

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА СОРМОВСКОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

протокол №__

от "___" _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦДТ Сормовского района»

_____ И.В.Папилина

Приказ №__ от "___" _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Красота своими руками»»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 72 часа

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе:_____

Автор-составитель: педагог дополнительного образования

Ястребова Оксана Владимировна

Нижний Новгород

2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Календарный учебный график.....	30
3. Оценочные и методические материалы.....	34
4. Список литературы.....	42
5. Приложение.....	45

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г № 816 об утверждении Порядка применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района»;
- Устав учреждения.

Актуальность программы. В настоящее время наиболее востребованными являются дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из

инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике учреждений дополнительного образования деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством, которая должна содействовать развитию творческой индивидуальности обучающихся.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность программы связана с ее структурой. Программа состоит из нескольких тематических разделов, каждый из которых предлагает обучающимся знакомство с тем или иным видом декоративно - прикладного творчества.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на сохранение и развитие традиций художественных промыслов Нижегородского края, декоративно-прикладного творчества русского народа. Кроме того, программа является прикладной, так как дети, обучаясь разным видам декоративно-прикладного творчества, познают его азы и впоследствии применяют свои знания и умения на практике.

Данная программа имеет художественную **направленность**.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 18 лет на обучение детей, по данной программе принимаются все желающие без специального отбора.

Объем и срок освоения программы: всего 72 часа в год.

Форма обучения - очная

Программа предполагает обучение в очно - заочном формате, в случае необходимости изменения форм обучения, занятия могут проводиться в дистанционном формате, с применением компьютерных технологий. Для занятий по дистанционному обучению учащемуся необходимо иметь персональный компьютер с выходом в интернет.

В процессе обучения используются различные формы организации дистанционных занятий: чат – занятия (с использованием мессенджеров), веб-занятия, (дистанционные уроки), рассылка ссылок на учебно - методические материалы.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (40-45 мин.) в очном формате;

2 раза в неделю по 2 часа (30 мин.) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: формы занятий групповые.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала, личных разработок педагога, эскизов и композиций педагога, и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы и методы работы с обучающимися: лекции, практические занятия.

Среди методов работы часто используются:

- словесный – при объяснении материала;
- наглядный - использование наглядных пособий, иллюстраций, демонстрационных материалов;
- практический методы – выполнение практических заданий;
- репродуктивный – при воспроизведении полученных знаний, выполнении работы по образцу;
- частично-поисковый – при выполнении коллективных работ и в ходе работ вместе с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Состав группы: постоянный.

Цель программы – развитие у детей художественного и эстетического вкуса, через освоение декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать детей техникам работы: декупаж, «батик», квиллинг, пластилинопластики, джутовой филиграни, Городецкая роспись, гжель, флористика, бисероплетение, выжигание по дереву;
- знакомить детей с многообразием русской народной культуры, бытом, нравами и обычаями через декоративно-прикладное творчество;
- познакомить с многообразием художественных материалов и приемам работы с ними.

Развивающие:

- формировать интерес детей к творческой деятельности через знакомство с разными видами изобразительного искусства;
- развивать воображение, изобретательность, внимание, самостоятельность, инициативность;
- развивать пространственное воображение, абстрактное, логическое, эмоциональное мышление;

Воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, аккуратность, дисциплинированность, организованность;
- формировать доброжелательное отношение друг к другу, прививать навыки работы в группе, в коллективе;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, музеев

Учебный план.

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации
		Всего	Теори я	Практи ка	
Раздел № 1 «Квиллинг».		4	1	3	

Раздел № 2 «Пластилинопластика».	4	1	3	Выставка
Раздел № 3 «Декупаж»	8	1	7	
Раздел № 4 «Шитье игрушек»	4	1	3	
Раздел № 5 «Джутовая филигрань»	5	1	4	
Раздел № 6 «Фоамиран».	4	1	3	
Раздел № 7 «Флористика».	7	1	6	
Раздел № 8 «Батик»	11	1	10	
Раздел № 9 «Топиарий – дерево Счастья»	5	1	4	
Раздел № 10 «Роспись по дереву»	12	1	11	
Раздел № 11 «Бисероплетение»	8	1	7	
Итого:	72	11	61	

Содержание программы

Раздел № 1 «Квиллинг».

Тема № 1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Правила противопожарной безопасности. Условия безопасной работы. Рабочее место. Материалы и инструменты при работе с разными видами творчества. правила безопасной работы с электрооборудованием, техника безопасности и противопожарной безопасности в мастерских декоративно-прикладного

творчества Знакомство со всеми видами деятельности декоративно-прикладного творчества.

Тема № 2 Подарочная открытка в технике «Квиллинг».

Теория: Показ образцов изделия. Правильное складывание квадратов-основы объемного цветка. Правильное обрезание цветка. Объем для цветка. Понятие «квиллинг». Правильное кручение бумажных ленточек квиллинга и правильное изготовление деталей.

