

Н.П. Оскорбина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Пояснительная записка к программе «Наследие»
- Методика организации работы в технике квиллинг
- Мастер – классы
- Современная интерпретация орнаментов и узоров
- Конспекты (фрагменты) уроков



2022 год

Оглавление

1. Предисловие	4
2. Пояснительная записка	5
3. История возникновения искусства квиллинг.....	9
4. Материалы и инструменты	11
5. Методические рекомендации по подготовке к практической работе.....	13
6. Технология изготовления основных модулей	15
7. Понятие цветового круга	19
8. Виды квиллинга	26
9. Методика организации работы в технике квиллинг	30
10. 1 класс, МК «Дерево счастья»	35
11. 2 класс, МК «Цветы радости»	38
12. 3 класс, МК «Символ дружбы»	41
13. 4класс, МК «Выпускник».....	45
14. Значение орнаментов и узоров	48
15. Методические рекомендации по созданию орнаментов.....	50
16. Улзы.....	53
17. Колесо удачи	55
18. Лотос	56
19. Черепаха-шоу	59
20. Гармония	60
21. Литература	63
22. Приложение (коллекции авторских картин, мастер – классы, фрагменты уроков, анкеты, карты, тесты, диагностика, правила техники безопасности, авторские стихи о квиллинге).....	65

Предисловие

Методические рекомендации по реализации дополнительной общеобразовательной программы «Наследие» призваны помочь студентам, учителям начальной школы, педагогам дополнительного образования в методике организации урочной и внеурочной деятельности по проведению занятий в технике квиллинг.

В пособии конкретно рассмотрены содержательные линии курса, их вариативность, информация о материалах и инструментах, о создании базовых элементов, о композиционных решениях и цветовых сочетаниях, разновидностях квиллинга, включая классический, объемный, петельчатый и графический квиллинг. Вы научитесь из бумажных полос создавать композиции для украшения открыток, магнитов, сувениров, а также выполнять настоящие шедевры – картины, сувениры, панно. Для изучения результативности обучения предлагаются проверочные работы.

Методические рекомендации апробированы на базе МАОУ «Сотниковская СОШ» Иволгинского района Республики с обучающимися 1-4 классов.

В пособии для примера представлены работы автора, а также работы ее учеников: индивидуальные и коллективные картины школьников Сотниковской школы, студентов Педагогического института БГУ.

Автор: Оскорбина Наталья Петровна, учитель технологии высшей категории МАОУ «Сотниковская СОШ», Почетный работник общего образования РФ.

Пояснительная записка

Начальная школа – это фундамент образования, и от успешности этого периода зависит судьба человека, дальнейший выбор профессиональной деятельности. Именно на данном этапе образования есть уникальная возможность раскрыть в ребенке глубокий, внутренний потенциал и этому активно способствует программа «Наследие».

Актуальность программы. В настоящее время новые образовательные стандарты нацелены на формирование у детей умения учиться, стать успешным и талантливым. В связи с тем, что в начальной школе у первоклассников возникают серьезные проблемы формирования навыков письма, одной из причин является слабо развитая моторика. Решение данной проблемы активно реализуется через творческую деятельность детей в рамках программы «Наследие» при изучении техники бумагокручения.

Программа знакомит обучающихся с культурой Родного края, изучает особенности орнаментального искусства Бурятии. Расширяет кругозор знаний при изучении флоры и фауны Бурятии, развивает художественно - эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности, необходимой для овладения техникой бумагокручения и создание благоприятных условий для творческой самореализации личности.

«Наследие» - это объединение обучающихся разного возраста, которое является самой эффективной формой художественно – эстетической деятельности, в рамках программы декоративно-прикладного профиля совершенствуются способности в технике квиллинг. В частности, каждый участник программы получает возможность самореализоваться в декоративно – прикладном творчестве.

Работа программы «Наследие» организуется и ведется в соответствии с действующим законодательством:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287);
2. «Конвенция о правах ребенка» (принята 20 ноября 1989 года, резолюцией 44/25);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
4. Закон Республики Бурятия от 134 декабря 2013 года № 240-V «Об образовании в Республике Бурятия»;
5. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4. 3172-14 Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ МОиН РБ №693 от 09.04. 2013г. «Об утверждении стандарта качества предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детей в республиканских государственных учреждениях дополнительного образования детей»»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года №09-3242.;
9. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10. 1992 № 3612-1) (ред. От 30.04. 2021).

Программа на 4 года обучения рассчитана на 18 часов в один год: занятия 1 раз в две недели на урочных и внеурочных занятиях по технологии в начальной школе при изучении национально – регионального компонента.

Цель: формирование базовых знаний в области декоративно – прикладного искусства, возрождение национальных традиций, развитие познавательной и творческой активности участников программы при изучении техники КВИЛЛИНГ.

Задачи:

обучающие

- Формировать умение пользоваться инструментами и материалами, знать правила техники безопасности;
- Обучать основным понятиям и базовым формам в технике квиллинг;
- Создавать композиции из форм, выполненных в технике квиллинг;

Развивающие

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию по декоративно-прикладному творчеству детей;
- Совершенствовать внимание, память, пространственное воображение;
- Организовать коллективную работу детей для адаптации к образовательному и творческому процессу в школе и дома;
- формировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;

Воспитательные

- Воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в творчестве;
- Развивать в подрастающем поколении ценностное отношение к культурно-историческому наследию Родного края;

- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Отличительные особенности программы

Программа художественно – эстетической направленности способствует формированию ценностных ориентаций и духовно - нравственных



качеств личности обучающихся. Изучение Программы предполагается на основе интеграции учебных предметов, как изобразительное искусство, окружающий мир, бурятский язык, художественный труд, природоведение, история, ОРКСЭ, это способствует формированию мотивации к творческой деятельности в жизни.

Новизна программы «Наследие» отличается в использовании техники квиллинг с применением национально – регионального компонента. В частности, изучение строения и особенностей бурятских орнаментов и узоров, создание элементов и модулей для формирования картин в форме мандалы, сувенирной продукции, талисманов и тематических открыток.

История возникновения искусства квиллинг



Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять композиции. Слово квиллинг образовано от

английского слова "quill" — птичье перо.

Искусство бумагокручение возникло в Европе в конце 14-начале 15 века. Монахи средневековой Европы, используя птичье перо и бумагу с позолоченными краями, создавали небывалой красоты медальоны, которые даже при близком рассмотрении напоминали изделие из тончайших золотых полосок. Время, к сожалению, уничтожило большую часть этих творений, но тем не менее интерес к этому искусству не пропал и поныне. Квиллинг известен сегодня во многих странах мира, и имеет свои особенности в зависимости от местных представлений, культуры, обычаев.

В XIX века бумагокручение было доступно только высшим слоям общества, ведь бумага (особенно цветная и высококачественная) была очень дорогой. Тем не менее, мода на это искусство распространилась по Европе довольно быстро.

С приходом XX века квиллинг был вытеснен благами цивилизации и практически

полностью забыт. Тем не менее, сейчас можно сказать о новом всплеске интереса к бумагокручению, причем, следует отметить, сейчас это уже не просто развлечение, а во многом искусство.



Считается, что бумага – материал непрочный и быстро приходящий в негодность. Тем не менее, созданные с помощью квиллинга изделия могут довольно длительное время применяться, например, в быту и при этом не



потеряют своего внешнего вида.

В наше время бумагокручение известно как на Западе, так и на Востоке. Центрами квиллинга в Европе сейчас являются Англия и Германия, на Востоке особенно выделяется Южная Корея, в которой существует даже целая Ассоциация любителей бумажной пластики. И если европейские изделия довольно лаконичны и просты в изготовлении, то корейские являются поистине произведением искусства: сотни мелких деталей, невероятные переплетения, поражающие воображение бумажные кружева.

В России квиллинг стал популярным в конце XX века, техникой увлекаются в любом возрасте. Квиллинг позволяет из обычной бумаги создавать произведения искусства, открывая новые возможности этого материала и творческое начало их создателя.

Материалы и инструменты

Инструментами для квиллинга могут быть специальные приспособления с деревянной, пластиковой или металлической ручкой и тонкой "вилочкой" на конце. В такую "вилочку" удобно вставлять полоску бумаги и постепенно её закручивать в ролл, поворачивая ручку.



Кроме "вилочек" для квиллинга используют шило с тонким жалом, в этом случае после скручивания бумажного элемента практически не остается центральное отверстие, что ценится при создании миниатюрных квиллинг работ. К инструментам для квиллинга относят также: ножницы, пинцет, канцелярский нож, линейки с кругами для создания одинаковых элементов, машинки для нарезки бумажной бахромы, машинки для гофрирования бумаги (состоит из двух шестеренок, между которыми пропускается полоска бумаги для квиллинга), машинки для нарезания полосок из листа бумаги.



В Сотниковской школе создан инструмент для квиллинга из деревянного стержня длиной 35 мм. и портновской иглки со спиленным ушком на конце. Таким образом, вставляя полоску в прорезь иглки очень удобно скручивать её в спираль. Также, ключевым моментом является наличие дыроколов для создания цветов. Каждый дырокол имеет функцию помощницы на уроке. Для качественной и аккуратной сборки цветов, необходимо каждому ученику выдать «помощницу». Например, для сборки цветка из 5 лепестков понадобится дырокол «цветок». Для более крупных цветов идет помощница дырокол «солнышко». Для сборки двухъярусных или трёхъярусных цветов применяется несколько дыроколов – помощниц.



Бумага. Для квиллинга используется бумага различной плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги для квиллинга (разноцветные микс и однотонные) можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 3-10 миллиметров, длина от 15 до 30 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей.

Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: белые, черные, цветные, блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая)

Методические рекомендации по подготовке к практической работе

Особый интерес дети проявляют к технике квиллинг, начиная с 1 класса. Организуя рабочее пространство для ученика, проследите, чтобы стол и стул соответствовали друг другу по высоте. Не забудьте, что свет должен падать слева, объясните на первом занятии как пользоваться инструментами и материалами, выявите в классе левшу,



покажите индивидуально, как крутить полоски.

Чтобы увлечь процессом работы в классе, необходимо заранее подготовить следующее: индивидуальный чехол для цветных полос. Сделать разметку на файле по длине, разметить на три равные части и прострочить на швейной машинке, а затем разрезать. Размер чехла 29 см х 7 см. в готовом виде. Индивидуальный инструмент для квиллинга, тюбик клея ПВА небольшого размера один на парту, подложка из картона 30 х30 мм. для применения клея и зубочистки в работе. Гриппер 10х17см. с подписью (ФИ ребенка) для складирования всех деталей, которые выполняются на занятиях. Например, мы с детьми называем выполненные элементы на занятиях (цветочки, листочки, «таблетки», лепестки и т.п.) «умный конструктор», т.к. за несколько занятий учащийся создает детали и из них собирает будущую художественную композицию. Занятие необходимо проводить 35-40 минут, чтобы ребенок в процессе работы увлеченно трудился и со звонком заканчивал заданное изделие. Необходимо во время занятия выполнять 1-2 физкультминутки, гимнастику для глаз, рук и корпуса. Также, ребятам можно рекомендовать крутить спиральки из бумаги, в положении стоя. При завершении очередного этапа работы на уроке предложить помощь по завершению начатого соседям по парте. В конце занятия собрать все инструменты и материалы, зубочистка и подложка после каждого занятия утилизируются.

Основные этапы подготовки



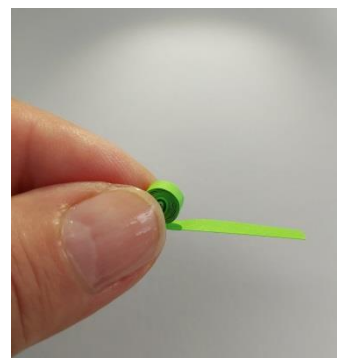
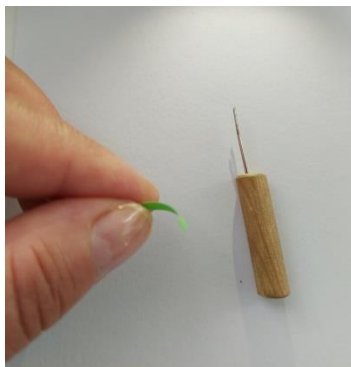
- Для успешной работы каждого ученика необходимо заранее сформировать индивидуальный комплект инструментов и материалов.
- Чтобы получить модули одинакового размера (например, для лепестков одного цветка), на первом занятии идет инструктаж, что необходимо сделать первый модуль такого размера, который будет делаться в дальнейшем. Отсюда следует, что необходимо изначально научить, что ролл формируется по размеру на основании глазомера.
- Инструктаж в классе идет по рядам: все собираются для просмотра создания определенной детали, например на второй парте ряда, после просмотра дети повторяют работу самостоятельно.
- Спиральки из тонкой бумаги нельзя долго держать в руках, иначе они не будут разворачиваться.
- Клея для закрепления спиралей нужно немного, его стоит наносить кончиком зубочистки.
- Для формирования цветов из лепестков применяются помощницы – это вырубки из дыроколов в такой форме, как «круг», «цветок», «солнце». Необходимо вырубку делать из бумаги плотностью 200 мг., тогда собранный на помощницу цветок будет аккуратным и крепким.
- Для картин будущей композиции применяются пружинки – это скрученная пинцетом проволока. Если на такую пружинку посадить с помощью термоклея цветок, то композиция в целом получится объемная.
- Занимаясь квиллингом, любуйтесь каждым элементом и деталью вместе с учащимися, научите детей искренне радоваться творчеству.

Технология изготовления основных модулей

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: скручиваем, прищипываем, склеиваем. Используя свою фантазию, вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

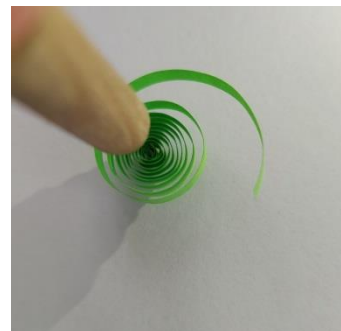
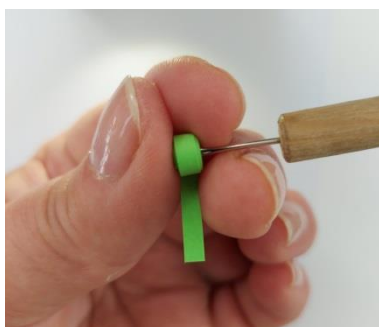
Изначальный ролл — тугая спираль

Бумажную полоску, шириной 3 мм и длиной 30 сантиметров слегка закруглить между подушечками большого и указательного пальцев, затем вставить в прорезь инструмента и скрутить в тугую спираль, конец полоски приклеить к тугому роллу (базовая форма)



Ролл — свободная спираль

Скрутить полоску плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дать раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Приклеить конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма).



Капелька

Сделать свободную спираль. Затем двумя пальцами левой руки, указательным и большим, оттянуть сердцевину в сторону. Конец ленты приклеить. С противоположной стороны спираль сжать двумя пальцами.



Листочек (изогнутая капля)

Сделать капельку как в предыдущем случае. Конец полоски приклеить. Загнуть уголок.



Листик.

Скрутить спираль. Сформировать ролл, конец полоски приклеить. Сделать каплю и сжать ее противоположный конец.



Глаз.

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить и сжать две противоположные стороны.



Изогнутый глаз (лист).

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить. Сжать ее в виде глаза и загнуть уголки.



Треугольник

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить и сжать ее в трех местах.



Полумесяц.

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить. Сжать уголки и изогнуть деталь.



Полукруг.

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить, сжать два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая — закругленной.



Стрелка.

Сделать свободную спираль, сжать ее так, чтобы образовался треугольник, и прижать два его уголка друг к другу. Конец полоски приклеить.



Ромб.

Скрутить спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить. Сделать глаз и сжать его уголки навстречу друг к другу, чтобы получился ромб.



Тугой ролл или «таблетка»

Скрутить плотно полоску на инструменте. Не распускать. Конец полоски приклеить.



Птичья лапка.

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить. Сжать в виде треугольника, загнуть два уголка в направлении третьего, прижать.



Конус.

Закрутить тугую спираль, приклеить конец ленты, выдвинуть на необходимую длину, проклеить внутреннюю часть конуса клеем. Дать высохнуть.



