

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством реализации социокультурного проекта «Волшебный мир фандыра*»

Петкова М.П.

Педагог-психолог МБДОУ №17 г. Владикавказ, РСО-Алания;

Аннотация В работе представлен опыт педагогов дошкольного образовательного учреждения, который поможет коллегам в работе по приобщению детей к национальной культуре средствами музыкального фольклора, нартских сказаний, поможет привить детям интерес к национальным осетинским музыкальным инструментам.

Ключевые слова. Нравственно-патриотическое воспитание, нартские сказания, приобщение к осетинской национальной культуре, современные инновационные технологии, формы работы, проектная деятельность.

Чтобы понять душу народа, нужно вслушаться в его сказки, предания и музыку. Один из самых мощных корней, питающих «древо жизни» любой традиционной культуры – национальная музыка. И одновременно, она –волшебный ключ к её тайнам, путь к постижению её истоков.

фандыр* (осет.) – музыка; общее название всех музыкальных инструментов. Игрой на фандыре владеют многие прославленные герои Нартиады.

В Северной Осетии 2023 год был объявлен Годом осетинской «Нартиады». Соответствующий указ был подписан Главой Республики Северная Осетия-Алания. Это решение направлено на сохранение и популяризацию народного искусства и этнокультурного многообразия республики.

«У осетинского народа – богатая древняя история, удивительной красоты и глубины фольклор. Решение посвятить этот год "Нартиаде" не случайно: цель – сохранить наше культурно-историческое наследие,

национальную самобытность. О таких памятниках народного искусства, как Нартский эпос, надо больше рассказывать, популяризировать их»
С.И.Меняйло.

В настоящее время приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре - актуальный педагогический вопрос современности. Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности. Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, в формировании собственной личностной культуры.

Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольный период, так как именно он является наиболее благоприятным в социализации.

Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать такие методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

В этом плане, проектная деятельность, по мнению многих ученых, педагогов, психологов (Деркунская В.А., Н. А. Миловидова, Кантемирова Р.С. и др.) является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию. Метод проектов рассматривается наукой как цикл инновационной деятельности и является одной из перспективных педагогических технологий, имеющих соответствующие признаки, функции и структуру. В современном понимании метод проектов ни в коем случае не заменяет существующую программу воспитания и обучения, а лишь дополняет ее.

Исходя из всего вышесказанного, нами была выбрана **тема проекта:** «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством реализации социокультурного проекта «Волшебный мир фандыра».

Определена **цель проекта:** формирование нравственно-патриотических чувств дошкольников посредством ознакомления с миром старинных осетинских народных музыкальных инструментов;

пробудить в душе каждого ребёнка интерес к сохранению и популяризации сведений об истоках музыкальной культуры осетинского народа (в частности, национальных музыкальных инструментах)

и поставлены задачи :

- ✓ Взаимодействовать с родителями, социальными партнерами ДООУ по вопросам нравственно-патриотического воспитания ребёнка,

непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность посредством реализации социокультурного проекта «Волшебный мир фандыра»;

- ✓ Развивать у детей желание знакомиться с историей создания народных музыкальных инструментов, их звучанием;
- ✓ Создать необходимую предметно-развивающую музыкальную среду;
- ✓ Развивать эмоциональную сферу ребёнка;
- ✓ Воспитывать интерес и любовь к осетинской народной музыке;
- ✓ Обучать детей и родителей осваивать различные формы приобретения информации, опыта.

Предполагаемый результат:

- активное вовлечение родителей и социальных партнёров в совместную с детьми познавательно-творческую деятельность
- у детей сформированы знания об истории создания осетинских народных музыкальных инструментах.
- сформированы представления о разнообразии народных музыкальных инструментах (струнные, ударные, клавишные, духовые)
- у детей сформированы представления о старинных народных музыкальных инструментах, их звучании и происхождении.
- у детей возникнет стремление играть на народных музыкальных инструментах
- возникнет интерес к изучению Нартского эпоса, к художникам-иллюстраторам, народным композиторам
- умение составлять небольшой рассказ по серии картин на тему проекта.