Практика: Вырезание основы для открытки. Складывание квадратов для цветка и их вырезание самостоятельно. Придание объема для цветка. Приклеивание лепестков цветка на основу. Вырезание листьев. Приклеивание листьев к основе открытки. Кручение деталей квиллинга. Формирование правильной композиции. Приклеивание деталей к основе.

Тема № 3 Сложный квиллинг. Открытка или композиция на рамке. Цветы, листья, бабочки, стрекозы. Основные детали.

Теория: Показ изделий, выполненных в технике сложный квиллинг. Склеивание деталей квиллинга воедино, в цветок, бутон, лист, бабочку, стрекозу и т.д.

Практика: Изготовление сложного квиллинга на открытке, или небольшой рамке. Изготовление подложки или паспарту рамки. Кручение квиллинга, составление композиции из скрученных деталей, приклеивание ее на открытку или рамку.

Тема № 4 Сложный квиллинг. Дополнительные детали. Доработка изделия.

Практика: Соединение деталей квиллинга в рисунок воедино. Приклеивание деталей между собой. Приклеивание деталей на основу. Доработка изделия. Устранение ошибок.

Раздел № 2 «Пластилинопластика».

Тема № 5 Пластилинопластика «Фрукты». Декор шариками пластилина на открытке или основе для мини картины

Теория: Показ работ, выполненных в технике пластилинопластика. Изготовление «полоски- колбаски» для контура, техники заполнения шариками из пластилина.

Практика: Выбор рисунка. Обводка контура рисунка пластилином техникой полоски-колбаски. Кручение и последующая выкладка полоски- колбаски. Изготовление шариков пластилина разного цвета. Заполнение внутри контура фруктов - яблока, апельсина, груши, сливы, лимона шариками пластилина.

Тема № 6 Декорирование картины пластилином на стекле. Основные детали.

Теория: Показ работ, выполненных в технике пластилинопластика на стекле. Знакомство с техникой пластилинопластика на стекле. Выбор эскиза для работы в технике пластилинопластика. Правильная обводка гуашью или тушью по контуру эскиза. Растушевка пластилином деталей.

Практика: Обводка контура эскиза гуашью или тушью. Заполнение основных деталей пластилином. Растушевка деталей пластилином.

Тема № 7 Декорирование картины пластилином на стекле. Дополнительные детали. Фон.

Практика: Заполнение дополнительных деталей пластилином. Заполнение фона. Устранение ошибок-дыр, просветов. Готовая работа вставляется в рамку.

Тема № 8 Пластилинопластика. «Цветок». Самостоятельная работа.

Практика: Нанесение рисунка. Обводка контуром пластилином в технике полоски-колбаски. Заполнение внутри цветка и листьев шариками из пластилина.

Раздел № 3 «Декупаж»

Тема №9 Декупаж деревянных изделий. Начальный этап.

Теория: Знакомство с изделиями, выполненными в технике декупаж. Понятие названия техники «декупаж». Технология и методы выполнения работ. Классические правила декупажа. Правильное разбавление клея ПВА водой и приклеивание салфетки.

Практика: Выбор изделия. Выбор салфетки. Наведение тона для фона грунтовки изделия. Тонирование изделия краской кисточкой, окончательное выравнивание губкой. Вырезание или вырывание деталей из салфетки для изделия. Приклеивание деталей на изделие.

Тема №10 Декупаж деревянных изделий. Доработка изделия.

Теория: Правильная растушевка фона или набрызга на изделие.

Практика: Приклеивание деталей на изделие. Тонирование фона изделия. Набрызг по фону, декор фона изделия, последующая подрисовка дополнительных деталей по желанию. По желанию можно обвести некоторые детали декоративным контуром по ткани или по керамике.

Тема №11 Декупаж деревянных изделий на яичной скорлупе. Подготовка изделия к работе. Эффект «кракелюра» яичной скорлупой.

Теория: Показ работ, выполненных в технике декупаж на яичной скорлупе. Правильное приклеивание яичной скорлупы на деревянное изделие клеем ПВА. Нанесение губкой белой краски на изделие.

Практика: Приклеивание яичной скорлупы на деревянное изделие. Просушка изделия. Тонирование изделия в темный фон, для эффекта кракелюра - трещинок. Просушка изделия. Тонирование изделия губкой светлым фоном.

Тема №12 Декупаж на яичной скорлупе. Доработка изделия. Окончательный этап

Практика: Вырезание или вырывание деталей из салфетки для изделия. Приклеивание на изделие. Тонирование фона изделия. Набрызг или прорисовка дополнительных деталей. По желанию можно обвести некоторые детали декоративным контуром по ткани или по керамике.

Тема №13 Объемный декупаж. Декорирование открытки в технике объемный декупаж, или декупаж на рамке

Теория: Показ изделий, выполненных в этой технике. Показ круглыми кончиками ножниц правильного придания объёма деталям на мягком коврике для «компьютерной мыши».

Практика: Придание объёма деталям. Составление композиции на изделие. Приклеивание главных и дополнительных элементов. Тонировка фона. Дорисовка дополнительных деталей. Набрызг по фону по желанию.

