

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Общая характеристика учебного предмета «музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность,

рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

- д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Модуль 1 «Музыкальная грамота»

Содержание		Виды деятельности обучающихся
<i>Звуки музыкальные и шумовые.</i> Свойства звука: высота, тембр, громкость, длительность		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми различного качества. Различение, определение на слух звуков. Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
<i>Звукоряд.</i> Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до» Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.
<i>Интонация.</i> Выразительные и изобразительные интонации		Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.
<i>Ритм.</i> Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.
<i>Ритмический рисунок.</i> Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки Ритмическая партитура		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

<i>Размер.</i> Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.
<i>Музыкальный язык.</i> Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т.д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.
<i>Высота звуков.</i> Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже» Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.
<i>Мелодия.</i> Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.
<i>Сопровождение.</i> Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жёстами или на ударных инструментах).

<i>Песня.</i> Куплетная форма Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.
<i>Лад.</i> Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко – туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.
<i>Пентатоника</i> – пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.
<i>Ноты в разных октавах.</i> Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.
<i>Дополнительные обозначения в нотах.</i> Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.
<i>Размер 6/8.</i> Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).
<i>Тоника, гамма,</i> тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2-3 знаков при ключе)	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой – неустой». Пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».
<i>Интервалы.</i> Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.

<i>Гармония.</i> Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента, бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.
<i>Музыкальная форма.</i> Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.
<i>Вариации.</i> Варьирование как принцип развития. Тема	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание уделяется подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 2 «Народная музыка России»	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
<i>Край, в котором ты живёшь.</i> Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края

<i>Русский фольклор.</i> Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры: «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и др. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков). Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.
<i>Народные музыкальные инструменты</i> (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.
<i>Сказки, мифы и легенды.</i> Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.
<i>Фольклорные жанры,</i> общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жёстками, на ударных инструментах).

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких <i>народных праздников</i>	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков).
<i>Первые артисты, народный театр.</i> Скоморохи Ярмарочный балаган Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Разучивание, исполнение скоморошин. Просмотр фильма / мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект – театрализованная постановка.
<i>Фольклор народов России.</i> Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
<i>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.</i> Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России» «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями – это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального

искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства – наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Содержание	Виды деятельности обучающихся
Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).	
Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители: Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).
Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.
Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.	Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.
Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.	Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов.
Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.	К ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).
Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	
Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных интонации фольклора других народов и стран в музыке вокальных сочинений. отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль № 4 «Духовная музыка»	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.
Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Слушание органной музыки И.С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т.д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 5 «Классическая музыка»	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия: «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте.

Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.
Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.
Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.
Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.
Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.
Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.
Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.
Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина.
Творчество выдающихся отечественных композиторов.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений.
Творчество выдающихся зарубежных композиторов.	Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т.д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.
Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония. Конкурс имени П.И. Чайковского.	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему: «Композитор — исполнитель — слушатель». Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе закладываются основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Содержание	Виды деятельности обучающихся
Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.
Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.

Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).
Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.).

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне). В данном модуле сочетаются различные виды урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Содержание	Виды деятельности
Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по театру Оперы и Балета г. Екатеринбурга. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.
Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.
Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы.
Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.
Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д.	Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.
Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. Посещение театра / кинотеатра — просмотр спектакля / фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию, как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Содержание	Виды деятельности обучающихся
Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.	Значения красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни.
Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Рисование «услышанных» пейзажей и / или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.
Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки. Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного / теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.
Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Значение музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Запись видеотропки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.
Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т.д.).	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?
Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей города, школы.
Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?

1 класс

Содержание учебного предмета делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и её роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас». Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты». Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя». Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

Раздел 2. «День, полный событий». Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Праздники Православной церкви. Молитва. Хорал. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Фольклор – народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре». Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и группы инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Раздел 2: «День, полный событий». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальная живопись. Интонация.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Раздел 5. «В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, Н. Паганини, П.И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Музыка - источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство – XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни. Лирические образы музыки С.В. Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки и С.С. Прокофьева.

