

**МБДОУ
детский сад № 19
города Кирово-Чепецка
Кировской области**

**Опыт работы.
Формирование правильной речи.
Описание опыта работы.**

**Воспитатель:
Челочева Зинаида Алексеевна**

**г. Кирово-Чепецк
2023**

Оглавление

Предисловие.....	1
Работа по формированию грамматически правильной речи	
в младшей группе.....	4
в средней группе.....	8
в старшей группе.....	10
подготовительной группе.....	14
Работа с пословицами и загадками.....	17
Описание развивающей среды в	
подготовительной группе.....	19
Работа по развитию средств выразительной речи.....	21
Работа с предложением.....	25
Знакомство со словом.....	28
Знакомство со слогом.....	30
Знакомство со звуком.....	32
Работа по активизации словаря.....	35

Выбирая тему для самообразовательной работы 4 года назад, я руководствовалась такими мыслями: что наиболее важно развивать в детях для их гармонического развития; в каком разделе воспитания и образования мне необходимо пополнить знания. Вот таким образом я сделала выбор на теме: "Формирование правильной речи".

Хорошая речь не менее, если не более всего остального, нужна детям. Без нее нельзя полноценно овладеть ни математикой, ни любым другим школьным предметом.

Речь—это то по чему в первую очередь судят о развитии ребенка, потому что речь неразрывно связана с мышлением. Если дошкольник умеет хорошо говорить, это значит, что он:

1. достаточно свободно для своего возраста ориентируется в окружающем мире;
2. умеет думать, способен понятно выразить свою мысль и отстаивать свое мнение;
3. легко устанавливает контакты с другими детьми и взрослыми.

Исследования отечественных и зарубежных психологов /Н.Хомский, Ж.Пиаже, Д.Слобин, Д.Ж.Брунер, К.Кэзден, А.Н.Гвоздев, А.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин/показали: ребенок первоначально постигает отношения, лежащие в основе грамматических категорий /субъект—действие—объект, единичность —множественность/ в форме практических действий, в процессе предметно—манипулятивной деятельности.

Предметная практика выступает для малыша, как предпосылка лингвистического, грамматического развития. Согласно исследований А.Н.Гвоздева, морфологические формы заимствуются из речи взрослых в том виде, как слышатся.

Но в дальнейшем усвоенный материал подвергается анализу путем экспериментирования, в процессе языковых игр; выясняются свойства и пределы использования формы. При этом верные в грамматическом отношении формы нередко заменяются на ошибочные

Дошкольное воспитание № 2/97г

Оказывается ребенок не может научиться грамматической "правильности" не пройдя через этот этап и этап нарушения "правильности"/Р.С.Левина/.

Изжить эти аграмматизмы можно, если включать их в диалог такого содержания:

Ребенок: "Миша рисовает"

Взрослый: "Миша рисует дождик" и продолжить диалог.

Современные исследования центра "Дошкольное детство" им. А.В.Запорожца опираются на комплексное воздействие на все стороны языка и речи ребенка в процессе развития его звуковой культуры речи, обогащения и активизации словаря, формирования средств и способов построения связного высказывания в разнообразных игровых и коммуникативных ситуациях.

В разработанной методике реализовано положение Л.С.Высотского о ведущей роли обучения в развитии ребенка через механизм создания "зоны ближайшего развития", которая возникает в совместной деятельности ребенка и взрослого. По результатам исследований сделаны следующие выводы:

1. Своевременное формирование грамматического строя языка ребенка - важнейшее условие его полноценного речевого и общего психического развития.

2. Овладение грамматическим строем языка ребенок осуществляет на основе познавательного развития в тесной связи с освоением предметных действий, игры, труда и других видов деятельности, опосредованной словом, в общении со взрослыми и детьми.

3. Формирование грамматического строя языка ребенка-спонтанный /А.В.Запорожец/процесс; ребенок "извлекает" язык из фактов воспринимаемой речи. Педагогическое влияние на этот процесс саморазвития должно учитывать логику и ведущие тенденции естественного овладения языком.

4. Формирование грамматического строя языка ребенка протекает в общем русле его речевого /языкового/ развития; формы и методы педагогического руководства должны учитывать поэтапный характер общего речевого развития, прежде всего диалога и монолога, переход от словесной смысло-семантической системы к ситуативной фразовой произвольной речи /из которой в последующем развивается как диалог, так и монолог/, к освоению диалогической формы речи со сверстниками.

5. Формирование фонетики, лексики, грамматики протекает у ребенка неравномерно. На различных этапах онтогенеза на первый план-как центральное новообразование-выдвигается та или иная его сторона.

Свою работу я строила опираясь на вышеперечисленные выводы, соотнося с условиями и уровнем овладения развитием языка в своей группе.

У дошкольников есть особенность освоения грамматической стороной речи: они воспринимают речь на слух. Поэтому я старалась совершенствовать свою речь в следующих направлениях:

1. Пополняла свой словарный запас.

/работа со словарем/.

Богатый словарь помогает отразить эмоциональное состояние человека. Словарь-это показатель умственного развития.

2. Старалась включать в свою речь поговорки, пословицы, сказанные вовремя.

3. При общении с детьми учитывала возрастные особенности. Говорить старалась понятно детям, грамматически правильно.

4. Высокая звуковая культура речи. Эмоциональная речь с хорошей дикцией—неотъемлемая часть в речи не только воспитателя, но и родителей. Использовала рекомендации А.И.Максакова "Речь воспитателя".

Для родителей поместила в уголок рекомендации с требованиями к речи взрослого.

Работу с детьми над грамматическим строем речи проводила с учетом морфологической стороны—как происходят изменения в словах /числе, падеже/ и синтаксической стороны—строение предложения.

Основной метод работы—это обучение детей на занятиях в форме дидактической игры. Длительность 5–10 минут. Беру только одну задачу.

Приемы: образец речи воспитателя

выделение слова над которым работаю,

указания, мотивация, сравнение, подсказ.

Грамматическую сторону речи детей необходимо обследовать. Для этого проводила индивидуальную работу. Во время проверочных занятий использовала несколько видов работ:

1. Кто это? Что это? Чего не стало?
2. Сюжетные картинки.

Упражнение "закончи предложение"

Даю детям поручения обратиться к мимике
/сядь, повернись/ "слушай команду!".

3. Во всех группах использовала составление предложений с трудными словами.

