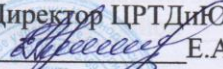
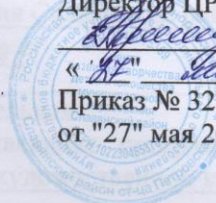


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
от « 27 » мая 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор ЦРТДиО
 Е.А. Малёжик
« 27 » мая 2022 г.
Приказ № 32
от "27" мая 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

вокал «Контраст +» ансамбли

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (144ч)

Возрастная категория: от 8 до 16 лет

Состав группы: до 16 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

ID-программы в Навигаторе: ID-36791

Программа реализуется: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Ивановец Ксения Викторовна,
педагог дополнительного образования

Славянский район 2022 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
вокал "Контраст +" ансамбли художественной направленности
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Славянский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Славянский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	ID-36791
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокал "Контраст+" ансамбли художественной направленности
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Ивановец Ксения Викторовна
Краткое описание программы	На занятиях в эстрадном вокальном ансамбле, дети развивают музыкальные и творческие способности, осваивают навыки культуры сценического поведения, узнают радость коллективного творчества, ответственность за свою работу.
Форма обучения	Очная, заочная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год (144 часа)
Возрастная категория	8-16 лет
Цель программы	Приобщение учащихся к искусству пения в вокальном ансамбле посредством развития мотивации к творчеству.
Задачи программы	Предметные: познакомить с базовыми ансамблевыми навыками, освоить унисонное пение, научить основам 2-х голосного пения, обучить навыкам певческого дыхания, освоить навык чистого интонирования, научить исполнять разножанровые и разнохарактерные произведения. Метапредметные: развивать творческую

	индивидуальность, расширять мыслительные процессы, внимание, творческий потенциал, формировать эстетическое восприятие музыки, воспитать положительные черты характера детей. Личностные: способствовать раскрытию личностных качеств, воспитывать музыкальный вкус, развивать артистические способности, расширять кругозор в области музыкального искусства.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты: Учащиеся познакомятся с базовыми ансамблевыми навыками, освоят унисонное пение, научатся основам 2-х голосного пения, обучатся навыкам певческого дыхания, освоят навык чистого интонирования, научатся исполнять разножанровые и разнохарактерные произведения. Метапредметные результаты: Развита творческая индивидуальность, расширены мыслительные процессы, внимание, творческий потенциал, сформировано эстетическое восприятие музыки, воспитаны положительные черты характера детей. Личностные результаты: раскрыты личностные качества, воспитан музыкальный вкус, развиты артистические способности, расширен кругозор в области музыкального искусства.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Возможно
Возможность реализации в сетевой форме	Возможно
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможно
Материально- техническая база	Ноутбук, планшет, смартфон, пособия в виде анкет, тестов, музыкальных ребусов, папка с аудиозаписями распевок, песенок-попевок.

Содержание

I	Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
	1.1	Пояснительная записка Нормативно-правовые основания для разработки программы Направленность, уровень программы Актуальность программы Педагогическая целесообразность, новизна программы Отличительные особенности программы Характеристика обучающихся по программе Объем и сроки реализации программы Особенности организации образовательного процесса
	1.2	Цели и задачи программы
	1.3	Содержание программы: Учебный план Содержание учебного плана Воспитательная работа
	1.4	Планируемые результаты
II	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	2.1	Календарный учебный график
	2.2	Условия реализации программы
	2.3	Формы аттестации
	2.4	Оценочные материалы
	2.5	Методические материалы
	2.6	Образовательные технологии
	2.7	Алгоритм учебного занятия Творческий репертуар к программе
	2.8	Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вокал «Контраст +» ансамбли разработана для привития интереса к вокальному искусству, развития творческих способностей и индивидуальности, путём изучения основами эстрадного вокала.

На занятиях в эстрадном вокальном ансамбле, дети осваивают навыки культуры сценического поведения, узнают радость коллективного творчества, ответственность за свою работу.

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Российские ученые доказали, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, развивают память и мышление, прививают музыкальный вкус, развивают слух и чувство ритма. Замечательные возможности для эстетического развития детей таятся в разнообразии форм работы по музыкальному воспитанию: индивидуальные занятия, коллективные – группы, дуэты, ансамбли, хор, а так же участие в концертной деятельности. Таким образом, музыкально-певческое воспитание способствует решению задачи гармонического развития личности. Программа разработана с возможностью реализации в дистанционной форме (онлайн и офлайн занятия).

Уровень программы: базовый.

Программа **художественной направленности**, модифицированная, составлена на основе программы педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска, Л.Н.Медведь.