Тема №14 Объемный декупаж. Завершающий этап

Практика: Декорирование открытки или рамки.

Тема №15 Декупаж. Самостоятельная работа. Начальный этап работы

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися работы в любой технике декупаж. Тонирование изделия. Вырезание деталей.

Тема №16 Декупаж. Самостоятельная работа. Завершающий этап работы

Практика: Завершающий этап работы. Приклеивание деталей на изделие. Тонировка по фону. Набрызг. Дополнительные декоративные детали.

Раздел № 4 «Шитье игрушек»

Тема №17 Шитье игрушек. Лошадка. Выкраивание деталей

Теория: Показ изделий, выполненных этой техникой. Правильное и неправильное расположения деталей на фетре, или любом другом материале. Крепление иглками выкройки с материалом, и деталей между собой.

Завязывание узла на нитке и правильное расположение узла внутри изделия. Петельный шов, или внутренний шов назад иголкой. Техника безопасности при работе с иголкой. Скручивание ниток для ножек и ручек. Правильное расположение ручек и ножек. Нанизывание бусин на ножки, ручки или завязывание узлов на конце.

Практика: Выкраивание деталей. Туловище, уши. Скрутка ниток для ручек и ножек. Нанизывание бусин на конце ниток или завязывание узлов на конце. Крепление ножек и ручек внутри выкройки.

Тема №18 Шитье деталей. Туловище, уши

Практика: Сшивание деталей декоративным швом. Уши, туловище лошадки. Крепление ушек к туловищу лошадки.

Тема №19 Набивка ватой, синтепоном или холофайбером. Дополнительные детали

Теория: Правильная набивка ватой. Зашивание места набивки на изделии. Расположение дополнительных деталей (заплаток).

Практика: Набивка ватой игрушки. Зашивание места набивки на изделии. Выкраивание дополнительных деталей (заплаток). Пришивание дополнительных деталей на изделие.

Тема №20 Завершающий этап. Грива, хвост, нос, глаза

Теория: Выкраивание и шитье глаз – подглазников и носа. Разные варианты. Скрутка хвоста, гривы и их правильное шитье к туловищу лошадки.

Практика: Выкраивание носа и подглазников. Приклеивание или пришивание его на изделие. Пришивание или приклеивание подглазников, пришивание глаз-бусин. Скрутка гривы и хвоста из ниток. Шитье гривы, хвоста на изделие.

Раздел № 5 «Джутовая филигрань»

Тема №21 Джутовая филигрань из пеньковой веревки-джута. Простое изделие

Теория: Знакомство с техникой. Понятие джутовая филигрань. Показ изделий, выполненных в этой технике. Правильная выкладка джута. Техника безопасности.

Практика: Выбор эскиза. Выкладка джута - пеньковой веревки на эскиз, приклеивание джута клеем ПВА. Главные и дополнительные детали.

Тема №22 Завершающий этап.

Теория: Правильное обрезание излишек клея. Изготовление паспарту. Контроль по составлению композиции и приклеивания деталей на изделие.

Практика: Обрезание излишек клея ПВА. Изготовление паспарту для рамки. Составление композиции из готовых деталей. Приклеивание готовой работы в паспарту рамки.

Тема №23 Сложное изделие из джутовой филигрании. Применение декоративных бусин, камней, стекла. Начальный этап

Практика: Выбор эскиза. Выкладка джута - пеньковой веревки на эскиз, приклеивание джута клеем ПВА. Украшение главных и дополнительных деталей в эскизе бусинами, стеклом.

Тема №24 Сложное изделие из джутовой филигрании. Применение декоративных бусин, камней, стекла. Завершающий этап

Теория: Составление композиции.

Практика: Обрезание излишек клея ПВА. Составление композиции из готовых деталей. Приклеивание готовой работы в паспарту рамки.

Тема №25 Джутовая филигрань. Самостоятельная работа.

Практика: Самостоятельное выполнение учащимися работы в технике джутовая филигрань. Выкладка джута на изделие.

Раздел № 6 «Фоамиран».

Тема №26 Фоамиран. Цветок.

Теория: Показ работ, выполненных в этой технике. Объем деталей и правильного их приклеивания.

Практика: Вырезание деталей из фоамирана. Лепестки цветка, листья. Придание объема деталям. Приклеивание деталей к броши или к заколке. Дополнительные детали. Декоративная бусина, тычинки цветка. Приклеивание деталей к броши или к заколке. Дополнительные детали. Декоративная бусина, тычинки цветка.

Тема №27 Фоамиран. Кукла из фоамирана на шариковую ручку. Изготовление деталей.

Теория: Показ работ в этой технике.

Практика: Копирование деталей на фоамиран. Вырезание деталей из фоамирана. (Юбка-3детали, туловище, хвостики - 2 детали, руки-2 детали, резинки -2шт, воротник-2 шт, ободок, лицо и волосы).

Тема №28 Кукла из фоамирана. Вырезание деталей. Объем деталей

Теория: Техника безопасности. Объем волос, юбки. Фактура лица, волос на голову основу.