/Что на левой стороне пальто?/

4. В старшей группе "Будь внимательным"

"Что за предмет" "Кто знает, тот дальше продолжает."

5. В средней группе упражнялись в употреблении притяжательных прилагательных /мамина шляпа/.

6. Выбери нужное слово /шагать, идти, брести, топтать/ и закончи предложение.

7. Объясни слово-сочетание /крепкий мороз, крепкий сон, крепкий ветер/.

Проведя обследование детей я выявила ошибки, которые наиболее часто встречаются в речи детей.

1. Окончания существительных множественного числа Родительного падежа используют неправильно /варежкой, яблоков/..

2. Дети неправильно образуют множественное число существительных обозначающих детенышей /курята, овчата/.

3. Дети склоняют несклоняемые существительные /пальта/.

4. Ребята трудно определяют средний род существительных.

5. Неправильное использование ударений

а. дети не чувствуют, что ударение может быть постоянным;

б. не чувствуют подвижности ударения /замок-замок/

6. При образовании сравнительной степени прилагательных /красивее/.

7. При образовании глагольных форм /есть, бежать, класть/.

8. Склонение местоимений, числительных.

9. Неправильно образуют страдательные причастия.

Для преодоления этих ошибок в речи детей я составила перспективный план для каждой возрастной группы по формированию грамматически правильной речи. /Приложение № 1/.

На четвертом году жизни в тесной связи с расширением словаря зарождается словообразование, словотворчество; формируются высказывания типа элементарных коротких монологов /рассказов/.

После обследования речи детей выявила, что дети часто переставляют слоги в словах. Поэтому я старалась говорить неторопясь и требовала такой же речи от детей. Широко использовала хороводные игры с напевным текстом: "Стоит в поле ,теремок, теремок, "Подарки" "Затейники", заучивание потешек, дидактическую игру "Магазин".

Для формирования темпа речи и качеств голоса использовала хоровое проговаривание, пение песен.

Обращала внимание детей на интонацию голоса /Пригласите куклу пить чай ласковым, добрым голосом/.

Провела родительское собрание "Культура поведения во время общения родителей друг с другом и с детьми.

Во второй младшей группе проводила работу над речевым дыханием. Ей посвящала часть занятия.

Перспективный план. Приложение №

Учила детей через упражнения "Забей гол в ворота" /путь ватку/ "Чья полоска продержится дольше?". Использую бутылочки с узким горлышком /"вьюга воет", "ветер свистит"/. Упражняла детей делать долгий выдох, произносить фразы из 4-х слов. Приложение №2

Формирование грамматического строя речи невозможно без работы над развитием у детей связной речи. В младшей группе я учила детей отвечать на вопросы /диалогическая речь/. Использовала форму сотворчества педагога и ребенка. Развивала у детей желание повторять за мной.

Прием отраженной речи использовала при обучении детей задавать вопросы.

В младшей группе я часто сочиняла детям короткие сказочные истории, используя фигурки из яйца "Киндер-Сюрприз", или другие игрушки, приносимые детьми. Иногда эти творческие истории носили поучительный характер.

Вот одна из них. История про пингвиненка Пе-Пе.

Далеко-далеко, среди снегов и льда жила семья пингвинов:

мама - пингвиниха

папа - пингвин

Пе-Пе - пингвиненок.

Однажды Пе-Пе пошел гулять. "Не уходи далеко" - сказала ему мама.

Интерес детей к слушанию таких сказок возрастал с каждым днем.

Я использовала элементы игры-драматизации для развития у детей выразительности речи.

Чтение художественной литературы так же помогало мне развитию предпосылок выразительности речи. "Лера, повтори, какую песенку лиса педа под окошком петушку". Повторяя песенки персонажей дети закрепляли эти образные слова и использовали их в играх. Ознакомление с художественной литературой влияет не только на грамматический строй, словарь, но и всестороннее развитие речи

Вечерами показывала детям сказки на фланелеграфе "Теремок" "Репка" "Волк и козлята".

Любили дети играть в сказку. Опираясь на сюжет русских народных сказок. Я придумывала свою, а дети выполняли действия, повторяли за мной предложения.

В группе сделали "сундучок-ряженья": шапочки, веночки, сарафаны, бусы и др. вещи. Дети очень любили наряжаться и перевоплощаться в какой-либо образ. Каждая вещь использовалась многофункционально.

В младшей группе дети пользовались грамматическими категориями, но очень много допускали ошибок. Постепенно с возрастом ошибки исчезали, но к 5 годам грамматические ошибки появились вновь. Это связано с тем, что происходит активное овладение частями речи: глаголом, существительным и др.

У 5 летних детей я отметила резкое улучшение произносительной стороны речи, у большинства закончился процесс овладения звуками, развивается фонатическое восприятие, словотворчество "узорчивая" /снежинка/. Дети играют словами, активно экспериментируют с ними.

Работу над грамматической формой слова производила в тесной связи с развитием связной речи. Использовала схемы для состав

ления описательных рассказов /Дошкольное воспитание №

Повествование-импровизация привлекает детей пятого года. Организовывала игры-драматизации по народным сказкам "Гуси-лебеди", "Рукавичка", а также авторским рассказам: "Поезд Я. Тайца, В. Сутеев "Сказка о глупом мышонке".

Но чтобы речевые умения ребенок мог переносить в монологическую речь нужны определенные условия: включала в педагогический процесс ситуации устного рассказа. Чтобы дети могли оформить свои мысли в виде рассказа, я помогала найти сюжетные ходы, логические связи, иногда начало каждого предложения.

И другое условие: так называемая "ситуация письменной речи" когда ребенок диктует свое сочинение, а взрослый записывает. Это необходимо для того, чтобы ребенок правильно оформлял свои высказывания. В средней группе мы составляли рассказы о дымковской игрушке /описательный/, о любимой игрушке, о папе, о маме. Эти рассказы я зачитывала им вслух. Отмечали, чей рассказ детям понравился больше других, почему? Какие выражения вам понравились? /в старшей группе/.

Рассказы об игрушке оформили в книжку. Рассказы о маме, о папе вместе с портретом, нарисованным детьми, оформили в стенгазету к 8 Марта, 23 февраля.

Придумывание сказочных историй мы продолжили и добились неплохих результатов. Дети уже сами хотели сочинять, передвигая фигурки из "Киндер-Сюрприза".

А вот сказка, придуманная Машей З. превзошла все мои ожидания.

Сказа про грязь.

