

Содержание

Введение	4
1. Особенности детей с ЗПР	7
2. Особенности познавательной деятельности детей с ЗПР	10
3. Формирование понятия «текст» на уроках русского языка	16
4. Коррекционные приёмы работы с текстом на уроках русского языка	19
4.1. Работа с лингвистическим и художественным текстом	19
4.2. Комплексный анализ текста	21
4.3. Творческие работы	22
4.4. Приёмы работы с текстом	23
5. Изложение как основной вид работы с текстом	27
6. Заключение	34
7. Список литературы	35
8. Приложение	36

Введение

Обучение русскому языку в современной школе осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Повышение качества образования является одной из актуальных проблем не только для России, но и для всего мирового сообщества. Решение этой проблемы связано с модернизацией содержания образования, оптимизацией способов и технологий организации образовательного процесса и переосмыслением цели и результата образования. Цель образования стала соотноситься с формированием универсальных учебных действий. Одним из основных УУД являются коммуникативные универсальные учебные действия.

Современная жизнь ставит перед учеником новые цели: свободное владение языком, умение общаться с различными людьми в различных ситуациях, испытывая при этом чувство комфорта, уверенности в себе.

По мнению известного лингвиста и психолога А.А. Леонтьева, для полноценного общения человек должен располагать целым рядом умений: быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, уметь спланировать свою речь, правильно выбрать содержание, найти адекватные средства выражения мысли и обеспечить обратную связь.[6] Поэтому формирование коммуникативных умений - одно из самых важных направлений в развитии речемыслительной деятельности учащихся.

Практика показывает, что учащиеся не всегда могли свободно аргументировать свои выступления, делать обобщённые выводы или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затрудняются в создании самостоятельных, связных, обобщённых устных и письменных высказываний. Особенно трудно сформировать коммуникативные навыки у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование коммуникативных навыков у детей с ОВЗ связано с определенными трудностями:

1. Учащиеся с трудом устанавливают причинную зависимость явлений, их последовательность; оказываются не в состоянии без помощи взрослого понять мотивы поступков действующих лиц, основную мысль текста.
2. Характерна фрагментарность восприятия текста, особенно в связи с увеличением числа персонажей и мест действия. В этих случаях ученики сокращают число действующих лиц, приписывают одному герою поступки другого.
3. Непонимание слов, словосочетаний, употребленных в переносном значении в тексте.
4. Понимание текста детьми зависит от его композиции, от полноты раскрытия замысла автора. Наиболее доступны учащимся тексты с повествовательной композицией; более трудны для понимания тексты с пропущенным звеном или с разновременными планами действия; самые трудные - тексты со скрытым замыслом.

В данной работе мы предлагаем специальные коррекционные приемы работы с текстом, которые помогут обучающимся сформировать коммуникативные навыки и в будущем подготовиться к сдаче ГВЭ.

Цель работы: подбор коррекционных приёмов по формированию коммуникативных навыков.

Для реализации данной цели поставлены следующие задачи:

- 1) внедрить на уроках русского языка формы и методы работы с текстом, способствующие развитию речи учащихся;
- 2) подобрать тематический текстовый материал для подготовки обучающихся к ГВЭ;
- 3) разработать способы практической работы с текстом, направленной на развитие коммуникативных универсальных действий.

Актуальность выбранной темы не оставляет сомнений. Работа с текстом помогает формированию коммуникативных навыков у обучающихся и

подготовке к сдаче выпускного экзамена. Ведь именно коммуникативные навыки играют основополагающую роль, помогая в профессиональной подготовке и трудовой деятельности. В современном обществе особенно ощущается потребность во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека универсальной способности к порождению множества разнообразных высказываний, как в устной, так и в письменной речи.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий посредством работы с текстом не только помогает подготовиться к успешной сдаче ГВЭ, но и способствует разностороннему развитию языковой компетентности. Школа призвана развивать способность школьника реализовать себя в новых динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам. И характеристиками такой личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владение культурой слова, устной и письменной речью в различных сферах применения языка.

1. Особенности детей с ЗПР

Понятие "задержка психического развития" употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы - органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время у большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

У детей с ЗПР отмечается недостаточная познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка, может серьезно тормозить их обучение и развитие. Так, быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, что проявляется в трудностях усвоения учебного материала.

Детям и подросткам с данной патологией свойственны частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смене рабочих и нерабочих настроений, что связано с их нервно-психическими состояниями. Вместе с тем, иногда и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы и др.) выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать, волноваться.

Дети и подростки с ЗПР могут допускать срывы в своем поведении. Они трудно входят в рабочий режим урока, могут вскочить, пройтись по классу, задавать вопросы, не относящиеся к данному уроку. Быстро утомляясь, одни дети становятся вялыми, пассивными, не работают; другие — повышенно возбудимы, расторможены, двигательно беспокойны. Эти дети очень обидчивы и вспыльчивы. Для вывода их из таких состояний

требуется время, особые методы и большой такт со стороны педагога и других взрослых, окружающих подростка с данным дефектом развития.

Они с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Для детей и подростков с ЗПР характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально-личностная сфера и общие характеристики деятельности (познавательная активность, особенно спонтанная, целенаправленность, контроль, работоспособность), в сравнении с относительно более высокими показателями мышления и памяти[5].

Эмоциональная поверхность легко приводит к конфликтным ситуациям, в разрешении которых недостает самоконтроля и самоанализа. Наблюдается беспечность в отношениях, вследствие отрицательных поступков, недооценка драматичности, сложности ситуации. Ребята могут легко давать обещания и легко забывать о них. У них отсутствуют переживания при неудачах в учебе. А слабость учебных интересов выливается в дворовые игры, потребность в движении и физической разрядке. Мальчики часто склонны к раздражительности, девочки - к слезам. И те, и другие склонны ко лжи, которая опережает незрелые формы самоутверждения. Инфантильность, присущая этой группе детей часто окрашена чертами церебро-органической недостаточности, двигательной расторможенностью, назойливостью, эйфорическим оттенком повышенного настроения, аффективными вспышками, сопровождающимися ярким вегетативным компонентом, с нередко последующей головной болью, низкой работоспособностью, выраженной утомленностью[5].

Также таких подростков отличает завышенная самооценка, при низком уровне тревожности, неадекватный уровень притязаний - слабость реакции на неудачи, преувеличение удачности.

Таким образом, для этой группы детей характерно отсутствие учебной мотивации, а непризнание авторитетов взрослых сочетается с односторонней житейской зрелостью, соответственной переориентации интересов на образ жизни, адекватной старшему возрасту.

Однако анализ нарушений у детей с ЗПР подтверждает мнение о роли благоприятных условий обучения и воспитания в профилактике декомпенсации поведения. В условиях специального обучения асинхрония развития, свойственная психическому инфантилизму, в значительной мере сглаживается за счет целенаправленного формирования, как личностных свойств, так и навыков произвольной деятельности.

Таким образом, общие особенности детей с ЗПР таковы:

- сниженная работоспособность вследствие возникающих у детей явлений церебрастении, психомоторной расторможенности, возбудимости;
- низкий уровень познавательной активности и замедленный темп переработки информации;
- неустойчивость внимания, нарушения скорости переключения внимания, объем его снижен;
- память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической;
- наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;
- имеются легкие нарушения речевых функций;
- незрелость эмоциональной сферы и мотивации;
- несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений.

2. Особенности познавательной деятельности детей с ЗПР

Прежде, чем говорить об обучении детей с задержкой психического развития, надо знать основные черты их познавательной деятельности, которая включает в себя: восприятие, мышление, память, речь, внимание, эмоционально-волевую сферу. Для детей с ЗПР характерно недоразвитие познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем их нормальные сверстники испытывают потребность в познании.

Восприятие – это процесс отражения в сознании человека предметов или явлений в целом при их непосредственном воздействии на органы чувств. Часто восприятие у детей с ЗПР страдает из-за снижения у них слуха, зрения, недоразвития речи. Но и в тех случаях, когда анализаторы сохранены, восприятие этих детей отличается рядом особенностей. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп по сравнению с нормальными детьми. Для детей с ЗПР требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый материал (картину, текст и т.п.). Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за ЗПР они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Поэтому восприятие их отличается и меньшей дифференцированностью. Эти особенности при обучении проявляются в замедленном темпе узнавания, а также в том, что учащиеся часто путают графически схожие буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т.п.

Отмечается также узость объема восприятия. Нормальный школьник видит не один предмет, на который направляет взор, а 6-8-12 соседних. Ребенок с ЗПР видит лишь тот объект, который в поле его зрения. Он выхватывает отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал. Кроме того, характерным является нарушение избирательности восприятия.

Все отмеченные недостатки восприятия протекают на фоне недостаточной активности этого процесса, в результате чего снижается возможность дальнейшего понимания материала. Их восприятием необходимо руководить.

Восприятие неразрывно связано с мышлением. Если ученик воспринял только внешние стороны учебного материала, не уловил главное, внутренние зависимости, то понимание, усвоение и выполнение задания будет затруднено. Мышление является главным инструментом познания. Это социально обусловленный, непосредственно связанный с речью психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, общих и существенных свойств предметов и явлений, познание связей, существующих между ними. Мышление протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Все эти мыслительные операции у детей с ЗПР недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты, в связи с тем, что их развитие идет в условиях неполноценного чувственного познания, речевого недоразвития, ограниченной практической деятельности.

Ярко проявляются специфические черты мышления у детей с ЗПР в операции сравнения, в ходе которого приходится проводить сопоставительный анализ и синтез. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, они проводят сравнение по несущественным признакам, а часто - по несоотносимым. Затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся. Особенно сложно для них установление сходства.

В процессе обучения необходимо активизировать умственную деятельность детей, подводя их к самостоятельному определению причин и следствий. Для этого необходимо умелое сочетание наглядных и словесных средств обучения; больше ставить перед детьми конкретных практических задач; вовлекая их в практическую деятельность.

Отличительной чертой мышления у детей с ЗПР являются некритичность, невозможность, самостоятельно оценить свою работу. Они часто не замечают своих ошибок.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Память - это сложный познавательный процесс запечатления, сохранения и воспроизведения прежнего опыта. Благодаря памяти сохраняются и приобретаются знания и умения. В зависимости от характера деятельности, в которой протекают процессы запоминания и воспроизведения, различают следующие виды памяти: эмоциональную, образную, словесно-логическую. Развитие памяти идет от наглядно-образной к словесно-логической.