Актуальность программы заключается:

- в поиске создания условий для развития мотивации к познанию и вокальному творчеству детей;
- обеспечение эмоционального благополучия и художественно-эстетического развития обучающихся;
- формировании эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Новизна:

- программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность,

интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

- при разучивании песенного репертуара, формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности.

- в программе используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Кроме традиционной формы допускается реализация программы бесконтактно.

Педагогическая целесообразность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, формировании и совершенствовании вокальных навыков. Чувство ансамбля, дыхание, чистое интонирование, звукообразование и артикуляции, пение на опоре, унисонное, 2х голосное пение в составе ансамбля. Навыки следования дирижерским указаниям: музыкальный размер, темп, динамика. Развитие слуховых навыков: (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), а также разучивание основных тренировочных упражнений. Пение расширяет кругозор обучающихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке.

Отличительная особенность программы: в комплексном изучении дисциплины эстрадный вокал, в равной степени осваивается теоретическая и практическая часть знаний. Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. В образовательном процессе применяются различные виды и формы занятий, в том числе с применением дистанционных технологий обучения (бесконтактных).

Характеристика обучающихся по программе.

Адресат программы: данная программа актуальна для учащихся в возрасте от 8 до 16 лет, реализуется с учетом возрастных особенностей учащихся, соответствует возрастным нормам и является посильной, в соответствии с возрастными особенностями детей и предполагаемыми учебными нагрузками. Формы, приемы и методы проведения занятий различаются в зависимости от возрастной категории учащихся. Прием в детское объединение проводится после предварительного прослушивания. Состав группы постоянный. Запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Уровень программы, объём и сроки: базовый, 2 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов в год -144. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы проведения учебных занятий: очная, заочная, дистанционная, групповая, по подгруппам с применением дистанционных образовательных технологий. Основными формами занятий являются

теоретические, практические занятия, концертные и конкурсные выступления.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий устанавливается согласно рекомендациям СанПин для очного и заочного обучения, 40 и 30 минут соответственно.

Особенности организации образовательного процесса: Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до более сложных, и с учетом возрастных возможностей. Занятие включает в себя часы теории и практики.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному образовательному плану).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение учащихся к искусству пения в вокальном ансамбле посредством развития мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с базовыми ансамблевыми навыками;
- освоить унисонное пение;
- научить основам 2-х голосного пения;
- обучить навыкам певческого дыхания;
- освоить навык чистого интонирования;
- научить исполнять разножанровые и разнохарактерные произведения.

Метапредметные:

- развивать творческую индивидуальность;
- расширять мыслительные процессы, внимание, творческий потенциал;
- формировать эстетическое восприятие музыки;
- воспитать положительные черты характера детей.

Личностные:

- способствовать раскрытию личностных качеств;
- воспитывать музыкальный вкус;
- развивать артистические способности;
- расширять кругозор в области музыкального искусства.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021);
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа способствует:

- формированию социальной компетентности, позволяющей детям понимать разный характер отношения к ним окружающих взрослых и сверстников, выбирать линию поведения, соответствующую ситуации;

- формированию коммуникативности, проявляющейся в свободном выражении детьми своих намерений, желаний с помощью речевых и неречевых средств;

- формированию инициативности, проявляемой во всех видах деятельности детей, ярче всего в общении, предметной деятельности и игре;

- формированию свободного поведения, когда дети способны к волевой регуляции поведения, к преодолению непосредственных желаний, на основе собственных побуждений (данного слова, обещания) и установленных правил, умеет преодолевать трудности, проявлять чувство долга по отношению к другим людям;

- проявлению ответственности и самостоятельности, способности проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «хочу» и «должен», «можно» и «нельзя»;

– формированию широкой картины мира на основе ценностей литературы, искусства, непосредственного познания окружающего мира и себя.

Особенности построения курса и его содержания

Программа составлена с учетом современного состояния науки и содержания дополнительного образования.

Она представляет собой обучающую систему, в которой ребенок самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивированное управление его обучением (организовывает, координирует, консультирует, контролирует).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		все- го	теория	практи- ка	
1.1	<i>Раздел 1. Организационный.</i> Вводное занятие. Знакомство с программой, с коллективом. Техника безопасности.	8	4	4	Беседа: контроль знаний основ ТБ на учебных занятиях и концертах.
1.2	Подготовка вокалиста к пению.	4	2	2	Наблюдение
	<i>Раздел 2. Дыхание, техника речи.</i>	30	10	20	Контрольное занятие
2.1	Дыхательная гимнастика.	15	5	10	Наблюдение
2.2	Упражнения на дыхание.	15	5	10	Оценка качества выполнения
	<i>Раздел 3. Ансамблевое исполнительство.</i>	90	10	80	Концерт
3.1	Пение в унисон.	30	3	20	Прослушивание
3.2	Двухголосное пение.	30	3	30	Оценка качества выполнения
3.3	Трёхголосное пение.	30	4	30	Оценка качества выполнения
	<i>Раздел 4. Художественное мастерство.</i>	16	2	14	Оценка качества выполнения
4.1	Хореография, работа над художественным образом.				
ВСЕГО		144	26	118	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Организационный. (8 часов)

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о целях и задачах общеобразовательной программы. Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка вокалиста к пению.