Тюльпан.

Сделать свободную спираль, сформировать ролл, конец полоски приклеить. Согнув полукруг, сжать два уголка по направлению друг к другу.

Понятие цветового круга

Ученые всего мира до сих пор не пришли к единому мнению о природе цвета. На этот счет существует два мнения. И. В. Гете, поэт и мыслитель,



считал, что цвет объективно существует в природе. В то время как И. Ньютон, первым исследовавший свойства света и цвета, утверждал, что в природе объективно существует только белый цвет, а все другие цвета – это реакция наших глаз на определенную длину волны. И до сих пор этот спор между физиками и «лириками» не привел к

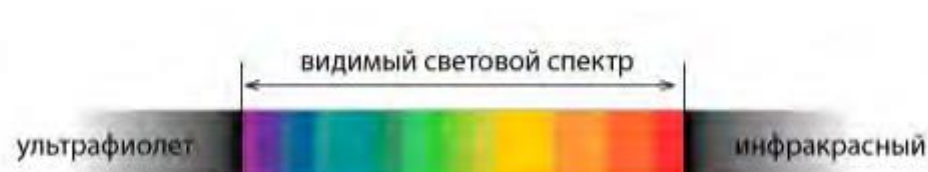
единому мнению. Пока ученые спорят, дизайнеры и художники активно используют открытие И.В. Гете - его цветовой круг. Его открытие по значимости для цветоведения сравнивают с открытием таблицы Менделеева для химии. Цветовой круг известен любому, кто мало-мальски интересуется теорией цвета. Он имеет большое прикладное и научное значение, потенциал которого до сих пор еще полностью не раскрыт.

Цветовой круг. Это универсальный инструмент дизайнера. Можно различить цветовой круг Гете, Освальда, Иттена. Но, по сути, все эти цветовые круги представляют собой один и тот же инструмент колористики. Для чего можно использовать цветовой круг дизайнеру? Конечно, для подбора цветовых сочетаний по цветовому кругу. А сами сочетания цветов вы можете использовать где угодно.

Существует несколько классических комбинаций цветов, подбираемых с помощью цветового круга Иттена. Когда вы рассматриваете различные предметы декора, вы не задумываетесь о том, как это было сделано. Но когда вы сами творите уникальную вещь, вам нужно знать, не только как правильно подобрать инструменты, но и как правильно использовать цвета.

Легче всего увидеть цветовую гамму при помощи цветового спектра или цветового круга. Основной цветовой круг состоит из 8 главных цветов, в свою очередь этот круг разделяется на 24 непрерывных тона. Такие построения цветов мы можем наблюдать в радуге.

В принципе количество цветов может быть разным, но обязательно число должно подчиняться геометрической прогрессии. Количество должно начинаться с числа 3 и далее (6, 12, 24, 48).



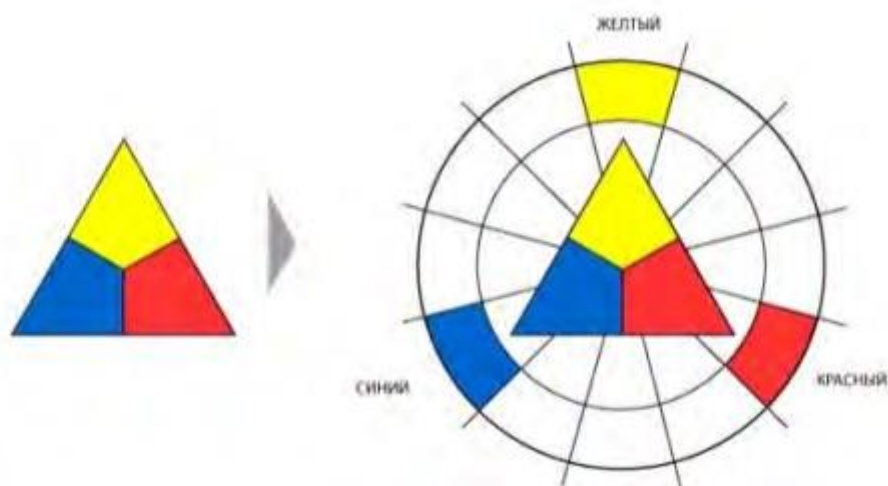
Для того, чтобы понять принцип выстраивания цвета, понять, как цвета сочетаются между собой, нужно просто выстроить цветовой круг. Мы рассмотрим цветовой круг, который состоит из 12 элементов.

Цветовой круг - это очень сильный инструмент в умелых руках. Знание законов построения цветов позволит с лёгкостью манипулировать настроением цветовой палитры и создавать наиболее гармоничные композиции.

Все правила строятся на основе первоначального вида цветового круга, поэтому к нему придётся возвращаться в процессе изучения темы. Есть три основных цвета, которые доступны для рассмотрения любому человеку с нормальным зрением.

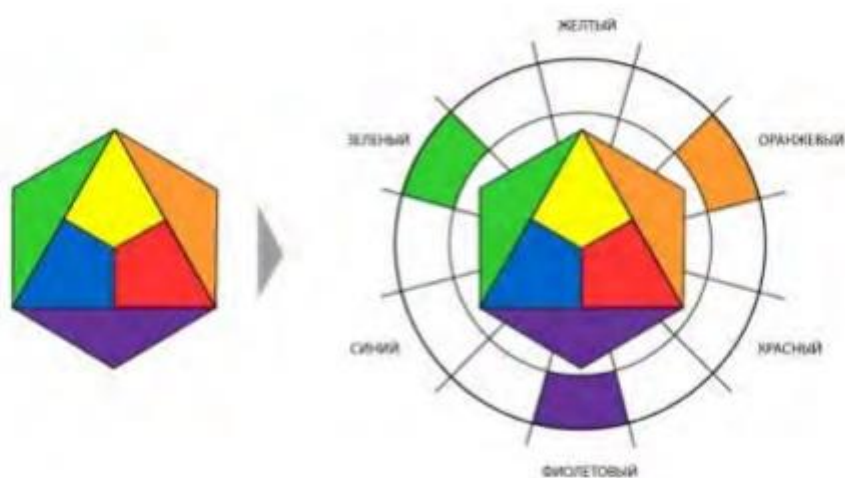
Это базовые цвета, от которых мы будем отталкиваться. Это синий, красный и желтый. Вы скажете, что это абсолютно разные цвета, которые не имеют ничего общего между собой. Данные цвета мы назовем первичными. От этих цветов мы и образуем цветовую гамму.

На плоскости мы расположим эти цвета в виде равностороннего треугольника.



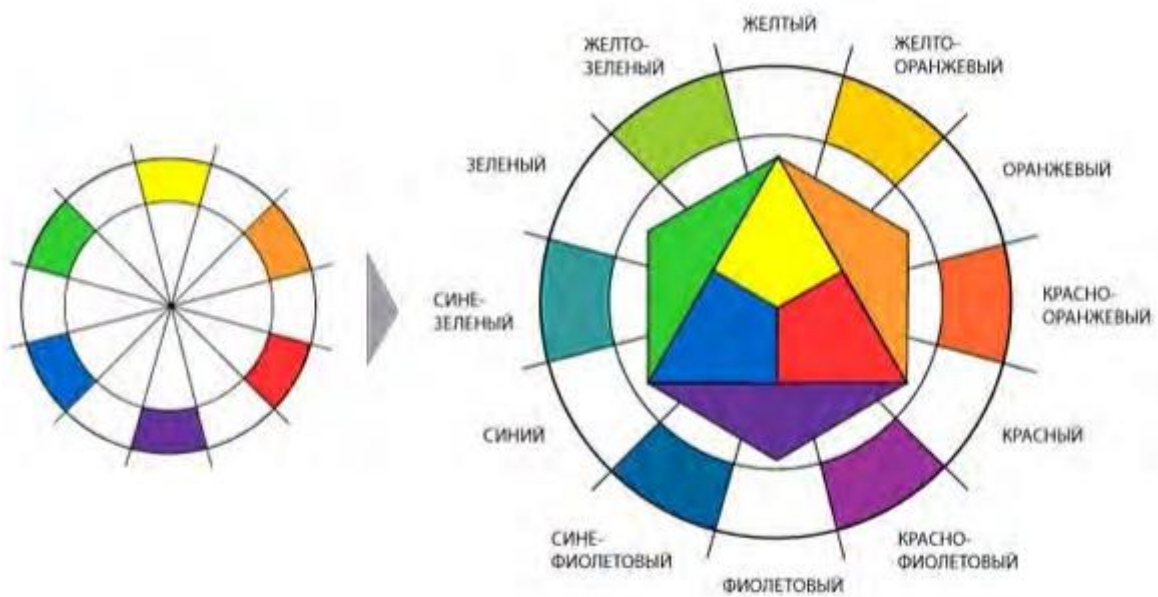
Мы смешиваем данные цвета между собой, красный с желтым, красный с синим и желтый с синим. После смешивания мы получаем зеленый, фиолетовый и оранжевый цвета.

Это вторичные цвета.



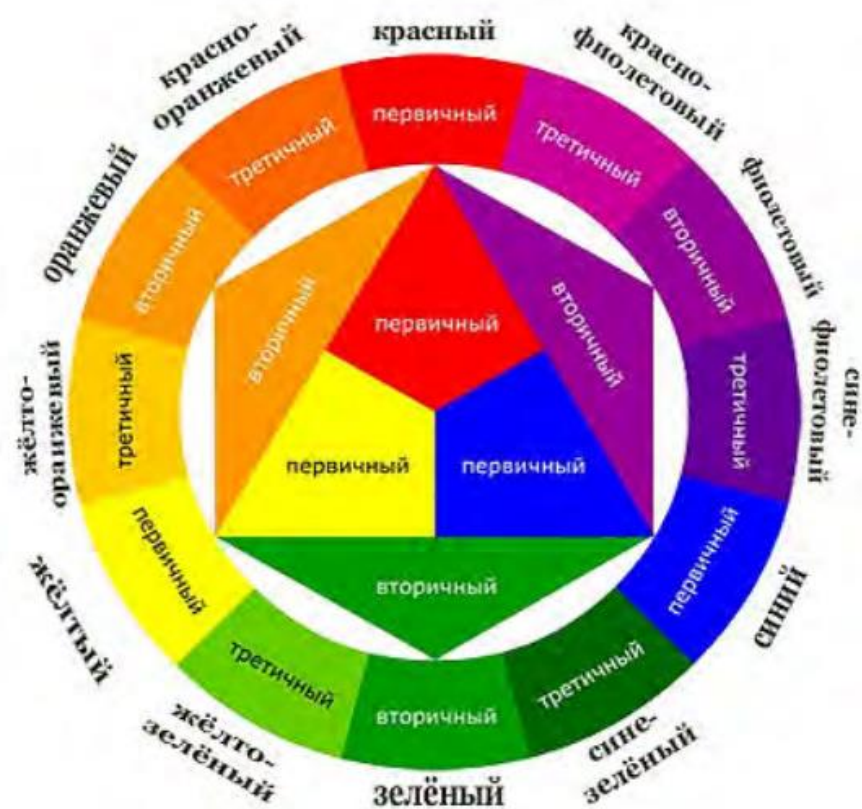
Мы получили круг, который состоит из 6 цветов. После смешивания первичных и вторичных цветов мы получаем третичные цвета. Это:

- желто – зеленый
- сине – зеленый
- сине – фиолетовый
- красно – фиолетовый
- красно – оранжевый
- желто – оранжевый



Таким образом, мы получили правильный цветовой круг.





Цветовые гармонии.

А как же пользоваться цветовым кругом? Да все очень просто. Главный плюс выбора цветовых сочетаний на основе цветового круга, это лёгкость и доступность. Можно выбирать и сочетать между собой цвета несколькими способами. Рассмотрим их.



Комплиментарные или дополнительные цвета.

Комплиментарными, или дополнительными, контрастными, являются цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга Иттена. Например, красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый. Выглядит их сочетание

очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета. Сама природа подсказывает нам примеры комплиментарных сочетаний – посмотрите на грядку с клубникой! Высокая контрастность

комплиментарных цветов создает яркое, живое впечатление, особенно если взять чистые цвета максимальной насыщенности. Тем не менее, при их использовании важно соблюдать чувство меры, в больших количествах они способны вызывать раздражение. Лучше всего выбирать эти цвета для каких-то деталей, которые вы хотите выделить, причем использовать один из них в больших количествах, чем другой, и смягчить впечатление, используя пастельные оттенки. Ни в коем случае не используйте комплиментарные цвета для текстовых композиций.



Аналоговая триада. Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатицветном цветовом круге. Используются в мягких, комфортных и не раздражающих композициях. Они хорошо сочетаются, и создают достаточно спокойную и комфортную комбинацию. Аналоговые цветовые сочетания часто встречаются в природе, они

гармоничны и приятны глазу. Выберите один аналоговый цвет в качестве основного, второй - будет дополнительным, третий - для акцентов. Также следует позаботиться о достаточном контрасте в аналоговой композиции. В качестве акцента также хорошо использовать белый, черный, или серый, и еще добавить различные оттенки основных цветов для придания композиции глубины.



Классическая триада. Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу Иттена цвета. Это сочетание почти всегда выглядит ярко и эффектно, даже если использованы бледные, ненасыщенные оттенки. Для того, чтобы Триада была

гармоничной, необходимо грамотно балансировать цветовое количество. Выберите один цвет, который будет основным, два других - для акцентов.

Следует отметить, что вместо равностороннего можно воспользоваться и просто равнобедренным треугольником. Это позволяет найти более оригинальные и изысканные цветовые решения.



Сплит-комплиментарная или контрастная триада.

Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета.

Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно. Если вы не уверены, что сможете правильно использовать комплиментарные цвета – используйте контрастную триаду. В дополнение к базовому цвету используют не его прямой комплимент, а два цвета по обе стороны от него. Это цветовое сочетание тоже дает сильный визуальный контраст, но в нем меньше драматизма. Сплит-комплиментарная цветовая комбинация - отличный выбор для новичков.



Тетраэдр или прямоугольная схема. Состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплиментарные. Эта богатая цветовая комбинация дает огромное количество вариантов. Вы получите очень яркие (немного детские) цветовые сочетания, с которым надо аккуратно работать,

чтобы не переборщить. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет надо выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

Квадратная схема. Практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.



Первые правила использования цветов, да и не только цветов, были созданы задолго до появления современного графического дизайна Леонардо да Винчи в его «Трактате о живописи». Но даже он уже говорил: «Если ты в своем творчестве хочешь руководствоваться только правилами, то никогда ничего не достигнешь, и в твоих произведениях будет царить путаница».

Мастеру по квиллингу, дизайнеру, художнику нельзя ограничивать себя правилами, нужно следовать своей интуиции. При умелом использовании цветовой круг может оказать большую помощь при составлении цветовой гаммы художественной композиции.

Виды квиллинга



Классический квиллинг.

Квиллинг — это вид техники, где происходит скручивание цветных полос бумаги в спиральки, затем формируются роллы с помощью клея. Далее создаются различные модули, детали собираются в композицию. Помимо получения эстетического наслаждения, человек развивает творческое мышление, терпение, усидчивость, аккуратность, мелкую моторику рук.

Объемный квиллинг



Объёмный квиллинг - это техника, где из полосок бумаги или гофрированных полосок, создаются объёмные фигуры. Это могут быть разные виды поделок: игрушки, предметы интерьера. Для изготовления такого плана работ нужна наиболее

толстая бумага. Сначала делаются заготовки, затем их соединяют в единое целое, и создаётся нужный предмет. Таким образом, бумага дает большой простор для творчества, возможность ощутить себя художником - безгранично творческим человеком.



Петельчатый квиллинг – хаскинг

Петельчатый квиллинг требует немного больше времени и терпения. Он еще называется колосковый или хаскинг. В переводе с английского "husk" – орнамент, который состоит из последовательно уменьшающихся завитков в виде стилизованного колоска, скорлупы ореха, цветка колокольчика.

Перед подготовкой к работе необходимо на листе в клеточку нарисовать контур будущей детали. Надо отметить точку начала и окончания каждой петельки.

По полученному эскизу начинаем работать. Из полосок для квиллинга склеиваем клеем ПВА длинную полоску с расчетом на все петли рисунка. Полоски необходимо наклеивать внахлест не более 2 мм, так чтобы верхние концы были с одной стороны полоски.