Практика: Объем деталям 1 способ - выжигательным аппаратом делается объем на стекле. Объем деталям 2 способ - На горячий утюг прикладываются детали поочередно из фоамирана, формируя объем хвостиков или кончиков цветов - юбки. Объем лица и волос - затылка. Фактура шара-лица. На шар из пенопласта или на тенистый шарик аккуратно приклеивается фоамиран. Работа с клеевым пистолетом. Приклеивание волос, хвостиков, челки.

Тема №29 Кукла из фоамирана. Завершающий этап.

Теория: Роспись лица.

Практика: Приклеивание туловища, воротничка, ручек, ножек по желанию, ободка, хвостиков к голове куклы. Роспись лица.

Раздел № 7 «Флористика».

Тема №30 Флористика. «Подсвечник».

Теория: Знакомство с техникой, с изделиями, выполненными в этой технике. Техника безопасности. Правильная композиция. Выкладка композиции.

Практика: Декорирование диска элементами флористики. Выкладка композиции и приклеивание свечи, главных и дополнительных деталей на изделие. Вырезание листьев из декоративного материала. Приклеивание деталей горячим клеевым пистолетом.

Тема №31 Флористика. «Композиция в рамке». Начальный этап.

Теория: Показ изделий, выполненных в технике, флористика. Вырезание листьев.

Практика: Декорирование рамки элементами флористики. Подготовка паспарту, подложки для рамки. Вырезание листьев для работы.

Тема № 32 Флористика. «Композиция в рамке». Завершающий этап.

Практика: Составление композиции. Приклеивание основных и дополнительных деталей на изделие. Приклеивание деталей горячим клеевым пистолетом.

Тема № 33 Новогодняя флористика. «Новогодний венок» Подготовка каркаса. Начальный этап.

Теория: Показ изделий, выполненных в технике, новогодняя флористика. Изготовление каркаса и наращивание бумагой и салфетками.

Практика: Новогодний венок из ниток с элементами флористики и новогоднего декора. Изготовление каркаса из бумаги. Наращивание его салфетками.

Тема № 34 «Новогодний венок» Подготовка каркаса. Завершающий этап.

Теория: Правильная обмотка каркаса-венка нитками. Устранение ошибок.

Практика: Обмотка каркаса зелеными нитками. Обмотка каркаса ниткой «травка». Устранение ошибок.

Тема № 35 «Новогодний венок» Декор венка.

Практика: Декор венка декоративной лентой, тесьмой. Декор венка дополнительными декоративными деталями, такими как елочные мини шары, декоративное стекло, шишки и т.д. Приклеивание деталей горячим клеевым пистолетом.

Тема № 36 Текущий контроль.

Практика: Тесты по пройденным темам. Практическое самостоятельное задание. Выставка.

Раздел № 8 «Батик-ропись по ткани»

Тема № 37 Роспись ткани с применением резервирующего состава. Начальный этап. Техника безопасности.

Теория: История возникновения батика как вид искусства. Материалы и инструменты. Термин «батик». Показ работ, выполненных в этой технике. Правильная обводка резервом. Техника безопасности.

Практика: Выбор эскиза или композиции. Перевод эскиза на ткань. Обводка резервом контур рисунка. Соблюдение всех правил нанесения резервом. Просушка резерва.

Тема № 38 Роспись ткани с применением резервирующего состава. Завершающий этап.

Теория: Показ правильной росписи краской. Устранение брака и затеков.

Практика: Роспись ткани специальными красками батик «хобби» или батик акрил. Применение соли или мочевины, для достижения наиболее декоративных элементов, или для устранения брака, затеков. Готовый батик проглаживается и вставляется в рамку.

Тема № 39 Роспись ткани с применением резервирующего состава и декоративного контура. Начальный этап.

Теория: Показ работ, выполненных в этой технике.

Практика: Выбор эскиза или композиции. Перевод эскиза на ткань. Обводка резервом контур рисунка.

Тема № 40 Роспись ткани с применением резервирующего состава и декоративного контура. Завершающий этап.

Теория: Правильное нанесение декоративного контура на изделие.

Практика: Обводка контура рисунка декоративным контуром.

Тема № 41 Роспись ткани с применением резервирующего состава и декоративного контура. Роспись.

Практика: Роспись ткани специальными красками батик «хобби» или батик акрил. Применение соли или мочевины, для достижения наиболее декоративных элементов, или для устранения брака, затеков. Готовый батик проглаживается и вставляется в рамку.

Тема № 42 Горячий батик. Эффект «кракелюра». Подготовительный этап

Теория: Показ работ, выполненных в этой технике.

Практика: Выбор эскиза. Перевод эскиза на ткань. Обводка контура резервом.

Тема № 43 Горячий батик. Заливка воском.

Теория: Применение свечи в горячем батике. Техника безопасности.

Практика: Применение свечи. Заливка участков рисунка горячим воском. Устранение ошибок.

Тема № 44 Горячий батик. Завершающий этап. Роспись.