Раздел 2: «День, полный событий». Музыка и А.С. Пушкин. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова и др. Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

Раздел 3: «О России неть, что стремиться в храм». Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения: стихира, тропарь, молитва, величание. Праздники Русской православной церкви.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале». Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М.И. Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре». События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Произведения композиторов-классиков: С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Шопен. Мастерство известных исполнителей: С.Т. Рихтер, С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, М.Л. Ростропович и др. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой

жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять

элементы музыкального звучания по определённом признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной

(типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство»

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Разделы, темы	Рабочая программа по классам			
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Раздел 1. Музыка вокруг нас	17 часов	-	-	-
2	Раздел 2. Музыка и ты	16 часов	-	-	-
3	Раздел 1: «Россия — Родина моя»	-	3 часа	5 часов	4 часа
4	Раздел 2: «День, полный событий»	-	6 часов	5 часов	5 часов
5	Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм»	-	5 часов	4 часа	4 часа
4	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	-	4 часа	4 часа	4 часа
5	Раздел 5: «В музыкальном театре»	-	5 часов	6 часов	6 часов
6	Раздел 6: «В концертном зале»	-	5 часов	6 часов	5 часов
7	Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	-	6 часов	4 часа	6 часов
8	Общее количество часов:	33	34	34	34
9	Итого за 4 года:	135 часов			

1 класс (33 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/67338>

№	Тема	Элементы содержание образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию рабочей программы воспитания	Кол-во часов
Раздел 1: «Музыка вокруг нас» - https://classroom.google.com/c/NjgyODEzMDEwMjFa?cjc=uax65th				17
1	И Муза вечная со мной!	<i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	Установление доверительных отношений между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя. Адекватная мотивация учебной деятельности. «Я – слушатель»	1
2	Хоровод муз	<i>Урок–игра. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием хор, хоровод, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</i>	Формирование чувства сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительного отношения к культуре других народов	1

3	Повсюду музыка слышна	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Народные песенки-заклички, песенки-попевки. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-подпевок.</i>	Формирование эмоционального отношения к искусству, формирование эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	1
4	Душа музыки – мелодия	<i>Урок-игра. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</i>	Формирование продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	1
5	Музыка осени	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связь жизненных впечатлений школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.</i>	Формирование внутренней позиции, эмоциональное развитие, сопереживание	1
6	«Азбука, азбука каждому нужна...»	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</i>	Формирование эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	1
7	Музыкальная азбука: скрипичный ключ, звукоряд, нотный стан	<i>Урок-путешествие. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Изобретение нот. Элементы нотного письма. Из чего состоит музыка? Звукоряд, нотный стан, нотоносец, скрипичный ключ.</i>	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	1

8	Музыкальная азбука: ритм, ритмический рисунок	<i>Музыкальная грамота.</i> Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности). Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. <i>Игра «Ритмическое эхо»,</i> прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	1
9	Сочини мелодию	<i>Урок-игра. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> . Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	1
10	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа: свирель, дудочка, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.	Формирование эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа	<i>Наблюдение народного творчества.</i> Народный былинный сказ «Садко». Звучание гусель. Народные песни (колыбельные, плясовые). На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова дать понятия <i>композиторская музыка</i> .	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	1

12	Музыкальные инструменты: флейта и арфа	<i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: флейта, арфа.	Формирование мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	1
13	Звучащие картины	<i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i> Можно ли услышать музыку в живописи? На каких картинах «звучит» народная музыка, профессиональная, сочиненная композиторами. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.	Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля: на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких – профессиональная, сочиненная композиторами	1
14	Музыкальная азбука: такт, тактовая черта	<i>Музыкальная грамота.</i> В музыке, как и в стихотворениях, есть ударения. В нотной записи мелодия всегда делится на небольшие отрезки – <i>такты</i> . Перед ударным слогом, или сильной долей, ставится вертикальная чёрточка. Это <i>тактовая черта</i> .	Формирование мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	1
15	«Почему медведь зимой спит»	<i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i> Исполнительское развитие в музыке. Этапы развития сюжета песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Деление мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	Формирование навыков сотрудничества со взрослым и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	1

16	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Народные праздники, рождественские песни, духовная жизнь людей. Что общего в рождественских песнях разных народов? Образы рождественских песен, народных песен-колядок. Какие старинные обычаи существуют? Сюжет о рождении Иисуса Христа и народные обычаи празднования церковного праздника – Рождества Христова.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	1
17	Добрый праздник среди зимы. Балет «Щелкунчик», П.И. Чайковского Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Музыка вокруг нас» https://forms.gle/syoNbkP7Hn8C7JrL9	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Сказка Э.Т.А. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», которые ведут в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	Формирование духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	1
Раздел 2: «Музыка и ты» - https://classroom.google.com/c/NjgyODEzMDEwMjFa?cjc=uax65th				16
18	Край, в котором ты живёшь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, её природе, людям, культуре, традициям и обычаям.	Формирование эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг	1