В зависимости от участия тех или иных анализаторов различают двигательную, слуховую, зрительную, тактильную, обонятельную память. Обычно бывает смешанный тип памяти: зрительно-двигательный, зрительно-слуховой, слухо-двигательный и т.д.

По характеру целей деятельности память бывает произвольной, преднамеренной (ставится цель запомнить) и непроизвольной (не ставится цели запоминать). Непроизвольная и произвольная память - это последовательные ступени развития памяти.

По продолжительности сохранения следов и по задачам (запомнить на короткий или длительный срок) память различают кратковременную, долговременную и оперативную.

Память детей с ЗПР характеризуется сужением объема запоминаемого материала, замедленным темпом запоминания, недостаточной осмысленностью и последовательностью. Воспроизведение неточно, иногда нелепо, непоследовательно. Отмечается быстрота забывания, эпизодическая забывчивость.

Речь - это основное средство общения людей, основа человеческого мышления, она организует все психические процессы человека.

У детей с ЗПР отмечается запаздывание формирования речи. Отмечаются трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении. Фонетические нарушения проявляются в неточности слуховой дифференцировки сходных по звучанию фонем, трудностях звукобуквенного анализа. Отрицательное влияние на произношение оказывает снижение слуха и дефекты речедвигательных органов (языка, губ, твердого и мягкого неба, челюстей, зубов), параличи и порезы в области речевой мускулатуры. Речь детей с ЗПР маловыразительна, монотонна, нет логических ударений.

Недоразвитие лексической стороны речи проявляются, прежде всего, в бедности словаря, особенно активного, неточности употребления слов. В речи преобладают местоимения и очень мало прилагательных. Неправильное понимание слов приводит к неумению объяснить переносное значение выражений, понять загадку, пословицу и т.д. Наблюдается произвольный перенос одних слов на другие. Большое расхождение между пассивным словарем (теми словами, которые они знают) и активным словарем (теми словами, которыми пользуются в речи). Важно постоянно побуждать детей к речи и расширять их словарный запас.

Грамматические нарушения проявляются в построении фразы. Все указанные особенности в ходе обучения и специальных логопедических занятий дают значительную положительную динамику.

Внимание - это качество всей психической деятельности. Состояние внимания влияет на качество протекания любого психического процесса. Недостатки внимания у детей с ЗПР связаны с особенностями высшей нервной деятельности: малой подвижностью нервных процессов, частыми состояниями охранительного торможения, слабостью ориентировочного рефлекса. Нарушения процессов возбуждения и активного внутреннего торможения приводят к снижению работоспособности, быстрому утомлению и, как следствие, раннему спаду внимания. Основные недостатки внимания: малая

устойчивость (способность сосредотачиваться на деятельности), трудности распределения внимания (умение делать два дела: слушать и рисовать и т.п.), замедленная переключаемость с одной работы на другую, сужение объема внимания. В большей мере страдает произвольное внимание. Слабость произвольного внимания проявляется особенно ярко в процессе обучения, отмечается, частая смена объектов, внимания, невозможность сосредоточиться на каком-то одном объекте или одном виде деятельности и т.д.

Все эти особенности психических процессов учащихся влияют на характер протекания их деятельности. Несформированность навыков учебной деятельности, недоразвитие целенаправленности деятельности, а также трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. В результате в ходе работы они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, соскальзывают на действия, производимые ранее, причем переносят их в неизменном виде, не учитывая того, что имеют дело с иным заданием. Этот уход от поставленной цели наблюдается при возникновении трудностей, а также в случаях, когда ведущим являются ближайшие мотивы деятельности ("лишь бы сделать"). Не соотносят получаемые результаты с задачей, которая была перед ними поставлена, а потому не могут правильно оценить ее решение. Некритичность к своей работе также является особенностью деятельности этих детей.

Чувства, эмоции - это своеобразная форма отражения действительности в виде различных переживаний. Физиологической основой эмоций является сложное взаимодействие коры и подкорки. Чувства носят социальный характер и зависят от потребностей, интересов, воли, характера. Чувства связаны с интеллектом. Характерной чертой является неустойчивость эмоций. Состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех - слезами и т.п. Переживания их неглубокие, поверхностные. У некоторых эмоциональные реакции неадекватны источнику.

В работе с детьми с ЗПР необходимо учитывать и состояние их волевой сферы. Волю - определяют как особую форму активности человека,

вызванную определенными мотивами, побуждениями. Она проявляется в регулировании всех видов деятельностью человека. Физиологической основой воли является взаимодействие многих сложных мозговых структур, физиологических процессов. Воля проявляется в действиях.

Волю характеризуют, прежде всего, слабость собственных намерений и побуждений. Эти дети не умеют действовать в соответствии со сколько-нибудь отдаленными целями. Отмечается недостаток инициативы, они не могут сами поставить перед собой цель и действовать направленно на ее достижение. Недоразвитие волевых качеств объясняется инертностью нервных процессов, ослаблением замыкательных функций в коре головного мозга. Волевые усилия слабы, неустойчивы. Они не доводят дело до конца, предпочитают в работе легкий путь, не требующий усилий, в деятельности часты подражания. Одним из проявлений слабости воли является крайняя степень внушаемости, податливость любым влияниям. Во многом это зависит от того, что не сформированы прочные собственные принципы и убеждения. Дети со слабой волей склонны к вспышкам гнева, и это надо учитывать при выборе педагогических приемов воздействия. Так, с детьми, у которых преобладает торможение, нужна постоянная стимуляция; при преобладании психомоторной возбудимости дети не дают волевого напряжения, не сдержаны, внимание неустойчиво, поэтому важен постоянный контроль за их деятельностью, а нагрузки должны быть посильны, чтобы не вызывать негативизма и других реакций [5].

3. Формирование понятия «текст» на уроках русского языка как основа создания развивающей среды

Перед современными педагогами сегодня ставится цель воспитать личность всесторонне развитую, умеющую ориентироваться в любой обстановке, уметь применять на практике полученные знания. А одной из задач уроков русского языка и литературы, на наш взгляд, является необходимость научить школьников разбираться в тексте. Ведь именно в текстах авторы передают свои знания о мире, делятся опытом, поднимают различные проблемы, стремятся научить и т.д. Текст в интерпретационном аспекте интересовал таких учёных, как И.Р. Гальперин, Ю.А. Сорокин, О.П. Брандес, М.В. Никитин, А.Ю. Домашнев, Л.В. Сахарный, А.С. Штерн. Все они отмечали, что нужно уметь воспринимать текст не только на эмоциональном уровне (нравится – не нравится), но и на рациональном, то есть видеть все его составляющие и постигать глубинный смысл. Всё это помогает создавать на уроке развивающую обстановку, позволяющую максимально раскрыться каждому ученику и помогает подготовиться к государственному выпускному экзамену.

Что же понимать под этим термином?

Текст (от латинского *textus* - «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») - это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств. По И. Р. Гальперину: «Текст –произведение речетворческого процесса» [4].

Как сформировать развитую личность, обладающую коммуникативными навыками?

Наиболее эффективной формой в данном направлении мы считаем работу с текстом на уроках русского языка как одно из условий развития

творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Текст – это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды. Именно текст – основной компонент структуры учебника по русскому языку, именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

Теоретическая основа опыта по формированию коммуникативных универсальных учебных действий основывается на положениях ученых-лингвистов, методистов-исследователей, учителей-практиков.

Так через все труды Ф.И.Буслаева проходит мысль о тесной связи языка и жизни народа, его духовной культуры.

И.И.Срезневский считал, что цель изучения родного языка – не счастливые ответы на каком-нибудь экзамене, а овладение им (языком) в должной мере для жизни внутренней и вместе с тем внешней, без которой и сама внутренняя жизнь – вообще говоря – невозможна[10].

Научные идеи Л.П.Федоренко посвящены изучению роли речевой среды и способов ее формирования на уроках русского языка, именно ей принадлежит мысль об использовании текста как основы создания на уроках речевой среды[11; с.85]. Продолжение работы по данному направлению мы находим у профессора А.Д. Дейкиной[4; с.105] и Т.М. Пахновой (профессора кафедры методики преподавания русского языка МГПУ) [9;с.31].

Нужно согласиться с мнением А.Д. Дейкиной, что «новые аспекты преподавания во многом определяются тем, как используется русский язык в современном социуме» и что «родной язык формирует духовно-ориентированное мышление, способствующее творческой самореализации личности» [4; с.105].

В своей работе используем синтез классической методической традиции и современных новаций: в первую очередь, рекомендации Т.М.Пахновой и методику поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина.

Согласно теории, мотивация работы с текстом заключается в вопросах к содержанию текста. На следующем этапе, ориентировании, необходимо привлечение опорных материалов (схем, памяток, планов, конспектов) для того, чтобы выполнить поисковую задачу в работе с текстом. Затем исполнение операции: анализ текстов, обобщение речеведческих навыков, синтез, моделирование, итоговое уточнение языковых понятий, оценка. На последнем этапе, самооценке, новое знание и умение включается в систему ранее познанного.

В ведущих дидактических теориях говорится также о формировании коммуникативной компетентности. Интересный подход к данной проблеме мы находим в работах методистов Д.И.Иванова, К.П.Митрофанова, О.В.Соколовой. Главной идеей этих работ становится мысль о том, что работа над коммуникативными навыками возможна на уроках.

В основу опыта положены также идеи ученого-методиста Л.С.Выготского (деятельностный подход к обучению).

Разработка проблемы формирования и развития ключевых компетенций осуществляется В.А. Болотовым, Г.В. Селевко.

Т.А. Ладыженская, М.М.Разумовская разработали систему обучения связной речи на основе коммуникативных умений, их исследования легли в основу действующих программ по русскому языку.

Таким образом, текстоцентрический подход – необходимое условие достижения нового качества образования, главным содержанием которого является формирование у учащихся УУД.

4. Коррекционные приёмы работы с текстом на уроках русского языка

Особые трудности дети с ОВЗ испытывают при работе с текстом, поэтому важно проводить работу с текстом комплексно, привлекая межпредметные связи.

В работе применяем большое количество приёмов работы с текстом, которые можно использовать при работе с детьми с ОВЗ на уроке русского языка.

4.1. Работа с лингвистическим и художественным текстом

Чтобы добиться успеха, надо не просто уделять внимание чтению текстов лингвистического содержания, а стараться целенаправленно отрабатывать у школьников соответствующие умения и навыки.