Вид проекта:

социокультурный (творческо-познавательный)

Участники проекта:

дети подготовительных групп, воспитатели, специалисты, педагоги дополнительного образования

Социальные партнеры:

- *Северо-Осетинская Государственная филармония*
- *Центр развития творчества детей и юношества «Заря»*
- *ГБОУ-Лицей искусств*
- *Ансамбль осетинских народных инструментов «Иудзинад»*
- *Театр юного зрителя «Саби»*
- *Группа народных исполнителей Горского Государственного Аграрного Университета «Хурзарин»*

Место проекта в воспитательно-образовательном процессе:

- Основная образовательная программа ДООУ
- Рабочая программа воспитания
- Программа по приобщению к истокам осетинской национальной культуры
- План работы ДООУ на 2022-2023 учебный год

План проекта осуществлялся в соответствии с ФГОС ДО по следующим направлениям развития:

- «Познавательное развитие»
- «Художественно-эстетическое развитие»
- «Речевое развитие»
- «Социально-коммуникативное развитие»
- «Физическое развитие»

Детские виды деятельности при реализации проекта:

коммуникативная
игровая
двигательная
исследовательская
познавательная
творческая
художественная
музыкальная

Используемые педагогические технологии при реализации проекта

- **Информационно-коммуникативные технологии**- электронные, презентации, видео
- **Проблемное обучение**- наличие проблемных ситуаций и их разрешение.
- **Интегрированное обучение**- интегрированный подход (образовательных областей и детских видов деятельности)
- **Здоровьесберегающие технологии**- двигательная терапия, музыкотерапия, сказкатерапия
- **Игровые технологии**- музыкальные игры, театрализация, дидактические игры, словесные и др.
- **Технология словесной деятельности**- эвристические беседы, постановка решения вопросов проблемного характера, наблюдение, «погружение» в Нартский эпос, дидактические игры, творческие развивающие ситуации
- **Личностно-ориентированные технологии**
- **Технология проектной деятельности**

Практическая значимость педагогического опыта

Предложенный опыт работы может быть полезен педагогам и специалистам ДООУ, педагогам дополнительного образования, работникам музея, родителям воспитанников.

Актуальность проекта обусловлена тем, что в последнее время мы наблюдаем кризис воспитания подрастающего поколения, вызванного нарушением вековых традиций, ценностей и идеалов. Современным родителям и их детям всё меньше интересны народные обычаи и традиции. Недостаточно сформированы или поверхностны знания о культурном наследии, языке, а тем более об истории возникновения старинных осетинских национальных инструментов.

Новизна идеи состоит в том, что

Именно проекты способны согласовать не слишком веселый образовательный процесс с реальными событиями, которые происходят в жизни ребенка, что привлекает и может заинтересовать даже самого непоседливого малыша.

Кроме того, именно проектная деятельность в ДООУ позволяет превратить любой коллектив в сплоченную команду, члены которой смогут сообща работать над решением даже самых сложных и нетривиальных задач.

Успех в реализации технологии проектной деятельности зависит от многих составляющих. Несомненно, важно заинтересовать всех детей идеей, вопросом, проблемой, взволновавшей может быть только одного ребёнка.

Но самое сложное, на начальном этапе создания проекта, - заинтересовать тематикой, проблемой проекта своих коллег. Ведь особенно ценными являются те идеи, которые разные специалисты привнесут в проект.