Теория: Заломы-трещины в местах заливки воском. Правильная заливка краски. Устранение ошибок.

Практика: Заливка краски в образовавшиеся трещинки. Роспись изделия. Самостоятельное устранение ошибок.

***Тема № 45 Самостоятельная работа. Батик. Техника на выбор
Подготовительный этап.***

Практика: Составление собственной композиции. Перевод эскиза на ткань. Обводка контура резервом или декоративным контуром.

Тема № 46 Самостоятельная работа. Завершающий этап.

Практика: Обводка контура резервом или декоративным контуром. Применение свечи по желанию.

Тема № 47 Самостоятельная работа. Роспись.

Практика: Роспись изделия. Применение соли или мочевины, для достижения наиболее декоративных элементов по желанию. Устранение ошибок.

Раздел № 9 «Топиарий - дерево счастья».

Тема № 48 Топиарий - дерево счастья. Начальный этап. Изготовление деталей

Теория: Показ работ, выполненных в этой технике. Техника безопасности. Особенности обводки шаблона.

Практика: Изготовление дерева топиария из гофрированной бумаги. Обводка шаблона из гофрированной бумаги для топиария. Вырезание деталей.

Тема № 49 Топиарий. Вырезание деталей. Объем деталей.

Практика: Обводка шаблона. Вырезание деталей для топиария из гофрированной бумаги. Придание формы каждой детали.

Тема № 50 Топиарий. Основа для топиария.

Теория: Изготовление шара и его обмотка нитками. Посадка ножки к топиарию.

Практика: Изготовление основы- шара для топиария. Обмотка шара нитками. Приклеивание к нему ножки и главных деталей.

Тема № 51 Топиарий. Устранение ошибок.

Практика: Приклеивание главных деталей к основе-шару. Устранение дыр-пропусков. Формирование ровного края шара, обрезка ножницами.

Тема № 52 Топиарий. Декор. Завершающий этап.

Теория: Правильная обрезка шара. Приклеивание декора. Декор ножки тесьмой. Правильный замес гипса и последующая его заливка в горшок.

Практика: Декор дополнительными деталями. Использование декоративных фруктов, ягод, цветов, шариков из пряжи, бабочек и птичек. Декор ножки тесьмой. Приклеивание тесьмы горячим клеевым пистолетом. Посадка в гипс, в горшок. Применение сизали, или декоративной цветной бумаги для украшения горшка в гипс. Обрезка лишней сизали.

Раздел № 10 «Роспись по дереву».

Тема № 53 Гжель, как вид росписи на деревянном изделии.

Теория: История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, выполненными в технике гжель. Особенности росписи. Мазковые приемы росписи. Мазки, линии, цвета, листья.

Практика: Зарисовка основных элементов в росписи «Гжель» и их отработка. Оработка мазковых приемы росписи. Оработка мазков, линий, цветов, листьев.

Тема № 54 Гжель. Основные элементы росписи и приемы их выполнения.

Теория: Особенности росписи. Роспись капелек, бордюров. Цветы из капелек. Кобальтовый цветок, гжельская роза.

Практика: Зарисовка основных элементов в росписи «Гжель» и их отработка. Оработка капелек, бордюров, цветов из капелек. Рисование кобальтового цветка, гжельской розы.

Тема № 55 Простейшие композиции.

Практика: Зарисовка композиций. Гжельский орнамент.

Тема № 56 Простейшие композиции. Составление собственной композиции.

Практика: Составление собственной композиции. Применение всех приемов композиции.

Тема № 57 Роспись небольшого изделия. Начальный этап.

Практика: Перенос композиции на изделие. Роспись деревянного изделия Гжелью.

Тема № 58 Роспись небольшого изделия. Завершающий этап.

Практика: Роспись деревянного изделия Гжелью.

Тема № 59 Городецкая роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения.

Теория: Вид росписи на деревянном изделии. История возникновения. Знакомство с работами, с эскизами и композициями, выполненными в технике Городецкая роспись. Особенности росписи, цветовое решение. Городецкий орнамент. Ромашка, купавка, цветы, листья, Городецкая роза.

Практика: Зарисовка основных элементов в Городецкой росписи и их отработка. Ромашка, купавка, цветы, листья, Городецкая роза.

Тема № 60 Основные элементы росписи и приемы их выполнения.

Теория: Городецкий петух, Городецкий конь.

Практика: Зарисовка основных элементов в Городецкой росписи и их отработка. Городецкий петух, Городецкий конь.

Тема № 61 Простейшие композиции.

Практика: Зарисовка разного варианта композиций.

Тема № 62 Простейшие композиции. Составление собственной композиции.

Практика: Составление собственной композиции на изделие.

Тема № 63 Роспись небольшого изделия. Начальный этап.

Теория: Правильная разметка на изделии.

Практика: Перенос композиции на изделие. Роспись деревянного изделия Городецкой росписью.

Тема № 64 Роспись небольшого изделия. Завершающий этап.

Практика: Роспись деревянного изделия Городецкой росписью.

Раздел № 11 «Бисероплетение»

Тема № 65 Бисероплетение. Дерево Бонсай или денежное дерево.