Ученики должны:

- понимать коммуникативную цель чтения (слушания) текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;
- осознавать содержание текста;
- определять основную мысль текста, его стиль и тип речи;
- дифференцировать главную и второстепенную, известную и неизвестную информацию;
- прогнозировать содержание текста по заголовку, по данному началу;
- заполнять схемы, таблицы на основе текста;

Чтобы сформировать указанные умения, связанные с пониманием содержания лингвистического текста, текст поэтапно анализируется:

- уточняются тема и основная мысль;
- проводится словарная работа;
- составляется план текста;
- выразительное чтение текста;
- ответы на вопросы учителя;

➤ пересказ текста.

На уроках используем разные виды работы с текстом:

- сравнение отдельных предложений и текстов,
- нахождение границ предложений в тексте,
- деление текста на абзацы (Приложение 1),
- восстановление деформированного текста (Приложение 1),
- собирание текста из фрагментов (Приложение 4),
- выделение в тексте опорных слов,
- определение темы и идеи текста,
- составление планов (картинного, словесного), наложение готового плана на текст (Приложение 1),
- анализ авторского заголовка или создание своего заголовка,
- выделение микротем текста,
- дописывание концовки текста,
- сочинение по опорным словам,
- составление текстов разных типов речи, стилей по одной теме,
- членение текста на предложения.

Параллельно с развитием навыков чтения идёт работа с художественным текстом:

- определение типа речи (Приложение 1, 4),
- определение выразительных средств речи (Приложение 4),
- проведение орфографического и пунктуационного анализа (Приложение 3),
- составление высказывания по содержанию в письменной и устной форме.

Система работы с лингвистическим и художественным текстами необходима, так как она даёт подготовку учащихся к государственному выпускному экзамену.

При лингвистическом анализе текста, по мнению современных исследователей, не должен нарушаться основной принцип — «учет единства

формы, содержания и функции рассматриваемого языкового явления». Преобладающее внимание к формальной стороне языковых фактов тормозит речевое развитие детей, так как односторонний подход к анализу порождает привычку поверхностного взгляда на языковое явление. Лингвистический анализ текста со стороны содержания и формы позволяет относиться к изучаемым грамматическим явлениям как к элементам целого высказывания (речевого произведения), учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи. Систематическое обращение к анализу текстов на уроках русского языка, опора на них способствует формированию важнейшего коммуникативного умения — создавать собственный текст.

Художественные тексты, которые мы используем на уроках русского языка, являются для школьников образцом правильной и выразительной речи. Внимание к особенностям текстов, их композиции, стилистическому своеобразиеу убеждает учащихся в том, как важно свободно владеть речью, осознанно строить свои высказывания. Формирование же коммуникативной и лингвистической компетентности учеников предполагает, что система обучения связной речи в школе должна основываться на положениях теории речевой деятельности. Лингвистический анализ является мощным стимулом речевого развития ученика, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер его личности, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: с одной стороны, ассоциативно-образного, с другой — логического.

4.2. Комплексный анализ текста.

Комплексный анализ текста способствует всестороннему формированию и развитию речи обучающихся, направлен на обобщающую и осмысленную работу с текстом. Он охватывает различные виды анализа: фонетический, лексический, синтаксический, пунктуационный, стилистический. Поэтому работа с лингвистическими и художественными текстами является подготовкой к комплексному анализу текста, который в себя включает:

- 1) Подготовку к выразительному чтению текста;
- 2) Определение темы, основной мысли текста;
- 3) Подбор заголовка к тексту;
- 4) Доказательства, что это текст (Приложение 1);
- 5) Определение стиля текста (Приложение 2);
- 6) Определение типа текста (Приложение 2);
- 7) Определение средств связи между предложениями в тексте (Приложение 4);
- 8) Составление плана текста;
- 9) Подготовка к пересказу (устному или письменному);
- 10) Выполнение разных видов разбора (Приложение 3);
- 11) Анализ орфографии и пунктуации текста (Приложение 3).

4.3. Творческие работы

Одним из наиболее интересных и, в то же время, трудных видов деятельности, направленной на формирование связной речи и коммуникативных умений является написание творческих работ. В методике русского языка используются различные виды творческих работ:

- творческое списывание;
- творческий диктант;
- творческое сочинение;
- творческое изложение;
- свободный диктант.

Приведем описание фрагмента урока с использованием творческого списывания. Тема урока – «Имя прилагательное». Перед началом творческой работы класс повторяет теоретический материал об имени прилагательном: как изменяются имена прилагательные, с какой частью речи согласуются и т.д. Затем ребятам раздаются тексты:

Зима, но тепло. Погода ----- . Небо ----- . Из облаков падает то дождь, то снег. Дует ---- ветер и раскачивает ----- ветви деревьев. Везде ----- лужи и ---- сугробы ---- снега. И все-таки радостно на душе, потому что зима пытается вступить в свои права.

Ребятам даётся задание: списать текст, вставляя вместо пропусков имена прилагательные, подходящие по смыслу.

После выполнения работы читают вслух предложение и указывают, какое прилагательное было вставлено; указывают, к какому слову (имени существительному) относится данное прилагательное; обращают внимание на окончания имён прилагательных. Обращаем внимание класса на то, как меняется описание, если включить в текст выразительные и подходящие по смыслу прилагательные: описание становится более ярким, образным.

4.4. Приёмы работы с текстом

1. *Подбор слов, близких по смыслу*(Приложение 4)

- 1) нерешительный (колеблющийся, сомневающийся,..)
- 2) отважный (мужественный, храбрый,..)
- 3) цель (замысел, намерение, план,..)
- 4) стыдливый (застенчивый, робкий,..)

2. *Определение лексического значения многозначных слов.*

- 1) фигура
- 2) вилка
- 3) зарядка
- 4) ключ
- 5) ворот
- 6) коса

3. *Подстановка недостающих слов.*

- 1) Несмотря на ... погоду, экскурсия состоялась.
- 2) Несмотря на ... час, на улице было много народу.
- 3) Как вчера, так и .., стоит теплая погода.

Слова могут образовывать не только грамматические конструкции, но и смысловые сочетания. Например, появление слова «ураганный» заставляет предположить, что следующим словом будет слово «ветер».

- 1) перочинный ...
- 2) грецкий ...

- 3) ...услуга
- 4) кромешная ...
- 5) писаная ..
- 6) закадычный ..

Подберите к каждому прилагательному (определению) все возможные существительные (названия предметов, явлений), а к каждому существительному – все, какие можно прилагательные.

Например: прозрачный – ручей, вода, стекло, хрусталь, намек, блузка;
земля – черная, родная, чужая, опустевшая,...

- 1) воздух –
- 2) дело –
- 3) холодный –

4. Составление осмысленных предложений из рассыпанных слов, предложений.(Приложение 4)

Перед началом выполнения этого задания необходимо дать инструкцию как нужно правильно выполнять задание:

1. Чтобы собрать рассыпанное предложение, прежде всего, нужно найти слово, обозначающее действие (глагол).
2. Затем найти тот предмет, явление, с которым это действие происходит, так образуется пара «подлежащее – сказуемое», составляющее ядро мысли, выраженной в предложении.
3. Затем нужно рассмотреть оставшиеся слова и подумать, как они сочетаются с оставшейся главной парой; возможно, среди них будут слова, обозначающие признаки, свойства подлежащего, тогда поставить их на соответствующее место в будущем предложении.
4. Среди оставшихся слов рассмотреть слова, обозначающие предметы, явления и слова, обозначающие их признаки; собрать среди них пары «предмет – его признак».
5. На следующем этапе постараться разместить все отдельные слова и пары слов на соответствующих местах в предложении.

- 1) знание, только, нос, сильными, может, честными, сделать, разумными, людьми, искренне, которые, любишь, способны, человека (М.Горький)
- 2) земля, живем, шара, на, имеет, который, мы, форму.
- 3) с, дела, не, конца, хвоста, не, надевай, с, начинай, хомута.

5. Синтаксическая пятиминутка.

Синтаксическая пятиминутка— малая часть урока русского языка, во время которой можно при изучении любой темы в любом классе повторять, закреплять правила орфографии и пунктуации. Она помогает развивать логическое мышление, зрительную, слуховую память, внимание, языковую наблюдательность.

Содержание пятиминутки, дидактический материал должны быть обязательно продуманы. В дидактическом материале должны сочетаться уже изученный материал и что-то новое.

Для примера приведём несколько синтаксических пятиминуток по теме «Сложное предложение».

Я люблю жизнь потому что еще очень молод. Но если для Родины которую я люблю нужно пожертвовать жизнью я сделаю это. Пусть знают враги что невозможно покорить наш народ. Пусть я умру но в памяти моего народа патриоты бессмертны.

Задания.

- 1) Расставьте знаки препинания.
- 2) Выпишите сложносочинённое предложение и произведите его синтаксический разбор.
- 3) Выпишите сложноподчинённое предложение и постройте его схему.
- 4) Постройте схему сложноподчинённого предложения и дайте ему характеристику.

В 6 классах текст и задания могут быть следующими:

Утро было свеж...е чистое. Лё...кий ветерок шев...лил ярко-зелёные листья дерев...ев и белые облачка бр...дили в голубом небе. Ласковое со...нце д...рило теплоту и вс...ляло надежду на будущ...е.

- 1) Выпишите простое предложение и произведите его синтаксический разбор.
- 2) Выпишите сложное предложение и произведите его синтаксический разбор.
- 3) Выпишите предложение с однородными членами и постройте его схему.

Секрет синтаксической пятиминутки - в системе её проведения. Ребята привыкают к яркому слову, красивой и образной речи, внимательному отношению к предложению как к языковой категории. Единая система – вот что дает результат. Применяя её на практике, можно гораздо эффективнее работать над формированием и закреплением пунктуационных навыков учеников.

5. Изложение как основной вид работы с текстом

Так как наши выпускники на экзаменах пишут изложение, то особое внимание уделяется именно этому виду работы.

Изложение (пересказ) - вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Изложение - одно из эффективных средств развития памяти, мышления и речи учащихся.