Жила-была девочка лентяйка. Бабушка ей купила туфельки и длинное платье. Однажды мама попросила девочку собрать зернышки. Девочка пошла, упала в грязь и запачкалась. Ей не хотелось собирать зерна, она ступала на них. и попала к жабам.

Жабы заставляли ее ловить мошек, комаров. Все руки и ноги у девочки были искусаны комарами и мухами. Она часто плакала, вспоминая маму.

Однажды она съела волшебную травку и превратилась в птицу. Она улетела от жаб, вернулась на свой двор и стала собирать зернышки.

Когда все собрала залетела в открытое окно и села на подоконник. Мама увидела птицу, погладила ее по головке и птичка превратилась в девочку-послушницу. Она всегда помогала маме и не ленилась. Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец.

В старшей группе я стала замечать, что одни дети достигли достаточно высокого уровня по развитию речи, а те, кто долгие бо-
лел, или не посещал д/с на мои вопросы давали односложные от-
веты, нередко просто кивок головы в знак согласия.

Были дети, которые не смогли связно рассказать о своих любимых игрушках.

Кроме индивидуальной работы с такими детьми я активизировала свою работу по расширению активного словаря.

Все чаще я стала брать для заучивания небольшие стихи, использовала хоровое проговаривание, чтобы упражнять в подвижности мускулатуру артикуляционного аппарата.

Отрабатывала темп, выразительность речи, используя скороговорки, попевки, потешки, речевки во время физкультминуток.

В творческих играх выбирали лучшего диктора, конференсье. В день рождения кого-либо из детей заслушивали поздравления имениннику. Поощряла детей, чьи поздравления были составлены самостоятельно. Постепенно все дети, даже самые стеснительные, проявляли желание поздравить друга, подарить стих или песню. Дети стали думать, когда составляли свое пожелание, чтобы оно было не похоже на другое и подходило к имениннику.

Работу над смысловой стороной слова проводила ежедневно. Я спрашивала: "Как ты понимаешь?" "Что это обозначает?" Помогаю найти объяснение. Приучаю детей, чтобы начинали свой ответ словами "Я думаю...." Я считаю...." "Мне кажется, что....."

Ежедневно, выходя на прогулку обращала внимание детей на погоду. Яркое светит солнце, небо чисто, голубое.

Какое сегодня солнце? /яркое, глазам больно, смотреть/.

А небо? /ясное, чистое голубое, красивое/.

Повторили хором эти слова.

—Посмотрите, появился медвежонок!—добавляю я показывая на причудливые облака. И вот кто-то увидел собачку, крокодила.....

А какой сегодня ветер? /сильный, порывистый/. Я добавляю, что можно сказать воющий ветер—ветер который воет.

Во время прогулок по лесу, я обязательно использовала новую грамматическую форму, /например/ наклонившееся дерево, шуршащие листья.

— Это какое дерево? /хоровое проговаривание/.

Шестой год—это уже этап овладения способами структурирования развернутого связного высказывания, активного освоения монолога, умение вести диалог со сверстниками, со взрослыми.

На занятиях использую дидактические игры и упражнения, строю их на игровой мотивации, с элементами занимательности, физкультминутки.

Особое внимание уделяю анализу структуры предложения, формированию грамматической правильности речи /в словоизменении/.

Систематические речевые занятия приучаю к работе с языковой информацией, воспитывают интерес к решению речевых проблемных задач, линевистическому отношению к слову.

Игры со словом, экспериментирование, поисковая деятельность, все это приводит к освоению ребенком грамматического строя речи, формированию способности к произвольному использованию в речи грамматических средств.

Игровую форму обучению придавала специально организованная игровая ситуация.

"У мамы обезьянки были две дочки"

Послушница и Упрямец: Послушница все делала правильно, что ее мама просила, а Упрямец любила вредничать и делала все наоборот. Если Послушница соберет все игрушки, то Упрямец разбросает и т.п..

Или приходят в гости Шустрик и Мямлик.

"В лесной глуши жили два медвежонка Шустрик и Мямлик-Шустрик все делал быстро, всюду успевал. Мямлик все делал медленно". Упражнение в употреблении глагол настоящего и прошедшего времени.

Сюжетно-ролевые игры. "Фотовыставка", "Магазин" "Киоск открыток" "Почтальон принес открытку".

В играх использовала приемы: вопросы почему? когда? а что если? / распространение взрослым высказывания ребенка, обобщение взрослым начала фразы, образец по аналогии /я рассказываю про одну игрушку или картинку /часть картины/, а ребенок-про другую.

Мотивацию задавала предложением: "Расскажите о чем-либо игрушке. /Коту ученому, мышке-глупышке, Поночке, черепашонку и др./.

Выполняя грамматические упражнения дети учились правильно согласовывать прилагательное с существительным в роде, числе, падеж. Работала над синтаксисом: правильное построение разных типов предложений, согласование слов в предложении.

Упражнение "Один начинает-другой продолжает".

/На столе лежит красное яблоко;
Я выбрала красное спелое яблоко
Мама купила яблоко какое?

Более сложным для детей было подобрать существительное к прилагательному.

"О чем можно сказать большой?"

Использовала вопросы-загадки.

"О чем можно сказать голубое, кружевное, нарядное".

Обращала внимание детей на то, чтобы отвечали полным ответом.

Подбирала упражнения, которые учат детей отличать правильные слова от грамматически неверных "Подберем рифмы"

" Узнай по звуку"

" Пиф считает"

" И кого какая мама?"

Упражнения "Кто что умеет делать?"

"Где, что можно делать?"

"Скажи что сначала, что потом?"

"Добавь слово".

Эти игры активизируют глагольную лексику.

Приведу пример как дети используют глаголы при составлении сказок на тему "Как еж учил зайца быть смелым "

Саша Шкурпела

Заяц встретился с ежом и спросил: "еж

"Умеешь заяц драться?"

-Нет-ответил заяц

- А как ты защищаешься?"

- Я убегаю. Я всех боюсь. И лису, и волка. Они меня могут поймать.

- Давай помогу тебе стать храбрым.

Я вот свернусь клубком и ко мне никто не подходит.

- А я не умею так сворачиваться

- Что умеешь?

- Я умею прыгать высоко!

- А это ведь тоже храбрость

- Нет, в меня могут ружьем выстрелить, собаки поймать.

— А я придумал как тебе помочь. Представь, что я волк, а ты должен защищаться.

— А как?

— Работай кулаками!