19	Мелодии планеты	На земном шаре живут люди разных национальностей. Каждый народ говорит на своём языке. Но музыкальный язык понятен всем без перевода. Почему? Потому что музыка передаёт чувства людей, их настроение, отношение к своей родине, к природе. Народная музыка создавалась веками. Это песни, танцы, музыкальное сопровождение обрядов и праздников.	Формирование понимания существования людей разных национальностей. Определение настроения и характера музыкального произведения, не зная языка другого народа.	1
20	Поэт, художник, композитор	Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.	Формирование эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения	1
21	Музыка утра	Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.	Формирование эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи	1
22	Музыка вечера	Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение.	Формирование внутренней позиции, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	1
23	Музыкальные портреты	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.С. Прокофьева на стихи А.Л. Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.	Формирование эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	1

24	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Сказка и народная игра «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.	Формирование мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	1
25	Музыкальная азбука: регистр, скрипичный ключ, басовый ключ	<i>Музыкальная грамота.</i> Звуки объединяются в регистры по высоте и окраске. Высокие и средние звуки записывают в скрипичном ключе, а низкие звуки – в басовом ключе.	Формирование мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	1
26	У каждого свой музыкальный инструмент	Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	Формирование продуктивного сотрудничества, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	1
27	«Музы не молчали». Народная память	Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.	Формирование этических чувств сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека	1
28	Музыкальные инструменты: фортепиано	Кто помогает услышать музыку? Интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщение. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.	Формирование эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности	1

29	Мамин праздник	Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, <i>кантилена</i> в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	Формирование этических чувств, уважительное отношение к родным: матери, бабушке, сестре. Положительное отношение к музыкальным занятиям	1
30	Музыкальные инструменты: лютня, гитара, клавесин, фортепиано, синтезатор	Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов: лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Чтение алжирской сказки «Чудесная лютня».	Формирование мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	1
31	Музыка в цирке	Атмосфера циркового представления. Роль и значение музыки в цирке.	Формирование эмоционального отношения к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	
32	Дом, который звучит. Опера-сказка	Где мы встречаемся с музыкой? Понятия: опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке. Что такое опера-сказка? Какое настроение передает музыка? Виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Мелодии-темы. Солист. Хор.	Формирование духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	1
33	Ничего на свете лучше нету... Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «Музыка и ты»	Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит в повседневной жизни. Композиторы-песенники, создающие музыкальные образы.	Формирование эмоциональной отзывчивости на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	1

2 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/15281>

№	Тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию рабочей программы воспитания	Кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/1-rossia---rodina-moa				3
1	Мелодия.	Мелодия – душа музыки, главная мысль музыкального произведения. Как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.	Формирование этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Куплетная форма: запев, припев. Нотная запись мелодии и аккомпанемента.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России	1
3	Гимн России. Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Россия — Родина моя»	«Гимн России», А.В. Александров, С.В. Михалков. Государственные символы России: флаг, герб, гимн. Памятники архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности	1
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/2-den-polnyj-sobytij				6

4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	История фортепиано. Пьесы для фортепиано из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Форте (громко), пиано (тихо).	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	Музыка может рисовать картины природы. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Песенность, танцевальность, маршевость.	Формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	1
6	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальность. Основное средство музыкальной выразительности: ритм. Танцевальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Танцевальные ритмы, пластика движений.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Маршевость. Основные средства музыкальной выразительности: ритм, пульс. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонация шага, ритм марша.	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1
8	Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, динамика, темп). Сказочные образы в музыке.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	1

9	Колыбельные. Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «День, полный событий»	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram				5
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Композитор как создатель музыки. Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки	1
11	Святые земли Русской: Александр Невский	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные, церковные песнопения, житие. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучшего музыкального наследия русского композитора	1
12	Святые земли Русской: Сергей Радонежский			1
13	Молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве на основе сопоставления музыкальных произведений русского композитора	1