Готовя класс к изложению, выбираем следующие приемы, которые помогают решать задачу развития речи:

1. *Вступительная беседа.* Здесь особое место занимает работа со значениями отдельных слов с использованием различных типов словарей (толковый, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический).
2. *Приемы работы, направленные на восприятие текста:* чтение текста учителем, чтение текста про себя, параллельное прослушивание текста и чтение про себя. При этом важно, чтобы была дана установка на активное восприятие содержания.
3. *Беседа по содержанию текста.* Задача беседы - помочь глубже понять текст как тематическое смысловое целое, определить тему и основную мысль, установку автора, выяснить, какие факты являются главными, определяющими, каковы причинно-следственные связи и отношения. (Приложение 3)
4. *Анализ содержания и структуры текста.* Составление плана текста, словарная работа, анализ языковых особенностей текста. Назначение этого приема - показать, что текст представляет собой не только тематическое и смысловое, но и структурное единство.
5. *Составление плана.* Это самостоятельная речевая деятельность, средство лучшего осмысления, запоминания текста и организация его воспроизведения.
6. *Устный пересказ текста.* Особенно эффективен устный пересказ при подготовке выборочных и сжатых изложений, когда ученикам приходится

проводить значительную самостоятельную работу по оформлению собранного материала и составлению нового текста.

Особое значение придаем отбору текстов для изложений. Текст должен быть образцом, определенным эталоном в использовании речевых средств, а также быть доступным в восприятии, познавательным, повествовательным и нести в себе воспитательную ценность.

Обобщив опыт трудностей, испытываемых учениками при написании изложения, выбираем следующий алгоритм обучения изложению:

- начинай активно слушать с первого чтения текста учителем;
- ключевые слова каждого предложения записывай;
- между предложениями делай промежуток в две строчки для дополнений;
- окончив первое активное слушание, закрой глаза и восстанови по памяти воображаемые картинки, возникающие у тебя при чтении текста;
- из слов составь предложения;
- активно слушай второе чтение текста учителем;
- вноси изменения и дополнения на оставленных тобою строчках;
- внимательно прослушай текст третий раз;
- закончи работу над изложением в черновике;
- прочитай написанное, исправь ошибки, перепиши изложение в чистовик.

Этапы работы над сжатым изложением сходны с последовательностью и приемами работы над подробным изложением. Различия состоят лишь в методике работы над текстом. При подготовке сжатого изложения значима роль работы по сокращению текста. Традиционно она проводится в форме беседы, в ходе которой учащиеся решают, какая часть текста или предложение особенно важны для выражения главной мысли рассказа, какую часть можно выпустить, содержание какой части передать одним предложением и каким, то есть определяют способ компрессии текста. При сокращении текста более эффективны приемы по выделению в каждой микротеме опорных слов для каждого действующего лица. По ним можно легко восстановить основное содержание текста.

При работе над сжатым изложением также большое значение имеет устный пересказ на основе плана, так как в процессе пересказа происходит окончательный отбор мыслей, которые нужно сохранить при сокращении, и конструирование предложений, в которых эти мысли будут выражены.

Итак, главная дидактическая задача сжатого изложения – научить кратко, в обобщенной форме передавать воспринятую информацию с использованием приемов компрессии.

В первую очередь, знакомя детей с приемами сжатия текста, необходимо довести понимание и применение до автоматизма. Поэтому логично на каждом уроке проводить определенные упражнения.

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

1. Замены:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;
- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
- замена предложения или его части указательным местоимением;
- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
- замена сложноподчинённого предложения простым.

2. Исключения:

- исключение повторов;
- исключение фрагмента предложения;
- исключение одного или нескольких из синонимов.

3. Обобщение:

- слияние нескольких предложений в одно.

Сжатое изложение должно отвечать следующим методическим требованиям:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;

- использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия;
- установление смысловой связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

При работе над любым текстом используем стандартные вопросы, которые можно применить к любым текстам, подобранным для работы (Приложение 2,3)

- О чём идёт речь в тексте?
- Какова тема?
- Кто автор текста? Читали ли вы произведения ... (автора) или на эту тему....?
- Какова же идея? С какой целью автор написал этот рассказ?
- Какое название этому тексту дали бы вы?
- Автор назвал его.... Почему он выбрал такое название? Запишите свой вариант названия.
- Какого стиля текст? Докажите.
- Сколько абзацев? Основная мысль каждого. Ключевые слова.
- Выделите основную и второстепенную информацию.(От какой можно отказаться информации?)
- Как кратко передать содержание прямой речи, диалога?
- Какие аргументы приводит автор, чтобы доказать именно эту мысль? Какие вам кажутся наиболее весомыми?

Работа над любым текстом обязательно должна сопровождаться поиском ключевых слов. Именно на это делается основной упор на первой части урока. Слушая, записывайте ключевые слова текста.

Дальше, ключевые слова следует складывать в смысловые ряды, представьте, что вы - поисковая машина, которая должна по отрывкам воспроизвести текст.

На третьем этапе следует из смысловых рядов формировать основную мысль текста.

Ключевые слова несут основную смысловую нагрузку: признак предмета, состояние или действие в предложениях. Но не обязательно должно быть ключевое слово в каждом предложении.

Смысловой ряд - это пары слов, которые состоят из комбинации ключевых слов. Смысловой ряд позволяет понять истинное содержание текста. Понимание текста сводится к тому, чтобы схватить в тексте основные идеи, значимые слова, короткие фразы, которые предопределяют текст последующих страниц. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формам, отметить в каждом абзаце центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать, таким образом, единую логическую цепь идей - вот сущность понимания текста.

Таким образом, можно подытожить разговор о тех приемах, которые помогут нам научить детей использовать и приемы компрессии, и научиться видеть в текстах «лишнюю» и главную информацию.

1. На примере готового текста выделение ключевых слов.
2. Создание своего текста с готовыми ключевыми словами.
3. Самостоятельный подбор ключевых слов и последующее создание текста. (10-минутка)
4. Отбор «лишней» информации.
5. Создание текста с «лишней» информацией.

В итоге получается система упражнений, в которой выделяем четыре группы в соответствии с коммуникативно-речевыми умениями, необходимыми для создания сжатых текстов:

- 1) упражнения, направленные на формирование умения сокращать текст разными способами;
- 2) упражнения, направленные на формирование умения выделять главное (существенное) в информации;

- 3) упражнения, направленные на формирование умения правильно, логично и лаконично излагать свои мысли;
- 4) упражнения, направленные на формирование умения найти и уместно, точно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

Тексты, выбираемые для работы над сжатым изложением, должны быть:

- 1) доступными и интересными детям;
- 2) познавательными и воспитывающими;
- 3) понятными и несложными по композиции;
- 4) безупречными в языковом отношении;
- 5) повествовательного характера (могут быть элементы описания или рассуждения);
- 6) включать диалоги (по возможности);
- 7) содержать второстепенную (несущественную) информацию (пространные описания природы, настроений и чувств героев и т.п.).

Работа с текстом предполагает следующие результаты:

- 1) развитие у учащихся языкового чутья;
- 2) формирование орфографической зоркости;
- 3) повышение общего уровня лингвистической грамотности;
- 4) расширение коммуникационного фона (общего фонда культурно-исторических знаний), так как тексты имеют различное содержание и тематическую направленность.

6. Заключение

Текст можно использовать не только с целью правописно-орфографической направленности, но и для развития речевой культуры учащихся. Он способствует интенсивному речевому и интеллектуальному развитию обучающихся. В процессе работы с текстом происходит активизация логико-познавательных сторон деятельности учащихся, развитие их способности самостоятельно анализировать факты и делать выводы.

Работа с текстом создаёт условия для формирования у школьников представления о языковой системе, реализации внутрипредметных (межуровневых), а также межпредметных связей, включает уроки русского языка в единую систему филологического образования.

Умения работать с различными текстами влекут за собой повышение качества знаний по всем общеобразовательным предметам.

Обучающиеся овладевают умениями в области создания текста практически, в работе над пересказами, изложениями и другими текстовыми упражнениями.

Предложенные приёмы позволяют формировать коммуникативные умения у обучающихся с ОВЗ, способствуют подготовке к выпускному государственному экзамену.

Коррекционные приёмы могут быть использованы учителями общеобразовательных школ.

7. Список литературы

1. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.
2. *Гостева Ю.Н.* Государственная итоговая аттестация. Русский язык: сборник заданий. М.: Издательство Экзамен, 2013.
3. *Дейкина А.Д.* Новации в методике преподавания русского языка. // Русский язык в школе. 2002. №3. С. 105.
4. *Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.* Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. М.: Вербум–М, 2006.
5. *Егорова Т.В.* Особенности памяти и мышления школьников, отстающих в развитии. М.: Педагогика, 1973.
6. *Лебединский В. В.* Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990.
7. *Леонтьев А.А.* Язык, речь, речевая деятельность. М., 1981.
8. *Пахнова Т.М.* Работа с текстом при подготовке к экзамену по русскому языку. 9 класс. М.: Издательство Экзамен, 2011.
9. *Пахнова Т.М.* Художественный текст на уроках русского языка. // Русский язык в школе. 1993. №3. С.31-38.
10. *Срезневский И.И.* Русское слово. Избранные труды. М.: Просвещение, 1986.
11. *Федоренко Л.П.* Анализ теории и практики методики обучения русскому языку. Курск, 1994.

Упражнения при работе над основными понятиями текста

Упражнение 1. Продолжите следующие предложения.

Текст — это...

Тема текста — это то, ...

Основная мысль — это ...

Предложения в тексте связываются ... и ...

Существуют три типа текстов: ..., ... и ...

К книжным стилям речи относятся: ..., ..., ..., ...

Упражнение 2. Определите тип речи по вопросу, заданному к тексту.

1. Каков предмет?

2. Почему?

3. Что произошло?

Упражнение 3. Определите тип речи, который можно использовать в сочинениях на данные темы.

1. а) Моя собака обо мне.

б) Любимая собака.

в) Почему собака лает?

2) а) Как я пёк блины.

б) Почему я люблю печь блины?

в) Мой первый блин.

Упражнение 4. Прочитайте приведённые ниже отрывки с одинаковым первым предложением, определите тип речи, обоснуйте свой ответ.

Текст 1. Было начало апреля. На склонах гор появились первые проталинки. На холмах сквозь снега пробиваются тонкие стебельки с тугими бутонами подснежников. В низовьях гор протекают весёлые звонкие ручьи. Взгляните на небо: высоко под облаками парят грачи — первые вестники весны.

Текст 2.Было начало апреля. Воздух, наполнившись свежими ароматами, благоухал. Только – только сошёл снег. Ожили первые насекомые и большим роем запорхали над прошлогодними цветами.

Прилетели первые птицы – скворцы и принялись занимать кто вперёд скворечники, которые ещё в прошлом году сделали школьники. Вслед за ними прилетели ласточки, они, в отличие от скворцов, начали сами строить себе гнёзда из веточек и прутиков.

Жизнь закипела!

