

МАОУ “Фроловская средняя школа “Навигатор”

Творческий проект:

Праздничная магия или фокусы для любой компании

Авторы:

Безматерных Анастасия,
Газизова Камила,
Шишкина Полина,
Азизова Мадина,
Овечкина Софья,
Бушуева Ева,

ученицы 4 И класса

Руководитель:

Дресвянкина И.В, учитель-логопед

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения темы	5
1.1 Фокусы-понятие. История возникновения	5
1.2 Подготовка к представлению фокусов	5
1.3 Артистизм фокусника	6
1.4 Реквизиты для проведения фокусов	7
 Глава 2. Практическая часть	 8
2.1 Сбор информации о секретах проведения фокусов	8
2.2 Подготовка концертного номера. Сбор реквизита для выступления	8
2.3 Проведение концертного номера. Чемодан фокусника	9
Вывод	9
Источники	10
Приложение 1	10
Приложение 2	18

Введение

От любого праздника праздника мы ожидаем веселых развлечений, интересных розыгрышей, шумных игр, смеха, удовольствия от общения друг с другом. Но не всегда получается провести это время весело. Многие игры становятся привычными, скучными, неинтересными. И тогда ребята начинают доставать мобильные телефоны, включать игры, смотреть видео. Каждый оказывается наедине с мобильным телефоном. Конечно, родители стараются продумать наши праздники: сами готовят программу праздника, которая состоит из подвижных игр, веселых конкурсов и иногда приглашают аниматора, который развлекает всех. И такие праздники запоминаются надолго. Однажды мы оказались на таком празднике, куда пригласили фокусника. Он удивил нас необычными фокусами, над секретами которого мы до сих пор “ломаем голову”. И теперь мы решили самостоятельно организовать чудесный праздник фокусов, но не знаем ни одного секрета фокуса, не умеем их показывать.

Цель: Изучение секретов проведения фокусов, подбор фокусов для проведения развлечений, изготовление необходимого реквизита для выступления перед публикой на празднике.

Задачи:

- Рассмотреть понятие-фокус, историю возникновения фокусов;
- Изучить правила при показе фокусов;
- Изучить правила артистизма на сцене;
- Узнать о реквизитах для проведения фокусов;
- Изучить секреты проведения различных фокусов;
- Отобрать фокусы, которые возможно выполнить самостоятельно;
- Составить картотеку различных фокусов для самостоятельного применения;

Изготовить необходимый реквизит для проведения фокусов;
Отработать приёмы выбранных фокусов;
Подготовить концертный номер;
Выступить на сцене;
Подготовить “Чудесный чемоданчик, где будут храниться реквизиты для показа фокусов.

Предполагаемый результат:

Изучены понятие-фокусы, история возникновения фокусов, правила показа фокусов на сцене, правила артистизма, узнали о разных реквизитах, необходимых фокуснику, подобраны фокусы, для самостоятельного проведения, составлена картотека таких фокусов, изучены их секреты, подготовлены реквизиты для показа фокусов, отработаны приемы показа перед публикой, составлен концертный номер, создан “Чудесный чемоданчик”, в котором хранятся реквизиты для показа номеров с фокусами.

Объект проекта: фокусы.

Предмет проекта: секреты проведения фокусов.

Практическая значимость проекта:

Подобранные фокусы с подготовленным необходимым реквизитом возможно использовать для проведения различных мероприятий.

Творческий продукт: сценарий выступления, чемодан фокусника, с необходимыми реквизитами, картотека “Чудеса в коробке” .

Глава 1. Теоретические основы изучения темы

1.1 Фокусы-понятие. История возникновения

Фокус - ряд действий с различными предметами, людьми; искусный трюк, основанный главным образом на быстроте и ловкости движений исполнителя, обмане зрения. Демонстрирующий фокус артист, называется фокусником, а также манипулятором, иллюзионистом. [1, 121]

Фокусы возникли еще в Древнем Египте примерно пять тысяч лет назад. Фокусники того времени заставляли исчезать и появляться драгоценности, обезглавливали гусей. Во время фокусов из под земли вылезали огромные статуи богов. Эти статуи могли протянуть руку к народу, статуи могли даже заплакать. Подробные выступления считались либо божественной силой или либо силой тьмы.

В Средневековой Европе фокусы считались колдовством и за это фокусники расплачивались своей жизнью.