14	С Рождество Христовым! Терминологический зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	Праздники Русской православной церкви. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Разучивание колядок.	Формирование этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им	1
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/5-gori-gori-asno-ctoby-ne-pogaslo				4
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» озвучивание песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. Осознание своей этнической принадлежности	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	Уважительное отношение к иному мнению. Осознание своей этнической принадлежности	1
17 - 18	Проводы зимы. Встреча весны. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов	2
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/4-v-muzykalnom-teatre				5

19	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра	Интонации музыкальные и речевые. Разучивание «Песни-спор» Г.И. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	1
20	Детский музыкальный театр. Опера	Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете	отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1
21	Балет. Театр оперы и балета	Многообразие музыкальных жанров. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.	Формулирование собственного мнения и позиции	1
22 - 23	Опера «Руслан и Людмила». Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Действие. Солист. Увертюра. Финал. Былина.	Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	2
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/6-v-koncertnom-zale				5
24 - 25	Симфоническая сказка	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Формирование музыкально-эстетического чувства,	2

26	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные портреты из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.	проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	1
27 - 28	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра. Терминологический зачёт по теме 6 раздела: «В концертном зале»	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: увертюра, опера, симфония, рондо. Произведения великого австрийского композитора В.А. Моцарта.	Формирование уважительного отношения к культуре другого народа; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	2
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klasse/7-ctob-muzykantom-byt-tak-nadobno-umene				6
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И это всё – Бах!	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Произведения немецкого композитора И.-С. Баха. Органная музыка, менуэт.	Формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка —	1
30	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.Б. Кабалевского. Пульсация. Пьеса. Музыкальный язык.	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1

31	Мир композитора	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженных в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия и лад). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов: П. Чайковского и С. Прокофьева. Сравнительный анализ творчества композиторов. Составление афиши и программы концерта.	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1
32 - 33	Два лада. Природа и музыка	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран	2
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыкальные понятия, полученные на уроках музыки, слушание и исполнение любимых произведений различных музыкальных жанров. Что будет, если не станет музыки?	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке материала, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения	1

3 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/39095>

№	тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию рабочей программы воспитания	кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://classroom.google.com/c/NjQzNig1ODM3MjZa?cjc=rt3hs6g https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/1-rossia				5
1	Мелодия – душа музыки.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (<i>мелодия</i>). <i>Песенность</i> , как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (<i>пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.</i>).	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс</i> . Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, её героев. Осмысленное исполнение сочинений разных жанров	1
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	Кант. Солдатская песня. <i>Патриотическая тема</i> в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.		1
4	Кантата «Александр Невский».	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.		1
5	Опера «Иван Сусанин». Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Россия – Родина моя»	<i>Интонация</i> как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.		1
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/2-den				5

6	Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Уважительное отношение к музыкальной культуре другого народа. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Интонации стихотворения А.Л. Барто «Болтунья», отражённые в пьесе С.С. Прокофьева. Понимание смысла выражения «в каждой интонации скрыт человек». Сравнение музыкальных тем и образов героев; размышление о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; определять особенности интонации; вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения.	Формирование мотива учебной деятельности и личностный смысл учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
8	В детской. Игры и игрушки.	Интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.		1
9	На прогулке.	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа? Интонационная выразительность.	Формирование этических чувств доброжелательности. Формирование уважительного отношения к культуре разных народов	1
10	Вечер. Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «День, полный событий»	Обобщение музыкальных впечатлений. Особенности музыкальной речи композиторов: С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига, М.П. Мусоргского.		1
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/3-o-rossii-pet				4
11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства	Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии,	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	1

12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	изобразительном искусстве.	принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России	1
13	Вербное воскресенье. Вербочки	Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народные, церковные песнопения, величания. Рок-опера Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».		1
14	Святые земли русской. Терминологический зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/4-v-muzykalnom-teatre				4
15	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	Общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.	1
16	Певцы русской старины	Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. Былинный напев, наигрыш, подражание гуслиам, повтор, выразительность, распевы.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
17	Лель, мой Лель...	Образ былинного певца-музыканта Леля. Что роднит песню Леля с народными напевами. Музыкальная форма произведения. Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной	1