Контурный или графический квиллинг.

-это создание изображений с помощью фрагментов полосок бумаги, которые крепятся на ребро с помощью клея по контуру будущей картины.

Звучит достаточно сложно, но на деле такая задача будет под силу даже



начинающему мастеру. Полоски могут накладываться ровно, волнами или иметь изгиб. Пустое пространство слегка можно заполнять отрезками бумаги или основными элементами квиллинга – это уже будет считаться выполнение объёмных изображений.

Рассмотрим подробнее.

контурный квиллинг — пошаговая инструкция:

1) Максимально точно прорисовываем через эскиз контур орнамента на пастельную основу, плотность бумаги 200мг. Сделать это нужно с помощью инструмента для тиснения, чтобы линии работы появилась на основе. В результате получился оттиск на основе.

2) Подготовить полоски шириной 5, 7 или 10 мм, по желанию, плотность 200мг.





3) При помощи пластиковой подложки для клея на торец (ребро) полосочки наносим клей и соединяем промазанный край с прочерченным на основе контуром орнамента.

4) На основе картины нужно ненадолго зафиксировать полоску, чтобы дать клею возможность схватиться и чуть подсохнуть.

5) Таким образом, постепенно выкладываем контур орнамента.

6) Выкладывая узор, обращаем внимание на то, чтобы все соединения, стыки между полосками проходили по ее нижней стороне.

7) Обращать внимание на то, чтобы с торца полоски не оставался фабричный клей.



Ажурный квиллинг или бихайв



Техника «бихайв» - это быстрое заполнение произвольной площади или объема однообразными ажурными завитками, полученными при помощи инструмента на длинной полоске, с имитацией мозаичного эффекта.

Например, на картине «Мандала мудрости» центральный орнамент «черепаха шоу» выполнен в технике «бихайв».

Методика организации работы в технике квиллинг



Трудовое обучение - обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития ребёнка на начальной ступени общеобразовательной школы реализуется средствами разнообразной урочной и внеурочной деятельности учащихся.

Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. Способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творческое мышление. Стремление к творчеству характерно для начальной школы. Ведь начальная школа – это мир детства, надежд, где почва творческой деятельности, наиболее благоприятна и где не угасает одухотворяющий поиск разума и добра. Трудовое обучение в начальной школе – важное средство творческого и эстетического развития детей. Уроки труда должны способствовать формированию у детей элементов технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей.



Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребёнку в школе, особенно при овладении письмом. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают



ребёнку множество практических навыков. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых.

Таким образом, труд - это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

Для младших школьников самый доступный и легко поддающийся

обработке материал – это бумага. Данный материал, обладает конструктивными и пластическими свойствами. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребёнка, подготавливает его к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей.

Из опыта работы с младшими школьниками следует вывод, что детям очень нравится выполнять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создаёт большие возможности для творчества детей. Обычно при получении бумажных полосок разной длины и ширины дети тут же



начинают их произвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции.

В начале первого учебного года рекомендуется проводить с детьми ряд тестов, диагностик по выявлению у них способностей к разным видам деятельности. (А.И. Савенков «Карта одарённости», тестирование «Рисунок несуществующего животного» и т.д.), знакомить с готовыми изделиями из бумаги в технике квиллинг, с положениями о выставках, конкурсах (сроки и условия проведения). На родительских собраниях проводить опрос родителей о наклонностях ребёнка, их предпочтениях, провести презентацию программы «Наследие», с демонстрацией готовых работ в данной технике.

Следует отметить организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).

Программа «Наследие» рассчитана на 4 года (с детьми начальной школы).

Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе составляет 25-30 человек. Продолжительность занятия составляет 35-40 мин.

Занятия проводятся два раза в месяц с сентября по май.

Формы и методы занятий



- традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, конференции и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.



Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- Проведение выставок работ учащихся на уровне класса, школы, района, республики. Различные конкурсы и выставки помогают школьникам демонстрировать свои достижения и осуществлять собственные творческие замыслы.

В конце освоения программы проводится итоговая аттестация учащихся.

Цель итоговой аттестации: выявление уровня развития и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выставочного просмотра экзаменационных работ.

Форма оценки: высокий и средний уровень.

Оценка работ производится по следующим параметрам:

- количество работ,
- качество и аккуратность выполнения работ;
- соблюдение технологии выполнения;
- сложность выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения работ.

1 уровень (высокий) - все вышеназванные требования соблюдаются.

2 уровень (средний) - один или два параметра не соблюдены.

3 уровень (низкий) - не соблюдены три и более параметра.

Промежуточная аттестация направлена на освоение программного материала после каждой темы.

Формы контроля: выставки, конкурсы творческих работ, научно – практические конференции.

Технология создания индивидуальных картин в классе

Панно «Дерево счастья», 1 класс

Инструменты:

Крутилка (инструмент для квиллинга), зубочистка, клей ПВА, подложка, дырокол «цветочек» или «звездочка»



Материалы:

-для листиков, полоски зеленого цвета, 25 шт.

-для цветов, полоски розового цвета, 25 шт.

-стразы, 5 шт.

-гуашь коричневая, кисть художественная

Габариты: основа 20 x 20 см., пастель, плотность 200 мг.,

Дополнительная подготовка: рисунок дерева гуашью на основе картины



Технология изготовления:

1.Скрутить полоску зеленого цвета в спираль, подтянуть за кончик полоски до желаемого размера.

2.На подложку капнуть капельку клея и кончиком зубочистки взять клей, мазнуть конец полоски, прижать кончик к основной спиральке, держать 3 секунды.



3. Сформировать из спиральки модуль «глаз».

4. Выполнить 25-30 модулей «глаз» (по желанию детей)

5. Скрутить полоску розового цвета в спираль, подтянуть кончик полоски до желаемого размера, заклеить спиральку с помощью клея и зубочистки.

6.Сформировать модуль «капля»

7. Сделать из розовых спиралек 25 модулей «капля»



8. С помощью дырокола «цветок» сделать 5 помощниц, сформировать цветы: каждый модуль «капля» приклеить на лепестки помощницы.

9. На цветок приклеить стразу желтого цвета.



10. Наносить клей на цветы сзади и приклеивать к верхушкам дерева, зеленые листочки приклеить к веточкам дерева (по образцу)

11. Серединку цветка можно украшать по желанию: стразы, бусины и т.д



Панно «Цветы радости», 2 класс



Инструменты:

крутилка, зубочистка, клей ПВА, подложка, дырокол «солнышко»

Материалы:

для цветов, полоски сиреневого цвета, 42 шт.

для серединок цветка, полоски желтого цвета, 6 шт.

для листьев, полоски зеленого цвета, 7 шт.

божьи коровки, 4 красных, 2 белых, 2 черных полоски

гуашь зеленая, кисть художественная

Габариты: основа, пастель, плотность 200 мг., 30 x 20 см.



Технология изготовления:

1. Для создания бутона скрутить 3 сиреневых полоски, подтянуть до желаемого размера, приклеить кончик к основной спиральке и придать форму «капля»;
2. Скрутить спиралькой полоску зеленого цвета, подтянуть до желаемого размера, придать форму «полумесяц»;
3. Сборка бутона: к одной из модулей сиреневой капли зафиксировать по бокам с помощью клея 2 модуля «капля»;
4. Приклеить снизу бутона модуль «полумесяц»;
5. Для данной картины выполнить 2 бутона;



6. Скрутить 10 полосок, длиной 30 см. и шириной 3 мм. в спиральки.
7. Сформировать из спиралек модули «капля»
8. С помощью дырокола «солнышко» приклеить каждую деталь по кругу
9. В центр цветка приклеить модуль «таблетка» (склеенные две полоски внахлест по длине, общая длина 60 см.)
10. Выполнить 3 одинаковых цветка



- 11.Божья коровка: сделать 2 модуля «полумесяц» из полоски красного цвета, длина 30 см., 2 модуля «глаз» из белой полоски, размер 15 см.,1 модуль «капля» из черной полоски, размер 10 см., и 1 модуль «полумесяц» из черной полоски, размер 10 см.;
- 12.Сборка божьей коровки: склеить 2 модуля красного цвета, приклеить модули черного цвета, приклеить 2 модуля белого цвета. Выполнить аналогично вторую божью коровку.
- 13.На основе нарисовать стебельки цветов и выполнить сборку картины.



Панно «Символ дружбы», 3 класс

Инструменты:

крутилка, зубочистка, клей ПВА, подложка, дырокол «круг»

Материалы:

Для большого цветка, полосы красного цвета, 15 шт.

и полосы бежевого цвета, 5 шт.

и для канта, полоска красного цвета, 3 ммх15 см.

для листьев, полосы зеленого цвета, 7 шт.

и стебель, полоска 3мм х15см, плотность 160мг.

для фации, полосы сиреневого цвета, 15 шт., 80 мг.

И стебель, полоска 3мм х15см, плотность 160мг.

Для майского ландыша, полосы розового цвета, 15 шт.

И стебель, полоска 3 мм х 15 см., плотность 160 мг.

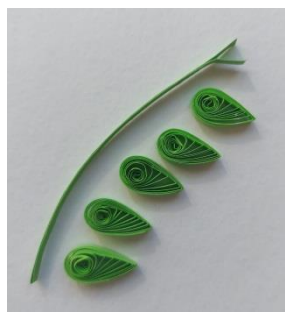
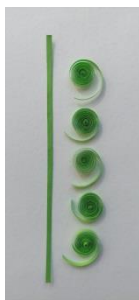


Габариты: основа, пастель, плотность 200 мг., 30 х 20 см.



Технология изготовления работы:

- 1.накрутить 5 полос зеленого цвета, плотность 80 мг, подтянуть кончик полоски до желаемого диаметра, склеить и придать форму «капля».
2. полосу зеленого цвета, размером 3 х15 см, согнуть пополам, как рогатку, точно мазнуть внутри клеем и соединить, оставив кончики стебелька свободными, развести их в разные стороны.
3. внутрь кончика стебелька приклеить модуль «капля», затем параллельно по стебельку приклеиваем еще 4 капли.
4. Выполнить аналогично 3 зеленых листика

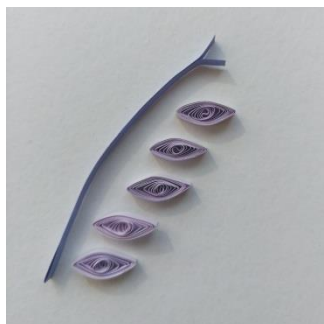


5. накрутить 5 полос сиреневого цвета, плотность 80 мг, подтянуть кончик полоски до желаемого диаметра, склеить и придать форму «глаз».

6. полоску сиреневого цвета, размером 3 x15 см, согнуть пополам, как рогатку, точно мазнуть внутри клеем и соединить, оставив кончики стебелька свободными, развести их в разные стороны.

7. внутрь кончика стебелька приклеить модуль «глаз», затем параллельно по стебельку приклеиваем еще 4 глаза с промежутком друг от друга по стебельку.

8. Выполнить аналогично 3 сиреневых фацелии.



9. накрутить 5 полос розового цвета, плотность 80 мг, подтянуть кончик полоски до желаемого диаметра, склеить и придать форму «таблетка».

10. полоску розового цвета, размером 3 x15 см, согнуть пополам, как рогатку, точно мазнуть внутри клеем и соединить, оставив кончики стебелька свободными, развести их в разные стороны.

11. внутрь кончика стебелька приклеить модуль «таблетка», затем параллельно по стебельку приклеиваем еще 4 таблетки плотно друг к другу.
12. Выполнить аналогично 3 майских веточки ландыша.



14. Накрутить 2 полоски красного цвета, 1 полоску бежевого цвета, подтянуть до желаемого диаметра, склеить и придать форму «глаз».
15. Соединить между собой 2 «глаза» красного цвета с помощью клея, должно получиться модуль «сердце».
16. Наверх сердца приклеить бежевый «глаз», промазав клеем только половинку детали.
17. Взять кант красного цвета, плотность 80 мг., размер 3 мм х 15 см, и смазать кончик канта клеем.



18. Обвить кантом вокруг детали. Кончик опять мазнуть клеем и приклеить к лепестку.
19. Выполнить аналогично 5 лепестков

- 20.Собрать цветок на помощницу, вырубку дырокола «круг»
- 21.Две полоски красного цвета, склеить внахлест и скрутить в форме «таблетка»
- 22.Приклеить модуль «таблетка» в центр цветка.
- 23.Как лепесток цветка выполняется бутон.
- 24.Собрать композицию по центру, чередуя каждую деталь.
- 25.На стыке стебельков приклеить основной цветок, можно внизу цветка разместить модуль «таблетка» для придания объема цветку.



Панно «Выпускник», 4 класс



Инструменты:

крутилка, зубочистка, клей ПВА, подложка, дыроколы «круг», «бабочка», ножницы



Материалы:

Для большого цветка, полосы оранжевого цвета, 15 шт.

и полосы желтого цвета, 20 шт.

и для канта, полоска желтого цвета, 3 ммх15 см., 5 шт.

для листьев, полосы зеленого цвета, 21 шт.

и стебель, 3 полосы 3мм х15см, плотность 160мг.

Для бутонов 2 оранжевые и 4 желтые полосы, 2 зеленые полосы для цветоложа (основание цветка)

И стебель, 2 полосы 3 мм х 15 см., плотность 160 мг.

Габариты: основа, пастель, 30 x 20 см., плотность 200 мг..

Технология изготовления работы:

1. скрутить 7 полос зеленого цвета, плотность 80 мг., сформировать один «глаз» и 6 модулей «полумесяц»

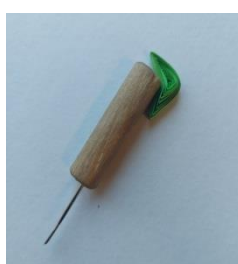
2. Согнуть полоску плотностью 160 мг. и длиной 15 см зеленого цвета пополам, внутри промазать клеем и склеить, кончик оставить свободный на уровне 1 см., развести в разные стороны



3. Кончик модуля «глаз» промазать клеем и посадить на стебель.

4. каждый модуль «полумесяц» промазать клеем изнутри и посадить по парам на стебелек.

5. Выполнить аналогично 3 листика



6. подготовить для бутона 1 стебель, согнув пополам, скрутить 2 желтые полоски, 1 оранжевая и 1 зеленая, плотность 80 мг., длина 30 см.

7. Выполнить модули: «глаз» оранжевый, 1 шт. и «полумесяц» желтый, 2 шт.

8.зеленый рол посадить на инструмент для придания формы цветоложа.

9. собрать с помощью клея ПВА элементы в бутон

10. Выполнить аналогично для работы два бутона.



11. для создания лепестка цветка скрутить 3 оранжевые и 4 желтые полосы.
12. сформировать модули: 3 оранжевые «глаз» и 4 желтые «полумесяц».
13. склеить оранжевые модули в форме «веер»: промазать кончик любой оранжевой детали и приклеить по бокам две детали.
14. два модуля «полумесяц» желтого цвета приклеить к основанию детали «веер», чуть смазав клеем внутреннюю часть полумесяца, прижать.



15. оставшиеся два полумесяца промазать клеем с внутренней изогнутой стороны, приложить к основной детали по бокам таким образом, чтобы охват был наполовину у оранжевого и желтого модуля.
16. смазать клеем край канта, размер 3мм x 15 см, и плотно обернуть вокруг основной детали.
17. выполнить аналогично 5 лепестков цветка, собрать на помощницу «круг»
18. склеить внахлест 2 полосы оранжевого цвета, скрутить и не распуская, заклеить модуль «таблетка»
19. украсить верх цветка полубусиной или стразой (по желанию)
20. Собрать все детали в композицию.

Смысловое значение орнаментов и узоров



Бурятские орнаменты отличаются большим разнообразием, обилием ярких красок и богатой историей. Изучению этих узоров искусствоведы уделяли большое внимание, ведь благодаря исследовательской работе перед специалистами раскрывается культура народа, его традиции и обычаи.

Орнамент – одно из проявлений народного творчества. В переводе с латинского языка означает «узор, украшение». Каждая национальная культура разработала свою систему орнамента – мотивы, формы, расположения на украшаемой поверхности. По орнаменту можно сразу определить, к какой национальной культуре относится произведение искусства.