В 18 веке Германии и Голландии большой популярностью пользовались представления одного самозванного волшебника называвшего себя Охес Бохес и использовавшего псевдоним Фокус Покус во время Базарного колдовства он использовал словосочетания фокус, покус, тонус, вадэ, целеритер для того чтобы отвлечь внимание зрителя. Данное заклятье было тут же подхвачено другими фокусниками [9].

1.2 Подготовка к представлению фокусов

Начинающий фокусник должен постоянно накапливать опыт выступлений на публике. Необходимо составить программу, где фокусы логически следуют друг за другом. Представление должно длиться столько, сколько хочет публика. Программа должна состоять из разнообразных фокусов; зрителям должно быть интересно, что же будет дальше. За одним фокусом может следовать подобный, но при условии, что последующий фокус будет содержать что-то особенное.

Прежде всего каждый фокус должен быть тщательно отрепетирован желательно перед зеркалом. Не следует предупреждать зрителей о том, что сейчас артист будет делать, иначе фокус не произведет должного впечатления. Самое главное, никогда не раскрывать секретов фокуса из желания похвастаться или удовлетворить чье-то любопытство. Нужно придерживаться правила первого фокуса, интересной середины номера и эффектной концовки. [3, 3]

1.3 Артистизм фокусника.

Непременным атрибутом фокуса является артистизм исполнителя-его умения красиво говорить и грамотно двигаться по сцене, владеть мимикой, делать точные жесты. Важно овладеть искусством убеждения, чтобы до конца сыграть нелегкую роль фокусника, реализовать задуманный образ. Можно принять образ балагура, рубахи-парня, эдакого увальня, который сам изумляется всему, что творится на сцене. При выборе любого образа нужно исходить из своих личных внешних данных и характера.

Одежда фокусника должна быть свободной, не стесняющей его движений, а пиджак или рубашка должны иметь широкие и длинные

рукава. Все необходимые вещи и предметы, в том числе “волшебная палочка” должны быть под рукой и заранее “заряжены” секретом.

На сцене необходимо быть подтянутым, но естественным, не сутулиться, не хмуриться. Зрителю должно быть приятно смотреть на фокусника. Досадной ошибкой является суетливость, скованные движения, поспешность.

Если во время фокуса нужно показать предмет, то показывать нужно так, чтобы всем было видно, все его успели рассмотреть. В отдельные моменты при демонстрации можно делать небольшие паузы-акценты. Это помогает артисту управлять вниманием зрителей. Между фокусами полезны короткие паузы, чтобы зрители имели возможность воспринять номер целиком. Существует много различных способов отвлекать внимание зрителей. Они так и называются-отвлекающие моменты. Это может быть слово, жест или что-то другое. Даль, в своем определении, верно подметил то, что «фокус» – это отвод глаз, отвлечение внимания.

1.4 Реквизиты для проведения фокусов

Реквизитом фокусника называются все аппараты и предметы, которые ему необходимы для демонстрации фокусов.

Начинающему фокуснику не надо обзаводиться сложной аппаратурой и загромождать себя реквизитом, так как умелое обращение с ним приходит не сразу. Вначале вполне достаточно иметь несколько простейших предметов (шариков, монет, карт) и портативную аппаратуру, чтобы подготовить серию интересных фокусов.

Существует обычный репертуар фокусника, так называемый классический, знакомство с которым поможет определить и тот основной

реквизит, без которого трудно обойтись и новичку: фокусы с монетами, фокусы с шариками, фокусы с картами, фокусы с платками, фокусы с горящими свечами, вазами с огнем и т. д., фокусы с цветами, фокусы с жидкостями (бутылки, рюмки, стаканы, аквариумы, чашки, ведра, тазы), фокусы с китайскими кольцами, фокусы с птицами и клетками, фокусы с мелкими животными, фокусы с цилиндром. Фокусы с бумагой и серпантинном, фокусы с “волшебной” палочкой [2, 3].

Глава 2. Практическая часть

2.1 Сбор информации о секретах проведения фокусов

После изучения теоретической части мы начали посещать школьный кружок “Чародеи”, на котором познакомились с ребятами, уже умеющими показывать некоторые фокусы, посмотрели их представление. Руководитель кружка Дресвянкина И.В. продемонстрировала интересные реквизиты для фокусов, приобретенные в магазине: “Машинка для печатания денег”, “Чёрная коробочка”, “Квасная кружка” и др. Эти предметы вызвали наше восхищение. Мы сразу стали изучать их, практиковаться в применении. И на кружке, и самостоятельно стали просматривать видео в различных интернет-источниках, которые раскрывают секреты многих интересных фокусов. Секреты проведения понравившихся фокусов были напечатаны на карточках и сложены в “Волшебную коробочку”.