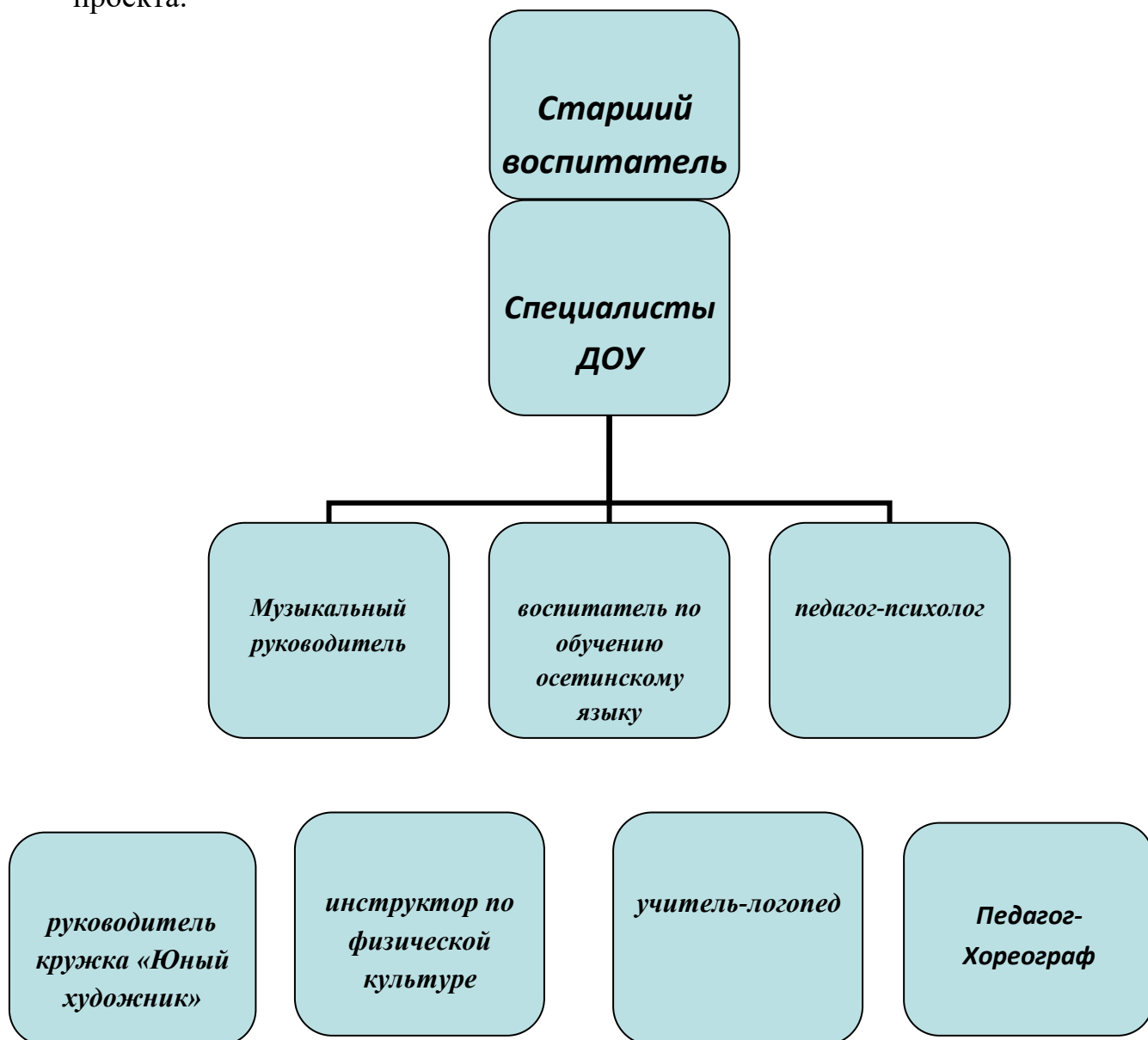
Совместная деятельность со специалистами, родителями, социальными партнерами, посредством сотрудничества активизирует и создает условия для поиска новых, интересных форм деятельности, инноваций и коллективного творчества. В соответствии с этим, нами была создана модель взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения № 17 города Владикавказ и представлен опыт работы над социокультурным проектом «Волшебный мир фандыра», в котором задействованы образовательные области ФГОС ДО, и показано эффективное взаимодействие всех участников воспитательно-образовательного процесса.

Данный проект возник на фоне интереса детей к осетинским старинным национальным музыкальным инструментам. Один из

воспитанников задал вопрос о том, на каких музыкальных инструментах играли в древности богатыри-наргы, и «озадачил» этой темой всех детей.

Воспитатель группы обратилась к педагогам ДОУ, и за «круглым столом» каждый специалист обозначил свое участие в данном проекте.

В ходе совместной работы возникла идея новой формы планирования проекта.



МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА



Реализация социокультурного проекта «Волшебный мир фандыра» в процессе взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса доу.