18	Звучащие картины. Прощание с масленицей. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.	принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов	1
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/5-gori-gori-asno				6
19	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Воспитание осознанности роли и значения дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Смысл и значение вступления к оперу или балету.	1
20	Опера «Орфей и Эвридика»	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Образное сравнение содержания музыкальных тем. Формирование музыкально- эстетического чувства,	1
21	Опера «Снегурочка»	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Образы природы в музыке композитора. Зерно-интонация, развитие, трёхчастная форма.	проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
22	Океан-море синее			1
23	Балет «Спящая красавица»	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.		1

24	В современных ритмах. Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Современные интонации и ритмы.	Воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов на уроках и во внеурочной деятельности	1
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/6-v-koncertnom-zale				6
25	Музыкальное состязание	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Вариационное развитие.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
26	Музыкальные инструменты (флейта)	В шуточной форме в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Рыбак» рассказана история создания этого инструмента. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Шутка» из сюиты И.-С. Баха. Какие из этих музыкальных тем и пьес можно отнести к старинной музыке, а какие — к современной?	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Ориентация в культурном многообразии музыкальных инструментов	1
27	Звучащие картины	Картины «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера и «Музыкантши» неизвестного автора XVI в. полны гармонии чувств, красок, музыки. Содружество и согласие духовых и струнных инструментов в ансамбле исполнителей очевидно. И в какую бы эпоху ни была написана музыка, она выражает те или иные чувства и мысли человека, а потому созвучна и нашей эпохе, нам с вами.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1

28	Музыкальные инструменты (скрипка)	Какая звучит музыка, если взглянуть в репродукцию картины «Скрипка» К. Петрова-Водкина и скульптурную композицию «Паганини» С. Коненкова. Сопоставление «Мелодии» П.И. Чайковского и «Каприса» Н. Паганини.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Ориентация в культурном многообразии музыкальных инструментов	1
29	Сюита «Пер Гюнт»	Странствия Пер Гюнта, героя симфонической сюиты Э. Грига. Образ природы («Утро»), сказочное царство троллей («В пещере горного короля»), музыкальные портреты восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»). Как в сюите Э. Григ использует песенную, танцевальную и маршевую музыку для создания таких непохожих друг на друга персонажей, как приёмы вариационного развития, различные музыкальные формы (двухчастная, трёхчастная и др.) делают возможным показ разных граней характера героев.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке материала, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения	1
30	Героическая. Мир Бетховена. Терминологический зачёт по теме 6 раздела: «В концертном зале»	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Ван Бетховена. Музыкальная форма (трёхчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.		1

Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/7-ctob-muzykantom			4
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	Воспитание чувства уважения на основе изучения лучших образцов музыкального наследия зарубежных композиторов, различных направлений современного музыкального искусства других стран
32 - 33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России
34	Прославим радость на земле. Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Опера. Симфония. Кант. Кантата. Гимн. Ода. Понимание высказывания композиторов и поэтов о творчестве В.А. Моцарта.	1

4 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/15285>

№	тема	Элементы содержания образования	КОЛ-ВО часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/1-rossia-rodina-moa			4

1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.В. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского). Знакомство с жанром <i>вокализ</i> (С.В. Рахманинов «Вокализ»).	Установление доверительных отношений между учителем и учениками. Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни. Осмысленное исполнение песенного репертуара.	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Декламация, речитатив.	Воплощение художественного образа русского народа, гордость за её красоту. Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.	1
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.		1

4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Россия – Родина моя»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка). Развитие музыки, эпилог, финал, кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.	Воспитание культуры толерантности, милосердия. Формирование активной жизненной позиции. Прививать обучающимся любовь к Родине, приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания. Выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры	1
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/2-den-polnyj-sobytij				5