2.2 Подготовка концертного номера. Сбор реквизита для выступления

Постепенно выбрали доступные для нас варианты проведения фокусов.

Сразу принялись изготавливать к ним реквизиты и пробовать проводить первые фокусы. Сначала тренировались и смотрели при этом на свои действия в зеркало, затем стали показывать фокусы друг другу, и даже случайным людям, зашедшим в кабинет. Постепенно мы осознали, что готовы выйти на публику для показа фокусов. С этой целью нам требовался сценарий. Совместно с Дресвянкиной И.В. мы написали сценарий “Чародеи”. Сценарий ориентирован для старших дошкольников, младших школьников. На наш взгляд, будет интересен и взрослым. Теперь нашей задачей было выучить текст и не только показать сами фокусы, но и представить характер героев, применить все правила артистизма на сцене.

2.3 Проведение концертного номера. Чемодан фокусника

Два представления по сценарию “Чародеи” мы показали первоклассникам, которые посещают группу продлённого дня и обучающимся нашего класса.

Зрители равнодушными не остались и это было видно по их эмоциям, восхищенным высказываниям. Во время представления они пытались отгадать секреты фокусов. Ребята отметили особенно понравившиеся фокусы: “Фокус с ромашками”, исчезающим красным шариком, “Угадывание мыслей” и др.

Во время подготовки к концертному номеру, у нас появились реквизиты, и необходимо было продумать место, где они будут храниться. С этой целью была приобретена коробка, которую мы назвали “Волшебный чемоданчик”.

Вывод:

Данный проект возник по причине нашего желания научиться самостоятельно организовывать праздники с применением фокусов.

В процессе осуществления данного проекта мы рассмотрели, что такое фокусы, их историю возникновения. Изучили правила при показе фокусов, правила артистизма на сцене, узнали о реквизитах для проведения фокусов. Изучили секреты проведения некоторых фокусов. Подобрали фокусы для проведения развлечения, которые способны выполнить самостоятельно. Подготовили необходимый реквизит для выступления перед публикой на празднике, придумали сценарий выступления “Чародей”. Составили картотеку различных фокусов “Чудеса в коробке”. Отработали приёмы выбранных фокусов. Подготовили концертный номер и выступили с ним на сцене. Таким образом, все поставленные цели и задачи нами были выполнены.

Мы считаем, что данный проект имеет практическую значимость для тех, обучающихся, которые любят проводить свободное время, свои праздники, весело, необычно, ярко. Все фокусы и реквизиты к ним, находящиеся в “Волшебном чемодане” возможно использовать для проведения различных мероприятий.

В процессе проведения фокусов мы замечаем недостатки: не всегда еще складывается общение со зрителями, или не всегда получается применить законы артистизма. Но радостные лица зрителей, волшебный процесс проведения фокусов вдохновляют нас. Мы готовы к новым выступлениям перед публикой.

Источники:

1. Большая иллюстрированная энциклопедия. В32 томах.Т.29.ФИЗ-ХОМ_М.: АСТ: Астрель; 2010.-501с.

2. Вадимов, А. А. Искусство фокуса.- Москва: Искусство.-1959. -209 с.
3. Иванов, В.А. Фокусы: пособие для начинающих. Санкт-Петербург: СПб: Диамант, Золотой Век.-1999.- 192 с.
4. Постолатий, В. Практический курс начинающего волшебника. 600 удивительных фокусов. Москва: Эксмо. - 2010 .- 544с.
5. <https://yandex.ru/video/preview/2190846772306475548>
6. <https://yandex.ru/video/preview/8915480018814753850>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=rAx0wMoM11k>
8. <https://yandex.ru/video/preview/11421430989862311790>
9. [ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОКУСОВ, Особенности математических фокусов. - История возникновения фокусов \(studwood.net\)](#)

Приложение 1

Сценарий концертного номера с применением фокусов “Чародеи”

Оборудование: на сцене вывеска: *“Научный универсальный институт необыкновенных услуг”*. *Стоит стул и столик*

Сцена 1.

Гостя с Востока (с сумками, пакетами): Ну и ну! Какие люди здесь работают! Какие вопросы решают! Я бы сейчас немного перекусила... А вот и апельсин.

Садится на стул. Ставит сумки на пол, достает фрукты: банан и апельсин.

Фокус 1 “Апельсин”. Достает из авоськи апельсин, раскрывает его, а там яблоко.

