

Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3»
Региональный центр выявления, поддержки и развития
способностей и талантов детей и молодежи Новгородской области «Онфим»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 125
от «31» марта 2023 г.
Директор ГООУ «Гимназия № 3»
_____/А. В. Жмурко /

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Академический рисунок
и основы сухой пастели»**

уровень освоения программы: углубленный

возраст обучающихся: 15 – 17 лет

срок реализации: 72 часа

Авторы программы:
Довженко Дарина Геннадьевна
педагог дополнительного образования,
руководитель Образцового детского
коллектива «Студия изобразительного
искусства» ГООУ «Гимназия № 3»
Творческий центр «Визит»,
член ВТОО «Союз художников России»,
член правления Новгородского
регионального отделения
«Союз художников России»,
Иванов Юлиа Васильевна,
методист ГООУ «Гимназия № 3»
Региональный центр выявления,
поддержки и развития
способностей и талантов
детей и молодежи
Новгородской области «Онфим»

Великий Новгород
2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными основаниями и требованиями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года № Пр-827;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства образования Новгородской области от 23.12.2022 № 1645 «Об утверждении Устава государственного областного автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 3»
- Приказ Министерства образования Новгородской области от 31.01.2023 года № 050 «Об утверждении Положения о структурном подразделении «Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Новгородской области «Онфим».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академический рисунок и основы сухой пастели» – программа **углубленного уровня**, отражающая **художественную направленность**.

Актуальность реализации программы обусловлена:

- ключевыми направлениями образовательной политики региона, ориентированными на решение стратегических задач по выявлению проявляющихся выдающиеся способности и высокомотивированных детей и молодежи Новгородской области, их дальнейшую поддержку и развитие;
- необходимостью формирования образовательного пространства, обеспечивающего раскрытие и реализацию потенциала молодого поколения, его личностное развитие, профессиональное самоопределение;
- приоритетными тенденциями внедрения новых механизмов организации дополнительного образования, обновления его инфраструктуры в рамках реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- эффективным использованием ресурсов дополнительного образования в становлении функциональной грамотности и профессиональной компетентности личности, крайне значимых в научно-технологическом развитии Российской Федерации;
- социальным заказом, удовлетворением образовательных потребностей обучающихся в развитии художественно-эстетического вкуса, раскрытия способностей, совершенствования в освоении определенных видов искусств.

Отличительные особенности программы, новизна.

Социокультурная среда требует от современной личности активного творческого развития, готовности принятия нестандартных решений и реализации новых идей, способности оригинального воплощения целевых установок, проявления индивидуальности и созидательного мышления. В условиях данной реальности дополнительное образование берет на себя миссию развития мотивации к познанию, внутренней активности ребенка, наращивания творческого потенциала, его вариативного воплощения.

Предлагаемый образовательный курс выступает площадкой саморазвития, создания возможностей совершенствования художественных способностей, эстетического воспроизведения окружающей действительности, наращивания личных креативных ресурсов, развития аналитического мышления.

Программа «Академический рисунок и основы сухой пастели» реализуется в формате проведения профильной интенсивной смены по направлению «Искусство» на базе Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Новгородской области «Онфим» (далее – Региональный центр, Региональный центр «Онфим»), созданного в Великом Новгороде в 2023 году в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и в целях реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Региональный центр является комплексной научно-образовательной экосистемой Новгородской области с комфортными условиями организации учебной деятельности, досуга и возможностью проживания. Сегодня учебно-материальное обеспечение Центра по направлению «Искусство» включает творческие мастерские, студии, современные учебные аудитории с возможностью трансформации в арт-пространство, интерактивную

студию видеозаписи Jalinga, наполненные современным оборудованием, расходными материалами, необходимыми средствами обучения и воспитания участников программ, а также детский хостел «Ганзейский двор», кафе, спортивный зал, расположенные на территории Центра.

Академический рисунок, как предметная область программы, – первостепенный компонент художественного образования. Рисунок как основа изобразительного творчества, пастельная живопись, ее выразительные особенности и технические возможности, становятся важнейшим инструментом познания, художественного отображения социокультурных процессов. Специфической чертой программы является интеграция современных тенденций развития изобразительного искусства и сохранения традиций, элементов содержания, опыта культурных деятелей России (В. Г. Анциферов, Л. Г. Анциферова, О. В. Бабушкина, Н. Н. Моос).

Уникальность представленной программы обеспечивается включением в ее содержание национально-регионального компонента, представленного историческим художественным опытом и архитектурным наследием, современными творческими пространствами, привлечением деятелей культуры и искусства региона, реализацией лично-деятельностного подхода, как основополагающей системы нравственно-эстетического воспитания, формирования гражданской идентичности подрастающего поколения Новгородского края.

Одним из ключевых компонентов осуществления учебно-воспитательного процесса в Региональном центре «Онфим» является комплексная диагностика достижений участников программы на всех этапах организации профильной интенсивной смены, включающая динамическую оценку индивидуальных и коллективных результатов деятельности обучающихся, анализ качества содержательно-процессуального и организационно-методического аспекта реализации программы.

Образовательная программа «Академический рисунок и основы сухой пастели» **предназначается** детям 15 – 17 лет, а также иного возраста (при наличии высоких индивидуальных достижений в области изобразительного искусства) – учащимся государственных, муниципальных или частных образовательных организаций, расположенных на территории Новгородской области.

Численный состав обучающихся по программе составляет от 8 до 15 человек. Характер состава – постоянный, одно- или разновозрастной.

Формирование списочного состава учащихся осуществляется руководителем программы на основе проведения экспертизы личных достижений претендентов на обучение в соответствии с критериями отбора (предъявляются по наличию предлагаемых критериев):

- ✓ фотографии 6 – 10 творческих работ по рисунку (может включать работы мягкими материалами: уголь, сепия, сангина, сухая пастель). В пояснении к каждой работе обязательно указание названия, года создания, техники исполнения и размера изделия;
- ✓ академические достижения претендента: участие в творческих мероприятиях различного уровня, в т. ч. – проводимые в дистанционном формате (подтверждаются скан-копиями или фотографиями дипломов, сертификатов, грамот и др.; к заявке принимаются до 10 достижений);
- ✓ справка о прохождении обучения в образовательном учреждении художественной направленности (в свободной форме, заверенная печатью организации и подписью руководителя);

- ✓ участие в профильных сменах Образовательного центра «Сириус» (в т. ч. результаты прохождения дистанционных отборочных курсов, очного тура в регионе).

Объем, сроки, режим освоения программы.

Образовательный процесс по указанной программе осуществляется в **очной форме** посредством организации профильной смены с интенсивным 15-дневным режимом обучения, исключая день заезда обучающихся в Региональный центр, выходные дни (воскресенья).

Объем программы составляет 72 академических часа. Продолжительность учебной недели – 6 рабочих дней. Количество учебных занятий в день – 6 академических часов, с обязательным перерывом между занятиями – не менее 10 мин. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Основными **формами организации деятельности** выступают: фронтальная, групповая, индивидуальная работа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание актуального образовательного пространства, обеспечивающего реализацию комплекса условий, направленных на раскрытие художественного потенциала, творческую самореализацию, формирование гражданской солидарности и стремление дальнейшего совершенствования посредством использования инфраструктуры Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Новгородской области «Онфим» по направлению «Искусство».