Олеся Д. Идет заяц, а навстречу ему еж

— Куда ты еж идешь? — спросил заяц

— В лес — отвечает еж

— А что в лесу будешь делать?

— Сухие листья собирать

— Можно и мне с тобой".

— Заяц спрашивает: "А ты умеешь кувиркаться?"

— Да, умею.

— А я только прыгать умею.

— Хочешь научу! Пошли на эту гору.

— Свернись клубочком и катись

— Боюсь.

— Не бойся. Я тебя внизу с морковкой ждать буду.

Вот как еж зайца учил быть смелым.

При составлении рассказов совершенствуется связная речь, понимание смысловой стороны слова и особенно синтаксическая структура предложений.

Провела цикл занятий для формирования у детей умения составлять рассказ /структура рассказа/.

Я читала детям рассказ Л. Толстого "Девочка и грибы" с установкой быть готовыми пересказать его содержание.

— Что я прочла?

— Вы прочитали рассказ /Требую полного ответа/.

— Скажем вместе "Вы прочитали рассказ"

Объясняю детям, что любой рассказ или сказка имеют начало, середину, и конец.

— О чем говорится в этом рассказе?

— В этом рассказе говорится о девочках, которые ходили за

грибами, и о том, как одну девочку чуть не задавил поезд".

- О чем говорится в начале рассказа?
- В начале говорится о девочках и о поезде.
- О чем говорится в середине рассказа?
- В середине рассказа говорится о том, как поезд чуть не наехал на девочку.
- Чем закончился рассказ?
- Рассказ закончился тем, что девочка пошла домой.
- Как можно назвать этот рассказ?
- Кто хочет пересказать начало рассказа?
- Кто хочет пересказать середину рассказа?
- Кто хочет пересказать конец. рассказа?

Когда вы пересказывали рассказ, вы говорили предложениями. Предложения бывают короткие и длинные. Короткое—это, например, название нашего рассказа "Девочка и грибы", а длинные предложения—это название, которое придумали вы "Как поезд чуть не задавил девочку".

На следующих занятиях я вела работу по формированию знаний о том как строится "начало". Объясняю, что уже из начала рассказа сказки должно быть ясно, о ком и о чем пойдет дальше речь, где и когда произошел тот или иной случай. Чтение рассказа А.Толстого "Косточка. Первую часть опускала, читала лишь середину и конец. После чтения задала вопрос "Какой части в рассказе не хватает" Придумайте свои зачины и дайте название рассказу.

-Что вы составили?

-Мы составили начало рассказа.

- Чей зачин вам понравился больше? Почему?

Наиболее удачные предложения повторяю. Говорю, что составлено красивое предложение, поэтому понравилось всем детям.

В конце занятия читала авторский текст и его название.

Для закрепления представления о том, как строится зачин, я вносила картины, фабульные картинки и учила оформлять начальное предложение и переходу к основной части.

Два занятия посвятила для обучения составлению "середины" рассказа. Именно в "середине" подробно излагается какое-то событие или случай.

— Можно ли одним предложением составить "середину" рассказа

Середина должна быть больше, чем начало и состоять из нескольких предложений. Детям читала рассказ К. Ушинского "Играющие собаки" с опущенной "серединой". После чтения задавала вопросы:

— Какой части не хватает?

Как вы узнали об этом?

Предложила придумать свои варианты развития сюжета. Выбирали наиболее удачные "серединки".

В конце зачитывала авторский текст. Проводила работу по счету предложений в "середине" рассказа,

Работали по схемам.

Таким же образом работала над "концовкой" рассказа. Учила детей оформлять конечное предложение рассказа. Для закрепления читала детям тексты небольшие по содержанию. Просила определить "начало", "середину", "конец".

На протяжении нескольких занятий работали над жанровыми особенностями литературных произведений. Учила детей узнавать жанр прочитанного художественного текста, мотивировать, почему они отнесли данное произведение к тому или иному жанру.

Сказка—когда звери разговаривают, возможные чудеса, чего в жизни не бывает.

Рассказ—так как бывает на самом деле.

Стихотворение—потому что оно складное и слова красивые, нежные.

Можно ли назвать рассказ предложением.

"В некотором царстве, некотором государстве"

- Что можно начать таким предложением?

Проводила работу по формированию образности речи. Обращала внимание детей на языковые особенности, сказок. Учила их замечать и запоминать необычные слова и выражения, которые могут им пригодиться при сочинении собственных сказок. /"травушка-муравушка", "девица-красавица", "добрый молодец", "я там был, мед, пиво пил"/.

Работала с пословицами, поговорками, загадками.

пословицы {Спрашивала, как дети понимают смысл той, или иной пословицы. Добавляла, поправляла высказывания детей. Предлагала несколько слов и составляли пословицу с этими словами.

Каждому дается сюжетная картинка и пословица. Необходимо придумать рассказ по картине и включить данную пословицу.

"Пословица тем и хороша, что в ней почти всегда, несмотря на то, что она короче птичьего носа, есть нечто, что ребенку следует понять: представляет маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам"-отмечая К.Д.Ушинский в работе "Первая книга после азбуки".

Но для работы с детьми брала те пословицы, смысл которых понятен детям "У страха глаза велики", "~~Нет друга лучше чем подлая матушка.~~

Если смысл слишком глубок, то понимание может быть усвоено только с внешней стороны. Иногда к прочитанному произведению, например "Старый дед и внучек" Л.Толстого мы подбирали пословицу.

Из нескольких перечисленных мною пословиц выбрали правильную "Кто родителей почитает, тот вовек не погибнет".

Работу с загадками строила на игровой основе.

-Сегодня мы с вами отправимся в поселок "Загадочный".

- Как вы думаете, почему он так называется?

Кто в нем живет?

/В нем живут загадки/.

Нас встречала девочка. Ее зовут Галочка-Сочинялочка /показываю куклу/. Назвали ее так потому, что она любит сочинять загадки.

- А вы хотите научиться сочинять загадки? Этому мы и будем учиться в поселке "Загадочный".

Галочка-Сочинялочка ведет нас по поселку /на доске нарисованы домики/. Кто живет в этих домиках? Отгадайте.

Юркий маленький зверек.

По деревьям прыг да скок. /Белка/

Кто в лесу глухом живет,

Неуклюжий, косолапый?

Летом ест малину, мед

А зимой лапу он сосет? /Медведь/

Вот иголки и булавки

Выползают из-под лавки,

На меня они глядят,

Молока они хотят. /Еж/.