Текст 3.Было начало апреля. Как всегда я пришла на берег небольшого озера к своей любимой берёзе. Наконец-то она сбросила свой зимний наряд и начала оживать. На её тоненьких изящных веточках уже набухли липкие почки, которые, казалось, вот-вот лопнут и из них выглянут первые клейкие зелёные листочки.Ещё немного, и моя любимая берёзка преобразится и станет стройной, пышнокронной королевой леса. А озеро только дополняет красоту берёзки и овивает её свежим озёрным воздухом.

Текст 4.Было начало апреля. В природе почти уже не было снега. Прихватив ружьишко, я пошёл прогуляться в знакомую рощу. Когда гулял по лесу, увидел семью воробьёв, расположившуюся около чистого ручья. Одни плескались, пили прозрачную воду, другие чистили пёрышки. Толстый серый воробей расправил крылья и взъерошился. Его крылья блестели на солнце от капелек воды.

Довольный и одухотворённый, я вернулся домой.

Текст 5.Было начало апреля. Мы с ребятами пошли в парк, где я стал свидетелем ужасной картины: два подростка мучили котёнка, подкидывали его в воздух и не ловили его.

Бедный котёнок еле мяукал, он едва выпускал свои коготки, пытаясь обороняться. Увидев меня, обидчики удалились, бросив несчастное существо. Возвращаясь домой с малышом, спрашивал себя: «Что стало с людьми, с нашей молодёжью? Куда делось чувство добра? Какое будущее ожидает нас?»

Упражнение 5.

1) В тексте перепутаны абзацы, но план составлен верно. Восстановите текст.

А. Дальний Восток – это край контрастов. Северная часть этой удивительной земли находится за полярным кругом. Снег лежит здесь почти круглый год. Омывающие побережье моря даже летом не полностью очищаются ото льда. На многие сотни километров тянется тундра, и промёрзшая земля почти не оттаивает.

Б. Название «Дальний Восток» возникло в народе, вероятно, в конце 17 века, когда землепроходцы уходили в поисках «новых земель» и пушного зверя всё дальше на восток, пока не достигли берегов Тихого океана.

В. Близ дальневосточного побережья находится одна из самых глубоких впадин в мире – Курило-Камчатский жёлоб. Глубина его немногим менее 10 тысяч метров.

Г. По льдинам Северного Ледовитого океана бродят белые медведи, а сквозь лесные земные чащи юга пробираются уссурийские тигры.

План.

1. В поисках «новых земель»
2. Северная часть удивительной земли.
3. Белые медведи.
4. Самая глубокая впадина.

2) В тексте перепутаны абзацы, но план составлен верно. Восстановите текст.

А. Вследствие муссонного характера климата основное питание рек – дождевое, на его долю приходится свыше 70%, меньшую роль играет снеговое и грунтовое.

Б. Амурская область богата реками. Это связано с особенностями климата – обилием летних осадков, умеренным испарением, а также наличием водоупорных грунтов на значительной части территории. Всего рек в области около 37000, однако большинство из них – малые.

В. Гордостью амурчан является река Амур, одна из величайших рек мира. В бассейне его среднего и верхнего течения находится наша область. Годовой сток Амура составляет 346 куб. км. воды. Для сравнения скажем, что Волга, дон, Днепр, Кубань вместе взятые дают столько же воды, сколько один Амур.

Г. густота речной сети в северных и южных районах различна. Особенно густа речная сеть на севере, что объясняется невысоким испарением, водонепроницаемостью пород из-за наличия многолетней мерзлоты.

План.

1. Особенности климата.
2. Густота речной сети.
3. Характер климата.
4. Гордость амурчан – река Амур

3) В тексте перепутаны абзацы, но план составлен верно. Восстановите текст.

Сухопутные войска.

А. Части и подразделения тыла предназначены для тылового обеспечения войск и боевых частей.

Б. Кроме родов войск, в состав СВ входят специальные войска: войска связи, части и подразделения тыла.

В. Войска противовоздушной обороны СВ – род войск, предназначенный для поражения воздушного противника, прикрытия группировок войск, пунктов управления и объектов тыла.

Г. Войска связи предназначены для развёртывания и эксплуатации систем связи и обеспечения управления войсками во всех видах боевой деятельности.

План.

1. Род войск.
2. Специальные войска.
3. Предназначение войск связи.
4. Предназначение частей и подразделения тыла.

4) В тексте перепутаны абзацы, но план составлен верно. Восстановите

текст.

Функции поселений.

А. Градообслуживающие функции – это обслуживание населения города: внутригородской транспорт, жилищно-коммунальное хозяйство, большая часть сферы услуг.

Б. Функции любого города подразделяются на градообслуживающие и градообразующие.

В. Рассмотрим теперь функции поселений – городских и сельских. Под функциями понимается роль, назначение поселений в обществе.

Г. Градообразующие функции – это те виды деятельности, продукция которых идёт и на сторону: промышленность, строительство за пределами города, внешний транспорт.

План.

1.Понятие функции.

2.Подразделение функций.

3.Большая часть сферы услуг.

4.Оказание услуг населению.

УПРАЖНЕНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ОПРЕДЕЛЯТЬ ТИПЫ И СТИЛИ РЕЧИ

Данные псевдотексты составлены из отрывков известных художественных произведений, учебников по разным школьным дисциплинам, научно-популярных статей. Такие задания повышают мотивацию к учению, уровень осмысления языковых единиц, эффективность усвоения программного материала. Учащиеся овладевают умениями практически выделять стилистически единые отрывки произведений, теоретически обосновывать их единство, выявлять языковые текстообразующие элементы. Для удобства работы псевдотекст должен быть у каждого ученика, небольшие по объёму задания можно записать на доске. В ходе обсуждения ребята выбирают предложения, принадлежащие лишь одному автору и имеющие отношение к одному тексту. Разбирая текст в соответствии с его лингвистическими особенностями, конструируя из «кусочков» текст-оригинал, школьник тренирует умение занимать позиции читателя и критика.

Упражнение 1.

Мне стало жаль птицу. Я любила этих первых гонцов весны. Птичка! Нам жаль твоих песенок звонких! Не улетай от нас прочь... Подожди! Наземные килегрудые птицы, гнездящиеся и кормящиеся преимущественно на земле, - курообразные. Этот отряд составляют птицы главным образом растительные, зерноядные, разыскивающие корм на земле, а поэтому малолетающие. Бывало, ещё снег кругом, а увидишь грача – значит, следом весна спешит. Милая крошка! Гонят тебя холода и дожди. К ним относят фазанов, индеек, куропаток, перепелов. А теперь этот вестник тёплых дней обречён на гибель, надо чем-то ему помочь. Но чем?

- 1)Прочитайте «лжетекст».
- 2)Можно ли понять основную мысль? Почему?
- 3)Можно ли назвать это текстом? Сколько авторов в лжетексте?

- 4) Закрасьте красным карандашом стихотворный текст, синим – научный. Что у вас осталось?
- 5) Что помогло решить эту задачу?
- 6) Какие слова-инструменты образуют каждый из текстов?

Тексты-оригиналы.

1) Мне стало жаль птицу. Я любила этих первых гонцов весны. Бывало, ещё снег кругом, а увидишь грача – значит, следом весна спешит. А теперь этот вестник тёплых дней обречён на гибель, надо чем-то ему помочь. Но чем?

2) Птичка! Нам жаль твоих песенок звонких!

Не улетай от нас прочь... Подожди!

Милая крошка! Гонят тебя холода и дожди.

3) Наземные килегрудые птицы, гнездящиеся и кормящиеся преимущественно на земле, - курообразные. Этот отряд составляют птицы главным образом растительные, зерноядные, разыскивающие корм на земле, а поэтому малолетающие. К ним относят фазанов, индеек, куропаток, перепелов.

Упражнение 2.

Прочитайте внимательно «лжетекст». Сумейте определить каждый текст. Имя какого автора вам известно? Что помогло определить авторство?

Однажды лиса всю осеннюю ночь проболталась по лесу не евши. Голодная кума лиса залезла в сад; в нём винограду кисти рделись. На заре прибежала она в деревню, вошла на двор к мужику и полезла на насест к курам. Серая американская лиса, действительно с верху серая, с рыжей отделкой на боках и шее. Она меньше красной и знаменита тем, что неплохо наловчилась залезать на деревья. Охотиться в одиночку в лесах, кустах и на болотах. У кумушки глаза и зубы разгорелись, а кисти сочные, как яхонты, горят. Только что подкралась и хотела схватить одну курицу, а петуху пришло время петать: вдруг он крыльями захлопал и закричал во всё горло. Серая островная лиса похожа на неё, но живёт не на континенте, а некоторых североамериканских

островах. Лисица с насеста-то так со страху полетела, что недели три лежала в лихорадке. Лишь то беда, висят они высоко: отколь и как она к ним не зайдёт, хоть видит око, да ум неймёт.

Упражнение 3.

Прочитайте «лжетекст» и разгадайте его загадку. Что позволило вам это сделать? Определите тип и стиль каждого отрывка. С какой целью создавался каждый текст?

Широко используются собаки в военном деле. Молодая, рыжая собака, – помесь таксы с дворняжкой, – очень похожая мордой на лису бегала в зад и вперёд по тротуару и беспомощно оглядывалась по сторонам. Дворовый верный пёс Барбос, который барскую усердно службу нёс, увидел старую свою Жужжу, кудрявую болонку, на мягкой пуховой подушечке, на окне. Их готовят к самым разным видам службы: обнаружению засады, выявлению противника в разведке, посыльной связи, подноске боеприпасов, поиску раненых и доставке им средств первой помощи, подрыву танков и т.п. изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, стараясь дать себе отчёт: как это могло случиться, что она заблудилась. К ней, ластясь, как будто бы к родне, он с умилением, чуть не плачет, и под окном визжит, вертит хвостом и скачет. Исключительно важную роль играют служебные собаки в охране государственных границ.

Упражнение 4.

Прочитайте «лжетекст» и найдите отрывки, различные по типу и стилю речи. Определите тип и стиль каждого.

Там взвился конь чернее ночи. Он понукал маленького жеребёнка, который не мог поспеть за своими на своих маленьких ножках. Храпит, и ржёт, и пышет он огнём, и как пожар пылают очи. Что ж он видит? – Прекрасных двух коней золотогривых. Сперва, когда жеребёнок начал отставать, кобыла старалась его подбодрить тихим ржанием, но, видя, что ничто не помогает, она

отделилась от табуна. И на коня с добычей грянул враг; и трус завыл; и быстротечно, конь полетел, взвивая пыль и прах. Однако же жеребец не допустил подобного беспорядка: сильно лягнув кобылу два раза, он заставил её догнать того, а сам принял попечение о жеребёнке. Да игрушечку – конька, ростом только три вершка, на спине с двумя горбами да с аршинными ушами. И слух о ней пропал навечно. Он то подталкивал его мордой, то тащил, ухвативши за холку, то старался подбодрить, налетая и брыкаясь в воздухе.