Достижение поставленной цели обеспечивается постановкой и решением следующих задач:

- **Обучающие:**

- обеспечить приобретение знаний, умений, навыков реалистичной передачи натуры путем исполнения академического рисунка, применения многообразия оттенков пастели;

- реализовать отработку технических приемов передачи материальности предметов;

- изучить основы линейной и воздушной перспективы на примере усложненных по форме предметов быта, архитектурных объектов Новгородской земли;

- осуществить освоение приемов работы мягкими графическими материалами: уголь, сепия, сангина, сухая пастель, навыков последовательного выполнения творческой работы;

- закрепить навыки построения линейно-конструктивного рисунка с учетом пропорций.

- **Развивающие** – создать условия функционирования образовательной среды, способствующей:

- поддержанию мотивации к саморазвитию, включая способность определения цели, планирования, осуществления деятельности и оценки собственных достижений;

- развитию способности содержательной аналитической работы в современном медиапространстве, умения корректной интерпретации, применения приобретенных познавательных сведений;

- формированию способности конструктивного участия в диалоге, организации позитивного взаимодействия с участниками социального окружения;

- обеспечению возможности развития комплекса качеств необходимых профессиональному художнику, реализации индивидуальных творческих ресурсов, вариативных форм публичной трансляции результатов деятельности.

- **Воспитательные:**

- поддержать процесс формирования национальной идентичности, ценностного отношения к историко-культурному наследию России, Новгородского края;

- способствовать творческой самореализации, самоактуализации, выбору пути дальнейшего развития, образа профессионального будущего;

- осуществить наставническую деятельность, взаимодействие с современными деятелями искусства России (дистанционный формат), Новгородской области – посредством посещения культурных центров, объектов наследия региона;

- обеспечить поддержание среды, направленной на формирование культуры ответственного отношения к собственному психологическому и физическому здоровью, благополучию других участников образовательного взаимодействия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество академических часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Рисунок натюрморта с предметами быта разной фактуры	1,5	7,5	9	Мониторинг достижения результатов программы (Приложение 3, Приложение 4)
2.	Рисунок натюрморта из гипсовых тел	0.5	8,5	9	
3.	Рисунок натюрморта мягкими материалами	0.5	8,5	9	
4.	Тональный рисунок драпировки со складками	0.5	8,5	9	
5.	Демонстрация образовательных результатов. Промежуточная диагностика	-	2	2	
6.	Тематический натюрморт	1	9	10	
7.	Зарисовки пейзажа с архитектурой	1	5	6	
8.	Пленэрные зарисовки мягкими материалами	1	5	6	
9.	Творческая деятельность «Мой натюрморт». Демонстрация образовательных результатов. Промежуточная аттестация	0,5	11,5	12	
Итого		6,5	65,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Рисунок натюрморта с предметами быта различной фактуры. Входной контроль

Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка. Великие живописцы России. Правила и последовательность выполнения рисунка натюрморта. Выполнение тонального натюрморта с предметами быта разной фактуры.

Практическая часть:

Вводная диагностика. Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Необходимые материалы: карандаш НВ, В, 2В, ластик, формат бумаги А 2.

2. Рисунок натюрморта из гипсовых тел

Знакомство с правилами и последовательностью выполнения рисунка натюрморта из гипсовых предметов. Закрепление методов линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел; передачи объема и пространства в натюрморте. Задание для самостоятельной подготовки к конференции «Художники с мировой славой разных поколений народов России. Профессиональное становление, стили и направления».

Практическая часть:

Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта в карандаше. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.

Конференция: «Художники с мировой славой разных поколений народов России. Профессиональное становление, стили и направления».

Текущий контроль

3. Рисунок натюрморта мягкими материалами

Закрепление правил последовательного построения натюрморта. Знакомство с правилами работы сухой пастелью (или мягкими материалами, такими как сангина, сепия, уголь).

Практическая часть:

Прикрепление пастельной бумаги, заточка карандаша перед работой. Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Материалы: карандаш НВ, ластик, мягкие материалы, набор сухой пастели, формат бумаги А 2.

Мастер-класс художников современности.

Текущий контроль

4. Тональный рисунок драпировки со складками

Знакомство с правилами последовательного выполнения рисунка драпировки в одной плоскости.

Практическая часть:

Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка серой драпировки, которая закрепляется на мольберте с помощью кнопок. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.

Текущий контроль

5. Демонстрация образовательных результатов. Промежуточная диагностика

6. Тематический натюрморт

Закрепление правил последовательного построения натюрморта, из предметов быта, объединенных общей темой (натюрморт художника, строителя, повара, пасхальный).

Практическая часть:

Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.

Текущий контроль

7. Зарисовки пейзажа с архитектурой

Закрепление законов линейной перспективы. Изучение влияния воздушной среды на тональную характеристику предметов (плановость). Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Знакомство с жизнью и творчеством Новгородских художников С. И. Пустовойтова и Г. М. Штендера.

Практическая часть:

Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка зарисовки архитектурного мотива. Материалы: карандаш различной мягкости, сухая пастель, ластик, формат бумаги А3.

Экскурсия в Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ): Знакомство с историей и архитектурой Великого Новгорода через экскурсию по территории Новгородского кремля. *Анализ контекста деятельности.* Пленэрная практика.

Текущий контроль

8. Пленэрные зарисовки мягкими материалами

Знакомство с историей и архитектурой музея деревянного зодчества «Витославлицы».

Практическая часть:

Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка зарисовки архитектурного мотива в музее деревянного зодчества. Материалы: карандаш различной мягкости, сухая пастель, ластик, формат бумаги А 3.

Экскурсия в Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ): музей народного деревянного зодчества «Витославлицы». *Анализ контекста деятельности.* Пленэрная практика.

Текущий контроль

9. Творческая деятельность «Мой натюрморт». Демонстрация образовательных результатов. Промежуточная аттестация

Закрепление полученных знаний и умений в работе над тональным натюрмортом, закрепление навыка анализировать натурные постановки.

Практическая часть:

Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Составление самостоятельной композиции натюрморта. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов по выбору. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. *«Творческий импульс»:* Представление результатов изучения трудовой деятельности на Новгородской земле С. И. Пустовойтова и Г. М. Штендера.

Экспозиция творческих работ, презентация индивидуальных результатов по итогам профильного интенсива.

Промежуточная аттестация

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на достижение обучающимися следующих результатов:

➤ личностные результаты:

- способность реализации творческого потенциала, динамика самоактуализации в художественном пространстве, устойчивая потребность эстетического развития;
- стабильный интерес активного изучения, приобщения к духовным и культурным ценностям Родного края, Российской Федерации;
- готовность к осуществлению оценки собственной деятельности на всех этапах построения личного образовательного маршрута;
- навык самопрезентации, способность определения сильных сторон, стратегии представления результатов познавательной деятельности;
- активная позиция в становлении ценностно-целевых ориентиров выбора индивидуальной образовательной траектории развития, вектора будущей профессиональной деятельности;
- устойчивые мотивы конструктивного взаимодействия, уважительного отношения к собственному здоровью, благополучию всех участников образовательного процесса;

➤ метапредметные результаты:

- регулятивные: готовность обозначения познавательных целевых ориентиров, определение способов их достижения, проявление рефлексивных умений;
- познавательные: способность установки причинно-следственных связей, ориентации в современном информационном поле, интерпретации, применения полученной информации в практике собственной деятельности, использования художественных символов представления объектов окружающего мира;
- коммуникативные: навык грамотного обоснования собственной точки зрения, публичного представления индивидуального творческого проекта, проявление инициативы в построении эффективного познавательного сотрудничества, выполнение принятых норм речевого поведения;
- предметные результаты – сформированная система специальных художественных компетентностей, включающая:
- владение специальными навыками создания академического рисунка;
- знание особенности распределения света и тональных рефлексов на сложных складках и метод их изображения;
- владение мягкими материалами в работе, использование их выразительности;
- способность конструктивного построения различных складок и драпировок на фигуре человека в соответствии с формой;
- владение разнообразными техническими приемами передачи материальности предметов;
- умение передавать разнообразие фактур предметов, использовать четкие тональные отношения, добиваясь выразительной гармонии, закреплять рисунок.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 1)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Создание продуктивного образовательного пространства Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Новгородской области «Онфим» базируется на использовании действенного организационно-методического инструментария, ключевой концепцией которого выступает построение адаптивной образовательной среды для каждого обучающегося, определенной Г. А. Русских, д-ром пед. наук, проф., как «комплекс адаптивных технологий обучения».

Процесс построения данного комплекса осуществляется на основе учета видов деятельности свойственных определенному возрастному составу учащихся (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов), содержательного аспекта образовательной программы и формируется из *инвариантного* (системообразующая технология), *вариативного* (система действенных методов, приемов обучения, современных педагогических технологий) и *факультативного* (дополнительного) компонента.

Комплекс адаптивных технологий обучения Регионального центра «Онфим» представлен интегральной моделью, отражающей реализацию **личностно-ориентированного подхода**, включающего **технологии развивающего обучения**, **осуществление принципов педагогики сотрудничества**, **методики тьюторского сопровождения**, **здоровьесберегающие технологии**, как *системообразующего компонента* процесса обучения. *Вариативное звено* комплекса, в рамках программы «Академический рисунок и основы сухой пастели», обеспечивается **индивидуализацией и дифференциацией обучения**, применением **интерактивных, продуктивно-практических методов, технологией педагогических мастерских**. *Дополнительным, но неотъемлемым, аспектом* организации действенной системы обучения являются **информационно-коммуникационные технологии**, компоненты **«Портфолио»**, **кроссверного обучения**.

Достижению целевых установок программы способствует применение методологического инструментария организации учебно-воспитательного процесса (на основе классификации Ю. К. Бабанского, И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина), вектором которого выступает разрешение функционально-педагогических задач (тактических, стратегических, ситуационных):

1. Методы организации и осуществления учебных действий и операций:

1.1. Перцептивные методы:

- словесные – содержательное и эмоционально-окрашенное, посредством художественного слова, теоретическое объяснение сущности художественно-постановочного этапа исполнения работы – беседа, рассказ, дискуссия, консультация наставника (индивидуальное объяснение), использование словесного художественного образа и др.;
- наглядные – использование натуры, применение вспомогательных учебных иллюстраций, средств художественной выразительности, демонстрация, видео-занятие др.;
- аудиовизуальные – сочетание словесных и наглядных методов, музыкальное фоновое сопровождение занятий;

- практические – поэтапное выполнение учебных заданий руководителя программы с фиксацией результатов по завершению каждого этапа, работа с натуры, многократный повтор постановки с различными целевыми установками и др.;

1.2. Логические методы – индуктивные, дедуктивные методы, метод аналогий, наглядный показ творческих работ, репродукций, картин, подробный анализ живописных работ, отражение внешней и внутренней мотивации индивидуальной деятельности и др.;

1.3. Гностические методы – репродуктивный (закрепление техник изобразительного искусства, последовательное наращивание специальных художественных умений и навыков), проблемно-поисковый (работа в творческой мастерской, построение проблемной ситуации, разрешение познавательных затруднений и др.), эвристический (самостоятельная работа: постановка тематического натюрморта, зарисовка пейзажа, проявление уникального замысла в исполнительской деятельности, выполнение учебных постановок различного колорита, поэтапное выполнение этюда, пленэрная практика и др.);

1.4. Методы самоуправления учебными действиями – самостоятельная работа с активным использованием предметов обучения, средств организации созидательной деятельности, саморазвития;

2. Методы стимулирования и мотивации обучения:

2.1. Методы формирования интереса к обучению, методы эмоционального стимулирования (создание благоприятной эмоциональной атмосферы, организация исследовательской деятельности, личная практика интервьюера и др.);

2.2. Методы формирования долга и ответственности в обучении – учебное поощрение, метод предъявления учебных требований, положительный пример, изучение пути профессионального становления, достижений выдающихся личностей России и др.;

3. Методы контроля и самоконтроля – мониторинг достижений результатов программы – устный фронтальный и индивидуальный контроль, фронтальный письменный контроль, педагогическое наблюдение, психолого-педагогическое тестирование, анкетирование и др., самостоятельное наблюдение, анализ результатов собственной деятельности на всех этапах ее реализации, самопознание.

Учебно-воспитательный процесс, в рамках заявленной программы, базируется на построении следующих **линий образовательного взаимодействия**: «обучающийся – руководитель программы (тьютор, эксперт)», «обучающийся – руководитель программы (тьютор, эксперт) – обучающийся», «обучающийся – обучающийся». Реализация данного механизма познавательного сотрудничества, обеспечивается организацией учебных занятий, гарантирующих чередование различных форм познавательной деятельности, направленной на возможность нахождения среды самоактуализации, воплощения личного творческого потенциала, построения индивидуальной траектории развития:

- «Классические беседы», «Рассказ руководителя программы», «Консультации наставника, эксперта»;
- «Интервью у наставника, эксперта»;
- «Штудии», «Зарисовки», «Пленэрная практика на территории объектов культурно-исторического наследия Великого Новгорода»;
- «Предметное, сюжетное, декоративное рисование»;
- «Учебная экскурсия», «Посещение арт-пространств, выставочных залов, музеев и др.»;

- «Творческие встречи с художниками, в т. ч. – дистанционно, посредством электронной связи»;
- «Мастер-классы»;
- «Творческий акты», «Творческие импульсы»;
- Представление внутреннего и внешнего контекста индивидуальной деятельности в форме художественного образа, презентация результатов собственного созидательного труда;
- «Творческие конкурсы и др. состязания» (в т. ч., проводимые в дистанционном формате);
- «Выставки и конкурсы изобразительного искусства»;
- «Мероприятия событийной направленности профильной интенсивной смены»;
- «Итоговая выставка, презентация произведений художественного творчества участников профильного интенсива» и др.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Рекомендуемое материально-техническое обеспечение

- учебная аудитория (мастерская) с наполнением (мебель, стенды, пробковые доски и др.), оформленная в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами сообразно профилю занятий;
- комплект мультимедийного обеспечения, аппаратного оборудования;
- натуральный фонд: гипсовые геометрические тела, гипсовые формы, набор восковых муляжей различных предметов, рамы со стеклами и др.;
- мольбертеры, рамы со стеклами, светильники и др.;
- брендовые комплекты бейджей, значков, блокнотов, сигнальных карточек и др., направленных на повышение эффективности, выразительности процесса обучения (Приложение 2).