/Картинки с изображением животных прикрепляются возле домиков на доске/.

Мы в центре поселка. Посмотрите, какая красивая клумба! Чтобы цветы раскрылись, мы должны отгадать загадки Галочки-Сочинялочки!

Беленькие горошки на зеленой ножке /Ландыш/

Стоит кудряшка-белая рубашка.

Сердечко золотое.

Что это такое? /Ромашка/

Эй звоночки-синий цвет!

С язычком, а звона нет. /Колокольчики/

- Какие слова в загадке помогли ее отгадать?

/Подвожу детей к выводу о том, что загаданные предметы передаются посредством других, имеющих отдаленное сходство с теми, о которых умалчивается, или на загаданный предмет только намекают, указав на его отдельные признаки/.

— Что же такое загадка?

/Маленькое стихотворение с вопросом/

— Называют ли в загадке сам предмет?

/Нет, называют любой другой, похожий на него/

— Может быть загадка чем-то похожа на рассказ?

Послушайте рассказ об известном вам цветке и назовите его.

Это один из самых распространенных цветков нашей полосы. Его золотые головки увидишь и в лесу, и на поляне, и у дороги, и в деревне, и в городе. После долгой зимы нас так радуют эти желтые шарики. Но пройдет несколько дней и его белые головки разлетаются легкими парашютиками.

— О каком цветке здесь говорится?

/Об одуванчике/

— Можно ли назвать этот текст загадкой?

/Нет//

— А почему?

/Он очень длинный/.

— Значит одна из особенностей загадки — краткость.

А давайте попробуем сами сочинить загадки об одуванчике.

Предлагаю детям рассмотреть цветок.

— Какой он? Какие слова можно использовать для загадки?

/Желтый, золотой, шарик, головка, облачко, парашютики/.

Галочка-Сочинялочка предлагает вам первую строчку загадки, а вы попробуйте продолжить:

— Держит девочка в руке

Дети /облачко на стебельке/.

— В огороде у дорожки

Дети /стоит солнышко на ножке/..

Аналогично составляем загадки о других цветках.

— Но Галочка-Сочинялочка прощается с вами, да и нам пора возвращаться. Если вам понравилось путешествие по стране "Сочинялка", мы вскоре опять сюда вернемся.

Такие занятия очень нравятся детям, они увлекательны и интересны, пробуждают интерес к родному языку.

В подготовительной группе основное внимание уделяла обучению грамоте, формированию грамматического строя речи.

Подготовку к новому учебному году начала с создания развивающей предметной среды.

Фонетические : "Кто внимательный? – на выделение определенного звука. Скороговорки.

"Кто больше? – составление слова с изученным звуком.

Грамматические "Выложи слово с буквами

"Доскажи словечко " "Послушница и Упрямина" и др.

"Шустряк и Мямлик".

"Твердый-мягкий"

"Звук заблудился".

Развивающие связную речь:

"Объясни слово"

Пословицы и поговорки

"Объясни Буратино" для того, чтобы закрепить представление о том, что всякое высказывание имеет: начало, середину, конец.

"Кто знает, тот дальше продолжает"

/Я произношу два-три новых предложения, но с определенной интонацией, чтобы они поняли, какой характер должно нести повествование.

Сделала : игру "Кто в помике живет" /подобрать картинку вставить в окошечко с буквой сверху/.

Игру типа разрезной мозаики. "Сложи картинку" на обратной стороне написаны слова, а на игровом поле изображение соответствующее слово по темам: "Овощи, Фрукты, одежда, обувь и т.д.

смотри "Перспективный план"

"Занимательное азбукведение" В.В.Васина.

Изготовила "Царство фонетики"

33 демонстрационные карточки с буквами черного цвета.

На подгруппу детей карточки со слогами из 2-х и 3-х букв.

Для облегчения подбора слов с заданным звуком, сделала таблицы с буквами большого размера.

Подбираем картинки, если в названии есть звук /вначале, середине, конце/. На обратной стороне кроссворд, где по загадкам вписываем буквы.

Все отгадки начинаются с данной буквы.

Таблицы с бкв. картинками и стихами, на данную букву.

Подбор книг в уголке "Читаем сами"

"Книжки-малышки"

Русские народные сказки

Детские книги с развивающими заданиями.

Детские журналы "Мурзилка" Энциклопедии, хрестоматии.

Подготовила тематические выставки с портретом писателя и его произведениями

А.С.Пушкин

Сутеев

Бианки

Маршак

Чуковский

Кроссворды, ребусы, головоломки и другие развивающие задания.

Первыми занятиями я хотела показать детям как важна речь в жизни. Представьте себе, что мы лишились дара речи. Как трудно детям меня понять без слов /я их просила встать/.

Как общались первобытные люди? /с помощью знаков, жестов, мимики/. Как трудно было им понять друг друга, а понимать надо было, чтобы договориться об охоте, о рыбалке. Постепенно они научились общаться с помощью выкриков типа "Эй! Стой! Дай!" и т.д. Позже люди начали использовать слова, называющие различные действия, предметы. Так возник язык, возникла речь.

Люди научились говорить, потому что им необходимо было общаться. Речь помогала людям обсуждать дела "вспоминать, что было;

решать что делать дальше. Современные люди умеют говорить. Но язык жестов сохранился и в наше время. Иногда он нам помогает.

Как приятно приветствовать друг друга?

/протягивать руку. Махать рукой/

Предупреждают, что чего-то делать нельзя?

/грозят пальцем/.

Как одним знаком установить тишину?

/приложить палец к губам и сомкнуть их/.

Показывают, что правильно понимают друг друга?

/кивнуть головой/.

Но нужно помнить, что привычка размахивать руками, хватать за одежду, толкаться—это признак невоспитанности, неумения вести себя.

На тему "Мимика и жесты в устной речи".

Я провела занятие.

—Наше занятие мы начнем с приветствия:

"Здравствуйте"!

—"Здравствуйте дети!

— Здравствуйте, Зинаида Алексеевна!

— Хором поздороваемся с лесом!

— Здравствуй, лес!

— С птицами!

— Здравствуйте, птицы!

— С небом!

— Здравствуй, небо!

— С солнышком!

— Здравствуй, солнышко!

— С друзьями!

— Здравствуйте, друзья!

— Ребята, что вы можете сказать о своем настроении? Изменилось ли оно?

— Да нам было весело!

— А как изменились ваши лица!