Непреренно следует отметить, что главной особенностью орнамента считается то, что он не является самостоятельным видом творчества, а служит оформлением и украшением произведений декоративно-прикладного искусства.



Помимо зрительного, эмоционального воздействия, орнамент имеет глубокое символическое значение.

Итак, бурятский орнамент по виду изобразительного элемента или мотива разделяется на виды:

1. Геометрический: точки, линии (ломанные, прямые, зигзагообразные), круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты и пр.
2. Анималистический, зооморфный, стилизующий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных (бараний рог, орел и т.д.)

3. Растительный, стилизуя листья, плоды, цветы, деревья и т.д.

В украшении художественных изделий буряты часто используют символику круга – знака, обозначающего солнце, луну, небо. «Дугуй хээ» (круг) - это популярный геометрический орнамент. Круг символизирует вечность, цикличность, бесконечность. Цикл смены событий человек «подсмотрел» в природных явлениях чередования времен года.

Современная интерпретация орнаментального искусства Бурятии в технике квиллинг открывает уникальную возможность для творчества, учит создавать красоту, прикасаясь к истокам. Ведь в этих орнаментах и узорах скрыт настоящий культурный код народа, который нужно знать, помнить, изучать. Итак, на основе цветового круга



необходимо для узора выбрать цветовое решение и форму элементов, где каждый модуль будет аккуратным и красивым, отражая смысл и значение орнамента.

Следует отметить, что в Бурятии орнамент наносится практически на любые поверхности. Например, здания, домашнюю утварь, одежду, ювелирные украшения. Бурятский народный орнамент имеет много общих черт с орнаментом кочевых и полукочевых народов Средней Азии и Южной Сибири.

Таким образом, узоры – это стихии и явления природы, смена времен года, разнообразие животного мира, богатство растительного покрова Родного края.

Методические рекомендации по созданию картин

Мандала – в переводе с санскрита означает «круг», «диск». Это символ, который часто имеет округлую форму, что означает олицетворение мира и модели Вселенной. Мандала также способствует ускорению вашего духовного развития и дарит красоту окружающим.

Создание композиций в форме круга - это совместная, инновационная детско-взрослая деятельность по решению творческих работ с применением национально-регионального компонента.

Это может быть отдельный проект или часть программы, участники от 20-30 человек, рассчитанный на 4 занятия по 35 – 40 минут на создание одной коллективной картины.



Детали выполняют индивидуально каждый из обучающихся, согласно теме мандалы и степени сложности модулей в технике квиллинг.

На одно занятие потребуется 15-20 разноцветных полос, образцы модулей, эскиз будущей работы. Сборку картины могут выполнять по желанию дети или взрослые.

Рекомендации по технике работы:

- перед работой необходимо тщательно вымыть руки;
- полоски бумаги желательно брать шириной 5мм., 7 мм., или 10 мм.;
- лучше использовать густой прозрачный клей ПВА;
- помощником при нанесении клея ПВА выступает деревянная зубочистка;
- фиксация происходит быстрее и качественней с пинцетом;

- изгибы и повороты следует отмечать точками;
- соединение будет менее заметным на прямых линиях;
- весь процесс выполняется постепенно, с плавным переходом к следующему этапу.



Значение цвета в картине

Красный цвет несет в себе силу, смелость, тепло, способность действовать и добавляет уверенности в себе.

Розовый цвет — излучает отзывчивость, тепло и нежность, это цвет любви.

Жёлтый — выражение лёгкой, лучистой энергии радости, помогает при физическом переутомлении. Характеризует мужскую энергию и материальные блага.



Зелёный цвет излучает естественность, гармонию чувств и возможность развития. Универсальный, оздоравливающий цвет, действует уравнивающе как на организм, так и на чувства. Цвет равновесия. Зелёный цвет очень часто проявляется в мандале людей, чья профессия связана с оказанием помощи людям или их

лечением.

Синий — успокаивающий, духовный, благоговейный и серьёзный цвет, соответствует интуиции и мудрости. Тёмно-синий тон излучает силу воли и

выносливость. Светло-синий — облегчающий цвет, излучает благоговение и покой и оздоравливает нервную систему.

Бирюзовый цвет излучает дружелюбие, отзывчивость и свободную от религиозных ограничений духовность.

Оранжевый — цвет, отражающий жизненную силу, созидание, движение и освобождение. Это цвет женственности и женской энергии по своей сути.

Белый — исцеляющий и очищающий цвет. Он скрывает в себе все цвета радуги и является защитным цветом, помогающим мыслям и чувствам оставаться чистыми от негатива.



Картина «Үлзы»

*Пусть в каждом доме будет счастье,
Тепло, достаток и комфорт!
Орнамент принесет нам радость
Подарит солнечный восход:
Желаем вам добра и света!
Улыбок, радости, любви.
И ярких, сочных красок лета,
И вдохновения "Үлзы"!*



Орнамент "Үлзы" - это символ счастья и благополучия. Одним из самых древних геометрических рисунков является плетенка, или улзы - бурятский орнамент, который имеет более десяти вариантов исполнения.

Данный узор создается с пожеланием счастья, благополучия и долгих лет жизни. Часто он становится оберегом для молодой семьи. Стоит заметить, что буряты до сих пор относятся к нему с большим трепетом и



уважением. Из всех вариантов улзы наиболее распространен рисунок из десяти глазков. Он всегда располагается в центре композиций и представляет собой клетчатое либо криволинейное переплетение. "Үлзы" очень популярен в нашей республике. Бурятия – республика на берегу Байкала, численность населения чуть менее миллиона человек, столица – город Улан-Удэ (переводится с бурятского как «красная река»).

Если вы будете у нас в гостях, то сможете любоваться орнаментом на улицах: на фасадах многоэтажных домов, в парках и скверах, на автобусной остановке, в магазине и даже на одежде прохожих.

Нам потребуется: инструмент для квиллинга, клей ПВА, пинцет, пластиковая подставка для клея, бумага для орнамента, плотность 200мг,

белый цвет. Размер полос, ширина 7мм, длина 30 см. Полоски зеленого, голубого, сиреневого цветов, ширина 3 мм, длина 30 см.

Технология изготовления работы:

1. Центр картины оформляется бурятским орнаментом «Үлзы». Необходимо взять желаемого размера эскиз орнамента, приготовить данный рисунок для перевода на основу будущей картины. Основа для картины – это пастельная бумага плотностью 200 г/м² размером 420 х 420 мм.



2. Накладываем лист с эскизом рисунка «Үлзы» на основу и переводим карандашом чуть заметный контур, затем берем полоски пастельной бумаги (можно нарезать самостоятельно на специальной доске с помощью канцелярского ножа) размером 3 мм., плотность 200 г/м² и

промазываем ребро каждой полоски приклеивая к основе по чуть заметному контуру рисунка. Данный вид техники называется «графический квиллинг»

3. Следующий этап – заполнение основы разноцветными «таблетками» вокруг орнамента. Технология изготовления: надо склеивать сочетаемые оттенки в длинную лапшу, которая состоит из 2-х, 3-х, 4-х склеенных вместе цветных полос. Совет: можно исходить от нежного оттенка к более яркому.



Картина «Удача»



Данная работа имеет историческую философию рождения. Формируется на основе «8 драгоценностей буддизма», где колесо с 8 спицами — символ восьмеричного пути к совершенству. Данная работа может создаваться как

орнаментальный мотив в буддийском искусстве и как объект культа.

Нам потребуется: инструмент для квиллинга, клей ПВА, пинцет, пластиковая подставка для клея, полоски красного, желтого, оранжевого цветов. Размер полос: ширина 3 мм., длина 30см.

Технология изготовления работы:

1. Приготовить для основы будущей картины белую пастельную бумагу стандартного размера (420 x 420 мм.), выполнить два внутренних круга с помощью циркуля: первый круг, радиус= 12 см, второй круг, радиус=16 см. От центра провести 8 прямых лучей в стороны, как на фото.
2. Круги, выполненные циркулем, заполняются модулем «таблетка», желательно полосками красного цвета плотностью 130 г/м²
3. Из полос желтого цвета приготовить модули «капля». Из расчета на коллектив класса 25 человек, каждый получает 15 полос. Плотность бумаги 80 г/м². Данными модулями, как косичкой, заполняем прямые лучи в два ряда



4. Технология выполнения центрального цветка: приготовить «лапшу» из полоски желтого цвета 30 см., красного 15 см.; Надо вырезать из картона кружок диаметром 3-4 см. Сделать надрез по радиусу и склеить конус внахлест



небольшой, 5 мм по краю. Должна получиться неглубокая воронка. Теперь надо накрутить «лапшу» и сделать модуль «глаз». Приклеивать заготовки по краю воронки с внутренней стороны так, чтобы полукруглая часть "глаза" выступала над картоном. Это получится первый ярус цветка, который состоит из 16 модулей «глаз». Второй приклеиваем под воронкой между каждыми двумя модулями первого яруса. Третий ярус клеится над первым и состоит из полос красного цвета длиной 30 см. 9-10 модулей «глаз». На центр можно приклеить любой декор по желанию: бусина, страза, пайетка. На конце каждого луча сформировать половинку цветка аналогичного центральному цветку.



Картина «Лотос»

В буддизме «лотос» - это символ чистоты. Данная картина является шедевром, создается в технике «объёмный квиллинг». Художественную основу в картине олицетворяет бурятский орнамент, как древние письмена, несущие

определённый смысл и неразрывно связанные с древней мифологией и общей культурой народа. Используем в данной работе молоточные (алхан хээ) узоры, которые напоминают классический древнегреческий орнамент меандр. Такой рисунок наносили на предметы культа и особо важные вещи, его значение – вечное движение мира. Бурятские орнаменты, узоры и символы неизменно использовались в сочетании с определёнными



цветами, которые также имели особое значение. Самым важным считался небесно-голубой и синий цвет, связанный с божественной силой, а также означающий постоянство и верность. Белый – святость, чистота и счастье. Красный – огонь, свет, тепло, исцеление, красота, радость. Оранжевый – рассвет, возрождение, символ восхода солнца. Зелёный – природа, плодородие, обновление, рост, бескорыстие. Жёлтый (золотой) – солнце, величие, прочность, вечность. Так, в картине «Лотос» используются полосы



для квиллинга плотностью 80 г/м². Особенность работы: каждый элемент картины (лепестки лотоса, меандр, орнамент или узор) создается на пленке, который необходимо расположить на распечатанном шаблоне.

Нам потребуются: инструмент для квиллинга, полосы розового, малинового, синего, желтого и оранжевого цвета. Ширина полос 3 мм., длина 15 - 30 см.

Технология создания картины



1. Приготовить распечатанный рисунок цветка и выполнить эскиз каждого лепестка в отдельности;
2. Полоски розового цвета разделить пополам, длина каждой составит 15 см., скрутить в роллы и сформировать модуль «глаз», полоски малинового цвета также скрутить в роллы и сформировать «глаз»;
3. положить эскиз в файл или пленку и сформировать контур лепестка розовыми модулями, закрепляя по центру каждого модуля портновскими булавками. Внутри лепестка выкладываем малиновые модули, фиксируя каждый клеем ПВА за ребро детали ;
4. Готовую деталь освобождаем от булавок и с изнаночной стороны вскрываем клеем ПВА или термоклеем. Аналогично работаем с узорами и орнаментами;
5. Каждый лепесток необходимо выгнуть изнутри пальцами для придания желаемой формы и объема. Сформировать из лепестков лотос и приклеить на фон с помощью термоклея;
6. Для основы берем пастельную бумагу плотностью 200 г/м² и тонируем пастельными мелками в желаемый цвет. Тонировку можно выполнить следующим образом: с помощью канцелярского ножа сделать цветную стружку из пастельного мелка для рисования и ватным диском плавно растереть по основе;
7. Элементы орнамента с изнаночной стороны фиксируются на определенных равномерных расстояниях модулями «таблетка» аналогичного цвета, крепятся на основе термоклеем;
8. Рекомендация: багетную раму выбирать и заказывать у специалистов в багетной мастерской.

Картина «Мудрость»

В центре нашей работы орнамент шоу – символ бессмертия и мудрости. Орнамент в виде круга, разделенного на симметричные сегменты - «шоу» связан с образом черепахи. Черепаха – символ мудрости. В большой группе анималистических, зооморфных орнаментов широко представлен роговидный орнамент, изображающий



бараний рог – хусын эбэр хээ. Образы многочисленные вариации, он символизирует плодородие, богатство, изобилие и процветание.

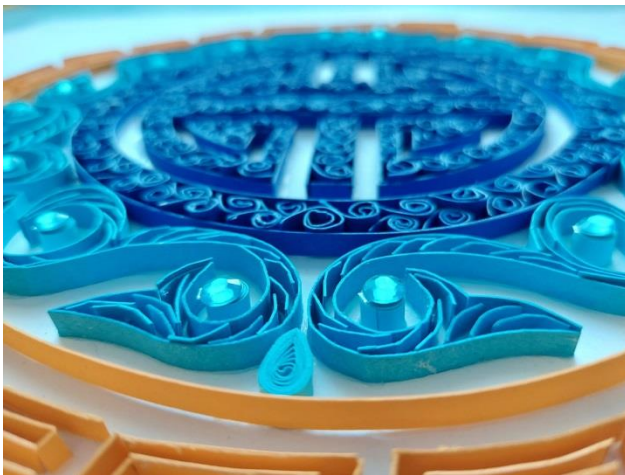
В культуре кочевых народов, монголов и бурят, изображения животных играли роль оберегов. «Бараний рог» часто встречается в сочетании с изображением солнца и луны.



Нам потребуется: клей ПВА, пинцет, пластиковая подставка для клея, бумага, плотность 200мг: синий, голубой и оранжевый цвет. Размер полос 7мм, длина 30 см.

Технология изготовления:

1. Перевести орнаменты на пастельную основу, размер картины 30 х 30см.;
2. оформить орнамент «шоу» с помощью графического квиллинга, полосками синего цвета.
3. заполнить пространство орнамента внутри с помощью техники «бихайв»;
4. узор «бараний рог» заполнить внутри полосками с имитацией резьбы по дереву, то есть нарезать полоски размером 2-3 см. и заполнить пространство;



5. оформить «бараний рог» украшением в форме модулей «таблетка» по краям и украсить стразами.

6. «Алхан хээ» («молоточный орнамент») чем-то похож на греческий меандр, однако, он имеет огромное количество

разновидностей. Меандр у монголоязычных народов выражает идею вечного движения. Данный рисунок создается на основе графического квиллинга.

"Мандала мудрости" - это источник света и знаний, национальной культуры и народных традиций, которую необходимо беречь и изучать!

Картина «Гармония»

Орнаментов в мире много, но и у них есть свои отличия.

Бурятский орнамент отличается повторением и чередованием элементов, своей формой, цветовой гаммой, традиционными мотивами. Он используется на костюмах, украшениях и других предметах быта. Изучив смысл орнамента, мы видим, как бережно относились наши предки к природе. Природа стала основным



источником создания орнамента. Украшения у бурят рассматривались как талисманы, оберегающие счастье и благополучие людей.



Инь-янь - символ двойственности мира, обозначающий свободу и независимость. Символ представляет собой круг, разделенный пополам двумя “вихрями”: темным (инь) и светлым (ян). Понять дуалистический смысл символа отчасти помогает дословный перевод слов “инь” и “ян”: они обозначают разные склоны одной

горы — тенистый и солнечный (соответственно). По сути, это две стороны одной системы:

- инь — ночь, покой, мягкость, женственность, душа;
- ян — день, активность, твердость, мужественность, разум.

Нам потребуется: клей ПВА, пинцет, пластиковая подставка для клея, бумага, плотность 80мг: синий, голубой, красный, желтый, зеленый и оранжевый цвет. Размер полос 3мм, длина 30 см.

Технология создания картины:

1. Нарисовать карандашом на основе будущей картины круг и обозначить символ;
2. увеличить круг на 4 см. для художественного оформления работы;
3. Одну из частей символа заполнить тугими спиралями в форме таблетки. Это могут быть цветные полоски, склеенные между собой внахлест и скрученные.
4. центральные круги заполняем также модулями «таблетка», желтого цвета.
- 5.внешний круг оформить зелеными листьями и цветами



6. зеленый лист состоит из 7 элементов. Центральный модуль «глаз» и остальные модули «полумесяц» крепятся на стебель параллельно друг другу.