Учебно-методическое обеспечение

- медиатека учебных материалов, отражающих тематическое содержание разделов программы: «Виды изобразительного искусства», «Законы воздушной и линейной перспективы», «Выдающиеся деятели земли Новгородской» и др.;
- комплекты тематических иллюстраций, таблиц «Наблюдательная перспектива», «Линейно-конструктивное построение предметов», «Построение рисунка по одной точке схода», и др.;
- учебные источники согласно перечню литературы программы;
- комплекты фото-, аудио-, видеосопровождения, средств организации обучения и воспитания – «Изобразительное искусство», «Новгородская культура», «Искусство Новгорода», «Улицами Великого Новгорода» и др.;
- материалы проведения диагностических исследований качества организованного образовательного процесса (Приложение 3, Приложение 4).

Рекомендуемые онлайн-платформы, ресурсы, мессенджеры организации электронной информационно-образовательной среды:

- онлайн-сервисы для осуществления тестирований, опросов, викторин и др.: <https://testedu.ru/test/izo/>, <https://onlinetestpad.com/ru/tests/visual-art> и др.;
- обучающий контент веб-ресурсов: <https://novgorodmuseum.ru/muzei/muzej-izobrazitelnyh-iskusstv>, <https://www.culture.ru/live/lectures/movies/art>, https://vk.com/videos-31161770?section=album_50135766&z=video-31161770_456239143%2Fclub31161770%2Fpl_-31161770_50135766, и др.;
- обучающий аудиовизуальный контент видеохостинга Rutube;
- сервисы для голосовой, текстовой (чат) и видеосвязи (обратная связь, осуществление консультационной деятельности руководителя программы, дальнейшее сопровождение обучающихся): Zoom, Telegram и др.;
- электронная почта почтовых сервисов: <https://gmail.com>;
- социальная сеть «ВКонтакте» (VK) – публичная страница профильной интенсивной смены, оформленная с помощью wiki-разметки.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс осуществляется педагогическими сотрудниками (руководители программ, педагоги) Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи Новгородской области «Онфим», с непрерывным организационно-методическим сопровождением процесса обучения административно-управленческим составом Центра.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшим элементом построения модели организации образовательного пространства Регионального центра «Онфим», в т. ч. в рамках программы «Основы художественной вышивки», является осуществление единой диагностической экспертизы, отражающей всестороннюю оценку качества реализуемого дополнительного образования.

Комплексная диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса включает проведение мониторинговых исследований, демонстрирующих степень достижения всех видов планируемых результатов программы, контекстный самоанализ педагогической деятельности руководителя программы, оценку актуальных условий, использования ресурсов построения развивающей среды Регионального центра.

Организация интегральной диагностики в рамках технологического процесса описываемой психолого-педагогической экспертизы базируется на осуществлении входной, текущей и промежуточной аттестации (в т. ч. на завершающем этапе реализации программы), данные, по итогам проведения которых, фиксируются руководителем программы в Диагностической карте каждого обучающегося интенсивной профильной программы (Приложение 3).

Формирование фонда контрольно-оценочных средств системы обучения Регионального центра осуществляется посредством воплощения принципов вариативного подхода к проведению аттестации, включает в себе спектр рекомендуемых форм, методик диагностической экспертизы, демонстрирует динамическую картину степени достижения личностных, метапредметных и предметных запланированных результатов освоения программы (Приложение 3 – «Технологическая карта мониторинга достижения результатов программы», Приложение 4 – «Оценочные материалы, рекомендуемые для проведения мониторинговых исследований достижения результатов программы»).

Проводимый анализ эффективности образовательного процесса несет в себе информационную, контролирующую, аналитическую, корректирующую, прогностическую, а также стимулирующе-мотивационную функции, способствует определению вектора совершенствования дальнейшей целевой работы в условиях развития Регионального центра.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Барщ, А. О. Наброски и зарисовки: Учебно-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикл. искусства / А. О. Барщ. – Москва: Искусство, 1970. – 166 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: Пособие для худож.-граф. пед. ин-тов / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1969. – 239 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведения, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н. П. Бесчастнов. – Москва, 2008. – 255 с.
4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н. П. Бесчастнов. – Москва, 2008. – 270 с.
5. Кузин, С. В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей / С. В. Кузин. – Москва: Просвещение, 1970. – 256 с.
6. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции: Учеб. пособие для сред. профес.-техн. уч-щ / Г. И. Кулебакин. – Москва: Высш. школа, 1978. – 119 с.
7. Лепнева, Е. А., Тимошко, Е. А. Эффективные технологии воспитания: учебно-методическое пособие / О. А. Лепнева, Е. А. Тимошко. – Великий Новгород: НИРО, 2011. – 80 с.
8. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – Москва Эксмо, 2003. – 478 с.
9. Медведев, Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Л. Г. Медведев. – Москва: Просвещение, 1986. – 158 с.
10. Мониторинг качества воспитательного процесса: учебно-методическое пособие / О. А. Лепнева, Е. А. Тимошко; под ред. С. Л. Васильевой. – Великий Новгород: НИРО, 2009. – 198 с.
11. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Вступ. статья М. Флекеля. – 3-е изд. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 120с.
12. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок: Для худож.-граф. фак. – 3-е изд. / Н. Н. Ростовцев. – Просвещение, 1995. – 237 с.
13. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие для высших художественных учебных заведений / Н. Н. Ростовцев. – Москва: Изобразит. искусство, 1983. – 287 с.

Для учащихся:

1. Постригай, А. И. Влюбиться в искусство. От Рембрандта до Энди Уорхола» / А. И. Постригай. – Москва: АСТ, 2018. – 320 с.
2. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.

3. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 3 / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 79 с.
4. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 78 с.
5. Лернер, П. Мир книг, мир открытий [Текст] : конкурс / П. Лернер // Юный художник. – 2023. – № 1. – 20 – 21 с.
6. Осипенко В. История карандаша / В. Осипенко // Юный художник, 2005. – № 2, 12 – 14 с.
7. Почему я рисую сепией/ Чивиков Е. //Юный художник. 2005. – № 6. – 44 – 45 с.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ме- сяц	Чис- ло	Время прове- дения занятия	Коли- чест- во часов	Тема занятия	Место прове- дения
			1	1. Рисунок натюрморта с предметами быта различной фактуры. Входной контроль Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка. Великие живописцы России. Правила и последовательность выполнения рисунка натюрморта.	
			1	Выполнение тонального натюрморта с предметами быта разной фактуры. <i>Практическая часть:</i> Вводная диагностика.	
			4	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Необходимые материалы: карандаш НВ, В, 2В, ластик, формат бумаги А 2.	
			3	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Необходимые материалы: карандаш НВ, В, 2В, ластик, формат бумаги А 2.	
			1	2. Рисунок натюрморта из гипсовых тел Знакомство с правилами и последовательностью выполнения рисунка натюрморта из гипсовых предметов. Закрепление методов линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел; передачи объема и пространства в натюрморте. Задание для самостоятельной подготовки к конференции «Художники с мировой славой разных поколений народов России. Профессиональное становление, стили и направления». <i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта в карандаше. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.	
			2	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед	

				работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта в карандаше. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.	
			6	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта в карандаше. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. <i>Конференция:</i> «Художники с мировой славой разных поколений народов России. Профессиональное становление, стили и направления». <i>Текущий контроль</i>	
			1	3. Рисунок натюрморта мягкими материалами Закрепление правил последовательного построения натюрморта. Знакомство с правилами работы сухой пастелью (или мягкими материалами, такими как сангина, сепия, уголь). <i>Практическая часть:</i> Прикрепление пастельной бумаги, заточка карандаша перед работой. Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Материалы: карандаш НВ, ластик, мягкие материалы, набор сухой пастели, формат бумаги А 2.	
			5	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление пастельной бумаги, заточка карандаша перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Материалы: карандаш НВ, ластик, мягкие материалы, набор сухой пастели, формат бумаги А 2.	
			3	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление пастельной бумаги, заточка карандаша перед работой. Выполнение тонального рисунка натюрморта. Материалы: карандаш НВ, ластик, мягкие материалы, набор сухой пастели, формат бумаги А 2. <i>Мастер-класс</i> художников современности. <i>Текущий контроль</i>	
			1	4. Тональный рисунок драпировки со складками Знакомство с правилами последовательного выполнения рисунка драпировки в одной плоскости. <i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка серой драпировки, которая закрепляется на мольберте с помощью кнопок. Материалы: карандаш различной	

				мягкости, ластик, формат бумаги А 2. <i>Текущий контроль</i>	
			2	<i>Практическая часть:</i> Выполнение тонального рисунка серой драпировки, которая закрепляется на мольберте с помощью кнопок. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. <i>Текущий контроль</i>	
			6	<i>Практическая часть:</i> Выполнение тонального рисунка серой драпировки, которая закрепляется на мольберте с помощью кнопок. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. <i>Текущий контроль</i>	
			2	5. Демонстрация образовательных результатов. Промежуточная диагностика Круглый стол «Профессия художник: взгляд в будущее». Промежуточная диагностика	
			1	6. Тематический натюрморт. Закрепление правил последовательного построения натюрморта, из предметов быта, объединенных общей темой (натюрморт художника, строителя, повара, пасхальный).	
			3	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. <i>Текущий контроль</i>	
			6	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка тематического натюрморта. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. <i>Текущий контроль</i>	
			1	7. Зарисовки пейзажа с архитектурой Закрепление законов линейной перспективы. Изучение влияния воздушной среды на тональную характеристику предметов (плановость). Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Знакомство с жизнью и творчеством	

				Новгородских художников С. И. Пустовойтова и Г. М. Штендера.	
			5	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка зарисовки архитектурного мотива. Материалы: карандаш различной мягкости, сухая пастель, ластик, формат бумаги А3. <i>Экскурсия</i> в Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ): Знакомство с историей и архитектурой Великого Новгорода через экскурсию по территории Новгородского кремля. <i>Анализ контекста деятельности.</i> Пленэрная практика. <i>Текущий контроль</i>	
			1	8. Пленэрные зарисовки мягкими материалами Знакомство с историей и архитектурой музея деревянного зодчества «Витославицы».	
			5	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Выполнение тонального рисунка зарисовки архитектурного мотива в музее деревянного зодчества. Материалы: карандаш различной мягкости, сухая пастель, ластик, формат бумаги А 3. <i>Экскурсия</i> в Новгородский государственный объединенный музей-заповедник (НГОМЗ): музей народного деревянного зодчества «Витославицы». <i>Анализ контекста деятельности.</i> Пленэрная практика. <i>Текущий контроль</i>	
			1	9. Творческая деятельность «Мой натюрморт». Демонстрация образовательных результатов. Промежуточная аттестация Закрепление полученных знаний и умений в работе над тональным натюрмортом, закрепление навыка анализировать натурные постановки. <i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Составление самостоятельной композиции натюрморта. Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов по выбору. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.	
			5	<i>Практическая часть:</i> Прикрепление бумаги, заточка карандашей перед работой. Составление самостоятельной композиции натюрморта. Выполнение тонального рисунка	

				натюрморта из предметов по выбору. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2.	
			6	<i>Практическая часть:</i> Выполнение тонального рисунка натюрморта из предметов по выбору. Материалы: карандаш различной мягкости, ластик, формат бумаги А 2. «Творческий импульс»: Представление результатов изучения трудовой деятельности на Новгородской земле С. И. Пустовойтова и Г. М. Штендера. Экспозиция творческих работ, презентация индивидуальных результатов по итогам профильного интенсива. <i>Промежуточная аттестация</i>	



Рис. 1. Пример брендовой продукции как средства повышения эффективности, выразительности процесса обучения.

Технологическая карта мониторинга достижения результатов профильной интенсивной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Рекомендуемые методики диагностики, формы контроля (по выбору)
Предметные компетентности				
Теоретическая (специальные) знания по разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний требованиям программы	■ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	«Экспертиза материалов Портфолио обучающегося», «Тестовые задания», «Итоговое анкетирование», «Педагогический контроль», «Презентация проектной деятельности», «Ситуационные задачи», «Тематический диспут», «Анализ открытого занятия профильной интенсивной смены» и др.
		■ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		■ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования терминологии	■ знает отдельные термины, но избегает их употреблять;	1	
		■ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		■ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	■ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
		■ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		■ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Метапредметные компетентности				
Способность достигать определенную цель, умение планировать, организовывать и оценивать собственную, коллективную деятельность на всех этапах ее реализации, самоконтроль	Адекватное автономное осуществление контроля над регулятивной, познавательной, коммуникативной деятельностью, способность корректной оценки	■ испытывает серьезные затруднения при определении целевого назначения деятельности, отсутствие способности планировать и организовывать собств. деятельность	1	«Экспертная оценка уровня активности учащегося», «Педагогическое наблюдение», Диагностика уровня самооценки Г. Н. Казанцевой, «Презентация проектной деятельности», «Тематический диспут», «Ситуационные задачи», «Видеоинтервью в процессе, по итогам обучения», «Анализ открытого занятия профильной интенсивной смены», Подход к рассмотрению уровней общения А. Б. Добровича, «Шкала взаимоотношений» Е. А. Тимошко, (модифицирована в условиях реализации данной программы),
		■ осуществляет процесс обобщения и синтеза, определяет этапы работы при контроле педагога, родителей;	2	
		■ позитивная динамика навыков анализа, планирования, организации, сопоставления результатов труда, эффективного распределения и использования времени	3	
Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше		1 2 3		
Способность к поиску, обработке, систематизации, оценке образовательной информации				
Потребность, способность и готовность к совместной деятельности, диалогический тип		■ избегание сотрудничества или использование императивного и манипулятивного типа общения, отсутствует аргументация собств. точки зрения;	1	