Практика: Прослушивание музыки с иллюстрациями излагаемого материала небольшими и несложными по форме вокально-инструментальными произведениями. Тестирование по теме ТБ.

Разминка для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

- Счёт на четыре: вдох – голова вниз, задержка – голова прямо, вверх, прямо, выдох – голова вниз.
- Счёт на четыре: повороты головы вправо, влево.
- Счёт на четыре: положить голову на плечи.
- Счёт на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.

Форма контроля: Беседа: контроль знаний основ ТБ на учебных занятиях и концертах. Наблюдение.

Раздел 2. Дыхание, техника речи. (30 часов)

Теория: Дыхание и техника речи.

Правильная певческая установка предопределяет успешное овладение навыками певческого дыхания, которое является основой для воспитания певческого голоса. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение — это источник энергии для возникновения звука. В обычной жизни человек дышит произвольно, но при пении дыхание подчинено поющему. Певческое дыхание продолжительно и объёмно.

Один из важнейших навыков и умений которыми владеет человек – это речь. Техника речи – это мастерство публичного выступления, посредством языковых конструкций, создаваемых на основе правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, тоном голоса и дикцией.

Практика:

Примеры упражнений:

1. Активно (через рот) взять дыхание, а на выдохе говорить слог да-да-да. Говорить, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Следить, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

2. Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятится живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

3. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный.

Форма контроля: Контрольное занятие, наблюдение, оценка качества выполнения.

Раздел 3. Ансамблевое исполнительство. (90 часов)

Теория: Ансамблевое исполнительство.

Знакомство с методами вокально-хоровой работы, значение качества звука. Изучение музыкальных интервалов, аккордов, тональности. Значение ансамблевой стройности, чувства ритма, метра и темпа. Умение пользоваться динамическими оттенками. Теория музыкального образования.

Практика:

1. В положении стоя сделать короткий вдох через нос. Выдыхая с закрытым ртом, без напряжения произнести звук «м» с вопросительной интонацией. Добиться при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.

2. Глубоко вдохнуть. Выдыхая, произнести одно из следующих слов: «бомм», «бимм», «домм», «донн», «бонн», «димм». Последнюю согласную произнести протяжно.

3. Глубокий вдох. Выдыхая, протяжно произнести слог, состоящий из согласных «м» или «н» в сочетании с различными гласными (мамм, мумм).

4. Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произнести сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: «ми-мийи», «мо-мооо», «му-мууу», «мэ-мэээ».

5. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произнести гласные «у» и «о» длительно и протяжно.

6. На выдохе нараспев произнести следующие слова: «молоко», «мука», «око», «окно», «олово».

7. В положении стоя положить руку на грудь. Зевнуть с закрытым ртом и задержать гортань в нижнем положении. На выдохе произнести звук «у» или «о».

Работа перед зеркалом, звуки:

- Ы – И – руки в стороны;
- Э – Е – руки на щеки ото рта к голове;
- А – Я – руки положить на темечко;
- О – Е – руки приподнять над головой;
- У – Ю – руки вытянуть над головой.

Пропевание шипящих на любых звуках, включая динамику:

- с – тихо;
- ш – шар, змея;
- з – зудит муха;
- ц – цикада;
- ж – жук жужжит;
- рrr – тигrrr, мотоцикл.

Исполнение вокальных упражнений с основными динамическими оттенками

- ff (fortissimo) — очень громко
- f (forte) — громко
- mf (mezzo forte) — умеренно громко
- mp (mezzo piano) — тихо
- pp (pianissimo) — очень тихо.

Выполнение музыкальных упражнений с применением изученных терминов- ритм, темп, метр, тембр и вибрато. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. На ряду с основными видами музыкальной деятельности на занятиях рекомендуется использовать ритмические игры и упражнения с музыкальными инструментами, звучащими жестами, пением. Им отводится 5-10 минут во второй части музыкальной образовательной деятельности. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички. Широко используется в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи (фонемами, фонематическими слогами) - артикуляционная игра и игра голосом. Фонематические слоги для речевых игр и упражнений часто образуются произвольным сочетанием звуков (синти - бринти, хоккери - доккери, фок - трак) и могут быть звукоподражательными («Весенние голоса»). Инструментальное сопровождение речевых игр и упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций.