— Мы улыбались, смеялись, радовались.

— Можно ли было произнести эти слова грустно?

— Нет.

— Мы сегодня будем говорить о мимике и жестах. Их роли в нашей речи. /Показываю рисунки с разным выражением лиц. Посмотрите на маски.

О каких чувствах говорит выражение лиц?

Придумайте для первой маски "печальное" предложение, для второй "удивительное", для третьей—"радостное", а для четвертой—"сердитое".

Послушайте и скажите к какой маске подойдут эти строчки?

"А хозяйка хмуриться

Убежала курица,

Убежала со двора,

Нет ни пуха, ни пера.

Еж пыхтит и морщится:

—Что я вам-уборщица?

Лес никак не подмету...

Соблюдайте чистоту.

Какое у ежа настроение? Какие слова подсказали тебе ответ? Когда люди морщатся?

Выражение лица или мимика, делают речь более выразительной, но не заменяют ее.

Послушайте, как рассказал мальчик содержание фильма своей младшей сестренке в стихотворении

"Сильное кино" А.А. Барто

Знаете, что сказала сестра после этого рассказа?

Нет, видно я еще мала,

Я ничего не поняла.

А как вы думаете, почему девочка не поняла содержание фильма?

Чтобы тебя слушали и понимали, нужно уметь понятно и выразительно рассказывать.

Жесты—движения рукой, головой, ногой, которые обычно сопровождают речь для придания ей большей выразительности.

А всегда ли жесты украшают нашу речь? /Дети вспоминают лишние жесты: указывать пальцем, показывать кулак, морщиться во время еды, вертеть пуговицу и др./.

—Красиво ли это?

Инсценировали сказку К.И.Чуковского "Цыпленок". Беседовали у кого роль получилась интересной, выразительной. Какие вы все были хорошие артисты.

Часто в гости на занятия приходили "Ученый Кот" и Мышка-глупышка. "Мы вместе с детьми учили мышку премудростям речи.

Показывала детям серию табличек:

"Вы видите волшебницу речь? Ее трудно увидеть, поэтому нет рисунков, но зато очень легко услышать. Вспомните, когда вы сегодня слышали речь?

С кем вы сами разговаривали?

Рассматривали рисунки и определяли для чего люди используют речь. /Приложение № 4/.

Рассказывала из чего строится речь?

Закрепили понятие о предложении. Для этого я внесла картину, подготовила вопросы, дети отвечали. Подвела детей к выводу, что мои вопросы и ваши ответы называются предложениями.

Предложения используют в речи, если хотят о чем то спросить что-то сообщить, кого-то успокоить, обрадовать, что-то посоветовать кого-то за что-то побранить и т.д.

Упражнение "Закончи строчки из сказок К.И.Чуковского"Надо, надо умываться

По утрам и вечерам.....

Скажи это предложение – вопрос

– предложение – просьба

– предложение – осуждение

Вдруг какой-то старичок Паучок

Нашу муху в уголок поволок–

Хочет бедную убить,–

Цекотуху–погубить...

Они лежат и бредят....

Являются ли предложением набор слов;

кот, играть, с, мышка?

Составьте из этих слов предложение о коте.

Работали со схемами. Учила, как сделать, чтобы предложение стало длинным, красивым.

Ваза стоит

Стоит красивая ваза

Красивая ваза стоит на полу. /Приложение № 5/.

Предлагаю детям составить рассказ по сюжетным картинкам, расположенным в нужной последовательности.

Что мы составили?

/Мы составили рассказ/.

О ком /чем/ этот рассказ?

/Этот рассказ о...../

Этот вид работы повторяла на последующих занятиях.

–Рассказ состоит из предложений. Будем считать предложения, загибая пальцы.

Читаю вслух текст из 4–5 предложений с выразительными паузами после каждого предложения

–Что мы делали?

/Мы считали предложения/

Сколько предложений в этом рассказе?

/В этом рассказе.....предложений/.

А теперь поиграем: спрячем руки под стол и самостоятельно будем считать предложения в рассказе.

Читаю вслух новый текст. Задаю вопросы; Сколько в этом рассказе предложений?

Что длиннее рассказ или предложение?

Что короче: предложение или рассказ?

Из чего можно составить рассказ?

Как нам удалось правильно сосчитать предложения? К чему мы прислушивались? /Мы прислушивались к паузам/.

— Где я делала паузу?

/Вы делали паузу в конце предложения/.

— Значит, чтобы правильно определить количество предложений, надо не просто слушать, а прислушиваться.

Придумываем беспредложные предложения по сюжетным картинкам с одним действующим лицом /типа "Кошка ловит мышку"/

Придумываем беспредложные предложения по сюжетным картинкам с несколькими действующими лицами /типа "ваша несет хворост Вова разжигает костер. Катя чистит картошку"/.

Использую задания "Кто спрятался от охотника"

"Что забыл нарисовать художник др. для развития зрительного внимания.

Одновременно работаю над выразительностью речи. О разных событиях мы говорили разным голосом: ласковым или грубым, веселым или печальным, робким или уверенным..."

Читаю стихотворение Г. Сапгира о футболе.

Сказала тетя: Фи, футбол!

Сказала мама: Фу футбол!

Сестра сказала: Ну футбол

А я ответил: Во футбол!

Подумай, кто относится к футболу пренебрежительно, кто его очень не любит, кто равнодушен, а кто его обожает? Что подсказало тебе ответ?

Громкость вашего голоса должна зависеть от того, о чем и где ты говоришь.

Читаю стихотворение А.Барто.

Скажи погромче слово, "гром"!

Грохочет слово, словно гром!

Скажи потише: "Шесть мышат"

И сразу мыши зашуршат.

Определите, какие строчки нужно читать громко, а какие тихо:

Задания типа "Подумай и покажи с какими жестами и каким голосом можно произнести следующие фразы.

— Нет, я не хочу играть в прятки

— А где же все ребята?

— Сюда, сюда, скорее!

Использовала для закрепления понятий у детей о жестах, мимике, силе голоса.

Внесла 4 маски.

Посмотрите на маски

О каких чувствах говорит выражения лиц?

Придумайте для первой маски "печальное" предложение, для второй—"удивительное", для третьей—"радостное" а для четвертой—"сердитое"

К какой маске подойдут эти строчки?

"Простокваша".

Разучивали пословицы, произносили их с изменением порядка слов.

У кольца нет конца

Нет конца у кольца.

Конца нет у кольца.