межличностного общения		■ достаточная степень взаимодействия, защищает собственную точку зрения при поддержке педагога; ■ высокая степень увлеченного конструктивного взаимодействия, диалогический тип общения, самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства	2 3	«Никто не знает, что я...» О. А. Лепневой, Е. А Тимошко, Методика диагностики оценки самоконтроля в общении М. Снайдера, «Лист самооценки», «Диалогово-диагностическая методика «Подведение итогов профильного интенсива» (на основе методики О. А. Лепневой), «Психологический контроль», «Анкета изучения степени удовлетворенности обучением в Региональном центре «Онфим» и др.
Навыки психоэмоциональной саморегуляции, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности		■ отсутствует умение понимать и различать собственное эмоциональное состояние, состояние участников взаимодействия, испытывает некомфортное самочувствие, овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой;	1	
		■ сформировано умение передавать вербально эмоциональное состояние, как свое, так и участников взаимодействия, отмечается комфортное состояние на занятии, объем усвоенных навыков правил безопасности составляет более ½;	2	
		■ происходит динамика навыков владения элементарными способами внутреннего сдерживания и самоконтроля (возможно при слабом акценте педагога, родителя), поведение характеризуется высокой степенью комфортного самочувствия, освоил, практически весь, объем навыков безопасности, предусмотренных программой, всегда соблюдает, популяризирует их в процессе деятельности	3	
Л и ч н о с т н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Мотивация познавательной деятельности, инициативность реализации персональных целевых установок	Наличие познавательного интереса, потребность в развитии и самореализации	■ учащийся постоянно действует под воздействием, контролем извне; ■ периодичный самостоятельный характер определения путей когнитивной деятельности; ■ позитивная динамика индивидуальной потребности построения собственного образовательного маршрута	1 2 3	«Анкетирование», «Педагогическое наблюдение», «Представление внутреннего контекста деятельности», «Тематический диспут», «Презентация творческой работы», «Представление проектно- исследовательской деятельности», «Экспертная оценка уровня активности учащегося» О. А. Лепневой, Е. А. Тимошко (модифицирована в условиях реализации данной программы), «Анализ видеозаписи открытого занятия» О. А. Лепневой, Е. А. Тимошко, «Анализ открытого занятия
Следование принципам здорового и активного образа жизни, уважительное отношение к субъектам взаимодействия	Сформированная система ценностных отношений к собственному здоровью, благополучию участников взаимодействия	Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше		
Реализация творческого потенциала, мотивационная основа	Проявление креативности на различных этапах	■ начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, отсутствует стремление	1	

профессиональной самоактуализации	деятельности, стремление профессионального самоопределения	обоснованного выбора будущей профессии; ■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца, присутствует педагогический стимул необходимости профессионального самоопределения; ■ творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, проявляет личные мотивы, желание осуществления околопрофессиональной деятельности, осознанный выбор пути профессионального становления	2 3	профильной интенсивной смены», «Итоговое тестирование», «Акт добровольцев» Л. В. Байбородовой, «Контент-анализ сочинения по заданной теме», «Контрольное задание», «Итоговое задание», «Видеоинтервью в процессе, по итогам деятельности», «Методика для изучения социализированности личности учащегося» М. И. Рожкова, «Лист самооценки», «Шкала взаимоотношений» Е. А. Тимошко (модифицирована в условиях реализации данной программы), «Незаконченные предложения» (на основе методики Сакса-Леви), «Методика изучения социальной идентичности (МИСИ) Л. Б. Шнейдера, В. В. Хрустальной» «Мой Родной край», «Я патриот», Контент-анализ результатов анкетирования, опроса, направленного на выявление степени удовлетворенности обучением в Региональном центре «Онфим» и др.
Презентация собственной деятельности	Свобода владения и подачи подготовленной информации	■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	1 2 3	
Оценка собственных возможностей, видение перспектив собственного развития	Адекватность восприятия информации исходящей от педагога, других участников взаимодействия	■ отказывается от целей, вызывающих затруднение, высокая степень неуверенности; ■ в большей степени сосредоточен на собственных чувствах и суждениях, редко воспринимает критику, недостаточное стремление к рефлексии, присутствует внешний стимул построения индивидуальной образовательной траектории; ■ принимает во внимание мнение других, способен находить свои ошибки, проявляет стремление самостоятельно их исправить, корректно оценивать собственные действия, проявляется осознанная потребность построения маршрута перспективного развития	1 2 3	
Национальная самоидентификация, осознание принадлежности к малой Родине, национальному единству России, уважительное отношение к духовным, социальным ценностям Новгородского края, Российской Федерации	Развитие когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента	Уровень развития показателя, отражающий степень проявления эмоциональной связи, личного интереса к социокультурному развитию Родного края, сопереживания историческим событиям Отечества, чувства гордости за трудовую доблесть народов России, потребности самовоспитания на основе социальных мотивов, сформированности системы знаний о развитии общества, его нравственных устоях, личной инициативы познания традиций и обычаев своего народа	1 2 3	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга достижения результатов профильной интенсивной программы

Фамилия, имя обучающегося: _____

Показатели	Период диагностики	Начало обучения	Окончание обучения
Предметные компетентности			
Теоретическая (специальные) знания по разделам учебного плана программы			
Владение терминологией			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой, физическое совершенствование			
Метапредметные компетентности			
Способность достигать определенную цель, умение планировать, организовывать и оценивать собственную, коллективную деятельность на всех этапах ее реализации, самоконтроль			
Способность к поиску, обработке, систематизации, оценке образовательной информации			
Потребность, способность и готовность к совместной деятельности, диалогический тип межличностного общения			
Навыки психоэмоциональной саморегуляции, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности			
Личностные компетентности			
Мотивация познавательной деятельности, инициативность реализации персональных целевых установок			
Следование принципам здорового и активного образа жизни, уважительное отношение к субъектам взаимодействия			
Реализация творческого потенциала, мотивационная основа профессиональной самоактуализации			
Презентация собственной деятельности			
Оценка собственных возможностей, видение перспектив собственного развития			
Национальная самоидентификация, осознание принадлежности к малой Родине, национальному единству России, уважительное отношение к духовным, социальным ценностям Новгородского края, Российской Федерации			

**Рекомендуемые оценочные материалы мониторинга достижения
результатов профильной интенсивной программы**

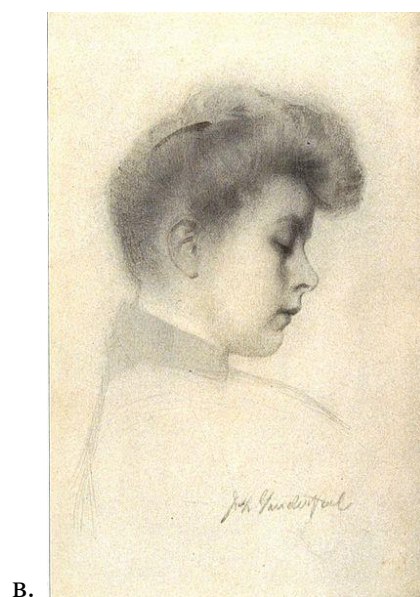
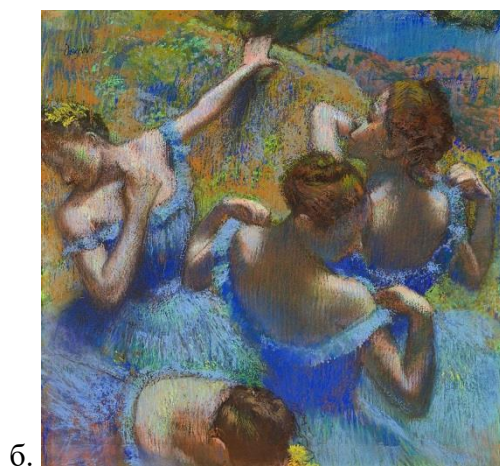
«Академический рисунок». Итоговое задание

1. Какой графический материал является основным в академическом рисунке:
 - а. Масляные краски
 - б. графический карандаш
 - в. Тушь, перо
 - г. Сангина
2. Какие из перечисленных материалов применяются в графике:
 - а. Гуашь
 - б. Пастель
 - в. Маркер
 - г. Карандаш
 - д. Сепия
 - е. Тушь
3. Мягкие материалы это –
 - а. Карандаш
 - б. Сангина
 - в. Пастель
 - г. Линер
4. Объем предмета осуществляется с помощью:
 - а. Конструктивного рисунка
 - б. Линейно-воздушной перспективы
 - в. Светотеневой моделировки.
5. К геометрическим телам относятся:
 - а. Круг и квадрат
 - б. Цилиндр и шар
 - в. Куб и прямоугольник
6. Найдите соответствия:

а. Стена	а. Масляные краски
б. Холст	б. Карандаш
в. Бумага	в. Баллончик краски
7. Найдите соответствия:

а. Пропорции	а. Высота и ширина объекта
б. Масштаб	б. Соотношение основных величин изображаемого предмета
	в. Кратное увеличение или уменьшение размеров объекта в сравнении с оригиналом.
8. Ответьте на вопрос: С помощью чего строится объем любого предмета в академическом рисунке?