4. Упражнения для дикции:

Па-по-пу-пэ-пы-пи (меняя согласные на Ж, Р, Ф, Т, Б).

Упражнения на трудные буквосочетания (Тлз, джр, кшто), скороговорки.

Форма контроля: Концерт, контрольное занятие, оценка качества выполнения.

Раздел 4. Художественное мастерство. (16 часов)

Теория: Значение хореографии в работе эстрадного вокального ансамбля, взаимосвязь с иными видами искусства. Многозначность художественного образа, многовариантность его прочтения. Сценическое движение и средства музыкальной выразительности.

Практика: Постановка и репетиции движений для исполняемых музыкальных произведений. Выполнение упражнений по сценическому движению. Тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти. Практика сценического общения.

Упражнение «Два хлопка» динамичная музыка. Прыгаем и делаем: два хлопка над головой, два хлопка перед собой, по коленкам. Далее руки в стороны и делаем повороты вокруг себя, а потом всё сначала. По окончании упражнения восстановить дыхание.

Форма контроля: Оценка качества выполнения. Отчетный концерт.

Воспитательная работа.

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации.

Развитие ребенка не происходит в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок. Развить процесс социализации помогает воспитательная работа.

Цель воспитательной работы по программе - способствовать формированию и раскрытию творческой индивидуальности личности каждого учащегося.

Работа строится по следующему плану воспитательной работы:

**Календарный план воспитательной работы
по программе вокал «Контраст +» ансамбли.**

№ п / п	Направление воспитатель- ной работы	Наименование мероприятия	Срок выполне- ния	Ответст- венный исполни- тель	Планируемый результат	Примеча- ние
1	Патриотическое воспитание	Мероприятия, посвященные празднованию Дня Славянского района и Краснодарского края	Сентябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы основы гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей	
		Мероприятия в рамках месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы	Январь-февраль			
		Мероприятия, посвященные 77-годовщине Великой Победы	Май			
2	Нравственное воспитание			Педагог д/о	У учащихся будут сформированы понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей	
		Мероприятия, посвященные Дню матери	Ноябрь			
		Проведение мероприятий в рамках зимних каникул	Январь			
		Муниципальный этап краевого конкурса-фестиваля детского творчества «Светлый праздник	Ноябрь-Январь			

		– Рождество Христово»				
		Муниципальный этап краевого конкурса изобразительного и декоративно-прикладного творчества среди обучающихся образовательных организаций «Пасха в кубанской семье»	1 квартал			
		Муниципальный этап краевого ежегодного конкурса детского творчества Новороссийской епархии «Пасха Красная»	1 квартал			
3	Национальное воспитание	Акция «Я люблю свою страну», посвященная Дню народного единства	Ноябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы гражданские и политические чувства: чувства любви к Родине, уважения к государственным символам, историческому наследию своего народа	
		Акция «Бессмертный полк»	Май			
		Мероприятия, посвященные Дню России	Июнь			
4	Трудовое воспитание	Украшение кабинетов к Новому году	Декабрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества, государства	
5	Интеллектуальное воспитание	Тематические интеллектуальные игры и квесты	В течение года	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы способности мыслить рационально,	

					эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни	
6	Семейное воспитание	Индивидуальные консультации, встречи, беседы с родителями	В течение года	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные представления об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятия, посвященные Международному женскому дню 8 марта	Март	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях	
		Муниципальный этап краевого фестиваля-конкурса детского творчества «Радуга талантов»	Январь-март			
		Муниципальный этап регионального конкурса "Пою моё Отечество".	1 квартал			
8	Физическое воспитание	Динамические паузы ежедневно, в перерывах между занятиями	В течение года	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к здоровью и здоровому образу жизни	
		Мероприятия, приуроченные к Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам»	Ноябрь			
9	Экологическое воспитание	Муниципальный этап краевого экологического месячника «Новогоднее дерево»	Ноябрь-декабрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы бережное отношение к окружающей среде, любовь к родному краю,	

					умение видеть красоту природы, восторгаться ею, защищать	
1 0	Правовое воспитание	Профилактическая акция «Уроки для детей и родителей»	Сентябрь-октябрь	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании реализации программы каждый учащийся познакомится с базовыми ансамблевыми навыками, освоит унисонное пение, научится основам 2-х голосного пения, освоит навыки певческого дыхания и чистого интонирования, научится исполнять разножанровые и разнохарактерные произведения.