ТЕКСТЫ С ЗАДАНИЯМИ С ВЫБОРОМ ОТВЕТА И КРАТКИМИ ОТВЕТАМИ

Прочитайте внимательно текст и выполните задания.

Текст 1

(1) Поэтическая судьба, биография художника – это и есть решающая основа, главная почва лирического творчества. (2) Есенин обладал такой богатой, сложной и по-своему цельной поэтической судьбой, которой очень не хватало многим его образованным современникам. (3) Но отчасти как раз поэтому Есенин в высшей степени владел тем знанием, которое живет в самом человеке и воплощается в его поведении и, конечно, в творчестве. (4) С другой стороны, он имел достаточно знаний интеллектуального характера, достаточно для создания той великой поэзии, которую он мог и должен был создать, выразив, по словам Горького, «неисчерпаемую печаль полей», «любовь ко всему живому в мире...». (5) Если бы ему были необходимы иные знания, он, без сомнения, ими бы овладел.

(6) Есенин, по верному замечанию Пастернака, обладал тем «высшим моцартовским началом», той «моцартовской стихией», которая, пожалуй, и есть не что иное, как ярчайшее воплощение культуры. (7) Думать, что культура измеряется количеством интеллектуальных знаний, – значит волей-неволей приходиться к выводу, что все Сальери мира – люди более высокой культуры, чем Моцарт... (8) Духовная культура способна оплодотворить поэзию лишь тогда, когда она не просто накопленная сумма идей, но когда она воплощена в самом жизненном поведении поэта.

(В.Кожин)

Задание к тексту.

1.Какое название в большей степени отражает содержание текста?

1) В чем суть духовной культуры?

2) Роль интеллектуальных знаний.

3) *Основа лирического творчества.*

4) Тема природы в творчестве Есенина.

2.Какого имени собственного нет в тексте?

- 1) Есенин;
- 2) *Пушкин;*
- 3) Пастернак;
- 4) Горький.

3.Укажите слово, которое является «лишним» в ряду синонимов к прилагательному *неисчерпаемый*.

- 1) Безграничный;
- 2) неистощимый;
- 3) неиссякаемый;
- 4) *плодородный.*

4.В каком случае значение слова *поневоле* объясняется не с помощью фразеологизма?

- 1) Рад не рад;
- 2) *волей-неволей;*
- 3) хочешь не хочешь;
- 4) как ни крутись.

5.Какое из слов является ключевым в данном тексте?

- 1) Интеллект;
- 2) *культура;*
- 3) современник;
- 4) почва.

6.Какое имя собственное, употребляемое в тексте, выполняет роль символа?

- 1) Горький;
- 2) Есенин;
- 3) *Моцарт;*
- 4) Пастернак.

7.Определите стиль текста и тип речи.

- 1) Художественный стиль, описание;
- 2) научный стиль, повествование;
- 3) публицистический стиль, рассуждение;**
- 4) публицистический стиль, описание.

8. Выпишите из предложений 6–8 прилагательное, употребленное в превосходной степени сравнения? (Ярчайшее.)

9. В каком предложении нет вводного слова?

- 1) 3; 2) 5; 3) 6; **4) 7.**

10. В каком сложном предложении два придаточных?

- 1) 2; 2) 3; 3) 4; **4) 7.**

Текст 2.

(1) Любовь к Родине невозможна без любви к родному слову. (2) Только тот может постигнуть своим сердцем и разумом красоту, величие и могущество нашей многонациональной Родины, кто дорожит родным словом. (3) Человек, который не любит языка родной матери, которому ничего не говорит родное слово, – это человек без рода и племени.

(4) Я глубоко и нежно люблю русский язык, пишу на русском языке, наизусть знаю «Евгения Онегина» и «Кому на Руси жить хорошо», «Мертвые души» и «Слепого музыканта», «Записки охотника» и «Степь», много страниц Толстого и Достоевского, добрую половину стихов Тютчева и Никитина, Маяковского и Есенина, Ахматовой и Твардовского... (5) Для меня русский язык – неисчерпаемый источник мысли, чувств, стремлений; когда мне трудно или невыносимо больно, я начинаю читать по памяти великие произведения русской литературы и в этом нахожу не только успокоение, но и ощущаю большой подъем душевных сил. (6) На фронте я мог носить в полевой сумке одну-единственную книгу, и этой книгой был томик «Избранное» И.С.Тургенева. (7) Но счастье этого великого духовного общения с русской культурой органически связано для меня тем, что есть у меня родной язык – украинский: с молоком матери, с ее колыбельными песнями, со словами родной

речи вошло в мое сердце чувство любви к Отчизне, и, когда в последние секунды моей жизни угаснет все в сознании моем, в нем будут жить еще какую-то долю мгновения родные слова, произнесенные невообразимо давно моей матерью.

(В.А. Сухомлинский)

Задание к тексту.

1.Какое утверждение противоречит содержанию текста?

- 1) Со словами родной речи вошло в мое сердце чувство любви к Отчизне.
- 2) Я знаю наизусть многие произведения русских писателей.

3) *Русский язык – это мой родной язык.*

- 4) Когда мне трудно, я начинаю читать по памяти произведения русской классики.

2.Определите стиль и тип речи текста.

- 1) Научный стиль, рассуждение;
- 2) публицистический стиль, описание;

3) *публицистический стиль, рассуждение с элементами повествования;*

- 4) художественный стиль, повествование.

3.Какое слово (словосочетание) не входит в ряд синонимов к слову *родина*?

- 1) Отечество;
- 2) отчизна;

3) *родимый;*

- 4) отчий край.

4.Из 1-го предложения выпишите слово с нулевым окончанием.

(*Любовь.*)

5.Из последнего предложения выпишите причастия.

(*Произнесенные, связано.*)

6.Из 4-го предложения выпишите три словосочетания со связью примыкание. (*Глубоко люблю, нежно люблю, знаю наизусть.*)

7.Какое сочетание слов является грамматической основой одного из предложений?

- 1) Люблю язык;
- 2) мгновения будут;
- 3) *тот может постигнуть;*
- 4) я начинаю.

8. Укажите номер сложного предложения, в составе которого есть безличное предложение.

(5.)

9. В каких сложных предложениях придаточные присоединяются с помощью союзного слова? Укажите номера.

(2, 3.)

10. Какие три средства языковой выразительности используются в тексте? Укажите номера предложений.

1) *Оценочная лексика;* (5)

2) *эпитеты;* (5)

3) риторический вопрос;

4) анафора;

5) *метафора.* (7)

Текст 3.

(1) Мы нередко слышим о ком-нибудь: «Он поэт в душе». (2) Это значит, что понятие «поэзия» никак не исчерпывается способностью писать стихи. (3) Поэт – это прежде всего человек особенного склада, особенной духовной организации. (4) Тот факт, что он пишет стихи, – это, в сущности, *внешнее* проявление его глубокой натуры. (5) Правда, нельзя стать поэтом на деле (а не только «в душе»), не обладая высоким даром поэтического слова. (6) Но столь же верно и другое: очень многие люди, пишущие внешне яркие стихи и подчас даже имеющие шумный успех, в действительности не являются поэтами. (7) Их правильнее назвать *стихотворцами*. (8) Стихотворец отличается от поэта так же, как ловкий имитатор отличается от тяжелоатлета: такие имитаторы, притворно напрягая мускулы, поднимают окрашенную под

металл деревянную штангу, вызывая овацию целого зала, и только опытный глаз может обнаружить обман. (9) Но в конце концов этот обман разоблачают все...

(В.Кожин)

Задание к тексту.

1. Озаглавьте текст.

2. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Поэт – это человек особого склада.
- 2) Поэт обладает высоким даром поэтического слова.
- 3) *Поэт и стихотворец – это одно и то же.*
- 4) Стихотворца можно сравнить с ловким имитатором.

3. Определите стиль и тип речи.

- 1) Деловой стиль, рассуждение;
- 2) художественный стиль, описание;
- 3) научный стиль, рассуждение;
- 4) *публицистический стиль, рассуждение.*

4. Прочитайте имена существительные. Какое слово ошибочно попало в ряд синонимов?

- 1) поэт;
- 2) стихотворец;
- 3) *стихосложение;*
- 4) пиит;
- 5) певец;
- 6) бард.

5. Определите способ образования существительного *стихотворец*.

(Сложение + суфф.)

6. Из 6-го предложения выпишите причастия.

(Пишущий, имеющий.)

7. Из предложений 6–8 выпишите два словосочетания со связью примыкание. (Правильнее назвать, притворно напрягая.)

8. Из предложения 5 выпишите вводное слово.

(Правда.)

9. В предложениях 1–5 укажите деепричастный оборот, выпишите его.

(Не обладая высоким даром...)

10. Укажите средства связи между предложениями 6 и 7.

1) Вводное слово;

2) союз;

3) местоимение;

4) однокоренные слова.

11. Укажите средства языковой выразительности, которые использует автор.

1) Оценочная лексика;

2) эпитеты;

3) метафора;

4) сравнение;

5) парцелляция.

Текст 4.

(1) Жизнь в ее глубоком внутреннем движении и творчество должны быть единым целым: только тогда и рождается подлинная лирическая поэзия. (2) Правда, существует два разных пути этого слияния жизни и творчества. (3) Одни поэты как бы творят свою жизнь, лепят свое поведение, самый свой облик так, чтобы их жизненная судьба легко и свободно переливалась в поэзию, в стих. (4) Это во многом можно отнести, например, к Александру Блоку. (5) Сама его жизнь является перед нами как своего рода лирическая поэма – стройная и законченная (хотя, конечно, вовсе не лишенная противоречий, тяжких испытаний, мучительной борьбы). (6) Он как бы изваял свой облик и властно направлял свой путь среди бурь и хаоса того житейского и исторического моря, в котором прошла его жизнь. (7) Это отчетливо выразилось в поэме «Возмездие»: ...Ты, художник, твердо веруй В начала и концы. Ты знай, Где

стерегут нас ад и рай. Тебе дано бесстрастной мерой Измерить все, что видишь ты. Твой взгляд – да будет тверд и ясен. <...> Познай, где свет, – поймешь, где тьма. Пускай же все пройдет неспешно, Что в мире свято, что в нем грешно, Сквозь жар души, сквозь хлад ума...