Секрет: заранее достаётся сердцевина апельсина, а вместо нее в кожуру вкладывается яблоко.

Фокус 2 “Банан”. Берёт банан стучит по нему ребром ладони, раскрывает его, а там уже нарезанная сердцевина.

Секрет: Заранее сердцевина банана нарезается иглой, не раскрывая банан.

Восточная гостя уходит.

Сцена 2.

Выходят Кира Анатольевна, секретарь, Сатанеева, Алена Игоревна

Кира Анатольевна: Итак, сейчас для нас учёных - волшебников самое горячее время. Чудеса расходятся на “Ура”.

Фокус 3. “Пустой блокнот” Секретарь листает блокнот и показывает картинки зрителям, передразнивает начальницу, Секретарь рисует в блокноте, показывает всем рисунки.

К ней поворачивается **Кира Анатольевна:** А ну-ка что там у вас? Чем это вы на работе занимаетесь, рисуете?

Секретарь: Записываю (показывает блокнот с пустыми страницами).
Да у вас абсолютно пустой блокнот.

Секрет фокуса заключается в том, что страницы блокнота разрезаны неровно. Если листать его с одной стороны, видны рисунки, а с другой, он становится пустым.

Кира Анатольевна: Назначаю испытание волшебной палочки через час! Сатанеева, возьмите кого-нибудь в помощь и приступайте к подготовке праздника.

Сатанеева: А можно Санину Алену Игоревну?

Кира Анатольевна: Не возражаю.

Уходят.

Сцена 3.

Ученый совет уходит, остается Сатанеева и Алена Игоревна

Сатанеева: Так, Алена Игоревна! А что у нас уже есть?

Алена Игоревна: Вот, пожалуйста.

Фокус 4 “Отрыванием большого пальца. Делает вид, что отрывает палец. Показывает, что его уже нет.

Секрет: *большой палец загибает к ладони. Показывает тыльную сторону ладони без пальца.*

Сатанеева: Нет, это не то. Это уже устарело.

Алена: Наверно мне надо....

Сатанеева: Не надо.

Алена: Теперь вот такое предложение...

Сатанеева: Не стоит

Алена: Тогда может нужно?

Сатанеева: Не нужно.

Алена: Разрешите хотя бы?

Сатанеева: А вот это попробуйте. Вы назначены мне в помощь, так что действуйте!

Алена показывает

Фокус 5...Со стаканчиком и льдом .

Наливает в стаканчик воду, а когда переворачивает из стаканчика выпадывает лед.

Секрет: *В стаканчике находится паролон, в который вода впитывается. Лед незаметно кладется в стаканчик заранее.*

Уходят.

Сцена 5

Восточная гостья испускается со сцены, встает перед первым рядом.

Восточная гостья: Люди! Здесь прошли люди! Люди-люди! Я их найду!

Показывает

Фокус 6 “Пустой пакет”.. Демонстрирует всем пустой пакет. Вдруг из пакета достает кружку с квасом. Выливает на зрителей, но на зрителей не попадает ни капли.

Секрет: *В пустом пакете с другой стороны от зрителя есть дыра, которая позволяет держать ручку кружки и на ней крутить пакет. Капли не попадают на зрителя, так как кружка с двойным дном. В самой кружке нет жидкости.*

Уходит.

Сцена 6

Выходят Сатанеев и Алена Игоревна

Сатанеев: Неплохо, но нужно что-нибудь необыкновенное! Волшебное. Кстати, а что наш кот? Заговорил?

Алена: Нет, мы работаем над этим. Он делает успехи, старается... Не волнуйтесь, зато у нас есть девочка угадывающая мысли.

***Фокус 7 Угадывание мыслей по зеркалу.** Зрителю предлагается посмотреть в зеркало. После этого, девочка, читающая мысли приходит, смотрит в зеркало и определяет того, кто посмотрел в это зеркало до неё.*

***Секрет:** подставное лицо, встает всегда рядом с тем человеком, который посмотрит в зеркало.*

Проводится 2-3 раза.

Зрителей просят занять места. На сцене снова Кира Анатольевна, а полукругом за ней все остальные.

Сцена 7

Восточная гостья: Кто так строит. Ну, кто так строит ! Куда идти? Где же этот зал заседаний, вот наконец- то и люди?!

Восточная гостья присоединяется к другим.

Кира Анатольевна: Ну, приступим! (*Берет из коробки Волшебную палочку*) Что это? (*Хмурится*).

