называется эта сказка? Кто является главными героями сказки?

- Сегодня мы начнём изготавливать композицию. Для начала, предлагаю слепить дерево и сову, сидящую на ветке.

- Все этапы изготовления будут показаны на экране, чтобы вам было удобно. Приступим

Изготовление дерева

Для начала возьмите подготовленную глину и отделите кусок, размером с кулак. Теперь необходимо скатать плотный шар из всего куска глины. Из полученного шара раскатаем толстый жгут/столбик, кончики жгута немного подбейте о стол, чтобы сровнять углубления, образовавшиеся на кончиках:



Положите жгут на влажную ткань, немного придавите ладонью, затем раскатайте пласт при помощи деревянной скалки. Толщина пасты, примерно, 5 мм (ориентируйтесь на карандаш). Из полученного пласта вырежьте форму прямоугольника или трапеции при помощи стека:



Излишки глины соберите в комок и заверните во влажную ткань. Полученную фигуру согните вдоль и возьмите в руку. На срезе сделайте насечку при помощи стека, затем промажьте срез шликером и соедините между собой, чтобы получилась трубочка – будущий ствол дерева. Шов тщательно загладьте пальцем:



В нижней части ствола прищипните глину в нескольких местах, имитируя корни:



Для изготовления веток раскатайте несколько жгутов толщиной, примерно, 6-7 мм. Жгуты могут быть разной длины и не обязательно ровные:



Для изготовления иголок, раскатайте жгут по толщине, примерно, такой же, как ветки, кончики слегка заострите:



Согните жгут в полукруг и немного приплющите. На полученной заготовке сделайте отпечатки при помощи стека, имитируя иголки. Приклейте иголки к ветке и верхушке дерева на шликер:



Оформите все ветки и оставьте их окрепнуть, завернув кончики во влажную ткань, чтобы в будущем было легче их приклеивать к основанию ствола:



Пока ветки крепнут, изготовим сову. Возьмите небольшой кусочек глины и скатайте шар. Из шара сформируйте чашу. Аккуратно соедините края чаши и тщательно заглажьте шов пальцем:



В полученной заготовке определите, с какой стороны будет находиться голова, а с какой хвост. Голову закруглите, приминая и заглаживая глину, а хвостовую часть немного приплющите и загладьте.



Сделайте пальцем небольшие углубления в области глаз. Для клюва раскатайте маленький тонкий жгутик и приклейте его на шликер между глазницами:



Сформируйте крыло при помощи стека, рисуя и немного продавливая линии на боковой части. Снизу сделайте небольшой прокол, чтобы сова не лопнула во время обжига:



Приступим к приклеиванию веток к стволу дерева. Определите как будут располагаться ветки. В нижней части ветки толще и длиннее, в верхней части наоборот.

В месте крепления ветки сделайте небольшую насечку стеклом, затем промажьте шликером и прикрепите ветку. Место соединения тщательно примажьте:



Так как ветки тонкие, иголки будут тянуть их вниз, поэтому делаем опору из подручных предметов:



Выбираем ветку для совы, промазываем шликером место соединения и приклеиваем сову к дереву:



Дерево готово. Примерно, через час-два проверьте крепость веток и уберите опору. Оставляем дерево сушиться при комнатной температуре.

На этом наше занятие завершено. В следующий раз мы слепим главного героя сказки Улугэна.

Убираем рабочие места и до скорой встречи!

Часть третья.

Изготовление главного героя сказки по имени Улугэн

- Здравствуйте, ребята! Мы с вами продолжаем путешествие по Прибайкалью.

- На прошлом занятии мы начали изготавливать композицию по прочитанной сказке и сегодня нам предстоит слепить главного героя по имени Улугэн.

- Давайте вспомним, какая история приключилась с Улугэном?

- Мы с вами заранее подготовили эскизы и не забываем опираться на них при выполнении работы.