Работа над проектом проводилась в несколько этапов:

I подготовительный

II основной

III заключительный

На начальном этапе необходимо было осуществить :

- Формулирование целей и задач проекта.
- Изучение литературы, интернет-ресурсов по теме проекта.
- Подбор произведений, песен для слушания, разучивание песен, стихотворений, беседы, консультации для родителей.
- Планирование совместной деятельности, сбор и систематизация информации, поисковая деятельность детей и взрослых.
- Пополнение предметно-развивающей среды для игровой, продуктивной, творческой, художественно-эстетической деятельности.

- Анкетирование родителей «Какую роль занимают музыкальные инструменты в вашей семье?»
- Информирование родителей о реализации проекта на родительском собрании.
- Взаимодействие с родителями, социальными партнерами в оказании помощи в составлении единого образовательного маршрута по реализации проекта.
- Разработка экскурсионного маршрута «Семейный поход»
- Подборка сказаний Нартского эпоса о происхождении музыкальных инструментов («Волшебная свирель Ацамаза»)
- Подборка репродукций художников: М.Туганова, А.Джанаева, У.Канукова

II Второй этап-основной , в ходе которого реализовывалась работа с детьми,
 работа с родителями
 работа с социальными партнёрами.

В работе с детьми принимали участие все педагоги и специалисты ДОУ.

➤ ***Старший воспитатель***

Составление рекомендации программно-методического комплекса по приобщению дошкольников к истокам национальной культуры для реализации проектной деятельности, а также разработала план взаимодействия с участниками социокультурного творческо-познавательного проекта, паспорт и программу проекта.

➤ ***Воспитатели***

Формулирование целей и задач проекта

Изучение литературы, интернет-ресурсов по теме проекта

Планирование совместной деятельности, сбор и систематизация информации, поисковая деятельность детей и взрослых

Пополнение предметно-развивающей среды для игровой, продуктивной, творческой, художественно-эстетической деятельности

Анкетирование родителей на тему: «Какую роль занимают музыкальные инструменты в вашей семье?», «Какие национальные музыкальные осетинские инструменты есть в вашей семье?»

Информирование родителей о реализации проекта на родительском собрании

Взаимодействие с родителями, социальными партнерами с целью оказания помощи в составлении единого образовательного маршрута по реализации проекта

Разработка экскурсионного маршрута «Семейный поход»

➤ *Воспитатель осетинского языка*

Отбор сказаний Нартского эпоса, соответствующие восприятию и осмыслению детьми старшего дошкольного возраста (нартское сказание «Волшебная свирель Ацамаза» в переводе Ю.Либединского), а для чтения и слушания Нартского эпоса на осетинском языке, использовала электронное приложение «Ирон чиныг» с обсуждением и пересказом сюжета. Чтение отрывков из Нартиады и знакомство со старинными национальными музыкальными инструментами, упоминающихся в сказаниях. Нарты, владеющие игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальный руководитель

- *Знакомство дошкольников с народными осетинскими музыкальными инструментами: къæрцæнæг- трещотки, уадынз- свирель, дала-фандыр, (балалайка) кисын-фандыр, (скрипка), двухсторонний барабан- гуымсæг. (Слушание народной осетинской музыки)*
- *Знакомство с народной осетинской музыкой посредством народных исполнителей и современных молодежных ансамблей народной музыки: «Уацамонга», «Къона», «Уадынз».*
- *«Встреча с интересными людьми» (музыканты-народники)*
- *Музыкальные беседы «Сравни русские и осетинские народные музыкальные инструменты».*



Ирон чиныг* (в переводе с осет. – «Осетинская книга»), – **бесплатное** мобильное приложение, направленное на сохранение и популяризацию осетинского языка, повышение интереса детей и молодежи к национальной литературе посредством прослушивания аудиокниг, способствующих обогащению внутреннего мира человека, повышению уровня культуры и образования, воспитанию патриотических чувств.