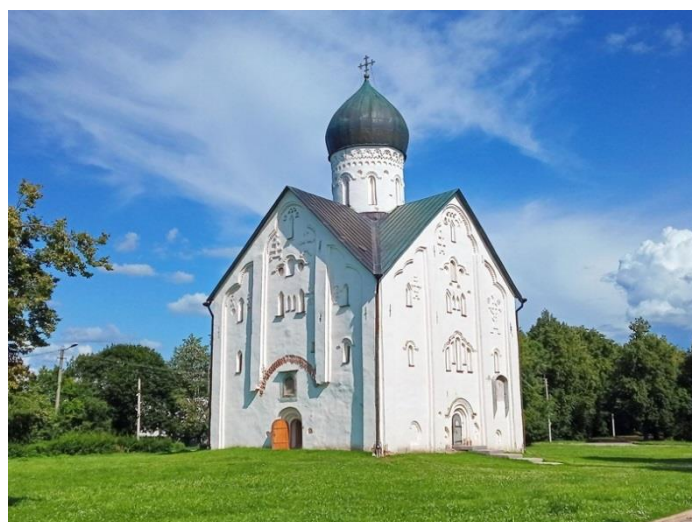
9. Определите, какими графическими материалами выполнены работы художников:



10. Перед вами картины известного новгородского художника Семёна Ивановича Пустовойтова, посвященные архитектуре Великого Новгорода, архитектурные объекты, которые вдохновляли художника. Найдите картину и натурный объект. Выберите соответствующее обозначение объектов культурного наследия Новгородского края: Георгиевский собор Юрьевского монастыря, Церковь Спаса Нередицы, Знаменский собор, Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.



а.



б.



в.



Г.



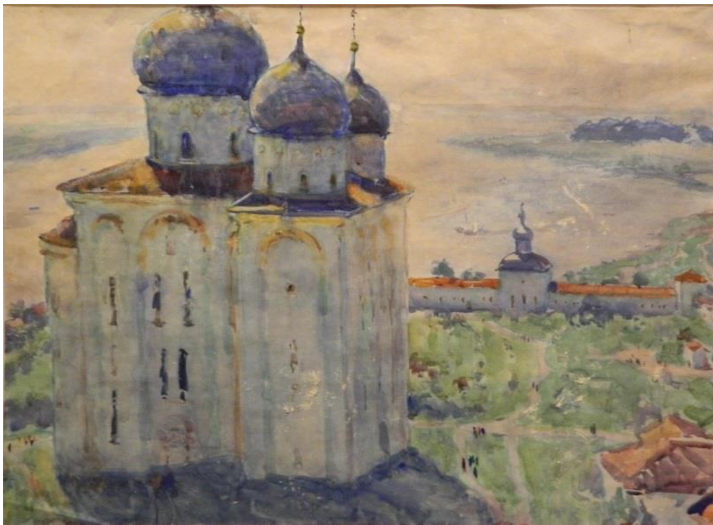
1.



2.



3.



4.

Анализ итоговой творческой работы

Оценивание творческого изделия осуществляется на основании предложенных критериев в рамках 20-ти балльной системы, где 5 – максимальное количество баллов, отражающее высшую степень соответствия определенному критерию проводимой экспертизы.

Критерии оценки творческой работы:

- грамотное расположение рисунка на плоскости бумаги;
- соблюдение последовательности при выполнении рисунка;
- выполнение линейно-конструктивного рисунка с соблюдением пропорций и учетом перспективных сокращений;
- передача локального тона, объема, пространственного расположения и фактуры предметов с помощью светотени;
- передача больших тональных отношений и цельности в изображении натюрморта.

Интерпретация результатов диагностики:

Уровень соответствия диагностическому критерию	Кол-во баллов
Низкий уровень – удовлетворительные умения и навыки, обучающийся способен выполнять задания пониженной сложности, нуждается в частой помощи наставника	6 – 11
Достаточный – учащийся выполняет работу самостоятельно, с опорой на демонстрационный материал, владеет элементарной техникой, работы отличаются аккуратностью, художественным замыслом	12 – 15
Высокий уровень – устойчивый сформированный навык владения специальной техникой, осуществление собственных замыслов в деятельности, сформированная мотивация презентации результатов творческого труда	16 – 20

Диалогово-диагностическая методика «Подведение итогов профильного интенсива» (на основе методики О. А. Лепневой)

Методика направлена на изучение опыта деятельности и характера взаимоотношений, самоанализа личностных изменений участников. В основе методики лежит деятельность, организованная поэтапно. Количество этапов и формулировка вопросов определяются педагогом исходя из предмета диагностического исследования.

Цель: Проанализировать итоги выбранного периода через индивидуальное осознание, коллективное обсуждение, коллективный анализ.

1 этап «Осознание»

На этом этапе участники располагаются в общем кругу. Вводное слово ведущего, цель которого – настроить участников.

Далее ведущий предлагает участникам, поразмышляв одну минуту, завершить незаконченное предложение, записав его продолжение на стикере (цветном листочке с клейким краем). Формулировки вопросов корректируются педагогом

Варианты незаконченных предложений:

По окончании интенсива я понял, что....

По окончании интенсива я почувствовал...

По окончании интенсива я смог...

По окончании интенсива я стал...

Далее участникам предлагается прикрепить листочки на общий стенд (плакат). Ведущий благодарит за размышления.

На этом этапе предметом для анализа могут быть:

- Высказывания участников до начала работы (Например, «Я не знаю, что писать...»).
- Доля незаполненных листков.
- Содержание листков.

2 этап «Рейтинг интересных дел»

Пространство оформлено соответствующим образом – материалы, отражающие деятельность обучающихся в процессе занятий, видеоархив. Этот материал используется для иллюстрации вводного слова ведущего.

Ведущий предлагает микрогруппам назвать три наиболее интересных дела профильной интенсивной смены и пояснить, почему они выбраны. Время на обсуждение 7 – 10 минут.

На этом этапе в качестве дополнительных вариантов могут использоваться:

- Назвать одно неудавшееся дело и объяснить – почему?
- Выбрать лучших организаторов общеколлективных дел, назвать их и наградить сувенирной продукцией.

Предметом диагностики на этом этапе выступают мотивы организации значимой деятельности.

3 этап «Как сделать лучше?»

Этот этап по форме представляет собой разговор в общем кругу. Стулья расположены в общем кругу, оформление (в том числе музыкальное) настраивает на искренний разговор. В центре круга – как акцент в содержании разговора – располагается символическая

композиция или какой-либо предмет. В процессе разговора используется прием «микрофон».