Просила произнести пословицы с различной интонацией: вопросительной, утвердительной, восклицательной, выражая различное чувство: радость, сомнение, удивление.

У елки иголки колки!

У елки иголки колки?

У елки иголки колки....

Приложение с масками.

Упражнение с ~~записными~~ добавлялками помогает при ознакомлении детей с понятием "слово" как часть предложения.

-Что мы добавляли?

Что можно составить из слов?

-Что длиннее: слово или предложение?

-Что короче: предложение или слово?

Считаем количество слов в предложении.

Упражнение "Живые слова" доказывают, что не каждый набор слов является предложением.

Подвожу детей к выводу, что слова составляют предложение в том случае, когда нам становится понятно, о чем или о ком в предложении говорится.

-Внимательно послушайте предложение и покажите на схеме, сколько в нем слов.

При знакомстве детей с термином "слово" использую стихотворение А. Шибаяев "Слова, слова, слова".

В. Лившин "Мяч и Петя"

На примере этого стихотворения-я показываю детям, что предмет и слово, его называющее, -это не одно и то же.

Можно ли со словом произвести все те действия, которые мы проделывали с предметом-мячом; рассмотреть, определить цвет, сдвинуть руками, подбросить и поймать? Нет. А что можно сделать со словом?.

Слово можно услышать, произнести, выложить из букв или написать, прочитать.

Игра, "Цепочка слов" /придумывать новое начинающееся на последний зву предыдущего/.

Назовите разные слова /игрушки, электроприборы, учебные принадлежности и т.д./ скажите для чего нужны эти предметы?

На примере стихотворения Н. И. Токмаковой

"А я придумал слово,

Смешное слово-плим.

Как вы думаете, можно ли то, что придумал мальчик, назвать словом? Найдите в стихотворении ответ на вопрос.

Слово "плим"—придуманное, "ненастоящее". Его никак не объяснишь. Оно ничего на обозначает.

Придумайте свои "ненастоящие" слова.

Стихотворение Н. Кончаловской.

Что необычного и смешного вы заметили? По два слова спрятались в каждом слове. Какие? Что обозначают эти слова?

Какие еще вы знаете слова, обозначающие овощи?

Кто это? Что это?

Показываю картинки, дети называют слова, к которым можно поставить вопрос что?

Назовите слова к которым можно поставить вопрос кто?

Поставьте вопрос кто? что? к словам:

дом, человек, дерево и т.д.

Выложите столько фишек, сколько слов произнесу:

— кот, овощи, дети.

"Подскажи словечко"

Ведущий начинает фразу, а дети заканчивают

Ворона каркает, а сорока?

Сова летает, а кролик?

— Кто это? Что это? Отвечайте быстро стр.73

Кто что делает? стр.66

Как апельсин превратить в апельсин?

прушу — в..... кливу — в.....

нишню — в горькове — в....

швеклу — в... миноград — в.....

Что из плодов ты положишь в корзину для овощей, а что в вазу для фруктов?

Знакомство со слогом провожу в непринужденной, простой форме

Наш Кот Ученый загадывает Мышке-глупышке загадку

"Что за Ли?

"Что за Мон?

Вы можете ее отгадать?

Послушайте остальную часть стихотворения Г. Сангира

В слогах нету смысла

Но едва шепнут:

"Ли-мон"-

Сразу станет кисло.

Ли и Мон - части слова Лимон, а сами словами не являются.

Показываю изображение елки.

Приложение № 6.

Назовите слово, которое обозначает это дерево. Разделите слово на части или слоги.

Ел-ка.

Произнеси эти части два раза, ставя их по очереди на первое место

Ел-ка, ка-ел

В каком случае получилось слово?

Почему?

Делим другие слова на слоги /обязательно картинка/.

Сос-на

Поменяли местами

на-сос

Какое чудо произошло на ваших глазах?

Попробуйте соединить части слов в разном порядке ка-мыш
бан-ка

Какие слова у Вас получились?

"Слог" - это часть слова.

Сколько слогов в слове ма-ши-на?

Назовите: первый, второй, третий.

Как "работают" слоги?

Что можно сделать со слогом?

Слог можно произнести, пропеть, прочитывать, напечатать, написать увидеть и услышать.

Из слогов можно составить целое слово. К слогу можно подобрать схему.

/Все рассуждения подкрепляю конкретными действиями/.

Когда мы произносим слог, воздух выходит толчками. Каждый слог и есть такой толчок.

Принесла свечу, свернула в трубочку лист бумаги и произнесла перед горящей свечой, слова с разным количеством слогов /на выдохе после глубокого вдоха/.

Пламя свечи мигнет столько раз, сколько слогов содержится в слове.

Опыт создает у детей образное представление о том, как получают слоги и надолго останутся в памяти.

Второй прием подсчета слогов это—прием упора в подбородок. /Сколько раз подбородок ударится о ладонь, столько слогов в слове/.

Структура слога!

Слоги делятся на звуки

Как на дольки апельсин.

1. Из каких звуков образуется слог?

2. Сколько звуков может быть в одном слоге?

Ответ на 1-й вопрос: Без гласного звука слога не бывает.

2-й: слог может состоять из разного количества звуков:

из одного, двух трех и т.д.

Задачи: А задумала слог.

1. В слоге один звук. Какой он гласный или согласный?

2. В слоге 2 звука. Какие это звуки?

3. В слоге 3 звука. Сколько в нем гласных?

Сколько согласных?

4. В слоге 4 звука. Сколько в нем согласных? Почему?

5. В слове есть согласные и один гласный звук.

Сколько в слове слогов? Назовите такие слова.

6. В слове три согласных и три гласных звука. На сколько слогов можно разделить слово?

/Приведите примеры таких слов.

Знакомлю с термином –звук, как составным элементом слова. Дети узнают, как образуется звук, используя практические действия /удар о барабан/–движение кирпичика по столу и др.

Мир полон звуков–живых и неживых. Пение птиц и рокот машин стрекотание насекомых и визг тормозов, квакание лягушек и грохотание грома.

Предлагала детям прислушаться и сказать, какие звуки природы слышат /в лесу/.

Читала детям стихи Э.Маяковская.

"Ночные стихи"

А.Шлыгин "Ночные звуки"

В.Орлов "Тишина"

В.Кремнев "Мышь и камыш"

После чтения задавала вопросы:

Какие звуки в словах вы выделите и почему?

Благодаря каким звукам вы представляете шорохи, шелест в тишине?