7. цветок состоит из двух ярусов. 1 ярус создать на помощнице (дырокол цветок, 5 лепестков) в форме модуля «капля» и 2 ярус также создать на этой помощнице в форме модуля «глаз»



8. ярусы цветка соединить между собой с помощью клея.

9. при оформлении общего круга последовательно чередовать по 2 листика и один цветок.

10. картину оформить в раму, паспарту сделать круглое.

Важно отметить, что современный бурятский орнамент не теряет своей глубокой связи с народной традицией. Он развивается, создается в разных техниках, насыщается богатой цветовой гаммой, но по-прежнему имеет глубокий смысл и дарит сокровенную красоту народного творчества Бурятии.

Литература

1. Букина С. В. «Квиллинг: мастерство бумажных завитков»— Россия: Феникс, 2010Сумаруков В.Д. «Волшебный квиллинг», Москва издательство Интернет Bis, 2009Серикова Г.П. «Квиллинг своими руками», Москва издательство "Рипол", 2010
2. Бурятский народный орнамент – Буряад арадай угалза хээ: альбом / сост. Ф.И. Балдаев. – Улан-Удэ, 2016. – 80 с.: цв.ил. страница 76-79
3. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”- «Просвещение», Москва 1982.
4. Р.Гибсон. Поделки. Бумажные цветы.- «Росмэн», Москва 1996.
5. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
6. Докучаева Н.И. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
7. Джексон Д. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
8. Кузнецова О.С., Мудрак Т.С. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2009 г.
9. Линд Х. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
10. Уолтер Х. “Узоры из бумажных лент”.- «Университет», Москва 2000.
11. Чиотти Д. “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 1998.

Интернет ресурсы

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – КВИЛЛИНГ - сообщество в ЖЖ
<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения
<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения на Фликре
2. Смирнова М.А. Понятие цветового круга.
<http://ddtsovremennik.spb.ru/wp-content/uploads/metod-posobie-cvetovoy-kryg-smirnova.pdf>
3. <https://stranamasterov.ru/user/21913> авторский блог
4. https://www.liveinternet.ru/users/frau_iren/post267311921 Основные формы квиллинга
5. <https://school-science.ru/9/16/43908> Символика орнаментов в традиционной бурятской культуре
6. <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/testy/test-s-otvetami-po-teme-kviling.html> тесты по квиллингу
7. <https://ped-kopilka.ru/users/Solovieva33> Соловьева О. В. Тесты по квиллингу

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Презентация творческих работы учащихся Коллективные картины, форма проведения: экзамен, 4 класс размер работы 400 x 600мм



Индивидуальные картины в технике квиллинг

Размер работы 200х300 мм.

автор: Ефимова Ксения, 6 класс,
картина «Улзы»



автор: Манякин Артем, 2 класс,
картина «Сердце Байкала»



Автор: Николаева Ксения, 4 класс,
картина «Тоонто»



«Мир природы» в технике квиллинг



Графический квиллинг (идеи и процесс создания)



Тема «Птицы Сибири», «Гороскоп»



Орнаменты в технике квиллинг



Коллективные картины на бурятском и монгольском языках



Авторы: ученики 4 «Г» класса, «Надежда», (ст.монг.), 2021



Авторы: ученики 5 «Б» класса, «Надежда», (бур.яз.), 2022

Коллективные работы учащихся начальных классов



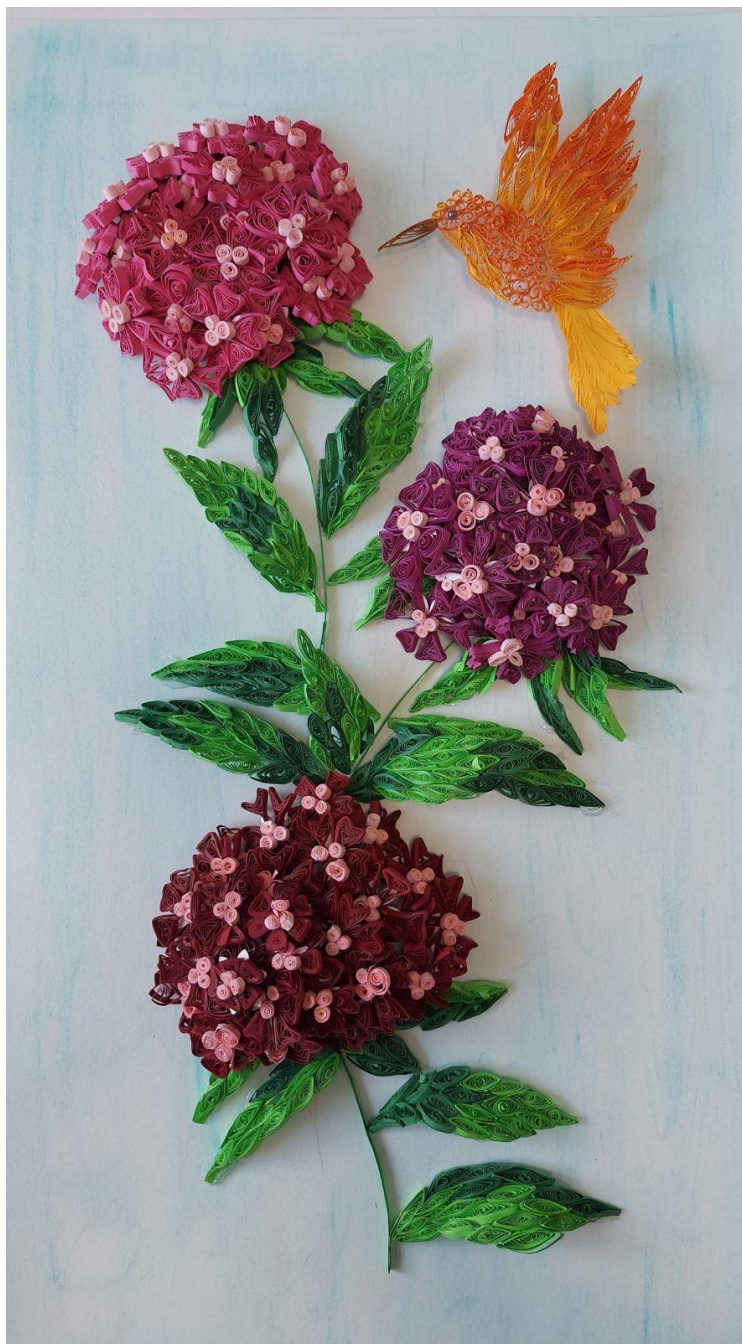
Индивидуальные картины учащихся
«Цвети, моя Бурятия!»



**Индивидуальные картины учащихся
«Животный мир в технике квиллинг»**



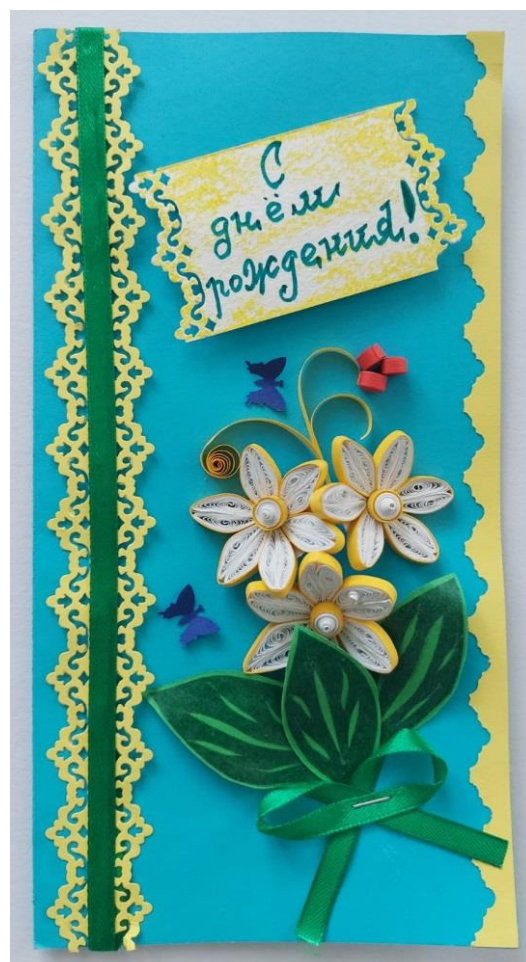
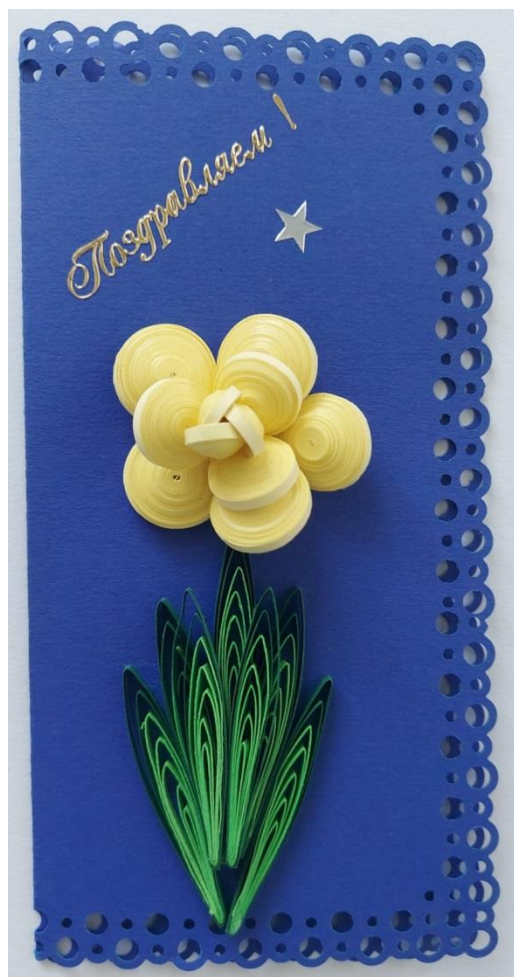
Объёмный квиллинг, работы учащихся 2-х классов



Объёмный квиллинг, работы учащихся 2-х классов



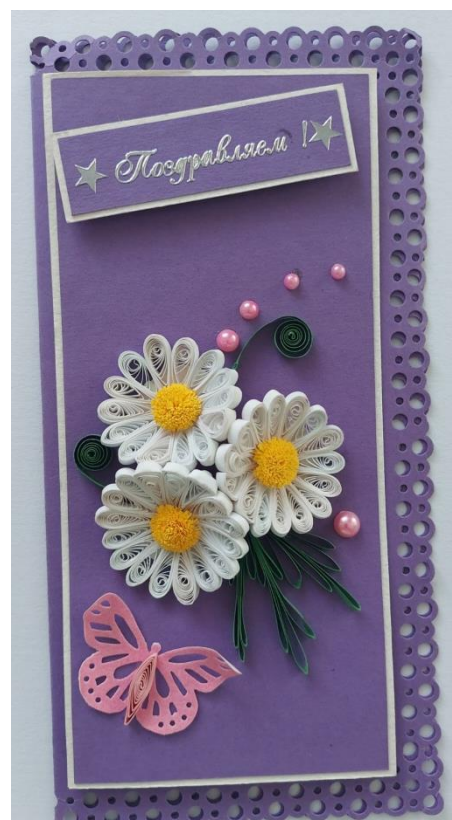
Коллекция праздничных открыток в технике квиллинг



Коллекция новогодних открыток



Коллекция тематических открыток



Школьная выставка «Музейная витрина»
(проводится 1 раз в четверть)



Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя.
2. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу.
3. Не отвлекайся во время работы.
4. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
5. Употребляй инструменты только по назначению.
6. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
7. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
8. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
9. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
10. Раскладывая инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
11. Не разговаривай во время работы.
12. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы в открытом виде.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время резания.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

10. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза или рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину



Разработка уроков по технологии «квиллинг»



Радугой небесной вдохновляясь,
Я встречаю утренний рассвет!
Радостной идеей озаряясь,
Шлю ребятам пламенный привет!
Квиллинг – это чудо, это сказка,
Совершая мастерства полет,
Открываем вместе море счастья,
Это в нашем творчестве живет!

Занятие №1

Тема: «Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников».

Цели:

Предметные:

Познакомить детей с историей происхождения бумаги.

Познакомить детей со свойствами бумаги.

Оценивать полученный результат и применять его к новой ситуации.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Метапредметные

Развивать коммуникативные универсальные учебные действия: представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме; спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Личностные

Учить умению бережно и экономно использовать материал.

Формировать экологическое сознание, формировать основные принципы и правила отношения к природе: бережное отношение к деревьям, экономное отношение к бумаге.

Оборудование

Учебная коллекция «Виды бумаги и картона», образцы изделий из бумаги: тетрадь, книга, туалетная бумага, бумажная салфетка, картонная коробка, бумажный пакет или сумочка, шпагат, обои, сухая штукатурка, бумажный стаканчик для мороженого, бумажный пакет для молока, изолента на бумажной основе. Цветная двусторонняя бумага, ножницы. Таблица по правилам безопасной работы с ножницами.

Толковый словарь С.И.Ожегова. Термин «Макулатура».

Для практической работы по получению бумаги в домашних условиях: 2 стакана измельченной бумаги и 4 стакана воды, блендер с емкостью, ёмкость большого размера, решётка для просушки полученной бумаги.

Ход занятия

Организационный момент

Загадка о лесах.

Кто, как только жарко станет,

Шубу на плечи натянет,

А нагрянет холод злой –

Скинет с плеч её долой?

- Кто скажет, какое отношение лес имеет к материалу, с которым мы с вами работаем на занятиях по квиллингу?

II. Постановка познавательной задачи.

Создание эвристической беседы.

- Что бы мы делали, если б не было на свете бумаги? (Всевозможные ответы детей: Исчезнут все книги из всех библиотек, ученикам не на чем будет писать, они не смогут самостоятельно получать знания из учебников, люди из дальних стран не смогут получать информацию в виде письма, квартиры станут голыми и неуютными без обоев и картин, негде было бы писать, не было бы газет, не стало бы денег, мы бы писали на ткани, а когда-то писали на бересте, на глиняных табличках.)

- Совершенно верно. Раньше, давным-давно, люди писали и на бересте, и на глиняных дощечках, на тонких шкурах – пергаменте, на тростнике, даже на золотых табличках. Да и деньгами, средством расчета, служили и овцы, и ценные шкурки зверей...

Презентация №1. «Что было до бумаги?»

Бумага - материал, состоящий в основном из специально обработанных мелких растительных волокон, тесно переплетенных между собой, связанных силами сцепления различного вида и образующих тонкий лист.

III. Как родилась бумага?

- А где появилась первая бумага? Как хранили секрет ее изготовления?

Презентация «Как родилась бумага?»

- Скажите, кто слышал, как изготавливают бумагу сейчас?

Рассматривание иллюстраций детской энциклопедии «Что такое? Кто такой» часть 1 с.96. Чтение учителем отрывка о технологии получения бумаги.

Схема 1 «Получение бумаги»

... В лесу звенят электропилы. С шумом падают на землю старые мохнатые ели. Трактор подтаскивает бревна к реке. И вот уже тяжелые плоты плывут к бумажной фабрике. И достается же здесь стволам! С них сдирают кору,резают на короткие кругляки-балансы, рубят их в мелкую щепу, размалывают в рыхлую волокнистую массу, варят в кислотах, добавляют клей и белую глину – каолин.

И вот, наконец, жидкая каша, в которую превратились еловые бревна, попадает в огромный цех. Если стать в одном его конце, люди на другом покажутся совсем маленькими, такой он длинный. И во всю его стометровую длину – одна машина. Эта машина и превращает кашу в бумажный лист.

Сначала нужно избавиться от воды. И бумажная масса ровным тонким слоем движется по бронзовой сетке, сквозь которую стекает вода. Потом воду выжимают огромные чугунные валы – прессы. Остальную воду отбирают горячие сушильные барабаны, которые, как утюги, проглаживают бумажный лист. Этот лист еще очень некрасив. Лишь после полировочных

валов бумага получается гладкой и блестящей. Можно сматывать ее в рулоны и отправлять, куда нужно.

Практическая работа по получению бумаги в домашних условиях.

- А вы знаете, что бумагу можно получить в домашних условиях? Вам интересно, как это сделать?