Ведущий предлагает поразмышлять вслух каждого участника, как, учитывая личные и коллективные затруднения деятельности. Ведущий задает вопрос, содержание вопроса основано на фактах осознания участников на 1 этапе.

В данном случае педагог задает предмет диагностики своим вопросом. Это может быть отношение к перспективам своего развития (например, куда бы ты хотел пригласить ребят интенсива, чтобы мы задумались о своих возможностях?), характеру взаимоотношений в объединении (Насколько уютно тебе в нашем коллективе?) и т. п. Кроме того, педагог фиксирует факты отказа «взять микрофон», эмоциональные реакции в ответ на отдельные суждения, характер высказываний по степени открытости, отчетливости осознания, постановке проблем.

Источник:

Мониторинг качества воспитательного процесса: учебно-методическое пособие / О. А. Лепнева, Е. А. Тимошко; под ред. С. Л. Васильевой. – Великий Новгород: НИРО, 2009. – 198 с.

Методика «Шкала взаимоотношений» (разработана Е. А. Тимошко)

Методика направлена на получение информации о характере отношений между педагогами и учащимися.

Методика может проводиться как индивидуально, так и с группой учащихся (до 15 человек одновременно).

До начала проведения методики учащиеся информируются о предстоящем изучении их мнения. Проводящий методику заранее готовит бланки.

Бланк для учащегося

Оцени, какие сложились у тебя взаимоотношения (отметь галочкой ✓ на шкале) с ребятами в объединении и педагогом, учитывая, что:

в точке + - отношения доверительные, теплые, близкие, понимание, поддержка;

в точке 0 - отношения нейтральные, отстраненные

в точке – - отношения проблемные, холодные, непонимание, неприятие.

- _____._____0_____ + Ребята

- _____._____0_____ + Педагог

Бланк для педагога

Оцените, какие сложились у Вас взаимоотношения (отметьте галочкой ✓ на шкале) учащимися вашего объединения, коллегами, учитывая, что:

в точке + - отношения доверительные, теплые, близкие, понимание, поддержка;

в точке 0 - отношения нейтральные, отстраненные

в точке – - отношения проблемные, холодные, непонимание, неприятие.

- _____._____0_____ + Учащиеся

- _____._____0_____ + Педагог (педагоги)

Проводит методику представитель мониторинговой службы Регионального центра
Наиболее благоприятное время для проведения методики 10 – 11 или 16 часов.

Обработка данных осуществляется на основе подсчета: по два деления в сторону от «нуля» – средний уровень, соответственно три деления от «–» низкий уровень, от «+» – высокий. Данные подсчитываются в % от числа опрошенных и вносятся в сводную таблицу для обработки и анализа данных (см. Таблица 1)

Таблица 1 – Характер взаимоотношений субъектов образовательного процесса учреждения в процентах (%)

Кто оценивает – с кем Уровень отношений	Учащиеся			Педагоги		
	Учащиеся	Педагоги	Родители	Учащиеся	Педагоги	Родители
Высокий уровень (отношения доверительные, теплые, близкие, понимание, поддержка)						
Средний уровень (отношения нейтральные, отстраненные)						
Низкий уровень (отношения проблемные, холодные, непонимание, неприятие)						

Интерпретация. Анализируются отношения обучающихся с педагогами и педагогов с учащимися, не должно проследиваться значительного разрыва. Характер отношений между обучающимися говорит о качестве работы педагога по формированию отношений в группе, уровне сформированности коллектива. Характер отношений с коллегами отражает, соответственно, степень развития педагогического коллектива.

Источник:

Мониторинг качества воспитательного процесса: учебно-методическое пособие / О. А. Лепнева, Е. А. Тимошко; под ред. С. Л. Васильевой. – Великий Новгород: НИРО, 2009. – 198 с.

Методика «Экспертная оценка уровня активности учащегося» (разработана О. А. Лепневой, Е. А. Тимошко)

Методика направлена на сбор информации о характере активности учащегося на занятии, других формах деятельности. Используется метод экспертной оценки, в роли экспертов выступают руководители программ, мониторинговая служба Регионального центра. Количество экспертов – не менее трех человек.

Цель: Реализовать экспертную оценку уровня активности обучающихся в процессе деятельности.

Необходимое время: Соответствует продолжительности формы деятельности.

Участники: Учащиеся, педагог, педагоги-эксперты (3 человека).

Организация среды и материалы: У каждого эксперта должен быть бланк протокола с именами и фамилиями учащихся, критерии и показатели активной позиции, бейдж с указанием фамилии, имени, отчества, должности. Необходимы бейджи для обучающихся (имя, фамилия).

Процесс подготовки включает:

- Согласование с педагогом сроков открытой формы деятельности;
- Информирование педагогом обучающихся о присутствии на занятии гостей.

Процесс реализации методики:

1. Педагог в начале занятия представляет экспертов как участников открытого занятия. В этом случае возможно обращение обучающихся в том числе и к эксперту.
2. Эксперт заполняет «шапку» протокола (название объединения, Ф. И. О. педагога, тема занятия, дата, группа обучения в Региональном центре).
3. В процессе занятия эксперт фиксирует отдельные фразы, действия, эмоции, отражающие характер активности обучающихся в процессе их деятельности (в графе примечания).
4. По завершении занятия эксперт отмечает напротив фамилии каждого обучающегося, в нужной графе, уровень его активности. Подписывает протокол и сдает его мониторинговой службе Регионального центра.

Материал для эксперта

Критерий	Показатели
Организатор происходящего	- Предлагает идею и реализует её; - Обращается к ребятам и педагогу, включая в совместную деятельность (проводит её); - Предлагает, как изменить деятельность, если что – то идет не так; - Стремится усовершенствовать продукт деятельности, даже если близко время завершения;
Активный доброволец	- Добровольно, с желанием, быстро подключается к началу деятельности; - Активно действует до момента завершения; - Позитивно настроен по отношению к последующей деятельности.
Достойный исполнитель	- Включается в деятельность после приглашения; - Ответственно выполняет то, что поручат (нужно сделать по инструкции, по правилам), но не более; - Ориентируется на обозначенное время, не выходя за временные рамки.
Увлеченный зритель	- Включается в деятельность после приглашения; - Смотрит, даже если есть шанс попробовать; - Внимание зрителя переключается – и на происходящую деятельность, и на важные лично для него события.
Отстраненный наблюдатель	- Ожидает неоднократных приглашений для участия в деятельности; - Предпочитает располагаться в сторонке, за спинами, вдали от "эпицентра" происходящего

Протокол
оценки уровня активности обучающихся в процессе осуществления деятельности

Объединение _____

Педагог _____

Тема занятия _____

Дата _____

Фамилия Имя	Организатор происходящего	Активный добро- волец	Достойный ис- полнитель	Увлеченный зри- тель	Отстраненный наблюдатель	Примечания (Факты, фразы и т.п.)
1. Вася С.						
2. Юля М.						
3.						
4.						
5.						

Эксперт _____

(подпись) (Фамилия, Имя, Отчество)

Источник:

Мониторинг качества воспитательного процесса: учебно-методическое пособие / О. А. Лепнева, Е. А. Тимошко; под ред. С. Л. Васильевой. – Великий Новгород: НИРО, 2009. – 198 с.