Теория: Бисероплетение, как вид искусства. История возникновения бисероплетения. Знакомство с изделиями, выполненными в этой технике. Материалы и инструменты. Плетение листочка.

Практика: Плетение бисерных листочков для дерева.

Тема № 66 Плетение бисерных листочков для дерева. Начальный этап.

Практика: Плетение бисерных листочков для дерева, формирование грозди листьев на ветке.

Тема № 67 Плетение бисерных листочков для дерева. Окончательный этап.

Практика: Плетение бисерных листочков для дерева, формирование грозди листьев на ветке.

Тема № 68 Формирования веток дерева. Присоединение монеток к листочкам Начальный этап.

Теория: Формирование веток дерева. Присоединение монет к денежному дереву.

Практика: Формирования веток дерева. Если ребенок запланировал денежное дерево, то в данном варианте еще к грозди листьев, присоединяется отдельно монетка.

Тема № 69 Формирования веток дерева. Присоединение монеток к листочкам Окончательный этап.

Теория: Укрепление веток.

Практика: Присоединение монеток к листочкам. Оплетение веточек нитками, бечевкой, проволокой. Соединение всех веток в дерево, к стволу. Укрепление ствола толстой проволокой.

Тема № 70 Оплетение веточек нитками, бечевкой, проволокой. Соединение всех веток в дерево, к стволу. Оплетка бечевкой, нитками, проволокой.

Теория: Оплетка флористической лентой веток, ствола или оплетка нитками.

Практика: Фактура ствола флористической лентой или нитками. Оплетка бечевкой, нитками, проволокой.

Тема № 71 Завершающий этап. Посадка в гипс.

Практика: Крепление дерева на подставку -в ведро, горшок, гипс и т.д. Декор сизалем, или цветной флористической бумагой. (Фактура ствола гипсом по желанию) Окраска ствола дерева. Декор горшка.

Тема № 72. Промежуточная аттестация.

Практика: Тематический кроссворд. Выставка готовых изделий.

Рабочая программа

№ зан яти я	Сроки (месяц)	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контро ля
1.		Раздел № 1 Квиллинг Тема № 1 Вводное занятие. Техника безопасности	1	Лекция	Опрос
2		Тема № 2 Подарочная открытка в технике «Квиллинг».	1	Лекция Практичес кое занятие	
3		Тема № 3 Сложный квиллинг. Открытка или композиция на рамке. Цветы, листья, бабочки, стрекозы. Основные детали.	1	Лекция Практичес кое занятие	
4		Тема № 4 Сложный квиллинг. Дополнительные детали. Доработка.	1	Практичес кое занятие	Практич еская работа Опрос
5		Раздел № 2 Пластилинопластика. Тема № 5 Пластилинопластика. «Фрукты». Декор шариками пластилина на открытке или основе для мини картины.	1	Лекция Практичес кое занятие	

6		Тема № 6 Декорирование картины пластилином на стекле. Основные детали.	1	Лекция Практическое занятие	
7		Тема № 7 Декорирование картины пластилином на стекле. Дополнительные детали. Фон.	1	Практическое занятие	
8		Тема № 8 Пластилинопластика.«Цветок». Самостоятельная работа.	1	Практическое занятие	Практическая работа опрос
9		Раздел № 3 Декупаж.	1	Лекция Практическое занятие	
		Тема № 9 Декупаж деревянных изделий. Начальный этап.			
10		Тема № 10 Декупаж деревянных изделий. Доработка изделия.	1	Лекция Практическое занятие	
11		Тема № 11 Декупаж на яичной скорлупе. Подготовка изделия к работе. Эффект «кракелюра» яичной скорлупой.	1	Лекция Практическое занятие	
12		Тема № 12 Декупаж на яичной скорлупе. Доработка изделия. Окончательный этап.	1	Лекция Практическое занятие	
13		Тема № 13 Объемный декупаж. Декорирование открытки в технике объемный декупаж, или декупаж на рамке.	1	Лекция Практическое занятие	
14		Тема № 14 Объемный декупаж. Завершающий этап.	1	Практическое занятие	
15		Тема № 15 Декупаж. Самостоятельная работа. Начальный этап работы.	1	Практическое занятие	
16		Тема № 16 Декупаж. Самостоятельная работа. Завершающий этап работы.	1	Практическое занятие	Практическая работа опрос