- *Игры, игровые упражнения на национальных инструментах (трещотки-къæрцæнæг, свирель-уадынз, двухсторонний барабан-гуымсæг)*
- *Музыкально-дидактические игры:*
 - «Из чего сделан музыкальный инструмент»*
 - «Угадай, на чем играю»*
 - «Оркестр народных инструментов»*
 - «Подбери инструмент»*
 - «Узнай музыкальный инструмент по звучанию»*
- *Концерт мини-оркестра осетинских музыкальных народных инструментов с участием самих воспитанников ДОУ.*
- *Просмотр музыкального детского балета «Волшебная свирель» (Республиканский лицей искусств) постановка А. Макоева .*
- *«Музыкальная угадай-ка».*
- *Консультации для воспитателей «Как слушать кысын-фандыр»*
- *Консультации для родителей «Волшебные звуки фандыра»*
- *Наглядно-информационное обеспечение для родителей*

Педагог-психолог

- *Посредством создания авторской сказки «Волшебная музыка» погружение воспитанников в тему проекта*
- *Расширение детского мировоззрения через просмотр авторского мультимедийного ролика с эффектами анимации «Волшебная музыка»*
- *Привлечение детей к прослушиванию осетинской национальной музыки, с последующим выражением своих эмоциональных переживаний через художественное творчество*
- *Погружение в атмосферу Нартского сказания через создание сценического пространства; формирование актёрского состава, распределение ролей в театральной постановке «Волшебная симд* зверей»*

- *Переживание положительных эмоций, релаксация, снижение тревожности, агрессии посредством театральной инсценировки «Ацамаз и волшебные звуки свирели»*
- *Привлечение родителей воспитанников к совместной исследовательской деятельности через прослушивание предложенных музыкальных произведений (народные музыкальные инструменты)*

Педагог-хореограф

- *Просмотр детского балета «Волшебная свирель Ацамаза»*
- *Постановка танца «Симд* зверей » для хореографической иллюстрации нартского сказания «Волшебная свирель Ацамаза»*
- *Разучивание этюдов-импровизаций при закреплении движений каждого животного-персонажа «Звериный симд»*
- *Отработка осетинских танцевальных движений, танцевальных импровизаций*
- *Разучивание музыкальных осетинских народных игр*
- *Использование хореографических разминок в игровой форме под аккомпанемент народной осетинской музыки*

Руководитель кружка «Юный художник»

- *Выставка -вернисаж «Мир фандыра»*
- *Лепка из глины \моделина\пластилина «Осетинские музыкальные инструменты» (уадынз, хысын-фæндыр, дала-фæндыр)*
- *Рисование «Старинный музыкальный осетинский инструмент»*
- *Аппликация «Сказочный фандыр»*
- *Изготовление декораций к проекту*

Симд * - (осет. симд) — народный осетинский массовый хороводный круговой танец.

Уадынз* (осет.)- свирель, хысын-фæндыр-скрипка, дала-фæндыр-баллалайка

Руководитель физического воспитания

- *Использование национальных музыкальных инструментов (трещотки-къæрцæнæг, свирель-уадынз, двухсторонний барабан- гуымсæг , кисын-фандыр, дала-фандыр) при проведении утренней гимнастики и физкультурных занятий*
- *Музыкально-ритмические движения с элементами осетинских национальных танцев (круговой танец «Симд »)*
- *Осетинские народные подвижные игры под аккомпанемент осетинских мелодий и напевов (аудиозапись ансамбля «Уацамонг æ»)*

Учитель-логопед

- *Речедвигательная игра с трещотками и барабаном (къæрцæнæг и гуымысæг)*
- *Использование осетинских национальных музыкальных инструментов при проведении артикуляционной и пальчиковой гимнастики*
- *Речевое упражнение «Народный оркестр»*

Взаимодействие с социальными партнерами

План работы над проектом предусматривал совместную работу с социальными партнерами, с целью знакомства со старинными национальными музыкальными инструментами.

- **Северо-Осетинская Государственная филармония**
(лекторий «Национальные инструменты родной Осетии»)
- **Центр развития творчества детей и юношества «Заря»** (творческий концерт)
- **Центр развития народных художественных промыслов РСО-Алания**
(«Семейный поход», фото-выставка)
- **ГБОУ-Лицей искусств** (лекторий «Путешествие в мир народных инструментов», игра на инструментах)
- **Ансамбль осетинских народных инструментов «Иудзинад»**
(концерт)
- **Театр юного зрителя «Саби»**
(Драматизация сказки на родном языке)
- **Группа народных исполнителей ГГАУ «Хурзарин»**
(концерт)