Соня: Интересное решение.

Все подхватывают: Удобно! Знакомо! С выкрутасами!

Кира Анатольевна: Отлично! Форма принимается! Приступим к проверке содержания! Нам остается что-нибудь загадать. Пожалуйста, Алена Игоревна, загадайте желание!

Алена: Я, пожалуй, загадаю черную накидку на плечи .

Крэкс, пэкс фекс! Проводит палочкой над коробкой, достает плащ.

Очень важно, чтобы на вас костюмчик сидел.

Алена: Уважаемые зрители, идеально ли на мне сидит накидка, ничего не мешает? (подводит зрителей к высказываниям, что на накидке видна белая нитка)

Спускается к зрителям.

Фокус 8 с белой ниткой на черной накидке. Нитку начинают убирать, но она становится всё длиннее.

Секрет: с обратной стороны прикреплена целая катушка белых ниток.

Просит одного из зрителей ее убрать. Снова поднимается на сцену. Сатанеева обрывает нитку.

Секретарь: Деньги не главное в жизни-главное, чтобы они не кончались. Кошмар, мне уже год не платят зарплату.

Кира Анатольевна: Спокойно, сейчас наколдуем.

Секретарь: Помните: подделка денег преследуется по закону, если к вам придет полиция, вы сможете превратить их обратно в чистые бумажки
Демонстрация фокуса.

Фокус 9. “Коробочка с деньгами”.

Демонстрирует пустую коробку. Вдруг из нее достает большое количество денег.

Секрет фокуса кроется в специальном устройстве коробки, где деньги прячутся за стенкой коробки.

Секретарь *показывает*

Фокус 10 “Шарик с платочком”.

Засовывает платочек в ладонь, дует, открывает, а в ладони уже шарик.

Секрет: В ладони уже был шарик с дыркой, в которую и засовывается платочек.

Восточная гостья и Алена показывают

Фокус 11 “Коробочка с нитками” (с применением реквизита)

Фокус 12 “Две купюры”

Кира Анатольевна с Секретарем показывают

Фокус 13 “Волишебный шарик”

Демонстрирует всем шарик в вазочке, убирает шарик, в карман, закрывает вазочку, открывает, шарик оказывается снова в вазочке.

Секрет: шарик остается в кармане, а в вазочке уже имеется заготовка такого шарика.

Фокус 14 “Исчезновение монетки” Баночка находится на желтом коврике. Рядом на этом коврике лежит монетка. Баночку закрывают платочком и перемещают на монетку, убирают платочек, а сквозь баночку видно, что монетка исчезла. Монетку возвращают действиями в обратном порядке.

Секрет фокуса: на горлышко баночки наклеен кружок желтого цвета. Он-то и скроет монетку.

Полина, Соня показывают

Фокус 15 “Колечко”. В одной руке карандаш, на нем колечко. Вдруг колечко начинает подниматься на карандаше.

Секрет: через колечко перекинута леска, связана, узелок в другой руке. Если незаметно тянуть за леску, колечко будет подниматься.

Звучит песня “Волшебники” из кинофильма “Чародеи”

Все актеры выполняют фокус “Пальма”.

Фокус 16 “Пальма”. Скручивают листы бумаги постепенно вкладывая один в другой. Рвут с одной стороны сформировавшуюся трубочку примерно до середины с одной и другой стороны. Распрямляют сформировавшиеся листики и начинают медленно вытягивать вверх, ухватившись за середину порванных листиков.

Все участники договариваются: Давайте подарим зрителям цветы.

Прощаются со зрителями, уходят.

Приложение 2

Картотека фокусов “Чудеса в коробке”

Монета проникает в стакан через дно

Фокусы с монеткой и стаканом

Иллюзионист показывает зрителям пустой стакан.

Он закрывает верхнюю часть стакана, и внезапно внутри сосуда оказывается монета.

Для исполнения такого трюка, кроме самого стакана, понадобятся 2 монеты. Они должны быть одинаковыми. Можно взять, например, 2 монеты достоинством по 5 руб. Первую нужно будет продемонстрировать зрителям перед трюком, а вторую следует спрятать в ладони.

Той рукой, которой зажата монета, нужно накрыть стакан, а другой монетой – стучать по его стеклянному дну. Прекратив стук, нужно выпустить из ладони зажатую в ней монету. При этом другую монету фокусник незаметно прячет.

Снятие рубашки через пиджак

Фокусник снимает со своего зрителя рубашку, совершенно не касаясь пиджака, который надет сверху.