17		Раздел № 4 «Шитье игрушек».	1	Лекция Практическое занятие	
		Тема № 17 Шитье игрушек. Лошадка. Выкраивание деталей.			
18		Тема № 18 Шитье деталей. Туловище, уши.	1	Практическое занятие	
19		Тема № 19 Набивка ватой, синтепоном или холлофайбером. Дополнительные детали.	1	Лекция Практическое занятие	
20		Тема № 20 Завершающий этап. (Грива, хвост, нос, глаза)	1	Лекция Практическое занятие	Практическая работа опрос
21		Раздел № 5 «Джутовая филигрань».	1	Лекция Практическое занятие	
		Тема № 21 Джутовая филигрань из пеньковой веревки-джута. Простое изделие.			
22		Тема № 22 Завершающий этап.	1	Лекция Практическое занятие	
23		Тема № 23 Сложное изделие из джутовой филиграни. Применение декоративных бусин, камней, стекла. Начальный этап.	1	Практическое занятие	
24		Тема № 24 Сложное изделие из джутовой филиграни. Применение декоративных бусин, камней, стекла. Завершающий этап.	1	Лекция Практическое занятие	
25		Тема № 25 Джутовая филигрань. Самостоятельная работа.	1	Практическое занятие	Практическая работа опрос
26		Раздел № 6 «Фоамиран».	1	Лекция Практическое занятие	
		Тема № 26 Фоамиран. Цветок.			
27		Тема № 27 Фоамиран. Кукла из фоамирана на шариковую ручку. Изготовление деталей.	1	Лекция	

				Практическое занятие	
28		Тема № 28 Кукла из фоамирана. Вырезание деталей. Объем деталей.	1	Лекция Практическое занятие	
29		Тема № 29 Кукла из фоамирана. Завершающий этап.	1	Лекция Практическое занятие	Практическая работа опрос
30		Раздел № 7 «Флористика».	1	Лекция Практическое занятие	
		Тема № 30 Флористика. «Подсвечник».			
31		Тема № 31 Флористика. «Композиция в рамке». Начальный этап.	1	Лекция Практическое занятие	
32		Тема № 32 Флористика. «Композиция в рамке». Завершающий этап.	1	Практическое занятие	Практическая работа опрос
33		Тема № 33 Новогодняя флористика. «Новогодний венок» Подготовка каркаса. Начальный этап.	1	Лекция Практические занятия	
34		Тема № 34 «Новогодний венок» Подготовка каркаса. Завершающий этап.	1	Лекция Практические занятия	Практическая работа опрос
35		Тема № 35 «Новогодний венок» Декор венка.	1	Практические занятия	
36		Тема № 36 Текущий контроль	1	Практические занятия	Выставка
37.		Раздел № 8 «Батик»	1	Лекция Практические занятия	Практическая работа Опрос
		Тема №37 Роспись ткани с применением резервирующего состава. Начальный этап. Техника безопасности.			

38.		Тема № 38 Роспись ткани с применением резервирующего состава. Завершающий этап.	1	Практические занятия	
39.		Тема №39 Роспись ткани с применением резервирующего состава и декоративного контура. Начальный этап.	1	Лекция Практические занятия	
40.		Тема № 40 Роспись ткани с применением резервирующего состава и декоративного контура. Завершающий этап.	1	Лекция Практические занятия	
41.		Тема № 41 Роспись ткани с применением резервирующего состава и декоративного контура. Роспись.	1	Практические занятия	
42.		Тема № 42 Горячий батик. Эффект «кракелюра». Подготовительный этап.	1	Лекция Практические занятия	Практическая работа Опрос
43.		Тема № 43 Горячий батик. Заливка воском.	1	Лекция Практические занятия	
44.		Тема № 44 Горячий батик. Завершающий этап. Роспись.	1	Лекция Практические занятия	
45.		Тема № 45 Самостоятельная работа. Батик. Техника на выбор. Подготовительный этап.	1	Практические занятия	
46.		Тема № 46 Самостоятельная работа. Завершающий этап.	1	Практические занятия	
47.		Тема № 47 Самостоятельная работа. Роспись.	1	Практические занятия	Практическая работа Опрос
48.		Раздел № 9 «Топиарий – дерево счастья»	1	Лекция Практические занятия	
		Тема № 48 Топиарий - дерево счастья.			

		Начальный этап. Изготовление деталей.			
49.		Тема № 49 Топиарий. Вырезание деталей. Объем деталей.	1	Практические занятия	
50.		Тема № 50 Топиарий. Основа для топиария.	1	Лекция Практические занятия	
51.		Тема № 51 Топиарий. Устранение ошибок.	1	Практические занятия	
52.		Тема № 52 Топиарий. Декор. Завершающий этап.	1	Лекция Практическое занятие	Практическая работа Опрос
53.		Раздел № 10 « Роспись по дереву» Тема № 53 Гжель, как вид росписи на деревянном изделии.	1	Лекция Практическое занятие	
54.		Тема № 54 Основные элементы росписи и приемы их выполнения.	1	Лекция Практическое занятие	
55.		Тема № 55 Простейшие композиции.	1	Практическое занятие	
56.		Тема № 56 Простейшие композиции. Составление собственной композиции.	1	Практическое занятие	Практическая работа Опрос
57.		Тема № 57 Роспись небольшого изделия. Начальный этап.	1	Практическое занятие	
58.		Тема № 58 Роспись небольшого изделия. Завершающий этап.	1	Лекция Практическое занятие	
59.		Тема № 59 Городецкая роспись. Основные элементы росписи и приемы их выполнения.	1	Лекция Практическое занятие	