У учащихся будет развита творческая индивидуальность, расширены мыслительные процессы, внимание, творческий потенциал, сформировано эстетическое восприятие музыки, воспитаны положительные черты характера детей, раскрыты личностные качества, воспитан музыкальный вкус, развиты артистические способности, расширен кругозор в области музыкального искусства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график.

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	Факт						
Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. ТБ.				8ч	СЕНТЯБРЬ			
1.	02.09.		Знакомство с коллективом.	2	Беседа	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Игра
2.	04.09.		Певческая установка.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
3.	09.09		Подготовка вокалиста к пению.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
4.	11.09		Разминки для физической раскованности.	2	Практическая работа в малых группах.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
Дыхание и техника речи. 30 ч								
5.	16.09		Изучения процесса дыхания.	2	Практические упражнения.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Игра
6.	18.09		Основы постановки дыхания.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Выступления
7.	23.09		ОКТАБРЬ					
			Дыхательная гимнастика.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
8.	25.09		Техника речи.	2	Лекция	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
9.	30.09		Дикция и артикуляция.	2	Практическая работа.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
10.	02.10		Значение дыхания в пении.	2	Лекция.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Тест
11.	07.10		Акценты и паузы в речи.	2	Лекция. Развивающая игра.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
12.	09.10		Работа дыхательных мышц.	2	Практические упражнения.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
13.	14.10		Певческая опора.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
14.	16.10		Вокальный вдох и выдох.	2	Практическая работа в малых группах.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
15.	21.10		Типы дыхания.	2	Игра.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
16.	23.10		Упражнения на дыхание.	2	Практическая работа.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа

17.	28.10		Цепное дыхание	2	Практическая работа.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
18.	30.10		Работа диафрагмы.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
19.	03.11		НОЯБРЬ					
			Работа над скороговорками.	2	Лекция.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
Ансамблевое исполнительство 90 ч								
20.	06.11		Задачи ансамблевого пения.	2	Лекция.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Анкетирование
21.	11.11		Окраска звука.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
22.	13.11		Пение канон.	2	Практическая работа.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
23.	18.11		Звукоизвлечение	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
24.	20.11		Унисонное пение.	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
25.	25.11		Изучение интервалов.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
26.	27.11		ДЕКАБРЬ					
			Пение интервалов.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
27.	02.12		Двухголосие.	2	Лекция	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
28.	04.12		Пение в терцию.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
29.	09.12		Изучение аккордов.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
30.	11.12		Пение аккордов.	2	Мультимедийное занятие. Викторина.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
31.	16.12		Слуховой анализ.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Наблюдение
32.	18.12		Общий уровень динамики.	2	Лекция.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
33.	23.12		Разнообразие динамических оттенков.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
34.	08.01		ЯНВАРЬ					
			Ансамблевый суммарный тембр.	2	Презентация	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Наблюдение
35.	13.01		Правильное	2	Презентация	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа

			ление гласных.					
36.	15.01		Работа над чистотой интонации.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
37.	20.01		Применение оттенков в произведении.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
38.	22.01		Подача динамических оттенков.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
39.	27.01		Атака звука.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
40.	29.01		Ритм в музыке.	2	Лекция.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
ФЕВРАЛЬ								
41.	03.02		Разнообразие ритмических фигур.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
42.	05.02		Определение ритмического рисунка.	2	Викторина.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Наблюдение
43.	10.02		Темп в музыке.	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
44.	12.02		Работа с метрономом.	2	Мультимедийное занятие. Викторина.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
45.	17.02		Понятие сильной и слабой доли.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
46.	19.02		Метр в музыке.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
47.	24.02		Длительность звуков.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
48.	26.02		Цепное дыхание.	2	Концерт	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Праздник
МАРТ								
49.	03.03		Значение ансамбля.	2	Прослушивание	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
50.	05.03		Основы дирижирования.	2	Прослушивание	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
51.	10.03		Ансамблевая стройность.	2	Практическая работа	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
52.	12.03		Атака звука.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
53.	17.03		Отработка песен по частям и целиком.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
54.	19.03		Содержание музыкального произведения.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
55.	24.03		Чистое	2	Практические	ЦРТДиЮ	11:00-11:40	Опрос