Профессионалы для этого вызывают на сцену кого-либо из зрителей, выбирая из тех, кто добровольно согласится поучаствовать в таком забавном эксперименте. Добровольцем на самом деле оказывается, хорошо замаскированный под обычного зрителя, ассистент. Он специально заранее садится в зрительный зал.

Суть фокуса заключается в следующем:

Одеть помощника особым образом: набросить ему на спину рубашку, при этом он не должен просовывать руки в рукава.

Застегнуть воротник и манжеты, после – самым обычным образом надеть пиджак.

Когда пиджак будет одет, никто не догадается о хитрых особенностях «гардероба» ассистента. Все, что останется сделать во время самого фокуса – расстегнуть пуговицы рубашки, потянуть за рукава и вытащить ее из-под пиджака.

Фокус по превращению фруктов

На ладони у иллюзиониста лежит яблоко, которое он накрывает платком и произносит несколько волшебных слов.

Фокусник убирает платок, а там – вместо яблока, например, оказывается мандарин.

Для этого фокуса можно брать и другие фрукты. Суть же будет оставаться одной и той же – один фрукт «чудесным» образом под платком заменяется другим. Так можно, например, мандарин превратить в грушу, грейпфрут в манго. Разгадка в любом случае будет заключаться в одном и том же.

Главное, чтобы первый фрукт, который будет превращаться, был цитрусовым. Важно, чтобы его кожуру можно было аккуратно снять, а внутрь вместо долек самого цитруса поместить другой фрукт. По размерам 2-й фрукт должен быть чуть меньше первого, чтобы мог легко поместиться в кожуре.

Во время самого фокуса кожура движением руки снимается вместе с платком. Ничего не заметивший зритель видит перед собой другой фрукт.

Отгадывание любой карты из колоды

Зритель вытягивает из колоды любую карту, смотрит на нее сам, но при этом никому не показывает, а затем кладет обратно.

Фокусник совершает определенные манипуляции и находит в колоде ту самую карту, которая несколькими секундами назад была извлечена зрителем.

У фокусника есть возможность увидеть ключевую карту, которая расположена рядом с той, что вытянул зритель. Он смотрит на нее в момент возвращения в колоду карты зрителя. Смотреть она должна крапом вверх.

После этого иллюзионист делает вид, будто тасует колоду. Затем, разглядывая рубашки, он находит ключевую карту, а следом за ней – и ту, которая была извлечена зрителем. «Вот ваша карта!» – говорит фокусник, и удивленный зритель, получивший массу положительных впечатлений, остается доволен представлением

Яйцо, которое прыгает

Простой в исполнении и интересный фокус – «Прыгающее яйцо». Чтобы выполнить его, нужно взять обычный стеклянный стакан и сырое куриное яйцо.

Когда фокусник показывает этот трюк, яйцо, находящееся в стакане, словно в вертикальном положении, выпрыгивает и переворачивается на 90 градусов, переходя в горизонтальное положение. При этом исполнитель не касается руками ни стакана, ни яйца: оно переворачивается само.

Секрет фокуса очень прост. Все, что требуется – сильно подуть в направлении яйца сверху. Если сделать все правильно, оно под напором воздуха подпрыгнет и перевернется.

Фокус с бананом

В данном трюке используется исключительно банан. Заменить его другим фруктом не получится. Главная задача фокусника – разрезать мякоть так, чтобы не повредить кожуру. К фрукту вообще не нужно прикасаться, а чтобы зрелище было более ошеломляющим, можно дополнительно сделать несколько рубящих движений ладонью в воздухе. Поначалу зритель увидит, что фрукт, несмотря на все эти движения исполнителя, так и остался лежать нетронутым в том виде, в каком был. Однако когда фокусник развернет кожуру банана, под ней окажутся нарезанная мякоть банана кружочками.

Секрет этого фокуса базируется на тонкой игле и особой нежности мякоти банана. Она легко разминается вилкой или даже рукой, а острой иглой разрезать этот фрукт – проще простого. Все что требуется – проделать отверстие в мякоти, проткнув при этом кожуру.

Иглу нужно доводить до обратной стороны банана – до той части кожуры, которая находится на противоположной стороне. При этом протыкать противоположную сторону уже не нужно, иначе фокус не удастся.

При подготовке фокуса главная задача – выполнять раскачивающиеся движения вперед и назад, аккуратно разрезая при этом банановую мякоть. Тренироваться рекомендуется на банане, который был уже очищен. Это поможет удостовериться в том, что процесс очень простой.