- Все этапы изготовления будут показаны на экране, чтобы вам было удобно. Приступим

Для того, чтобы определиться какого размера будет Улугэн, возьмем три куска глины (голова, тело, ноги) и поставим их друг на друга возле дерева:



Кусочки, предназначенные для головы и ног, завернем во влажную ткань. Из самого большого куска глины сформируем фуфайку (верхнюю одежду).

Для начала скатайте плотный шар. В полученном шаре сделайте углубление большим пальцем, аккуратно придавлявая стенки, сформируйте вытянутый колокольчик:



Толщина стенок должна быть, примерно, 4-5 мм. Если стенки получатся очень тонкими, заготовка может порваться, поэтому следите за силой нажима при изготовлении колокольчика.

Если на заготовке образовались трещины, смажьте их шликером и загладьте пальцем. Если трещины не загладить, изделие может разрушиться.

Обхватите колокольчик пальцами по середине и, слегка сдавливая, обозначьте пояс :



Далее изготовим ноги. Возьмите подготовленную глину и раскатайте глиняный жгут. Толщина жгута будет зависеть от размера тела, поэтому проверяйте соразмерность в ходе работы. Жгут разделите пополам. Соедините ноги в области пояса, а на концах жгутов сформируйте стопы ног:



Фуфайку промажьте шликером изнутри и прикрепите ноги:



Для изготовления головы возьмите подготовленную глину и скатайте шар. Проверьте соразмерность, примерив олову к телу. Далее ударьте полученный шар о стол, чтобы одна сторона стала плоской:



Сделайте углубления в области глазниц. Посередине сформируйте нос. Загладьте неровности, выделите скулы:



В месте крепления сделайте небольшую насечку и промажьте шликером. Прикрепите голову к телу и тщательно примажьте место соединения:



Для воротника и пояса раскатайте тонкий жгут, немного приплющите его. Отделите необходимое количество и прикрепите в области шеи и пояса, предварительно сделав насечку в области крепления и промазав шликером:



Для изготовления рук раскатайте жгут необходимой толщины и поделите его пополам. Загладьте рукава и прикрепите их к телу, сделав в месте крепления насечку и промазав шликером. Место соединения тщательно загладьте:



За спиной Улугэна будет располагаться колчан со стрелами на ремне. Для изготовления ремня раскатайте тонкий жгут, слегка приплющите его и закрепите на груди при помощи шликера:



Для изготовления колчана раскатайте жгут толщиной, примерно, 1 см. Раскатайте из него пласт при помощи деревянной скалки, определите размер колчана и обрежьте излишки глины:



Соедините стенки колчана вдоль. Нижнюю часть прижмите и заглайте, верхнюю заверните наружу, заглайте шов и закрепите колчан на спине Улугэна при помощи шликера. Добавьте недостающую часть ремня сзади:



Для изготовления шапки раскатайте жгут толщиной, примерно, 5 мм и приклейте его вокруг головы:



Сформируйте маленькую чашу и прикрепите её поверх головы:



Придайте фактуру острым предметом, имитируя мех:



Для изготовления кистей рук скатайте два маленьких шарика, придайте им форму овала, немного приплющите и прикрепите к рукавам при помощи шликера. Согните в локте руку, которая будет держать лук:



Для изготовления лука раскатайте жгут, немного заострите кончики и придайте ему изогнутый вид:



Добавляем Улугэну усы, под усами приклеиваем губу. Глаза продавливаем кончиком стека. Под шапочкой приклеиваем уши:



Улугэн готов к подвигам!



Вот такая композиция у нас получилась. Оставляем изделие сохнуть три дня, затем отправим на обжиг и будем расписывать акриловыми красками.

Убираем рабочее место и до новых встреч!

Список источников:

- 1) Художественный мир Сибири / [Электронный ресурс] : режим доступа: https://museumsrussian.blogspot.com/2017/02/blog-post_12.html (дата обращения 16.10.2022 г)
- 2) Фото из архива педагога