- Нам понадобится 2 стакана измельченной бумаги (только не газетной), 4 стакана воды, блендер для измельчения бумаги, потом еще 2 стакана воды и большая емкость, а также форма для просушки полученной «новой» бумаги. (Учитель демонстрирует опыт из Приложения «Занятие № 2» «Как сделать бумагу дома»).

- Подобным образом получают бумагу из макулатуры. А кто знает, что такое макулатура? (Чтение статьи из толкового словаря). Для чего люди собирают и сдают макулатуру? Что из нее можно получить?

IV. Сколько у бумаги родственников?

Практическая работа с учебной коллекцией «Виды бумаги и картона». Изучение свойств бумаги.

- Назовите «родственников» бумаги. (Беседа учителя сопровождается демонстрацией наглядных пособий.)

- Книги и тетради изготовлены с добавлением клея. Их поверхность гладкая и блестящая. А если клей не добавлять, то получится туалетная бумага или бумажная салфетка. В магазине вам завернут покупки в плотную оберточную бумагу и завяжут бумажной веревкой – шпагатом. А чем оклеены стены вашей комнаты? Красивыми бумажными обоями. А под обоями сухая штукатурка, которая сделана из гипса и толстой бумаги – картона. Если обработать бумагу разными веществами, из нее можно сделать стаканчики, пакеты для молока и даже изоляцию для электропроводов.

Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо.

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише –

Деревцо всё выше, выше.

VI. Бережное и рациональное использование бумаги.

- Мы настолько привыкли к тому, что у нас есть бумага, что просто не замечаем, как часто мы ею пользуемся. Что является сырьем для получения бумаги? (Древесина хвойных и лиственных пород деревьев, старая использованная бумага).
- Как вы думаете, а если каждый день люди будут выпиливать леса, к чему это может привести? (Лесов не станет, не из чего будет получать бумагу).
- Что можем сделать мы с вами для сохранения лесов? (сажать деревья, беречь леса, собирать макулатуру.)

Выразительное чтение стихотворения учащимися

Дары дерева.

Д. Кайгородов

Божье создание,	Листом кудрявым, ты
Земли, нашей матушки,	Кроешь нас в непогоду,
Детище милое!	Греешь в морозный день,
Зыбью зеленою,	Кормишь в бескормицу.

Презентация «Значение деревьев в жизни человека»

Всякий, конечно, согласится, что дерево — одно из прекраснейших и полезнейших созданий природы. Чего-чего только не дает оно нам, людям!

Бревна и доски для постройки наших жилищ, дрова для их отопления — дает нам дерево. Столы, за которыми мы работаем, едим, стулья и скамейки, на которых сидим, кровать, на которой спим,— все это из дерева. Из дерева же делаются лодки и корабли, в которых плаваем по воде, — словом, всюду и везде, большая часть из самых необходимых для человека предметов сделана из дерева. Из дерева же получаем смолу, древесный уксус и древесный спирт. В последние годы редкая книга и газета не печатается на такой бумаге, в которой не было бы дерева.

А кора дерева?.. Древесной корой кожевники обрабатывают (дубят) ежегодно миллионы кож; из древесной же коры гонят деготь. Одно из самых

употребительных лекарств, которым лечатся от лихорадки, получается также из древесной коры (хинного дерева). Ветви и листья дерева также употребляются на многие надобности человека. Так, например, они часто служат подстилкой для скота в стойлах. Из ветвей же вяжут веники и метлы. В бескормицу листьями кормят домашний скот.

А древесные плоды! Вспомним только о разных сортах яблок, груш, слив и вишен; о различных орехах: лесных, кедровых, грецких и других. Ведь все это вырастает на деревьях — все это дает нам дерево!

А, наконец, само живое дерево, в его красивом зеленом убранстве, широко раскинувшее свои красивые ветви и укрывающее нас от зноя и непогоды!..

- Перечислите все, чем полезно дерево.
- Перечислите предметы, которые сделаны из дерева. Перечислите, что делают из коры, ветвей и листьев дерева.
- Как вы думаете, может ли человек обойтись без дерева?
- Какую роль дерево играет в вашей жизни.
- Как сэкономить бумагу? (Бережно использовать тетради, собирать использованную бумагу и сдавать макулатуру). Правильно. Люди научились перерабатывать использованную бумагу и получать из нее новую.

VII. Выполнение разметки и изготовление полосок для работы.

- А сейчас возьмите лист бумаги, карандаш и линейку. Покажите, как надо бережно и аккуратно работать с бумагой. Выполните разметку длинных полос шириной по 0,5 см. Для этого линейку надо положить вдоль короткой стороны и карандашом аккуратно отметить точки, по две в каждом сантиметре. Точно такую же разметку повторите с противоположной стороны. А теперь соедините по длинной линейке попарно противоположные точки: первую точку справа с первой точкой слева, вторую точку справа со второй точкой слева и т.д.

VII. Повторение правил безопасности при работе с ножницами.

- Какой инструмент нам сейчас понадобится: два кольца, два конца, а посередине гвоздик?

-Расскажите по таблице, как безопасно работать с ножницами.

- Возьмите правильно в руки ножницы и аккуратно по линии отрежьте первую полоску. Обратите внимание, если при вырезании первой полоски вы допустили ошибку и вырезали неровно, то и вторая полоска получится неровная. Вырезайте строго по линии.

VIII. Уборка рабочих мест.

IX. Рефлексия.

- Как люди жили без бумаги?

- Сколько родственников у обычной бумаги?

- Почему бумагу нужно беречь?

- Что сегодня порадовало вас? Что огорчило? Почему? (Не получается ровно резать по прямолинейному контуру).

-На следующих занятиях вы узнаете секрет, как резать ножницами ровно.



Занятие № 2

Тема: Инструменты и материалы.

Правила техники безопасности.

Цели занятия:

Предметные:

Познакомить детей с понятием «квиллинг».

Дать представление о работе в технике квиллинга, инструментах

и приспособлениях, а также с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Метапредметные:

Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.

Развивать монологическую речь; развивать регуляцию учебной деятельности; обучение рефлексии и корректирующей самооценке.

Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

Оборудование:

1. Бумажные полоски разной ширины по 5 штук у каждого ребенка.

Чаще всего используются ленты шириной 3, 5, 7 и 10 мм.

2. Приспособление для закрутки лент

С помощью этого инструмента вы будете закручивать бумажные спирали. При желании можно сделать простейший инструмент из круглой деревянной палочки длиной 10 см и гобеленовой иглы с большим ушком. Воткните острое иглы в торец палочки и "откусите" кусачками кончик ушка, чтобы осталась прорезь. Машинки для закручивания лент продаются также в магазинах товаров для рукоделия.

3. Пинцет

Приобретите пинцет в супермаркете или аптеке. Лучше, если у него будут плоские кончики. Пинцетом держат бумажную заготовку, когда наносят на нее клей и приклеивают ее к картону.

4. Ножницы

Удобнее всего работать маленькими ножницами с острыми кончиками. Они должны быть хорошо наточены.

5. Сантиметр и линейка

Используются для измерения длины ленты.

6. Зубочистки

Используются для нанесения клея на заготовку.

7. Белый клей ПВА. Наносите минимальное количество.

8. Подложка для клея

Белый или цветной однотонный картон. Очень удобно пользоваться квадратом, размер 3 см х3 см, на каждое занятие готовить новую подложку.

Ход занятия

Выставка творческих работ в технике квиллинг: картины, открытки, магниты, сувениры.

1. Организационный момент

- Вы уже рассмотрели представленные здесь работы.

Ответьте на вопрос:

что объединяет все эти разнообразные изделия?

Подсказка: из какого материала выполнены все эти работы?

2. Целеполагание курса «Квиллинг».

Загадка о бумаге.

- Кто еще не уверен в своем ответе, отгадайте загадку:

Ножницами вырезать

А поможет вам, ребята,

Я хочу лесных опят,

Разноцветная (бумага)

- А какой инструмент помогает обрабатывать бумагу? (ножницы)

3. Изучение правил техники безопасности.

Требования безопасности во время занятий.

- 1.Выполнять все действия только по рекомендации учителя.
- 2.Ножницы передавать друг другу кольцами вперед.
- 3.При резании бумаги не направлять ножницы к себе или товарищу.
- 4.Не делать резких движений во время работы.
- 5.Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
- 6.Осторожно пользоваться клеем.

4. Представление о работе в технике квиллинг, инструментах и приспособлениях, а также знакомство с основными понятиями и базовыми

формами квиллинга.

мы будем постигать искусство бумагокручения. Называется это искусство английским словом «квиллинг». Рассмотрим с вами таблицу «Основные

МОДЕЛИ КВИЛИНГА



формы квиллинга». Что они вам напоминают? Дайте названия основных элементов квиллинга.

5. Практическая работа.

На экран проецируется технологическая карта «Базовые формы квиллинга»

- Основа всех форм квиллинга – **тугая спираль**. Чтобы выполнить такие формы, нам понадобятся инструменты-помощники.

1. Возьмите инструмент для квиллинга (дети называют его «крутилка») и накрутите на ее конец бумажную полоску

Подклейте край полоски клеем ПВА и прижмите для фиксации. Первая форма квиллинга готова! Как она называется?

2. Повторите то же самое самостоятельно. Теперь выберите подходящий шаблон и расслабьте тугую спираль по его границам. У вас получилась **свободная спираль**. Зафиксируйте клеем конец элемента.

- Выполните еще две свободные спирали. А теперь начинается самое волшебное и интересное. Из абсолютно одинаковых заготовок мы сейчас получим разные формы. Смотрите внимательно. (Педагог демонстрирует технику изготовления основных форм квиллинга «свободный овал», «капля», обращая внимание детей на смещение центра в элементе «капля».)

- Кто рассмотрел волшебство и готов повторить это словами, опираясь на технологическую карту? Выполните эти два элемента из ваших бумажных заготовок.

3. Свободный овал.

4. Капля

- Кто понял, как изготовить основную форму квиллинга «глаз»? Объясните словами, используя технологическую карту.

1. Глаз.

- А теперь выполните этот элемент самостоятельно.

VI. Рефлексия.

- Что за искусство вы сегодня узнали?

- Какой обычный материал нужен для таких необычных поделок?
- Какие формы вы сегодня научились выполнять?
- Какие инструменты нам помогали?

VII. Итог занятия.

- Что бы вы хотели выполнить в технике квиллинга?
- Что получалось сегодня легко?
- Что никак не получалось, но мы обязательно научимся на следующих занятиях кружка?

VIII. Уборка рабочих мест.

Занятие № 3

Тема урока: «Квиллинг. Чудесные превращения бумаги!»

Цель:

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

- Обучающая: Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.
- Развивающая: Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого ребёнка; развивать интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.
- Воспитывающая: Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать; коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Методическое оснащение занятия:

- Образцы работ в данной технике;

- выставка иллюстраций и книг;

Инструменты и материалы:

двусторонняя цветная бумага, канцелярский нож, инструмент для квиллинга, клей ПВА, подложка.

Методы обучения:

интерактивный (рассказ, показ, беседа, практическое выполнение);

исследовательский (умение самостоятельно распределять деятельность работы, выбор действия, его способа, свобода творчества).

Форма организации занятия:

Работа в группе, презентация своих работ (мини-выставка).

Словарная работа:

- Квиллинг;
- бумагокручение;
- бумажная филигрань;
- бумажное кружево.

План занятия.

1. Организационный этап (3 – 5 мин.)
2. Основной этап (10 мин.)
3. Контрольный этап (30 мин.)
4. Итоговый этап (5 мин.)
5. Рефлексивный этап (5 мин.)

Ход занятия.

1. Организационный этап.

Задача:

подготовка участников занятия к работе на занятии.

Содержание:

организация начала занятия, создание творческого настроения на учебную деятельность и активизация внимания, быстрое вхождение группы в рабочий ритм; приветствие.

Сообщение темы урока:

Первый материал для творчества ребенка – это бумага. Бумага — необычайно выразительный и податливый материал. Из нее можно создать целый мир. Существует множество видов бумажной пластики. Наиболее известно в нашей стране японское искусство складывания фигурок из бумажного листа — оригами. Сегодня я познакомлю вас еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг.

2. Основной этап.

Задача:

освоение новых знаний и способов действий (участники знакомятся с историей возникновения искусства “квиллинг”).

Содержание:

установление правильности и осознанности усвоения нового материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применение практических заданий, которые выполняются самостоятельно участниками мастер – класса.

История квиллинга.(слайды).

На английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила.

Бумага. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то нарежьте самостоятельно. Стандартная ширина полосок для квиллинга 3 мм, но это необязательное условие. Еще очень важный момент. Если вы сами делаете полоски, то важен вес бумаги - самое меньшее 60 грамм на квадратный метр (обычно на упаковках бумаги указан вес), иначе она не будет аккуратно скручиваться и держать форму.

Инструменты для квиллинга.

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого - либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного магазина. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Инструмент для квиллинга, зубочистка, подложка, чехол с полосками, клей ПВА.

3. Контрольный этап.

Задача:

выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями, навыками; их коррекция.

Содержание:

применение устного опроса, выполнение творческого поискового задания.

Необходимо провести с обучающимися инструктаж по технике безопасности; рассказать и показать методические и технологические приёмы изготовления изделий в технике квиллинга.

Инструктаж по технике безопасности

Техника квиллинг

На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на инструмент: вставляем в прорезь кончик полоски, закручиваем край, иголочка слегка упирается в большой палец левой руки, правая рука накручивает полоску на иголочку, придерживая инструмент между указательным и средним пальцем чуть ниже ногтя. Можно привести пример, что инструмент – это зернышко для птички, так дети лучше понимают, как разместить инструмент в руке. Также, вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию, вы всегда сами можете придумать новые элементы квиллинга.

Практическая работа. (слайды).

Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся работают в группе, выполняют работу по образцу или придумывают композицию самостоятельно.

Текущий инструктаж педагога. (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы)

- Проверка организации рабочих мест учащихся;
- Проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- Инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно - технологической картой; оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

Физминутки.

4. Итоговый этап.

Задача:

дать анализ и оценку успешности достижения цели: в быстром и качественном выполнении задания, правильном использовании материалов для выполнения базовых элементов, наметить перспективу последующей работы.

Содержание:

после выполнения заданий организовать выставку работ и их коллективное обсуждение.

5. Рефлексивный этап.

Задача:

мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.

Содержание:

вместе с участниками занятия просмотреть выполненные задания с использованием выразительных возможностей. Активизировать ответы участников после выполнения практической творческой работы.

Заключительное слово учителя.

Мы сегодня с вами проделали очень большую работу.

Что нового для себя вы узнали на занятии? Чему учились? Что понравилось на занятии? Как проявились творческие способности на занятии? Какое у вас сейчас настроение?

Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на наших занятиях, но и в жизни.

Занятие № 4.

Цветочное панно.

Цели урока:

1. Формировать эмоциональное отношение к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;
2. Развивать творческое мышление в процессе выполнения заданий;
3. Продолжить знакомить с техникой «квиллинг»;

Задачи:

1. Создавать условия для нравственного воспитания учащихся;
2. Способствовать развитию творческих способностей личности;
3. Продолжить обучать умениям и навыкам традиционной художественной обработки материалов разных видов.
4. Научить детей создавать цветы при помощи техники петельчатый «квиллинг»

Наглядное пособие: работы, выполненные в технике квиллинг



Оборудование: двусторонняя цветная бумага зеленого и голубого цветов; бумага для квиллинга, пастельная бумага для фона, расческа, ножницы, канцелярский нож, зубочистка, клей ПВА, рамка для работы

Ход урока

I. Организационный момент

II. Сообщение целей урока

III. Сообщение темы урока

Сегодня мы поговорим о технике петельчатого квиллинга, для которого можно с успехом использовать обычную расческу. С помощью такой техники можно очень красиво декорировать открытки. И приятно, что на выполнение уроков квиллинга уйдет не слишком много времени, а результат получим красивый и оригинальный. Я предлагаю вам сделать картину «Гималайский мак»

Инструктаж по технике безопасности: правила работы с ножницами.