Подготавливая банан для грядущего представления, делать отверстия в его кожуре нужно так, чтобы зритель не заметил на поверхности проколов. Лучше даже специально их замаскировать. Например, можно проделывать отверстия в той части фрукта, где имеются какие-либо естественные повреждения: пятна, вмятины, рубцы, царапины.

Из проделанных отверстий через несколько минут будет выходить наружу сок. И тогда подтеки могут быть обнаружены зрителем. Поэтому к фокусу рекомендуется подготавливаться за 10-15 мин до начала показа трюка.

Фокус: необычный стакан

В пластиковый прозрачный стакан влейте воду. В посуду опустите ложку, чтобы ручка смотрела вниз. Попробуйте ее достать. Стакан будто приклеенный, начинает подниматься с самой ложкой.

В центральной части пластикового стакана с обеих противоположных сторон сделайте 2 мелких отверстия. В эти дырочки проденьте тонкую леску, натяните ее, закрепите с внешней стороны. На самой ложке сделайте маленькую косую заусеницу. Пр продемонстрируйте трюк, зацепив заусеницей за леску, когда будете вытягивать ложку.

Фокус: волшебный платочек

Обычный платок завязан в виде кольца. Перед зрителями развяжите узелок. Изделие скомкайте в ладонях. Раскройте руки, покажите людям, что платок опять завязан.

2 противоположных кончика изделия заранее свяжите узелком. Платок сверните в виде трубочки, из-за чего узел будет незаметным. Не будут заметны даже другие кончики, связанные вместе. Когда вы развяжите второй узелок и скомкаете изделие, зрители просто увидят спрятанный от них узел.

Фокус: откуда возникла вода?

Покажите зрителям прозрачную вазу, которая совершенно пустая. Потом покажите свои ладони, они должны быть совершенно пустыми. Запустите ладонь в емкость, выплескивая внутрь воду.

Трюк достаточно простой. Жидкость будет наливаться в вазу при помощи резиновой груши и трубки, расположенной под кофтой в рукаве. Прижав руку к боку, немного надавите грушу с жидкостью, чтобы она начала переливаться в емкость.

Исчезающая монетка

Это довольно легкий трюк, в котором кажется, что монетка перемещается из правой руки в левую, а потом исчезает у вас в правой руке. В реальности монетка постоянно находится в левой руке фокусника, в то время, когда зрители думают, что он перемещает ее.

Вот, как показывать этот трюк:

Зажмите монетку между большим и еще двумя пальцами вашей левой руки.

Поднесите правую руку к левой, делая вид, что вы собираетесь взять ее тремя пальцами, в реальности же, позвольте ей «упасть» в левую руку.

Сделайте вид, что вы держите ее между указательным и большим пальцами правой руки.

Подуйте на «монетку» и раскройте правую руку, показывая, что она исчезла.

Поднесите левую руку к локтю и достаньте монетку, делая вид, что именно здесь она исчезла.

Исчезающая карта

Этот простой фокус называется «броском» карты. Для этого трюка вам нужно взять карту в руку и сделать так, чтобы казалось, будто карта исчезла.

Вот как это делается:

Держите руку так, чтобы мизинец и указательный пальцы были выпрямлены, а остальные три касались друг друга, показывая старый символ рок-н-ролла.

Поместите карту так, чтобы последний 2,5 см или около того находились между средним, безымянным и большим пальцами.

Мягко сожмите пальцы и вытяните руку. Карта будет зажата между первым, вторым, третьим и четвертым пальцами и будет казаться, что она исчезла. Только убедитесь, что вы показываете зрителям руку ладонью вперед и они не видят карту с другой стороны руки.

Когда вы станете более ловким, вы можете возвращать карту обратно и снова заставлять ее исчезать.

Исчезающий карандаш

Все, что вам нужно для этого трюка, это иметь карандаш и надеть свободную рубашку с длинными рукавами. Для начала фокусник берет карандаш за края двумя руками, а затем заставляя всех поверить, что он растворился в воздухе. В реальности фокусник прижимает карандаш к руке и тот исчезает у него в рукаве.

Вот как это проделать:

Держите карандаш за края большим, указательным и средним пальцами, повернув руку так, чтобы лицевая сторона пальцев была видна зрителям.

Надавливайте на карандаш немного больше пальцами правой руки так, чтобы карандаш немного больше наклонялся к тыльной стороне правого запястья.

Подвигайте немного руками вверх-вниз.