			интонирование.		упражнения		11:50- 12:30	
56.	26.03		Работа дыхательных мышц.	2	Практические упражнения	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Беседа
57.	31.03		Вокальная техника.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
58.	02.04		АПРЕЛЬ					
			Фразировка.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
59.	07.04		Пение а'капелла.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
60.	09.04		Работа лицевых мышц.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
61.	14.04		Сила звука, звукоизвлечение.	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Наблюдение
62.	16.04		Работа над ритмом в произведениях.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Викторина
63.	21.04		Исполнение изученного материала.	2	Практическая работа в малых группах	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
Художественное мастерство 16 ч								
64.	23.04		Работа над художественным образом.	2	Мультимедийное занятие.	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Наблюдение
65.	28.04		Артистичное исполнение песен.	2	Концерт	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Праздник
66.	30.04		Решение актерских задач.	2	Прослушивание	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
67.	05.05		МАЙ					
			Средства музыкальной выразительности.	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
68.	07.05		Повторение музыкального материала.	2	Концерт	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Праздник
69.	12.05.		Исполнение концертной программы.	2	Прослушивание	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Практическая работа
70.	14.05		Исполнение изученного материала.	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
71.	19.05		Анализ эстрадного произведения.	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Опрос
72.	21.05		Итоговое занятие	2	Игра	ЦРТДиЮ	11:00-11:40 11:50- 12:30	Отчетный концерт.

Итого: 144 часа

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы «Контраст+» ансамбли необходимо:

материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- просторное проветриваемое помещение с хорошей звукоизоляцией; соответствующая современному техническому уровню акустическая аппаратура (микрофоны, пульт настройки и обработки голоса, усилительный блок – усилитель, колонки)
- возможность репетиций в концертных залах, где проводятся мероприятия;
- записанные качественно, на высоком художественном и техническом уровне фонограммы, соответствующие современным требованиям и стилям;
- транспорт для выездных мероприятий;
- конспекты занятий;
- литература для педагога и детей.
- наличие технических средств: ноутбук, планшет, смартфон и т.д. с возможностью видеосвязи для проведения группового занятия в режиме Online,
- различные пособия в виде анкет, тестов, музыкальных ребусов, папка с аудиозаписями распевок, песенок-попевок в формате mp3-mp4, наличие видео-пособий.

Кадровое обеспечение: Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками вокального творчества.

Ивановец Ксения Викторовна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Образование: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, специальность - музыкальное искусство эстрады, квалификация – певец, артист ансамбля, преподаватель (2012 г.)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка образовательных результатов.

За период обучения дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Для этой цели существует *промежуточный контроль* (участие в концертах, фестивалях, конкурсах) и *итоговый контроль* (творческий отчет, открытое занятие для родителей). Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Этапы педагогического контроля

Дата проведения	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения
Сентябрь	Навыки элементарных вокальных основ, интонирования, артистизма и индивидуальности.	Прослушивание

Декабрь	Овладение навыками слухового анализа.	Открытое занятие
Март	Овладение навыками слухового анализа (ритм, лад)	Опрос
Май	Освоение запланированного песенного репертуара. Раскрытие художественного образа в произведениях. Овладение навыками 2-х голосного пения.	Концерт/онлайн-концерт

Итоговая аттестация: концертная программа для родителей, контрольное тестирование.

Виды контроля:

- первичная диагностика (прослушивание),
- промежуточный контроль (исполнение 2х произведений, академический концерт),
- итоговый контроль (исполнение программы из 3х произведений, итоговый отчетный концерт, тестирование).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото, видеозаписи;
- дипломы, грамоты, благодарственные письма;
- свидетельства, сертификаты;
- готовый концертный номер;
- статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы детского творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показателями результативности служат сформированные знания, которыми должны обладать учащиеся.

Основными критериями определения усвоения музыкального материала учащихся являются:

- исполнительский уровень (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; многоголосие);
 - степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
 - проявление творческой активности;
- Высокий уровень.*

Уверенное, правильное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы.

Средний уровень.

Хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

***Мониторинг результативности обучающихся
по программе вокал «Контраст+» ансамбли.***

№	ФИО обучающегося	Разделы программы (темы), форма итоговой аттестации				Средний балл обучающегося
1.		с - средний уровень в - высокий уровень	с- в-	с- в-	с- в-	с- в-

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Вокальное воспитание ребенка в условиях детского объединения будет целостным лишь в том случае, если будет достигнуто единство эмоционального, физического, волевого, интеллектуального начала развития ребенка, т.е. все необходимые условия для его гармонического развития.

Основной принцип в работе с детьми - уважение к личности ребенка, обучение в процессе совместного творчества, старшего и младшего, педагога и воспитанника. В вокальном воспитании основная цель – научить петь чисто, звонко каждого ребенка, для этого нужно знать хорошо каждого воспитанника в отдельности и уметь применять в условиях класса не только коллективные, но и индивидуальные формы работы.