Упражнение "Слушаем звуки в доме."

Выигрывает тот, кто больше услышит звуков и правильно их назовет.

"Слушаем звуки улицы"

"Слушаем звуки магазина"

На каждом занятии повторяли с детьми, что звук–это то, что мы слышим.

Для ознакомления детей с гласными звуками использовала сказку "Теремок".

Мышка–И, лягушка–А, зайчик–З, лисичка–О, волк–У, медведь–Ы.

стр.21

стр.139 Новотворчество "Учимся читать".

Игра-сказка "Лесная школа".

Оборудование: книжка Мамина-Сибиряка "Присказка".

Фланелеграф, картинки, кружки красные и синие.

Читаю детям присказку, добавляя к ней творческую концовку. Баю-баю-баю... Один глазок у Аленушки спит, другой смотрит одно ушко у Аленушки спит, другое слушает.

Баю-баю-баю

Присказка кончается, сказка начинается. Уснула Аленушка и видит сон. Будто бы она попала в лесную школу для зверят. Но там никого нет. И тогда Аленушка сама начинает играть в школу.

"Дошкольное воспитание" № 1 1984 г. стр. 36

На доске много синих и красных кружков. Аленушке захотелось их потрогать. Потянулась к первому, он зазвучал протяжно/а/ Стала она нажимать подряд на все кружки и слушать как они звучат

"И" - шипит синий О

"У" гудит красный О и т.д.

Что же это за О. Почему они звучат?

- Это звуки

Проснувшись Аленушка и думает для чего же они нужны?

Обращаю внимание детей на артикуляцию произношения гласных звуков.

При произношении гласных звуков нет преград, для выдыхаемого воздуха.

Этот выдох повторяем на последующих занятиях.

Гласные тянутся к песенке звонкой.

Могут заплакать и закричать.

В темном лесу звать и аукать

И в колыбельке Аленку баюкать.

Расселяем гласные звуки на улице певцов и улыбчивых певцов /по артикуляции/.

В гости приходит мышка-глупышка дети знакомят ее с новыми улицами в царстве звуков.

При знакомстве с согласными звуками использую показ артикуляции каждого звука, дети наблюдают; встречаются преграды значит согласный звук. Одновременно показываю соответствующую букву.

Объясняла детям, что звуки мы слышим и произносим, а буквы мы видим и пишем.

Согласные согласны шелестеть, шептать, скрипеть, но не хочется им петь.

Игры и упражнения со звуком и буквой брала из книги. Занимательное азбукведение. По обучению грамоте свою работу строила по следующей схеме:

При знакомстве с согласными определяли твердость и мягкость в слогах.

Как звучат ля? ле? ли? лэ? /лишь/.

А как звучат ла? ло? лу? лэ? /твердо/.

Мягкость обозначаем зеленым квадратиком, а твердость синим. Произношу слоги "та" "ня" дети показывают нужный квадрат.

Затем предлагала предметные картинки с открытыми слогами: береза, липа, небо/. Дети называют предметы и определяют /"ла"зв. твердо, "ли"-звучит мягко/.

Выкладываем схему слова.

Расселяем изучаемые согласные звуки в царстве фонетики. Для них две улицы: Тихая и Громкая.

Учу детей определять звонкие и глухие звуки. Дети прикладывают ладонь к гортани, определяют если "включается" голосовая машинка"то звонкий, если нет, то глухой.

"Обруч" 1999г лв. № 3,97 стр.19

Несмотря на значительное расширение лексики, я заметила, что дети еще далеки от свободного пользования словами. Только у 30% детей достаточен активный словарь. Дети редко использовали в своей речи прилагательные, наречия.

Предлагала детям задания: /вход-выход/-существ. , /хороший-плохой/-прилаг., /наречия -/быстро-медленно/, подобрать противные по смыслу слова /антонимы/, глаголы /говорит-молчит/ подбирать прилагательные, к существительным /какой может быть дождь?-холодный, сильный, грибной, мелкий, кратковременный;/; наречия к глаголам /как может говорить мальчик? "быстро, хорошо медленно, четко, тихо, громко и т.д./; близкие по смыслу слова-синонимы /ходить-идти/ шагать, топтать, вышагивать/.

Для исправления грамматических ошибок в речи использовала правильный образец поправляла. Сделала таблицы для работы с детьми с трудными словами /много груш, помидоров и др./

Для расширения активного словаря, завели в группе копилку новых слов, где помещали слова, новые и их значения. К подготовительной группе только 3 детей не читали. Усвоить новое слово-значит свободно и правильно пользоваться ими в речи.

Каждое новое слово вводилось не изолированно, а в определенной ситуации. Когда мы говорили о том какими красками раскрашивает осень деревья, дети называли основные цвета. Я им прочитала стихотворение И. Бунина "Листопад"

Лес точно терем расписной
 Лиловый, золотой, богряный,
 Веселой, пестрою стеной
 Стоит над светлою поляной,
 Березы желтою гурьбой
 Блещат в лазури голубой

Обратила внимание детей на красоту слов: лиловый, золотой, богряный. Стихотворение от этих слов стало ярче, красивее.

Написала слова на таблички и обращались к ним еще не один раз.

При рассматривании осенних пейзажей, описании осенних картин я старалась активизировать эти слова в речи. Во время наблюдений за природой я просила вспомнить красивые выражения сказанные мною на занятии "полюхают желтизной". Осенью мы учили стихи Тютчева ; Пушкина "Уж небо осенью дышало" Фета.

Я объясняла значение таких выражений, как "нивы сжаты" "Багрец и золото одетые леса" .

Количество в шкатулке увеличивалось.

Иногда мы садились перед обедом на стульчики, каждый вытягивал слова и объяснял его смысл.

Задача формирования грамматически правильной речи многопланова. Только в комплексе с другими задачами можно достичь хорошего результата расширения и углубления простых первоначальных представлений и знаний детей о языке.

Выполнение речевых упражнений, решение языковых задач неизбежно и естественно воспитывает культуру речи, на и активизирует мышление, развивает наблюдательность, внимание, память и самое главное — способствует развитию природного языкового чутья. Именно оно поможет ребенку в дальнейшем контролировать свою речь, не допускать в нее грубых, вульгарных слов, неблагозвучных сочетаний или слишком примитивных.

От уровня культуры речи детей зависит будущее нашего языка. Совершенствование речи каждого ребенка — маленький ручеек в огромный океан культуры русского народа.