Сожмите пальцы левой руки, чтобы карандаш теперь лежал на правом запястье.

Аккуратно переместите карандаш в правый рукав, продемонстрировав, что карандаш исчез.

Чем быстрее вы сделаете это, тем более убедительно это будет выглядеть.

Угадываем магическое число

Это простой трюк, в котором фокусник просит человека проделать простые математические вычисления, что приводит его к практически одному и тому же ответу каждый раз.

Вот, что вам следует говорить зрителю:

«Придумайте любое число от 2 до 10».

«Умножьте его на 9».

«Сложите первую цифру этого числа со второй».

«Из результата вычтите 4».

«Запомните новое число — это ваше секретное число!»

«Теперь загадайте букву по алфавиту, соответствующую этой цифре. То есть если у вас получилось 1, то это буква А; 2 — буква Б и так далее».

«Подумайте о европейской стране, которая начинается на эту букву».

«На 3 букву этой страны загадайте крупное животное».

Когда зритель выполнит все ваши указания, просто скажите: «Я знаю, о чем вы думаете... это число 5 и носорог в Дании!» Это должно работать каждый раз.

Угадываем магический овощ

Этот простенький трюк работает почти всегда. Все, что вам нужно, это листки бумаги, ручки и несколько доверчивых зрителей. Для начала положите один лист бумаги с надписью «огурец» в левый карман, а второй, с надписью «помидор», — в правый карман. Запомните, куда вы положили каждый из листков. Вы готовы начинать фокус:

Для начала раздайте бумагу и ручки всем желающим зрителям.

Попросите их проделать несколько простых математических расчетов, например, умножить 2 на 2, разделить 10 на 5, сложить 3 и 3 и так далее. Вы можете сказать, что это подготовительный этап перед чтением мыслей.

Потом скажите: «Быстро напишите название овоща!» Убедитесь, что люди это делают как можно быстрее; не позволяйте никому думать долго.

Вызовите случайного зрителя и попросите назвать записанное название овоща.

Если он называет «огурец», вытяните бумажку с надписью «огурец» из левого кармана. Если он называет «помидор», вытяните бумажку с надписью «помидор» из правого кармана. Скажите зрителям, что у вас настолько развита способность чтения мыслей, что вы смогли предсказать, что они напишут до того, как сам фокус начался.

Люди в России выбирают один из этих овощей в большинстве случаев. Если человек не называет один из этих двух овощей, в таком случае вам придется быстренько перейти к другому фокусу! Если вы живете в другой стране с другими распространенными овощами, вам придется поискать свой собственный «магический овощ».

Угадываем имя известного человека

Это довольно простой фокус, но может занять немного времени. Все, что вам понадобится, — это шляпа, около 10 зрителей, ручка, что-то, на чем можно писать свое предсказание и столько листов бумаги, сколько будет присутствующих. Вот, что вам следует делать:

Попросите одного из зрителей назвать имя знаменитости.

Напишите первое имя на листе бумаги и бросьте его в шляпу.

Попросите остальных называть имена знаменитостей.

Делайте вид, что вы записываете каждое имя, в то время как в реальности вы будете записывать только первое имя снова и снова. Это то, для чего нужна практика.

Когда шляпа будет заполнена, попросите кого-нибудь из зрителей помочь вам.

Скажите, что вы можете предсказать, какое имя он вытащит из шляпы. Конечно, вы предскажете первое имя. Напишите его на дощечке, чтобы все могли видеть.

Попросите зрителя достать из шляпы любой лист бумаги. Все зрители увидят, что там написано первое имя и, о чудо, вы сделали правильное предсказание!

«Появляющиеся тузы»

Этот быстрый и простой фокус поможет вам произвести впечатление на аудиторию, вам лишь необходимо заставить 4 туза магическим образом появиться в колоде карт.

Делаем карточный фокус «4 короля». Этот простой фокус заставит аудиторию восхищаться вами — все, что вам следует показать, это то, что 4 короля в колоде всегда следуют друг за другом.

Находим выбранную зрителем карту. Это классический карточный трюк, в котором от вас требуется незаметно увидеть карту, которую выбрал зритель, и перетасовать колоду таким образом, чтобы человек поверил, что вы действительно магическим образом нашли эту карту.

<https://ru.wikihow.com/выполнять-простые-фокусы>

<https://handsmake.ru/fokusy-dlya-nachinayuschih.html>

<https://heacclub.ru/top-20-prostyh-i-interesnyh-fokusov-dlya-nachinayushh>