(8) Совсем иным был творческий путь Сергея Есенина: к нему невозможно отнести эти строки, он не знал (и как бы даже не хотел знать), где «стерегут нас ад и рай», где свет и где тьма, «что в мире свято, что в нем грешно»... (9) Если Блок в известной мере «жил, как писал», то Есенин «писал, как жил». (10) Оба эти пути вполне законны, и оба равно трудны.

(В.Кожин)

Задание к тексту.

1.Какое утверждение противоречит точке зрения автора – филолога В.Кожина?

- 1) Слияние глубокого внутреннего движения самой жизни и творчества – основа подлинной лирической поэзии.
- 2) Можно сказать, что А.Блок «жил, как писал».
- 3) *Слияние жизни и творчества одинаково воплотились в судьбе и произведениях А.Блока и С.Есенина*
- 4) С.Есенин «писал, как жил».

2.С помощью каких языковых средств осуществляется связь 1-го и 2-го предложений?

- 1) Союзы;
- 2) *местоимения;*
- 3) *лексический повтор;*
- 4) *вводное слово.*

3.Укажите антонимы в поэтических строках А.Блока.

(Начало – конец, ад – рай, свет – тьма, свято – грешно, жар – клад.)

4.Выпишите из предложения одно слово с нулевым окончанием.

(Жизнь.)

5. Из предложения 6 выпишите средство связи придаточного предложения с главным: указательное и союзное слова.

(Того, в котором.)

6. Из предложений 2–5 выпишите вводные слова.

(Правда, например, конечно.)

7. Какие слова не являются грамматическими основами простых предложений, входящих в состав предложения 8?

1) Невозможно отнести эти строки;

2) он не знал;

3) стерегут... ад и рай;

4) что свято.

8. Выпишите из предложения 6 словосочетание со связью примыкание.

(Властно направлял.)

9. Укажите выразительные средства, которые использует автор (не менее трех).

1) Эпитет;

2) метафоры;

3) сравнение;

4) риторический вопрос;

5) градация.

Текст 5.

(1) Лирическая поэма Некрасова «Рыцарь на час» принадлежит к самому высшему из того, что вообще создано русской поэзией... (2) Неповторимое искусство поэта проявляется, в частности, в том, что в его пейзаже органически живет — хотя и не вырывается наружу — та же рыдающая мелодия. (3) С формальной точки зрения она создается повторением смежных рифм: ...Вся бела, вся видна при луне, Церковь старая чудится мне, И на белой церковной стене... — нагнетанием одинаковых гласных (вначале господствует *о*, затем *у*, *и* и т.п.): (4) В стороне от больших городов, Посреди бесконечных лугов, За

селом, вся видна при луне... – тождеством синтаксического и ритмического членения, повторами однородных членов предложений... (5) Этот некрасовский (и только некрасовский!) стих есть создание высокого искусства, причем, если угодно, именно искусства «формы», которая, конечно, представляет собой органическое проявление поэтического смысла, самую душу, «принявшую очевидность тела». (6) Лучшие стихотворения Некрасова – образцы несравненного поэтического искусства, которое, естественно, выступает внешне как искусство «формы». ...Чу! тянут в небе журавли, И крик их, словно переключка Хранящих сон родной земли Господних часовых, несется Над темным лесом, над селом, Над полем, где табун пасется, И песня грустная поется Перед дымящимся костром... (7) Нужно только до конца понять, что тот хватающий за сердце каждого русского человека смысл, который содержится в этих строках, существует и может существовать только в данной форме, в данных словах, ритме, рифмах, звуках, – и тогда станет совершенно ясным искусство Некрасова, красота его стиха.

(В.Кожин)

Задание к тексту.

1.Какое утверждение противоречит точке зрения автора текста – филолога В.Кожина?

- 1) Искусство Некрасова – это результат единства, гармонии смысла, содержания и формы.
- 2) Форма в некрасовских стихах – это отражение глубокого содержания, смысла.
- 3) Смысл, мелодия некрасовского стиха волнует, «хватает за сердце» каждого русского человека.

4) В стихах Некрасова мы ценим только форму.

2.С помощью каких языковых средств автор выражает свое отношение к поэзии Некрасова (укажите не менее трех средств).

- 1) *Оценочные эпитеты;*
- 2) *вводные слова и вводные конструкции;*

- 3) *восклицательное предложение;*
- 4) *предложения с однородными членами;*
- 5) гипербола.

3. Укажите не менее трех средств художественной выразительности в отрывках из стихотворений Некрасова, которые цитируются в тексте.

- 1) *Звукопись (ассонансы);*
- 2) *сравнение;*
- 3) метафоры;
- 4) *ряды однородных членов;*
- 5) *междометие.*

4. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) Лучшие;
- 2) ритм;
- 3) гласные;
- 4) журавли.

5. В каком предложении есть краткое причастие?

- 1) 1; 2) 2; 3) 4; 4) 5.

6. Сколько причастий можно образовать от глагола *принадлежать*?

- 1) Одно; 2) два; 3) три; 4) четыре.

7. Какое средство связи используется для связи третьего предложения со вторым?

- 1) Наречие;
- 2) местоимение;
- 3) неполное предложение;
- 5) вводное слово.

8. В каком предложении есть вводное слово?

- 1) 1; 2) 3; 3) 5; 4) 7.

9. Какая характеристика является верной по отношению к предложению 7?

- 1) Бессоюзное сложное;
- 2) сложноподчиненное;

3) сложносочиненное;

4) сложное предложение с сочинением и подчинением.

10. В каком словосочетании связь примыкание?

1) Русская поэзия;

2) поэтическое искусство;

3) посреди лугов;

4) совершенно ясно.

Составление текста из "перепутанных предложений"

Собирая маленький текст из «перепутанных» предложений, ученик делает полезные наблюдения: как может начинаться текст (абзац), с помощью каких языковых средств осуществляется «движение мысли», каковы способы и средства межфразовых связей?.. Подобные упражнения не только полезны, но и удобны: ведь текст маленький (если упражнение выполняется на уроке, то это немаловажно). Что касается большого числа заданий, то ученику можно дать возможность выбора.

1) Прочитайте предложения и выполните задания 1-8.

- а) Это вполне естественно, если учесть, что наиболее деятельным временем года у славян, земледельцев и скотоводов, было именно лето.
- б) Слово *лето* в древние времена означало «год».
- в) В старом же значении слово *лето* в настоящее время употребляется только в род.п. мн. ч. в сочетании с числительными начиная с *пяти* (*пять, шесть... сто лет*), а также в некоторых устойчивых сочетаниях: *человек преклонных лет, на склоне лет*.
- г) В современном языке сохранились следы подобного словоупотребления в сложных словах: *летопись*, т.е. запись событий по годам, и *летоисчисление*.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) б, г, в, а;
- 2) б, а, в, г;
- 3) б, а, г, в;
- 4) г, в, б, а.

2. Определите стиль текста и тип речи:

- 1) художественный, повествование;
- 2) публицистический, рассуждение;
- 3) деловой, рассуждение;
- 4) научно-популярный, рассуждение.

3. Укажите предложения, в которых употребляются синонимы к прилагательному *старинный*. (б, в.)

3. В каком предложении используется антоним к слову *старый*? (г, современный).

4. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) лето;
- 2) значение;
- 3) *летопись*;
- 4) славяне.

5. В каком предложении употребляются 2 сложных слова?

- 1) а;
- 2) б;
- 3) в;
- 4) г.

6. Какое предложение является сложноподчиненным?

- 1) а;
- 2) б;
- 3) в;
- 4) г.

7. В каких предложениях встречаются обособленные приложения? (а, г.)

8. В каких существительных ед. ч. на конце пишется *и*?

- 1) в летопис_;
- 2) в слов_;
- 3) в запис_;
- 4) о земледельц_.

2) Прочитайте предложения и выполните задания 1-7.

а) Это сочетание слов связано с легендарным образом древнегреческого поэта Эзопа.

б) Эзопов язык – вынужденное иносказание, речь, насыщенная недомолвками и ироническими намеками.

в) Именно он является создателем жанра басни.

г) В дальнейшем эзопов язык нашел широкое применение в творчестве русских писателей-сатириков.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) б, г, а, в;
- 2) а, в, б, г;
- 3) *б, а, в, г*;
- 4) б, в, а, г.

2.Какое слово является «лишним» в синонимическом ряду?

- 1) легендарный;
- 2) мифический;
- 3) баснословный (*уст.*);
- 4) *необыкновенный.*

3.Укажите средства связи предложения в с предшествующим предложением в тексте.

- 1) лексический повтор;
- 2) синонимы;
- 3) *местоимение, частица;*
- 4) наречие.

4.В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) намек;
- 2) речь;
- 3) басня;
- 4) *язык.*

5.В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) образ;
- 2) сатирик;
- 3) басня;
- 4) *жанр.*

6.В каком предложении сказуемое выражено кратким причастием?

- 1) *а;* 2) *б;* 3) *в;* 4) *г.*

7.Укажите предложение, в котором есть причастный оборот.

- 1) *а;* 2) *б;* 3) *в;* 4) *г.*

3) Прочитайте предложения и выполните задания 1-6.

- а) Говоря о необходимости внимания к подтексту, вспомним, что Хемингуэй сравнивал содержание произведения с айсбергом.
- б) Вот почему можно сделать вывод: именно анализ подтекстовой информации приближает нас к разгадке авторского замысла.
- в) Ведь только на одну восьмую часть он возвышается над поверхностью воды, большая его часть, скрытая под водой, т.е. подтекст, и создает, по словам писателя, «величавость движения айсберга».
- г) Когда мы хотим понять, как автор относится к героям произведения, мы должны обратить внимание на то, что не высказано писателем прямо, а скрыто в подтексте.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) а, в, г, б;
- 2) г, б, а, в;
- 3) а, б, в, г;
- 4) *г, а, в, б.*

2. Какое слово является «лишним» в ряду синонимов к существительному *величавость*?

- 1) величие;
- 2) величественность;
- 3) царственность;
- 4) *огромный.*

3. Укажите три основных средства связи между предложениями в тексте.

- 1) *лексический повтор;*
- 2) *междометие;*
- 3) вводное слово;
- 4) *частицы;*
- 5) неполные предложения.

4. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) вывод;
- 2) разгадка;
- 3) *говоря*;
- 4) ведь.

5. В каком предложении есть причастный оборот?