1. Для начала подготовим фон нашей будущей работы.
2. Теперь сделаем лепесток мака. Возьмём полоски из голубой бумаги 3 мм шириной. Для сердцевинки нарежем полоски бахромой из желтой бумаги 10 мм шириной. Желтые полоски режем вдоль всей длины листа. Чтобы серединка ромашки была пушистенькой, надрежем полоски как можно мельче, но не до конца — чтобы получилась бахрома. Затем желтые сердцевинки будем плотно накручивать на зубочистку. Подклеим краешек полоски, расправим ее — и готово желтенькое сердечко белого цветка.



3. С

помощью доски со сменными иглами для петельчатого квиллинга мы будем делать лепестки. Иглы просто вставляются в отверстия. Отверстий много и расположены часто. Это позволяет создавать любой элемент. Тут большое

поле для фантазии. Зафиксируем полоску клеем сначала вокруг одного зубчика, далее каждый новый виток будем увеличивать на один зубчик, пока не сформируем лепесток нужного размера. На каждый цветок нам понадобится 4 лепестка.

Сборку цветка рекомендуется выполнять с помощью термического пистолета.



IV. Закрепление. Анализ проделанной работы.

Уборка рабочего места.

V. Рефлексия Что понравилось? Что не понравилось? Что было сложного?

Занятие №5



Тема «Веточка рябины»

Цели урока: повторение уже пройденного материала, развивать интерес к предмету, создавая условия для нравственного воспитания учащихся;

Задачи:

1. Продолжить знакомить с техникой «КВИЛЛИНГ»
2. Формировать умений и навыков работы в технике бумагокручения;
3. Развивать воображение, мышление, творческие способности каждого ребенка;
4. Способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера.
5. Воспитывать аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, коммуникабельность, умение слушать, активность и умение работать в коллективе.

Наглядное пособие: работы, выполненные в технике квиллинг.

Оборудование: бумага для квиллинга, пастель для фона, ножницы, канцелярский нож, зубочистка, трафарет, клей ПВА,

Ход урока

I. Орг.момент

II. Сообщение целей и темы урока

III. Актуализация опорных знаний и их коррекция.

IV. Применение знаний и упражнения по образцу

1. Мы сегодня продолжаем формировать навыки работы с бумагой в данной технике.

Красота изделий, сделанных в технике квиллинг, завораживает, вдохновляет, создаёт прекрасное настроение. Вспоминаем с чего мы начинаем?

2. Повторим технику формирования модуля «глаз»

- Плотно накручиваем бумагу на инструмент
- Скручиваем плотный диск руками перехватывая помогая пальцами, чтобы бумажная лента не распустилась.
- Слегка расслабим пальцы, позволив бумажной ленте немного распуститься, формируем спиральку, фиксируем клеем, и нажатием пальцев обеих рук создаем модуль «глаз».

Приступаем к работе (Текущий инструктаж учителя по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

Сегодня мы начинаем работу, в технике исполнения которой есть интересная особенность. При изготовлении заготовок для ягод рябины мы будем использовать 2 полоски красного цвета (демонстрация). Правила работы. Инструктаж по технике безопасности.

На сегодняшнем занятии мы сделаем с вами заготовки для ягод рябины. Для этого нам понадобятся полоски красного цвета.

При создании ягод формируем гроздь. Каждая ягодка - это тугой ролл.

При создании листьев, акцент делаем на веточке, полоски коричневого цвета, плотность 160 мг.

IV. Закрепление. Анализ проделанной работы.

Уборка рабочего места.

V. Рефлексия. Что было сложного? Что узнали нового? Что понравилось?

Занятие № 6



Тема «Ветка рябины. Сборка композиции»

Цели урока: Развивать у учащихся любознательность, фантазию, воображение, творческое техническое и художественное мышление

Задачи:

1. Продолжить знакомить с техникой «КВИЛЛИНГ»
2. Формировать эмоциональное отношение к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни;
3. Развивать музыкально-творческое мышление в процессе выполнения заданий;
4. Продолжить знакомить с техникой «КВИЛЛИНГ»;
5. Вызвать желание создать композицию для украшения интерьера класса или собственной комнаты дома. Развивать умение сотрудничать со сверстниками.

Наглядное пособие: работы, выполненные в технике квиллинг.

Оборудование: бумага для квиллинга, зубочистка, клей ПВА, подложка.

Ход урока

I. Орг.момент

II. Сообщение целей и темы урока

III. Актуализация опорных знаний и их коррекция.

IV. Применение знаний и упражнения по образцу

1. Мы сегодня продолжаем формировать навыки работы с бумагой в данной технике.

2. Из бумаги зеленого цвета делаем стандартные глазки, формируем кисть из веточек с листьями.

3. Грозди можно промазать сзади клеем ПВА, дать высохнуть и слегка руками выгнуть для придания объема.

Приступаем к работе (Текущий инструктаж учителя по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

На сегодняшнем занятии мы научимся создавать композицию из готовых элементов при помощи клея ПВА и термического клея.

На фон зафиксировать зеленую ветку рябины и расположить грозди на каждой веточке. Демонстрация процесса работы и самостоятельная работа учащихся

IV. Закрепление. Анализ проделанной работы.

Выставка работ, фото презентация, оценка и самооценка.

Уборка рабочего места.

Занятие №7

Тема «Значок Победы»

Форма проведения: мастер - класс

Инструменты и материалы:

6 полос красного цвета, 6 полос синего цвета с одинаковыми размерами: 3 мм шириной и 30 см длиной.
5 полос белого цвета 3 мм шириной и 15 см. длиной.

Помощники для сборки - дыроколы:

- «цветок», 5 лепестков
- «цветок», 6 лепестков

«круг»

Также, клей ПВА-М, маленькая булавочка для значка, зубочистка, инструмент для квиллинга

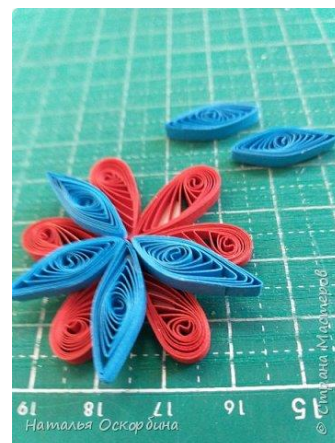


Технология изготовления:

1. Необходимо накрутить на инструменте в спиральки красные и синие полоски,
подготовить цветочек из 6 лепестков (он готовится с помощью дырокола и является помощницей при сборке значка)
 2. накрутить белые полоски в спиральки и подготовить цветок-помощницу из 5 лепестков
 3. спиральки подтянуть до желаемого диаметра и сделать аналогично все 6 красных роллов.
- Затем сформировать в модуль "капля" и наклеить на каждый лепесток помощницы.



4. собрать цветок полностью на помощницу
5. с обратной стороны цветок крепко зафиксирован на белой помощнице
6. синие спиральки формируем до желаемого диаметра и создаем из них модули "глаз"
7. крепим второй ярус следующим образом: между двух красных модулей сверху наклеиваем синий модуль



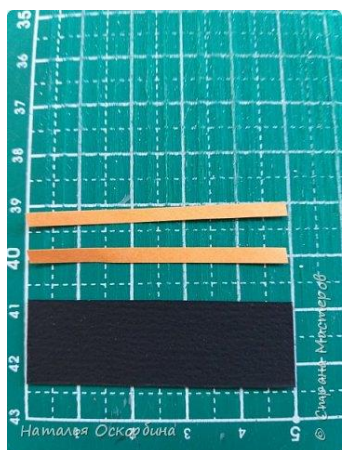
8. третий ярус формируем отдельно на помощнице из 5 лепестков. Каждый ролл формируем в модуль "капля" и приклеиваем.
9. промазываем снизу 3 ярус и приклеиваем на 2 ярус. Можно украсить цветок стразой или бусиной.



Историческая справка: Георгиевская лента - это символ, который с 1769 года императрица Екатерина II ввела в награду. Её вручали за героизм и решимость, которые проявляли в битвах за Родину солдаты России.

Традиционное толкование цветов Георгиевской ленты утверждает, что черный цвет означает дым, оранжевый - пламя.

10. Размер черной полоски: 15 x 50 мм., плотность 180 мг. И оранжевая полоска плотностью 80 мг. Размер 3 x 50 мм. В итоге у нас получается 2 фрагмента Георгиевской ленточки.



11. клей наносим на оранжевую полоску и приклеиваем на черную.

12. Булавку приклеиваем с помощью термоклей на кружок. Плотность кружка 200 мг.

13 собрать все элементы значка вместе, с помощью клея, держать в руках не менее 2 минут.



Преемственность между начальной и средней школой

Орнамент Казахстана



*Мастер – класс ведет
ученик 3 класса,
Манякин Артём*

Источником вдохновения для древних мастеров-казахов служила природа, её растительный и животный мир. Восхищаясь красотой природы, они придумывали такой же красочный мир вокруг себя.

Мастера украшали посуду и одежду. Даже в движениях казахских национальных танцев можно увидеть различные узоры. Названия самых распространенных мотивов казахского орнамента одновременно являются названиями позиций народного танца.

Для орнамента также важно соблюдение законов симметрии: обе его стороны должны быть равными. Чтобы вырезать орнамент для определенного изделия, сначала делается образец из бумаги. При создании орнамента необходимо знать, что особую красоту ему придают краски. В казахском прикладном искусстве используются традиционные цвета, которые применяются мастерами в течение многих веков: красные, синие, желтые, зеленые, белые и черные.

В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа.



Секреты мастерства:

1. Приготовить эскиз казахского орнамента «крестовина». Один элемент такого орнамента - это бараний рог. Если скрестить 4 таких элемента, то получится элемент «крестовина», по-казахски «төртқұлақ», он символизирует четыре стороны света, одного из самых древних символов Казахстана.
2. Перевести контуры орнамента с помощью инструмента для тиснения на основу картины, плотность 200мг.



3. Приготовить полосы оранжевого цвета, размер 7 см х 30 см., плотность 200 мг., и наклеить на ребро по оттиску рисунка.
4. Приготовить полосы лимонно – желтого цвета, размер 3 мм х 30 см., разрезать на фрагменты в длину по 3 см каждый
5. Накрутить на инструменте фрагменты полосок модулем «свободная спираль», не склеивать
6. Заполнить внутренне пространство орнамента в технике «бихайв» (ажурный квиллинг)



Орнамент в китайской культуре



*Мастер – класс ведет
ученица 6 класса,
Ефимова Ксения*

Китайское искусство придает большое значение передаче отношений человека и природы. Например, в китайской мифологии больше внимания уделялось пяти существам: дракону, фениксу, тигру (иногда его заменяет цилинь - вариант китайского единорога) и черепахе.

Тигр олицетворяет силу и отвагу. Изображение тигра находят на бронзовых и фарфоровых изделиях далекого прошлого. Вход в монастыри, правительственные здания, жилые дома украшали и оберегали каменные изваяния тигра. Также, в китайской мифологии тигр – это покровитель и защитник. Поэтому в праздник лета изготавливались большие и маленькие тигровые маски из шелка, бархата и хлопка.



Секреты мастерства:

1. Выполнить картину «китайский тигр», как орнамент, в технике «графический квиллинг»
2. Переводить на основу будущей картины эскиз тигра с помощью инструмента для тиснения или ручкой, которая уже не пишет.
3. Выложить контур красными полосками по рисунку



4. Заполнить пространство сверху вниз небольшими фрагментами красных полосок, размер от 0,5 см до 1,5 см.
5. Выкладывать полоски на ребро в шахматном порядке
6. Фиксировать каждый элемент клеем ПВА на основе, не менее 3 секунд
7. Сформировать у дерева цветущие элементы модулем «гармошка» (зажимать пальцами полоску в разные стороны по 2-3 мм)



АНКЕТА

«Удовлетворённость детей занятиями в творческом объединении»

Цель: Исследовать удовлетворённость детей от посещения занятий по образовательной программе «Наследие»

Ребята, ответьте, пожалуйста, на вопросы, предложенные в анкете. Вы можете выбрать один из предложенных ответов, подчеркнув его, или дать свой ответ, вписав его в пустую графу.

(анкета проводится анонимно).

1. Приносят ли занятия в объединении пользу и какую?

- развиваются способности, знания, качества необходимые для обучения в данном детском объединении;
- интересно учиться;
- занятия дают возможность выступать на различных выставках, конкурсах;
- на занятиях нравится общаться со сверстниками;
- обучение на занятиях даст пользу в будущей взрослой жизни;
- занятия повышают уверенность в себе;
- затрудняюсь ответить;
- свой

ответ _____

2. С каким настроением вы приходите на занятия?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;
- со спокойным настроением;
- с серьёзным настроением;
- с раздражённым настроением;
- с грустным настроением;
- с сердитым настроением;

3. С каким настроением вы уходите с занятий?

- с весёлым, радостным, счастливым настроением;

- со спокойным настроением;
 - с серьёзным настроением;
 - с раздражённым настроением;
 - с грустным настроением;
 - с сердитым настроением;
-

4. Какие взаимоотношения в группе преобладают?

- тёплые, дружественные взаимоотношения;
 - нейтральные взаимоотношения;
 - проблемные взаимоотношения;
-

5. В чём вы видите смысл посещения занятий?

- в развитии своих способностей;
 - в познании и понимании окружающего мира;
 - в самопознании и самосовершенствовании;
 - в подготовке к профессиональной деятельности;
-

6. Поддерживают ли вас родители и друзья?

- поддерживают и родители и друзья;
 - поддержка только со стороны родителей;
 - поддержка только со стороны друзей;
 - бывает по-разному;
 - никто не поддерживает;
 - препятствуют моему посещению занятий;
-

ТЕСТ

«Изучение удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении»

Цель: Определить степень удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении.

Ход проведения: Обучающимся предлагается прочитать (прослушать) утверждения и определить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2- трудно сказать
- 1 - не согласен
- 0 – совершенно не согласен

1. Я иду на занятия в объединение с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем объединении хороший руководитель.
4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В группе я могу всегда высказать своё мнение.
6. Я считаю, что на занятиях в группе созданы все условия для развития моих способностей.
7. Я считаю, что занятия по-настоящему готовят меня к самостоятельной творческой деятельности.
8. На летних каникулах я скучаю по объединению.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворённости учащихся атмосферой, созданной в объединении (У) является частное от деления

общей суммы баллов ответов всех обучающихся на общее количество ответов.

Если У больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворённости, если же У больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости обучающихся атмосферой, созданной в объединении.

ТЕСТ

«Изучение психологического климата в работе по программе «Наследие»»

Цель: «Изучить психологический климат в группах

Для проведения исследования испытуемым предлагается шкала утверждений, характеризующих их самочувствие, активность, настроение и психологический климат в группе или объединении. С помощью их ситуаций испытуемые оценивают своё доминирующее эмоциональное состояние в данной группе и в целом психологический климат.

Организация и проведение исследования.

Исследование может проходить индивидуально с каждым ребёнком, а также в групповой форме. Для этого каждому испытуемому раздаётся бланк с суждениями или зачитываются суждения, а испытуемые оценивают, насколько то или иное суждение точно характеризует их состояние по четырёх – бальной системе.

Инструкция: «Прочитайте внимательно каждое из суждений и, оценив насколько суждение соответствует вашему состоянию, поставьте напротив каждого суждения тот балл, который считаете нужным:

- 1- нет, неверно;
- 2- пожалуй, так;
- 3- верно;
- 4- совершенно верно.

Над вопросом долго не раздумывайте, поскольку правильных или неправильных ответов нет».

Обработка результатов

Для подсчёта баллов необходимо сосчитать все баллы и найти средний показатель.

В вопросах № 3,5,12 и 14 баллы приравниваются соответственно:

4 балла к 1 баллу

3 балла к 2 баллам

2 балла к 3 баллам

1 балл к 4 баллам.

Сумма баллов (с учётом внесённых изменений), набранная по 15 шкалам, делится на 15 и в результате получается средний показатель, преобладающий у данного испытуемого.

Ребёнок, получивший от 2 – 2,5 баллов, характеризуется отчуждённостью от коллектива, либо он ещё не влился в коллектив, либо имеет затруднения в общении и поэтому требует внимания со стороны педагогов и нуждается в помощи.

Дети, набравшие 2,6 – 3 балла, влились в коллектив, имеют налаженные отношения с его членами и чувствуют себя достаточно комфортно в данном коллективе.

Ребята, набравшие 3,1 – 4 балла, чувствуют себя в данном коллективе очень уверенно, находят поддержку в общении с другими членами коллектива и переживают за дела, победы и неудачи своего коллектива.