Взаимодействие с семьями воспитанников

Для успешной реализации работы по формированию нравственно-патриотического воспитания использовались разнообразные формы сотрудничества с родителями воспитанников. Такие как:

- ☞ *Посещение концертов молодежных ансамблей, играющих на подлинных национальных инструментах «Уацамонгæ», «Къонæ» и др.*
- ☞ *Посещение мастерских по изготовлению национальных инструментов*
- ☞ *Просмотр группы социальных сетей , соц. сообществ любителей национальной осетинской музыки*
- ☞ *Изготовление макетов старинных осетинских народных инструментов для этно-музея ДООУ*
- ☞ *Встречи с интересными людьми (творческие коллективы Осетии)*
- ☞ *Изготовление родителями воспитанников дидактического материала к музыкальным занятиям («Изображения- сравнения русских и осетинских музыкальных инструментов»)*

☞ *Экскурсии выходного дня в музеи республики:*

Музей краеведения

Музей театрального искусства республики Северная Осетия-Алания

Национальный музей республики Северная Осетия-Алания

Художественный музей им. М.С. Туганова

Музей истории Владикавказа

☞ *Экскурсии –впечатления*

«Удивительные арт-объекты » в живописных местах республики Хъисын-фандыр (Галиат) творческой мастерской Маh Kond

Барельеф «Ацамаз и волшебная свирель » (с. Бурон, Мыкалгабыртæ)

Эко Парк-теренкур «Нæртон » (скульптурные изображения нартских богов и героев , «Ацамаз и звериный симд»

Памятник Татаркану Кокойти (дуадыстынон фандыр) сквер Национального Музыкального театра РСО-Алания

Жанровая скульптура «Нарт Ацамаз играет на свирели» Национальный парк культуры и отдыха им. К. Л. Хетагурова

Жанровая скульптура «Народный музыкант» (изображение дала-фандыр) сквер Северо-Осетинского государственного академического театра им. В.В. Тхапсаева

Совместное участие родителей и детей в мероприятиях позволяет сформировать ценностное отношение к окружающему миру, сблизить родителей с детьми, способствует развитию ,как у детей так и у взрослых, чувства гордости за свой родной край, за народ, способствует формированию патриотических чувств.

Третий этап- заключительный, где подводятся итоги, делаются выводы.

*Итак, подводя **итог** нашей работы, мы отметили следующее:*

Наш проект пробудил в детях интерес к изучению национальных музыкальных инструментов, Знакомство с осетинскими старинными музыкальными инструментами стало не только средством художественного воспитания, но и одним из путей воспитания в детях любви к своей Родине, природе, народу.

Представление результатов работы:

- Презентация «Волшебный мир старинных осетинских музыкальных инструментов»
 - Аудиотека с записями народных мелодий..
- Мини-музей «Осетинские инструменты-душа народа»
- Выставка детского творчества «Любимые герои Нартского эпоса»
- Тематические альбомы:
 - «Художественные промыслы Северной Осетии»
 - «Народные инструменты наших предков»
 - «Сказители Нартиады »
- Экскурсии:
 - «Национальный музей»
 - «Музей краеведения»
- Открытое мероприятие с участием родителей воспитанников
 - Концерт « Мой фандыр»
- Театральная хореографическая постановка «Волшебная свирель Ацамаза»
- Квест-игра «Нартский музыкант»
- Картотека музыкально-дидактических игр

Продукты совместной деятельности:

- ✓ Мини-музей «Осетинские инструменты-душа народа»
- ✓ Разработки мероприятий по теме проекта

- ✓ Разработка экскурсионных маршрутов «Семейный поход»
- ✓ Выставка детского семейного творчества
- ✓ Выставка макетов музыкальных инструментов, изготовленных совместно с родителями воспитанников

Перспективы дальнейшего развития педагогического опыта

В перспективе работы в данном направлении мы планируем:

- совершенствовать формы и методы совместного взаимодействия с семьями воспитанников, социокультурными партнерами;
- обобщить и распространить опыт работы среди педагогов образовательных учреждений на уровне городских методических объединений республики
- *Данный проект будет продолжен созданием родителями и детьми новых макетов старинных народных музыкальных инструментов*
- *Созданием оркестра с подлинными национальными музыкальными инструментами*
- *Созданием мини-оркестра народных музыкальных инструментов из воспитанников ДООУ Использование опыта игры на музыкальных инструментах (мини-оркестр) в детском саду при проведении праздников, отчетных концертов, тематических мероприятий для педагогов города, родителей, социальных партнёров.*

И, конечно же, мы обязательно будем продолжать наши открытия, связанные со всем, что представляет нашу любовь, гордость- нашу прекрасную Родину!