- 1) а;
- 2) б;
- 3) *д*;
- 4) г.

6. Укажите три средства языковой выразительности.

- 1) *метафора*;
- 2) *сравнение*;
- 3) риторический вопрос;
- 4) *цитирование*;
- 5) анафора.

4) Прочитайте предложения и выполните задания 1-7.

- а) В наши дни устаревшее название первой буквы алфавита *аз* продолжает свою жизнь в устойчивых выражениях, фразеологизмах.
- б) Аналогично по способу образования и слово *алфавит*: первая буква греческого алфавита – *альфа*, а вторая – *бета*.
- в) Так, о человеке, который ничего не знает, ничего не смыслит в каком-либо деле, могут сказать: «Он *аза* не знает в глаза».
- г) Слово *азбука* образовано от названий первых букв алфавита – *аз* и *буки*.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) а, г, б, в;
- 2) г, а, в, б;
- 3) *г, б, а, в*;
- 4) а, в, б, г.

2. Определите стиль текста:

- 1) официально-деловой;
- 2) художественный;

3) *научно-популярный*;

4) публицистический.

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

1) альфа;

2) устойчивый;

3) *название*;

4) который.

4. Найдите в предложении слово, морфемный состав которого представлен в схеме:

□○△△□

(Устаревшее.)

5. Из предложения г выпишите причастие. (Образовано.)

6. Какое сочетание слов является грамматической основой предложения?

1) устаревшее название;

2) образовано от названий;

3) *который не знает*;

4) ничего не знает.

7. В составе какого предложения есть придаточное определительное?

1) а;

2) б;

3) в;

4) г.

5) Прочитайте предложения и выполните задания 1-7.

а) Афоризмы, или крылатые слова, – это изречения, выражающие с предельной краткостью какую-либо глубокую мысль в запоминающейся форме.

б) Автор этого афоризма – русский писатель А.П. Чехов.

в) Например, «Краткость – сестра таланта».

г) Но есть такие афоризмы, у которых нет конкретного автора; мы имеем в виду пословицы и поговорки: ведь их автором является сам народ.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) а, г, б, в;
- 2) **а, в, б, г;**
- 3) а, б, в, г;
- 4) а, г, в, б.

2. Определите стиль текста:

- 1) деловой;
- 2) публицистический;
- 3) разговорный;
- 4) **научный.**

3. Укажите слово, которое не является синонимом к существительному *краткость*.

- 1) лаконичность;
- 2) афористичность;
- 3) сжатость;
- 4) **сокращенный.**

4. В каком слове все согласные твердые?

- 1) афоризм;
- 2) поговорки;
- 3) **талант;**
- 4) мысль.

5. В каком слове нулевое окончание?

- 1) такие;
- 2) имеем;
- 3) **автор;**
- 4) является.

6. В каком предложении два причастия?

- 1) **а;**
- 2) **б;**
- 3) **в;**
- 4) **г.**

7. Укажите сложное предложение с разными видами связи.

- 1) **а;**
- 2) **б;**

3) в;

4) г.

6. Прочитайте предложения и выполните задания 1-8.

а) А что такое добро, если оно настоящее, а не фальшивое, не показное, знают все.

б) Это, наконец, то, что ты сумеешь дать своей стране и миру.

в) Это все хорошее, полезное, что есть в тебе, что ты несешь людям, тебя окружающим, – родителям, товарищам, просто знакомым и незнакомым.

г) Вся история человечества с древнейших веков и до наших дней – это борьба за идеалы добра и справедливости.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

1) г, в, б, а;

2) а, в, б, г;

3) г, а, в, б;

4) г, б, а, в.

2. Определите стиль текста и тип речи:

1) научный стиль, рассуждение;

2) научно-популярный стиль, повествование;

3) публицистический стиль, описание;

4) *публицистический стиль, рассуждение.*

3. В каком слове все согласные звуки звонкие?

1) история;

2) настоящее;

3) знают;

4) *добро.*

4. Какая пара слов не является антонимами?

1) добро – зло;

2) настоящий – фальшивый;

3) знакомый – незнакомый;

4) *древний – современность.*

5. В каком словосочетании слово *настоящее* – имя существительное?

1) настоящее добро;

2) настоящее время;

3) *светлое настоящее;*

4) настоящие друзья.

6. В каком предложении есть вводное слово?

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

7. В каком предложении есть причастный оборот?

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

8. Какое предложение является сложноподчиненным с несколькими придаточными (однородное соподчинение)?

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

7. Прочитайте предложения и выполните задания 1-8.

а) Но иногда, видимо, необходимо спорить.

б) На мой взгляд, нужно уметь защищать в споре хороший вкус, когда речь идет о музыке, об искусстве, о культуре речи.

в) Говорят, о вкусах не спорят.

г) Когда же это необходимо?

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

1) б, г, а, в;

2) в, б, а, г;

3) *в, а, г, б;*

4) г, б, а, в.

2. Какое слово не является синонимом к глаголу *спорить*?

1) полемизировать;

2) возражать;

3) *спорно*;

4) препираться.

3. Укажите слово из синонимического ряда к слову состояния *необходимо*, которое является стилистически окрашенным (уст. и прост.).

1) надо;

2) должно;

3) *надобно*;

4) нужно.

4. В каком слове первый звук – звонкий согласный?

1) спорить;

2) когда;

3) вкус;

4) *речь*.

5. Укажите предложение, в котором есть частица.

1) а;

2) б;

3) в;

4) *з*.

6. В каком словосочетании есть ошибка?

1) спорить об искусстве;

2) говорить об истории;

3) *говорить об творчестве*;

4) рассуждать о будущем.

7. Укажите предложение, в котором нет вводной конструкции.

1) а;

2) б;

3) в;

4) *з*.

8. Какая характеристика предложения б является верной?

1) предложение сложное;

2) *предложение сложноподчиненное*;

3) придаточное предложение присоединяется к главному с помощью союзного слова;

4) придаточное предложение осложнено однородными членами.

8. Прочитайте предложения и выполните задания 1-7.

- а) Значение этого слова всегда было одно – «хорошая погода».
- б) Когда же мы теперь говорим *хорошая погода*, то не создаем ли мы сочетание слов типа *масло масляное*?
- в) Издавна существовало в русском языке слово *погода*.
- г) И до сих пор в русских деревнях *погодой* называют лишь хорошую, преимущественно солнечную погоду.

1. Запишите предложения в таком порядке, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) в, г, а, б;
- 2) б, а, в, г;
- 3) г, в, а, б;
- 4) **в, а, г, б.**

2. Какое слово в синонимическом ряду является «лишним»?

- 1) издавна;
- 2) давно;
- 3) **старина;**
- 4) издревле (*книжн.*).

3. В каком слове количество звуков и букв одинаково?

- 1) значение;
- 2) хорошая;
- 3) **всегда;**
- 4) называют.

4. Каким способом образовано наречие *издавна*?

- 1) приставочным;
- 2) суффиксальным;
- 3) бессуффиксальным;
- 4) **приставочно-суффиксальным.**

5. В каком предложении две частицы?

- 1) а; 2) **б;** 3) в; 4) г.

6. Укажите словосочетание с видом связи примыкание.

- 1) солнечная погода;
- 2) существовало в языке;
- 3) *издавна существовало*;
- 4) это слово.

7. Укажите односоставное предложение.

- 1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

9. Прочитайте предложения и выполните задания 1-9.

- а) Именно с помощью интонации говорящий может передать свое отношение к тому, о чем он говорит.
- б) Интонация – это основное выразительное средство звучащей речи.
- в) Роль интонации еще и в том, что она выражает конкретный смысл высказывания, придает ему законченность.
- г) Например, ребенок может вложить в одно и то же слово *мама* очень многое – от радости до печали, от призыва до выражения самых разнообразных чувств.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) а, г, б, в;
- 2) б, г, а, в;
- 3) *б, а, г, в*;
- 4) а, в, г, б.

2. Определите стиль текста и тип речи:

- 1) деловой стиль, рассуждение;
- 2) публицистический стиль, повествование;
- 3) научный стиль, описание;
- 4) *научный стиль, рассуждение.*

3. В каком слове звуков меньше, чем букв?

- 1) слово;
- 2) интонация;

3) *чувство*;

4) многое.

4.Какое слово является «лишним» в ряду синонимов?

1) печаль;

2) грусть;

3) кручина (*народно-поэт.*);

4) *жалобно*.

5.В каком предложении есть вводное слово?

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

6.В каком предложении есть однородные сказуемые?

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

7.В каком предложении в ряду однородных членов есть антонимы?

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

8.Укажите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены существительными.

1) а; 2) б; 3) в; 4) г.

9.Правильно объясняется написание *то же* в предложении г.

1) это союз, пишется слитно;

2) это союз, пишется раздельно;

3) *пишется раздельно, т.к. то – местоимение, же – частица*;

4) пишется раздельно, т.к. *то* – наречие, *же* – частица.

10. Прочитайте предложения и выполните задания 1-7.

а) Знание истории своего народа, знание памятников его культуры открывает перед человеком целый мир.

б) Ведь знание прошлого – это путь к пониманию современности.

в) Открыв этот мир, мы получаем возможность по-новому увидеть и оценить современность.

г) Наконец, можно сделать вывод: если современность – это итог прошлого, то прошлое – это еще не развившееся будущее.

1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст (выберите правильный вариант).

- 1) а, б, г, в;
- 2) а, г, б, в;
- 3) а, б, г, в;
- 4) **а, в, б, г.**

2. Укажите слово, у которого есть омоним.

- 1) знание;
- 2) путь;
- 3) **мир;**
- 4) итог.

3. В каком слове все согласные звуки звонкие?

- 1) вывод;
- 2) народ;
- 3) ведь;
- 4) **знание.**

4. В каком слове все согласные звуки глухие?

- 1) история;
- 2) **итог;**
- 3) сделать;
- 4) целый.

5. Укажите слово, которое образовано путем перехода одной части речи в другую.

- 1) увидеть;
- 2) оценить;
- 3) **прошлое;**
- 4) современность.

6. Какое слово имеет морфемный состав ?

- 1) будущее;
- 2) современность;

3) *по-новому*;

4) знание.

7. Укажите верное объяснение раздельного написания частицы *не* в последнем предложении.

1) *Не* с глаголами пишется раздельно.

2) Пишется раздельно, т.к. есть противопоставление.

3) *Не* с причастиями пишется раздельно.

4) *Не с причастием пишется раздельно, т.к. у причастия есть зависимое слово.*