Самая кропотливая часть работы в вокальном ансамбле – освоение унисона. Для этого следующие рекомендации. Разучивать мелодию следует по фразам – это небольшая часть мелодии, которая поется на одном дыхании и соответствует одной строке стихотворного текста. Ребенок должен уметь правильно фразировать, брать дыхание между фразами, а не на середине ее. Он должен уметь выделить из общего контекста любую фразу, исправить в ней допущенную ошибку. Вычленение фразы должно быть естественным и осмысленным. Для этого нужно, во-первых, выбрать такую фразу, текстом которой служит стихотворная строка с законченной мыслью. Очень хорошо, если это – главная мысль произведения. Во-вторых, следует выбрать темп не слишком быстрый и не слишком медленный, чтобы одного вдоха было достаточно для исполнения фразы. Суть этого элементарного приема заключается в том, что дети исполняют одну фразу, но активно слушают целую мелодию и участвуют в ее исполнении, учат ее. Более сложный прием – распределить отдельные фразы мелодии между несколькими исполнителями таким образом, чтобы фраза оставалась непрерывной.

Подобные приемы исполнения – распределение фраз, мелодий между солистами, группами ансамбля и хором в целом можно назвать аранжировками и их нужно разрабатывать с учетом роли каждой фразы в структуре целого и в соответствии со смыслом текста.

Следующий этап – закрепление выученного материала в течение всего репетиционного периода. Не менее трудоёмкий процесс обучения 2х голосному пению. Необходимо разучивать попевки с различными интервальными ходами, пропевать интервалы. Развитию многоголосного пения помогает пение канон, подбор мелодии на слух. Любое произведение разучивается по частям под живой аккомпанемент, с дублированием партий. После усвоения материала песня исполняется целиком, выполняется разучивание движений, хореографических элементов или фрагменты танца (в проигрыше), достижение выразительного исполнения, работа с фонограммой и микрофоном.

С целью достижения высоких результатов, программе вокал «Контраст» предусмотрены различные формы проведения занятий: вокальные упражнения, разучивание произведений, изучение основ музыкальной грамоты, беседа, слуховой анализ, лекция, опрос.

Методическое обеспечение программы

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической скованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре, плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре, положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха). Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»). В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха. Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения. Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полётность, согласная "полетит" вслед за ней). Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом нейтрализации гласных.

Упражнение:

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Примеры дыхательных упражнений:

1. Активно (через рот) взять дыхание, а на выдохе говорить слог да-да-да. Говорить, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Следить, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

2. Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4. Счет

свободный, неторопливый, гласные протяжные. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох.

3. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

Упражнения на гласные звуки.

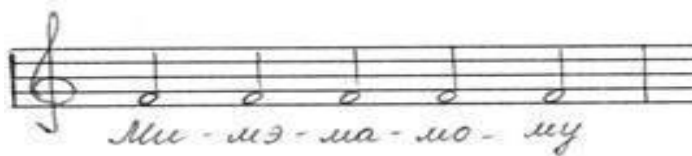
Работа перед зеркалом, звуки:

- Ы – И – руки в стороны;
- Э – Е – руки на щеки ото рта к голове;
- А – Я – руки положить на темечко;
- О – Е – руки приподнять над головой;
- У – Ю – руки вытянуть над головой.

Упражнения-распевки:

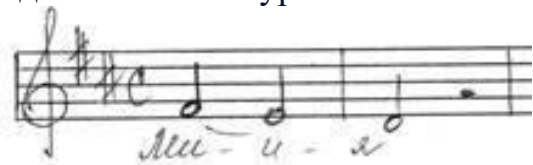
1. Распевка "Ми-мэ-ма-мо-му".

Одна из моих любимых распевок для начинающих. Гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая "м" очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: "бри-брэ-бра-бро-бру".



2. Распевка "Ми-и-я"

Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласный "и" часто используется в распевках, потому что он "достаёт" звук, делает его более ярким. Но если "и" - основной гласный в упражнении, всё же следите, чтобы он не звучал слишком резко и плоско. Последнюю ноту не "грузите", подставьте её аккуратно.



3. "Распевка "Лё – о – о".

Довольно удобная распевка. Хорошо и мягко сказать "л" в начале, затем мгновенно открыть рот, свободно и быстро опустив нижнюю челюсть. Короткий вдох в месте, отмеченном запятой. Последнее "лё-о-о" - tenuto, не стаккато.



4. Распевка "А-а".

Это упражнение я использую в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении. Усложнённый вариант: всё то же самое без паузы.



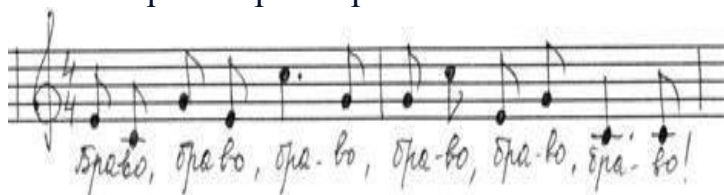
5. Распевка на стаккато.

Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.



6. Распевка "Браво"

В этом вокальном упражнении удобно ощутить "тяжесть" верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы "р" - каждый раз, в каждом "браво". В сольном пении достаточно просто хорошо, внятно проговорить "р".



Все упражнения направлены на правильную организацию и усовершенствование вокальной функции. В процессе занятий в зависимости от этапа вокального обучения и индивидуальных особенностей учащихся выделяются отдельные вокально-технические задачи. В начале обучения – организация вдоха, атаки, плавного выдоха и опоры, затем выравнивания звучания, регистров, расширение диапазона. В зависимости от поставленной методической цели педагог заостряет внимание на вокально-технических задачах данного этапа обучения. Упражнения располагаются в таком порядке, чтобы каждое последующее из них совершенствовало имеющиеся уже навыки и

постепенно развивало новые. Упражнения необходимо варьировать в зависимости от индивидуальных особенностей голосообразования учащихся. Это может проявиться в выборе гласных и согласных. Вокально-технические навыки вырабатываются на упражнениях, а закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественными произведениями.

Образовательные технологии.

Одной из самой современной педагогической технологии в вокальном искусстве является – ***игровая технология***, применяемая на занятиях по данной программе. Игра помогает развивать способности детей, так как погружает ребенка в ситуацию успеха (ему все интересно, у него все получается).

Применение игровых технологий позволяет создать комфортные условия, необходимые для овладения общеучебными умениями и навыками и создать условия для воспитания коллектива, развивать коммуникативные качества учащихся и формировать навыки коллективной работы.

Очень эффективны используемые на занятии: игры для закрепления изученного материала; игры для проверки знаний; обобщающие игры;

Информационно-коммуникационные технологии открывают новые возможности в решении этого вопроса и одновременно ставят новые задачи перед педагогом.

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
 - менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
 - производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
 - пользоваться почтовыми услугами Интернета;
 - поддерживать контакты и осуществлять деловое общение;
 - создавать рекламные проспекты, буклеты, фото - коллажи и т. д.);

Предусмотрено и применение дистанционных образовательных технологий, реализуемых в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии)

взаимодействии обучающихся и педагогических работников (в период режима «повышенной готовности»).

Здоровьесберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода.

Процесс обучения развивается самосознание школьника, что значительно расширяет его социальные возможности. Занятия по вокалу благотворно влияют на сердце и легкие.

Разнообразные упражнения, комплексы упражнений направлены на развитие и укрепление голосового аппарата и главным образом оказывают здоровьесберегающее влияние на организм ребенка.

Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие.
2. Объявление темы занятия, целей и задач.
3. Тренинги по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
4. Работа над ролью.
5. Актуализация знаний.
6. Рефлексия.

Творческий репертуар к программе:

1. Я хочу, чтобы не было больше войны – из реп. Ярослава Губарева
 2. Сердце земли моей – сл. В.Соловьева, муз. К.Брейтбург
 3. С друзьями нам по пути – из реп. А. Жигалковича
 4. Аленький цветочек – из реп. З. Анисимовой
 5. Умывает красно солнышко - из реп. Л. Зыкиной
 6. Дай мне сил птицей стать – из мф. Храбрая сердцем
 7. Три желания – сл. и муз. З. Зарицкая
 8. Нарисуй – сл. и муз. И. Крутой
- Наша Россия – из реп. гр. А100

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей.- М.: Владос, 2014.
2. Левина, Е.А. Вокальные упражнения.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.
3. Лисаева, И. Эстрадное пение.-М.: АСТ, 2016.
4. Нермолаева, О.Ю. Постановка голоса и дыхания.- М.: Владос, Центр Полиграф, 2018.
5. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театральной деятельности школьников.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2014г.

Список литературы для учащихся

1. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 2-ой, 2013.
2. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 3-ий, 20013.
3. Песни для детей. Выпуск 2-ой, 2003.

4. Песни для любой компании. Серия «Хит сезона». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

5. Селина Л., Субочев А. «Фестиваль Афипсипа Крылатый». 2012.

Список литературы для родителей

1. Виноградов, К. О специфике творческих взаимоотношений// Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 2019.

Интернет-ресурсы

1. _Комплекс дыхательной гимнастики по Стрельниковой: <https://www.youtube.com/watch?v=xFdKMphCKBU>
2. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>
3. Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>
4. Онлайн трансляции концертов, спектаклей, экскурсий и записи прошедших трансляций: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
5. Курсы лекций о музыке на портале «Muzium» <http://muzium.org/courses>
6. Лекции об искусстве на портале «Arzamas»: <https://arzamas.academy/courses#arts>