Заключение

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – ответственная и сложная задача, решение которой в дошкольном возрасте только начинается. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств, методов и форм воспитания, общие усилия педагогов дошкольных групп и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по этнокультурному воспитанию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алборов Ф. Ш. Музыкальная культура Осетии.- Владикавказ: Ир, 2005

2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.:ЦГЛ,2004.Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ОУ. Авторы- составители: Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. Учебно-методическое пособие. Москва: «Центр педагогического образования» 2007г.
3. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: Монография. –СПб: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009.
4. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых. \ \ Развитие личности. 2011 г. №1.
5. Бугаёва А.Л. традиционная педагогическая культура ханты и манси. /М.,1994./
6. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и технологическая организация образовательного пространства. Челябинск, 2014 г.
7. Галаев Б. А. Осетинские народные песни. — М.: Музыка, 1964.
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
9. Долидзе В. И. Осетинская народная музыка//Известия Северо-Осетинского НИИ, т. XXII, вып. II. —Орджоникидзе, 1960. СС. 173—179
- 10.Меретукова З.К. Осетинская народная педагогика. М.: Наука, 2000 – 130с.Под редакцией Тотиева А. О. Осетинский музыкальный фольклор. — М.—Л.: Музгиз, 1948
- 11.Никулина Л. А., Мирошникова Т. А. Роль фольклора в нравственном и эстетическом воспитании личности // Молодой ученый. — 2014. — №4. — С. 1051-1052. — URL <https://moluch.ru/archive/63/9776/> (дата обращения: 14.11.2018).
- 12.Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. /М.: Дрофа, 1998/
- 13.Осетинское народное творчество (сост. З.М. Салагаева). Издательство: Ир. -2002.

14. Поддъяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. М.2012 г.
15. Сказания о нартах. Осетинский эпос. Издание переработанное и дополненное. Перевод с осетинского Ю. Либединского. С вводной статьёй В. И. Абаева. М, «Советская Россия», 1978
16. Уарзиати В.С. Народные игры и развлечения осетин. Владикавказ.: Ир, 2002.
17. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений. - М.:Академия, 2005
18. Ушинский К.Д. Собр. соч. М.-Л., 1949, Т.6.
19. Цеева А.З. Особенности национального воспитания осетин // Сборник трудов докторантов, аспирантов и соискателей. Владикавказ, 2001. - С. 34-42.
20. Шоров И.А. Осетинская народная педагогика // Тезисы педагогических чтений. Майкоп, 2002. - С.181- 195.

Электронные ресурсы

1. http://www.ruthenia.ru/folklore/ls_09.htm «Фольклор в наше время: традиции, трансформации, новообразования»
2. <http://reading-hall.ru/publication.php?id=10337> «Нужен ли сегодня фольклор?», Литературная России, № 24, 2014 г.;
3. Научная работа «Сохранение культурных традиций: фольклор как фактор воспитания», автор – Спицына Е.И. <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-kulturnyh-traditsiy-folklor-kak-faktor-vospitaniya>

Осетинские народные музыкальные инструменты

Уадындз - свирель



Дьлуадагæстагæнон фæндыр –
двенадцатиструнная арфа



Дала - бубен



Дала фæндыр –
струнный щипковый инструмент

Гуымсаг –
двухсторонний барабан



Хъысын фæндыр –
струнный смычковый инструмент



Ирон хъандзал фæндыр –
осетинская гармонь



Къæрцгагæг –
трещотка





из картона, дерева вызывают
трепет и трогают
тончайшие струны
души. Возможно, именно
эти струны и натянуты на
доски погибшего сна
парт Сырдон, сотворив
свой волшебный
инструмент - арфу...

