

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Новоаганский детский сад комбинированного вида «Лесная сказка»

Мастер-класс

«В музыканта превращусь, если с ритмом подружусь»



Мухамедзянова Елена Хамидовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

2022г.

Мухамедзянова Елена Хамидовна

Цель: знакомство педагогов с опытом использования музыкальных игр на развитие у детей чувства ритма.

Задачи:

1. Продемонстрировать музыкальные игры, направленные на развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскрыть содержание игр посредством активного участия педагогов в играх.
3. Побуждать педагогов к практической деятельности по внедрению музыкальных игр в образовательный процесс.

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты; игра «Твистер»; две группы предметов, отличных друг от друга (кубики, машинки); картинки с изображением дня и ночи, биения сердца, шагающего человечка; схемы; музыкальное сопровождение.

Участники мастер-класса: педагоги дошкольных образовательных учреждений.

Ход мастер-класса

Организационный этап

Упражнение «Где логика?»

- Уважаемые коллеги, посмотрите на эти картинки (*изображение дня и ночи, биения сердца, шагающего человека*) и выскажите свои предположения, что их объединяет. (*Ответ: ритм*)
- Действительно, ритм является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и многое другое подчинено определенному ритму. Большое значение ритм играет в музыке, как один из основных элементов выразительности мелодии, представляющий собой чередование различных длительностей звуков.
- Сейчас я прохлопаю ритм, а вы попробуйте его повторить.

Игра «Эхо»

- Что помогло вам выполнить это задание? *(ответ: чувство ритма)* Чувство ритма – это одна из музыкальных способностей активно переживать музыку, чувствовать её эмоциональную выразительность, ритм и точно воспроизводить его.

Основной этап.

- Исследователи в области музыкальной педагогики отмечают, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. Кира Владимировна Тарасова говорит, что в развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело. А где мы можем сочетать и движение, и музыку, и слух? Конечно, в игре. И в своей практике по развитию чувства ритма у детей я также использую различные игры и упражнения. С некоторыми из них я вас сегодня познакомлю и постараюсь раскрыть их актуальность.

- А для начала, поприветствуем друг друга.

Вышли все так ладно, дружно!

Поздороваться нам нужно?

На меня вы посмотрите,

Всё за мною повторите!

Музыкальная игра-приветствие «Добрый день»

- В своей работе по развитию чувства ритма я использую элементы методики Карла Орфа и Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, в частности «звучащие жесты». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях. Выделяют четыре основных видов звучащих жестов: хлопки, шлепки, притопы, щелчки. Для каждого из них существуют варианты исполнения.

Хлопки - всей ладонью, согнутыми ладонями, пальцами по ладони, пальцами. В зависимости от способа выполнения хлопков меняется окраска звуков.

Шлепки - могут быть по коленям, по груди или по бокам.

Притопы также могут быть различными: одной ногой, попеременно двумя, притопы носком, пяткой, оставаясь на месте или продвигаясь вперед.

Существуют и разные варианты **щелчков**: пальцами в воздухе или по надутым щекам.

Для воспроизведения ритма я использую картинки и схемы. Картинки для младшего возраста, а схемы – для детей постарше. Также мы используем различные предметы, и договариваемся с детьми, каким жестом будем их обозначать.

Музыкальная игра «Лови ритм»

- Более сложной формой является игра, когда дети исполняют одновременно разные партии, но в едином ритме.

Музыкальная игра «Овощи» (со «звучащими жестами»)

- Такие игры доступны детям старшего возраста, развивают не только чувство ритма, но и внимание, и чувство ансамбля.

Зазвучали жесты наши,

Вот ведь как бывает.

Чувство ритма у детей

В играх развиваем.

- Логическое продолжение игр со звучащими жестами – это музицирование с инструментами. Ритм, заключённый в словах, фразах, сначала прохлопывается, а затем переносится на музыкальные инструменты. Я предлагаю следующий ритм (показ с помощью хлопков). Этот ритм вы и будете воспроизводить с помощью детских музыкальных инструментов.

Игра «Дни недели» (поэтическое музицирование)

В зоопарке крокодил
В гости каждый день ходил

В понедельник к мишке

А во вторник к мышке

В среду ко льву

В четверг к бобру

В пятницу к двум кенгуру

К буйволу в субботу

В воскресенье к бегемоту

А пришёл к нему сосед-

барабан

бубенцы

хлопушки

кастаньеты

маракасы

бубен

ложки

Участники идут по кругу друг за другом.

*Участники поочередно продвигаются
внутри круга, а затем играют на
инструменте ритм: **III I**.*

*Участники возвращаются назад в
большой круг и все играют ритм.*

Крокодила дома нет.

- Эта игра может иметь разные варианты. Сейчас я предлагала вам определенный ритм, всем одинаковый. А можно предложить детям самим придумать ритм для каждого инструмента, давая им возможность проявить фантазию. Можно слова игры не проговаривать, а пропевать, изменяя тембр голоса.

- С игрой на музыкальных связано и озвучивание стихов детскими музыкальными инструментами. Это занимательный процесс, в котором дети - маленькие творцы. Воспитанники с удовольствием ищут, пробуют, выбирают музыкальные инструменты для озвучивания разных образов.

Упражнение «Музыкальный твистер»

- Еще одним средством развития чувства музыкального ритма, которое я использую в своей практике, является музыкально-ритмические движения. Для этого можно использовать популярную среди детей напольную игру «Твистер». Сейчас предлагаю вашему вниманию два варианта использования данной игры.

1 вариант: участники продвигаются навстречу друг другу с помощью прыжков, проговаривая текст песни или скороговорки и отхлопывая ритм.(Песня «Осень»)

2 вариант: участники располагаются друг за другом за ведущим. Под музыку участники продвигаются к противоположному краю поля, выполняя движения за ведущим.

Подведение итогов.

- Комплексное использование речи, движения и музыки всегда воспринимается детьми с восторгом и создает основу для творчества. Дети всегда с интересом включаются в игру, сами с удовольствием придумывают ритмы, используя различные звучащие жесты. И наша задача – создать для их развития соответствующие условия.

Рефлексия.

- В завершении мастер-класса мне бы хотелось получить от вас обратную связь. Сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на мастер-класс: свой знания, опыт в вопросе развития чувства ритма. А на правую руку – то, что получили нового. У вас получились импровизированные весы. Покажите, пожалуйста, какая чаша весов у вас перевесила. Вижу, что наша встреча прошла продуктивно, и я рада, что смогла поделиться с вами своими идеями и наработками.

Давайте поблагодарим друг друга, ритмично проговорив слово СПАСИБО, при этом используя «звучащие жесты» на ваш выбор.

Благодарю за участие и предлагаю:

...Частичку души своей вкладывать

Если дети поют и танцуют,

Музицируют или рисуют,

Значит дети счастливее стали

Им мы в этом чуть-чуть помогали.