5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	Искусство А.С. Пушкина, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, В. Попкова — это родственный взгляд на мир. Обращение к уже знакомым пьесам «Осень», «Пастораль» Г.В. Свиридова. Сравнительная характеристика с музыкой П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского. Почувствовать, услышать, увидеть родной край сердцем композитора, художника, поэта.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Выразительное, осмысленное исполнение песенного репертуара	1
6	Зимнее утро. Зимний вечер.	«Зимняя дорога» композиторов В. Шебалина, В. Кюи и русская народная песня. Пьеса П.И. Чайковского «У камелька» из цикла «Времена года». В каких сочинениях больше «солнца», в каких — «мороза»? Что помогает это определить? По какой из зимних дорог хотелось бы прокатиться и почему? Подобрать картины художников, созвучные их настроению, переданному музыкой. Выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Выражение своих впечатлений в пении, игре или пластике. Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Выражение художественно-образного содержания произведений	1
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».		1
8	Ярмарочное гулянье.	Святогорские ярмарки и А.С. Пушкин. Святогорская ярмарка в «девятник» была самой большой в уезде по обилию товаров. Какую же музыку мог слышать поэт на ярмарке? Пастушьи наигрыши на заре, весёлые народные плясовые под балалайку, гармонику, ансамбли ложкарей, звуки шарманки, волынки, напевы и пляски цыган. Хороводные и плясовые песни, обработка русской народной песни, колокольные звоны.	Формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1

9	Приют, сияньем муз одетый... Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «День, полный событий»	Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.И. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.	Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Выражать художественно-образное содержание произведений	1
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremita-v-hram				4
10	Святые земли Русской. Илья Муромец	Велико воспитательное значение всех образов святых, в том числе и Ильи Муромца. Такого могучего, храброго, мужественного богатыря народ не выдумал, а это реальный русский человек, защищавший Русь от татар, боровшийся с несправедливостью и закончивший жизнь смиренным монахом. Илья Муромец не только былинный герой, но и русский святой. В учебнике помещена икона «Преподобный Илья Муромский Чудотворец». Образ русского богатыря Ильи Муромца знаком каждому по былинам — жанру русских песен-сказаний. В нем доминантой является текст. Музыкальная интонация подчиняется слову, его метру, ритму, рифме. В зависимости от этого складывается музыкальная интонация. Былинные напевы речитативного склада тесно связаны со структурой стиха и строфы. Сравнить былинку об Илье Муромце с былинкой о Садко, попытаться найти общие черты, родственные музыкальные интонации и, конечно, вспомнить музыкальный инструмент, который сопровождал былинный сказ.	Систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, классного коллектива, своего народа, государства; формирование уважительного отношения к народам мира,	1

11	Кирилл и Мефодий	Братья Кирилл и Мефодий — просветители славян, — жившим в IX в. в самом сильном и богатом государстве того времени — Византии. Эта страна славилась учёными мужами не меньше, чем богатством или силой армии. Удивительно много было сделано братьями для Русской земли. Славянские народы чтят подвиг просветителей Кирилла и Мефодия. О них подробно рассказывает русская летопись «Повесть временных лет». Церковь признала их святыми (в учебнике помещена икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий»). В их честь звучит гимн, им поставлен памятник в г. Москве.	человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям; воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств; воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях; воспитание культуры толерантности, милосердия; формирование активной жизненной позиции; профилактика экстремизма, нигилизма, ксенофобии	1
12	Праздников праздник, торжество из торжеств	Самым главным и в то же время самым простым и доступным песнопением Пасхи является тропарь. Он исполняется всеми присутствующими в храме: священниками и прихожанами. В пасхальном тропаре всего три звука. Тропарь может исполнить каждый. Он звучит радостно, ликующе, призывно. Пасхальное песнопение «Ангел вопияше» рассматривается в сопоставлении с величанием и русскими народными песнями. В учебнике предлагается изображение древней фрески «Ангел».		1
13	Родной обычай старины. Светлый праздник. Терминологический зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	Не только особые церковные песнопения звучали в Светлую пасхальную неделю: вечером в концертных залах можно было услышать музыкальные произведения, написанные специально для этого торжественного дня. У Н.А. Римского-Корсакова есть симфоническое произведение «Светлый праздник». Мелодия пасхального тропаря звучит в предлагаемом фрагменте IV части сюиты С.В. Рахманинова для двух фортепиано.		1
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass				4

14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	Воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; формирование толерантных качеств у детей и подростков; воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни; формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе	1
15	Оркестр русских народных инструментов	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Процесс создания музыкальных инструментов любого народа был связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Состав оркестра русских народных инструментов.		1
16	Музыкант-чародей	Эта белорусская народная сказка поможет понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки и её творцов — безымянных композиторов и музыкантов-исполнителей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.		1