По индивидуальным показателям делается вывод в целом о психологическом климате в объединении в целом.

Суждения:

1. В группе я спокоен.
2. Мне ничего не угрожает.
3. Я нахожусь в напряжении.
4. Я чувствую себя свободными.

5. Меня волнуют возможные неудачи.
6. Я чувствую поддержку окружающих.
7. Я ощущаю душевный покой.
8. Я свободно делюсь мыслями и чувствами.
9. Я уверен в себе.
10. В группе я чувствую скованность и напряжение.
11. Я испытываю чувство внутреннего удовлетворения.
12. Я опасаясь неодобрения со стороны окружающих.
13. Меня переполняет желание активно работать.
14. В группе я чувствую себя одиноко.
15. Я полон сил и энергии.

В случае, если вы ответили на вопрос «неверно», запишите 1 балл, «пожалуй, так» - 2 балла, «верно» - 3 балла, «совершенно верно» - 4 балла.

Для понимания будущего развития личности важно определить, в какой мере ребёнок способен руководить своими желаниями и чувствами. Основные методы их изучения - наблюдение за поведением обучающегося и, прежде всего, в ситуациях конфликта или свободного выбора. Для памяти и удобства анализа данные лучше фиксировать в карте проявлений:

Карта самообладания личности

Основные проявления

Да

Нет

Скорее да, чем нет

Скорее нет, чем да

- В делах настойчив в осуществлении своих желаний

- В общении постоянен, стремится к контакту с одними и теми же людьми

- Способен к длительному усилию и напряжению в работе, если она нравится
- Легко овладевает своими чувствами в сложной обстановке
- С трудом подавляет свой гнев
- С трудом подавляет слёзы
- Легко раскаивается в своих поступках
- Легко меняет свои решения
- Часто теряет самообладание
- Часто тревожен и мнителен, боится принимать самостоятельное решение

Карта заполняется по каждой строке выставлением знака «+» в соответствующей графе. Количественный анализ позволяет достаточно чётко представить прошлый эмоционально - потребностный уровень личности.

Выявление потребностей

Для понимания основных желаний и потребностей можно использовать ситуацию «Представь себе будущее событие, в котором ты хотел бы участвовать...Кем бы ты хотел при этом быть?» По выбору события и той роли, которые назовёт школьник, можно косвенно судить об уровне потребностей. С обучающимися младшего школьного возраста можно также использовать игру «Три самых больших желания». Анализ желаний и ролей, выбираемых в воображаемой ситуации, сравнивается с реальной позицией и действиями учащегося.

Диагностическая тест - карта

самооценки подростка («портрет»)

Заполняется индивидуально самим учащимся и, по желанию, людьми близко знающими его. Результаты заполнения анализируются педагогом, психологом, как в целях необходимой коррекции самооценки, так и для того, чтобы помочь обучающемуся в выборе программы саморазвития. Учащемуся предлагается «нарисовать портрет» - оценить черты своего поведения по 5-балльной шкале, где:

- 5 - означает, что черты проявляются всегда;
4 - почти всегда;
3 - пожалуй, время от времени (порой проявляются, порой нет);
2 - проявляются, но редко;
1 - пока ещё не проявляется.

- Честность (прямота в суждениях)
- Справедливость в оценках
- Смелость в поступках
- Уступчивость в поведении
- Трудолюбие в делах
- Аккуратность в работе
- Ответственность в действиях
- Дисциплинированность во всём
- Доброта
- Чуткость в отношениях
- Желание помочь другим
- Отзывчивость к просьбам
- Общительность
- Благородство
- Заботливость
- Решительность
- Исполнительность во всём
- Самостоятельность в действиях
- Инициативность в делах
- Требовательность к себе
- Самокритичность в поступках
- Уверенность в себе
- Сообразительность
- Наблюдательность
- Работоспособность
- Организованность
- Чувство юмора
- Интерес к учёбе
- Интерес к общественным делам
- Чувство собственного достоинства
- Коллективизм
- Жизнерадостность
- Выносливость
- Активность в делах и отношения

Для выявления степени эмоциональной удовлетворённости собой участникам предлагается выделить из оцениваемых те 7 качеств, которые он хотел бы развивать в себе дальше, и 3 - которые у него развиты в наибольшей мере и не нуждаются, по его мнению, в дальнейшем развитии.

После сравнения самооценки учащегося с оценкой его другими людьми делается вывод об адекватности самооценки, её завышении либо занижении, намечается программа её изменения.

Тест «Терпимость»

Инструкция.

Выразите насколько правильно, верно для вас следующие утверждения:

- ответьте «да», если согласны;
- «нет», если не согласны; «не знаю»,
- если это с вами иногда случается.

Содержание

1. Люди, которые всё делают медленно, мне не нравятся.
2. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же.
3. Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам.
4. Как правило, мне трудно уступить однокласснику книгу или игрушку.
5. Мне не нравятся любители поговорить.
6. Невоспитанные люди возмущают меня.
7. Мне не нравятся люди, стремящиеся в споре настоять на своём.
8. Я проявляю нетерпение, когда со мной не согласны.
9. Я люблю командовать близкими.
10. Мне иногда нравится позлить кого-нибудь из родных или друзей.

Обработка и интерпретация полученных результатов.

Перевод ответов в баллы: «нет» - 0 баллов;

«не знаю» - 1 балл;

«да» - 2 балла.

Подсчёт суммы баллов, набранных участником теста.

Итоги:

- от 16 до 20 баллов - уровень интолерантности (уровень ярко выраженной интолерантности);
- от 11 до 15 баллов - низкий уровень толерантности (низкий уровень интолерантности);
- от 6 до 10 баллов - средний (достаточный) уровень толерантности;
- от 0 до 5 баллов - высокий уровень толерантности.

Уровни толерантности учащихся школьного возраста

Баллы

Уровень сформированности качества

Характеристика внешних проявлений толерантности

от 16 до 20 баллов

уровень интолерантности (уровень ярко выраженной интолерантности);

Ребёнок проявляет враждебность, агрессивность по отношению к окружающим, не желает учитывать мнения, советы других людей, подозрительность к окружающим, не сформирована адекватная самооценка, правильная оценка окружающих, держится относительно обособленно, старается избегать активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, отказывается идти на уступки, нетерпелив, в речи использует негативную лексику.

от 11 до 15 баллов

низкий уровень толерантности (низкий уровень интолерантности);

Ребёнок не всегда может правильно оценить свои действия и поступки, действия и поступки окружающих, признаёт возможность существования иного, другого, однако обычно уверен в его ошибочности, придерживается собственных представлений, проявляет нетерпение, невыдержанность, чаще всего не способен общаться со сверстниками на равных, драчлив, может использовать в речи негативную лексику.

от 6 до 10 баллов

средний (достаточный) уровень толерантности

Ребёнок стремится к объективной оценке своих поступков, объективной оценке окружающих и обоснованности своих суждений о них, признаёт наличие иного и его право на существование, проявляется готовность к сотрудничеству, равноправному общению, доброжелателен, достаточно терпелив, стремится не использовать грубой негативной лексики.

от 0 до 5 баллов

высокий уровень толерантности

Ребёнок открыт для многообразия мнений, обладает самоконтролем, выдержкой, умеет правильно оценить свои действия и действия окружающих, умеет слушать собеседника, правильно и точно выражать свои мысли, умеет сотрудничать, обладает высокой культурой поведения, умеет признавать свои ошибки, способен к сопереживанию, честен, в речи не использует негативной лексики.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные методы педагогической диагностики

Важным профессиональным качеством педагога является умелое использование разнообразных диагностических методов личностного роста обучающегося. Эти методы могут быть прямыми и косвенными: к прямым методам относится опрос обучающихся путем анкетирования, индивидуальная беседа, тесты и т.д.; к косвенным методам относится наблюдение.

Основные методы педагогической диагностики:

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъектный

опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где обучающиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с учащимися предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью. Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру беседы комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов обучающихся.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания достижений. Существует три этапа тестирования:

- выбор теста;
- его проведение;
- подсчёт баллов с последующей интерпретацией результатов.

План создания тестов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- экспериментальная проверка теста.

Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Тесты должны быть:

- относительно краткосрочными, т.е. не требовать больших затрат времени;
- однозначными, т.е. не допускать произвольного толкования тестового задания;
- стандартными, т.е. пригодными для широкого практического использования.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на обучающегося, с его воспитанием (фиксируется, прежде всего, реакция обучающегося на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности обучающегося;
- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение обучающихся определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

1. личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств обучающегося под влиянием занятий в данном объединении, кружке, секции)

2. учебные достижения (фиксирующие знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения программы дополнительного образования)

Формы представления результатов диагностики

Как врач ведет историю болезни пациента, так и педагог должен вести историю развития обучающегося.

Существуют различные формы фиксирования и обобщения достижений учащихся:

- дневник педагогических наблюдений;
- диагностические карты;
- зачетные и личные учебные книжки и т.д.

Рассмотрим некоторые формы, применяемые педагогами дополнительного образования в своей практической деятельности.

Цветопись – самая распространенная форма, рекомендуемая психологами, при работе с обучающимися.

Табель развития. Чаще всего используется для информирования родителей и включает следующие разделы: число пропущенных занятий, прилежность в выполнении заданий, успевание или отставание, недостатки обучающегося, требующие особого внимания.

Диаграмма и график успеваемости. На основании данных диагностики выстраивается график, диаграмма, изображающая при помощи кривых и столбиков количественные показатели состояния чего-нибудь. Каждый столбик имитирует влияние отдельного фактора, сила (интенсивность) действия которого в данный момент отмечается точкой. Интенсивность влияния можно оценить в процентах (100% - максимальный показатель), при помощи пяти или даже трехбалльной шкалы – низкая, средняя, высокая.

Круговая диагностическая карта. Хорошую информативность обеспечивает круговая диагностическая карта. Это круг, разделенный радиусами на столько частей, сколько диагностируемых параметров. На радиусах

откладываются критерии оценки – минимальная (низкий уровень) в центре, максимальная (высокий уровень) на дуге окружности.

Круглый, приятный глазу профиль сигнализирует – все в порядке. Количество диагностируемых факторов обуславливаются потребностями и возможностями.

Паспорт здоровья. В этом документе сфокусирована работа всего педагогического коллектива по привитию обучающемуся интереса к его здоровью. Главная задача такого паспорта - вывести каждую личность на программу самосовершенствования.

Личная творческая карта.

1 страница - Фамилия, имя ребенка, дата рождения, наименование объединения, фамилия руководителя, дата начала и окончания обучения.

2 страница – данные диагностики, успехи, достижения в смотрах, выставках.

Тестирование с ответами по теме Квиллинг

Тестовые материалы для итогового контроля по теме: «Квиллинг».

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Тестовые материалы предназначены для обучающихся от 7 до 11 лет.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 1 до 2 баллов – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

0-12 балла - низкий уровень

13-24 балл – средний уровень

25-36 балла – высокий уровень

Вопросы теста

1. Квиллинг это...

- a) аппликация;
- b) бумагокручение;
- c) складывание бумаги.

2. Родина квиллинга

- a) Япония
- b) Китай
- c) Европа

3. Когда возникло искусство квиллинга

- a) конец 14, начало 15 века;
- b) начало 21 века;
- c) конец 19, начало 20 века.

4. Квиллинг это...

- a) оригами;
- b) коллаж;
- c) бумажная филигрань.

5. Инструменты для квиллинга

- a) клей, зубочистка, пластилин;
- b) зубочистка, ножницы, бумага;
- c) ножницы, проволока, бисер.

6. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- a) клей;
- b) картон;
- c) зубочистка.

7. Сколько существует базовых элементов?

- a) 10;
- b) 30;
- c) 20.

8. Этапы выполнения элемента:

- a) склеивание;
- b) приготовление полосок;

с) скручивание спирали.

9. Квиллинг это...

- а) искусство;
- б) развлечение;
- с) работа.

10. Нарисуйте элементы:

«Свободная спираль»

«лепесток»

«полумесяц»

«глаз»

«капля»

«ромб»

11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)

12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»

- а) нравится;
- б) без разницы;
- с) очень нравится.

Ответы

- 1. б
- 2. с
- 3. а
- 4. с
- 5. б
- 6. а
- 7. с
- 8. б, с, а

9. а

10. Правильно нарисованные
элементы

11. Например:

- 1. Зубочистка;
- 2. стержень от ручки шариковой;
- 3. шило;
- 4. игла;
- 5. крючок для вязания.

Стихи Натальи Оскорбиной о квиллинге

☆☆☆☆



Волшебные полоски люблю сама крутить,
И вас, ребята, тоже хочу я научить:
Ромашки, василёчки, ажурные листочки,
Прекрасную картину мечтаю подарить!

Создавайте красоту, восхищайтесь,
Умножайте доброту мастерством!
Пусть у каждого из вас будет радость,
Через творчество придет счастье в дом!

Радугой небесной вдохновляясь,
Я встречаю утренний рассвет!
Радостной идеей озаряясь,
Шлю ребятам пламенный привет!
Квиллинг – это чудо, это сказка,
Совершая мастерства полет,
Открываем вместе море счастья,
Это в нашем творчестве живет!

Просыпается весной природа,
Оживают песни ручейков.
И деревья, в продолжение рода,
Расцветают в нежности деньков!
Мы создать готовы для любимых
Мам и пап, и можем для тебя,
Дерево, дарующее счастье,
Мастерство таланта и труда!

У радости моей глаза голубые,
Небесно – нежные и озорные!
На цветы из квиллинга похожие,
Из полосок волшебных сложенные!
Созданы с любовью сердечною,
Подарены с душой бесконечною!

Настоящая дружба – это когда
Дело важное: вместе и навсегда!
Если принял решение – помоги,
Слово дал, значит, крепко держи!
Чтобы символ из квиллинга
Ярким придумать, создать,
Стремись удивительное и в труде,
И в собственной жизни познать!

Вставайте вместе с нами,
Как солнышко с утра!
Раскройте к нам ладошки,
Нам в творчество пора!
И с каждою полоской,
Как радуга весной,
Появится возможность
Увидеть мир цветной!

Из глубины сияний снов,
В страницах старой книги,
Услышу мудрой песни зов,
Народности забытой.
Орнаменты хочу создать,
Переплетая ленты,
И освящая каждый ряд,
Воспеть его легенды!

Русь моя звонкая, с песнею нежною,
Я уберу свои волосы под кружева,
И помолюсь за Отчизну безбрежную,
Матушку милую и за тебя!
Пусть разливаются реки как руки,
Ведут хороводы березы в листве,
Птицы стремятся ввысь поднебесья,
Сердце России в «Алатыре»

Цветные полосы, как ленты в гирлянде,
Взлетают, порхая, в умелой руке.
Из каждой спиральки придумай детали,
Фантазия пчелкой жужжит в голове!
Ромашки цветные, кудрявые листья,
И вольные птицы в картине твоей!
У мастера руки не дремлют от скуки,
Волшебными лентами заняты все!

Каждая полоска – это нить судьбы:
Чести и достоинства, щедрой доброты!
Ленточки, как радуга, светятся в руках,
И талант рождается в новых мастерах!
Три волшебных слова для себя скажи:
Желание. Удача. Радость для души!
Так и появляется в жизни смысл труда:
Создается мастером природы красота!

Знаки судьбы по дороге читай,
Радуйся жизни, чуди и мечтай!
Яркую сказку придумай сама:
Выбери путь для волшебства!
Творчество, песни, уютный очаг,
Чтоб не страшил за окном полумрак.

Если на море, то легкий загар,
А если в горы, то крепкий радар!
Если поездка, то поезда стук,
И путешествуй без долгих разлук!
Пусть в твоей жизни появится дар,
Солнечный свет и звуки фанфар!

Дымок ажурный поднимается,
В сакральной юрте есть очаг.
В хрустальном озере купается,
Медовый месяц - весельчак.

Младой ковыль в степи танцует,
И конь буланый в стан идет,
На водопой к воде зеркальной,
И тихо, жадно, небо пьет.

Как звезды ожерельем вспыхнут,
Уснет прошедший день в ночи.
У юрты кони дремля, фыркнут,
Чтоб утром встретить дня лучи!

Источник: <https://ryfma.com/p/4PBLQBpHqpn53cc7c/yurta-schastya>