17	Народные праздники. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Народный праздник Троица и его прочтение в иконописных образах «Троицы» Андрея Рублева. Обычаи празднования Троицы на Руси, троичские песни: «Ты, берёзка», «Посею я лён», «Как у бабушки козёл»; «Во поле берёза стояла», сочинена и пропета в импровизационной цепочке (один ученик поёт первую строчку, второй — следующую и т.д.) песня «Берёзонька кудрявая». Фольклор всегда связан с двумя отличительными чертами: во-первых, с импровизацией — свободой воспроизведения мелодий, ритмов, поиском выразительности звучания голосов, сочетания сольного, группового, коллективного («всем хором») исполнения; во-вторых, с вариационностью, разнообразными приёмами развития музыкальной мысли, которые часто находят своё выражение в форме вариаций.		1
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/4-v-muzykalnom-teatre				5
18	Опера «Иван Сусанин»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка – интродукция, танцы из 2-го действия, хор из 3-го действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (сцена из 4-го действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;	1

19	Исходила младёшенька	Знакомство ещё с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, разучивание песни Марфы «Исходила младёшенька». Сравнение «Пляски персидок» из оперы «Хованщины» и «Персидского хора» из оперы «Руслана и Людмилы» М.И. Глинки — восточные интонации в музыке русских композиторов.	воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;	1
20	Русский Восток	Не менее ярко представлено в музыке русских композиторов интонационное своеобразие и музыки других народов. Начиная с М.И. Глинки в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: в опере, балете, сюите. Достаточно назвать «персидские напевы» в операх М.И. Глинки и М.П. Мусоргского, симфоническую картину «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.	приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации	1
21	Балет «Петрушка»	Обучающиеся знакомятся с новым для них именем — И.Ф. Стравинский (1882—1971) и с музыкой его балета «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — балета. Народные музыкальные традиции Отечества.		1
22	Театр музыкальной комедии. Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры лёгкой музыки.		1
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale				6

23	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.П. Бородин («Ноктюрн»), П.И. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).	Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;	1
24	Старый замок	С этой пьесой дети возвращаются к уже знакомой им фортепианной сюите «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Композитор выписывает для исполнителя такие обозначения характера в начале пьесы: «не скоро», «очень певуче», «скорбно». К названию пьесы есть примечание: «Старый замок» — средневековый замок, перед которым трубадур поёт песню». Музыка переносит слушателей на сотни лет назад. О чём поёт свою песню бродячий певец — трубадур? Как музыкальный язык пьесы раскрывает нам её образный строй?	освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;	1
25	Счастье в сирени живет...	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.В. Рахманинова (романс «Сирень» С.В. Рахманинов).	приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;	1
26	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трёхчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).	формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе; формирование позитивной самооценки, самоуважения,	1

27	Патетическая соната. Годы странствий	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Ван Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната № 8 «Патетическая» Л. Ван Бетховен).	конструктивных способов самореализации	1
28	Царит гармония оркестра. Терминологический зачёт по теме 6 раздела: «В концертном зале»	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.		1
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass				6
29 - 30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Прелюдия до-диез минор С.В. Рахманинова. Ещё один портрет композитора, выполненный сыном великого русского певца Ф. Шаляпина. Знакомство с музыкой Ф. Шопена: с жанром прелюдии — Прелюдия № 7 (ми-бемоль мажор) и Прелюдия № 20 (до минор) и этюда. Светлый лиризм, мечтательность, с одной стороны, и скорбную сосредоточенность — с другой, услышат дети в прелюдиях великого польского композитора, музыка которого проникнута раздумьями о судьбе родной страны, родного народа. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.	Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;	2
31	Мастерство исполнителя	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к	1

32	Музыкальные инструменты (гитара)	Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.С. Бах, «Патетическая соната» Л. Ван Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).	мировой сокровищнице художественной культуры; создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; формирование у обучающихся	1
33	В интонации скрыт человек	Это тема (в рабочей тетради — «Чудесные превращения»), в которой акцент ставится не на индивидуальном своеобразии воплощения музыкальных образов отдельным композитором, а на возможностях музыкального языка вообще, благодаря которому музыка может создавать самые разные образы. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Ван Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М.П. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.	младшего школьного возраста понимания значимости здоровья для собственного самодовольствия	1
34	«Рассвет на Москве-реке». Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. Симфоническая картина. Настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		1