60.		Тема № 60 Основные элементы росписи и приемы их выполнения.	1	Лекция Практическое занятие	
61.		Тема № 61 Простейшие композиции.	1	Практическое занятие	
62.		Тема № 62 Простейшие композиции. Составление собственной композиции.	1	Практическое занятие	Практическая работа Опрос
63.		Тема № 63 Роспись небольшого изделия. Начальный этап.	1	Лекция Практическое занятие	
64.		Тема № 64 Роспись небольшого изделия. Завершающий этап.	1	Практическое занятие	Практическая работа Опрос
65.		Раздел № 11 « Бисероплетение» Тема № 65 Бисероплетение. Дерево Бонсай или денежное дерево.	1	Лекция Практическое занятие	
66.		Тема № 66 Плетение бисерных листочков для дерева. Начальный этап	1	Практическое занятие	
67.		Тема № 67 Плетение бисерных листочков для дерева. Окончательный этап	1	Практическое занятие	Практическая работа Опрос
68.		Тема № 68 Формирования веток дерева. Присоединение монеток к листочкам. Начальный этап.	1	Лекция Практическое занятие	
69.		Тема № 69 Формирования веток дерева. Присоединение монеток к листочкам. Окончательный этап.	1	Лекция Практическое занятие	
70.		Тема № 70 Оплетение веточек нитками, бечевкой, проволокой. Соединение всех веток в дерево, к стволу. Оплетка бечевкой, нитками, проволокой.	1	Лекция Практическое занятие	Кроссворд

71.		Тема № 71 Завершающий этап. Посадка в гипс.	1	Практическое занятие	
72.		Тема № 72 Промежуточная аттестация	1	Практическое занятие	Выставка

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название материалов, с которыми можно работать на занятиях;
- терминологию декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;
- основные средства выразительности декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел;

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- работать в техниках: квиллинг, пластилинопластика, декупаж, джутовая филигрань, флористика, фоамиран, шитье игрушек;
- работать с различными материалами;
- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративного творчества в техниках: батик, топиарий, роспись по дереву и бисероплетение;
- работать с различными материалами;
- копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества;
- выполнять работы аккуратно;
- уметь взаимодействовать в группах в ходе коллективной работы.

2. Календарный учебный график на 2021-22 учебный год

Календарный учебный график Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества Сормовского района»

(далее - Учреждение) является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в Учреждении.

Нормативно-правовую базу календарного учебного графика Учреждения составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- «Порядок применения организациями осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района».

Основные положения

1. Продолжительность учебного года составляет:

- 1 год обучения 36 недель;
- 2 год и последующие года 38 недель.
- Музыкально-хоровая студия 38 недель (групповые занятия)
- Музыкально-хоровая студия 36 недель (индивидуальные занятия)

Комплектование групп 1 года обучения с 1 по 10 сентября 2021 года

Календарь занятий

Год обучения	1 полугодие	Образовательный процесс	2 полугодие	Образовательный процесс	Итого
1 год	13.09.2021-31.12.2021	16 недель	10.01.2022-31.05.2022	20 недель	36 недель
2 год и более	01.09.2021-31.12.2021	18 недель	10.01.2022-31.05.2022	20 недель	38 недель
Музыкально-хоровая студия (групповые)	01.09.2021-31.12.2021	18 недель	10.01.2022-31.05.2022	20 недель	38 недель
Музыкально-хоровая студия (индивидуальные занятия)	01.09.2021-31.12.2021	17 недель (каникулы)	10.01.2022-31.05.2022	19 недель (каникулы)	36 недель

2. Количество учебных смен

Занятия проводятся в две смены:

- 1 смена с 08.00 до 12.00 ч.
- 2 смена с 13.00 до 21.00 ч.

МБУ ДО «ЦДТ Сормовского района» функционирует с 8.00 до 21.00 ч., 6 дней в неделю.

Структурное подразделение детский (подростковый) клуб «Юнга» функционирует с 08.00 до 20.00 ч, 6 дней в неделю.

3. Продолжительность занятий:

- дошкольники и младшие школьники 20-35 мин.
- средние и старшие школьники 45 мин.

Продолжительность одного занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: 30 мин.

В целях недопущения перегрузок и сохранения здоровья учащихся между занятиями вводятся обязательные перерывы от 10 до 20 минут.

4. Распределение учебных часов.

Для групп первого года обучения - 2-4 часа в неделю.

Для второго и последующих годов обучения - 4-6 часов в неделю (по 2 часа три раза в неделю, или по 3 часа два раза в неделю).

В классах сольфеджио, хоровых коллективах, хореографических коллективах занятия проводятся по подгруппам.

5. Сроки проведения школьных каникул:

- осенние 31.10.21 – 07.11.21 г. (8 дней)
- зимние 25.12.21 – 09.01.22 г. (11 дней)
- весенние 27.03.22 – 03.04.22 г. (8 дней)
- летние 01.06.22- 31.08.2022 г (92 дня)
- дополнительные каникулы для 1-х классов: 7.02.22-13.02.22 г. (6 дней)

В периоды школьных каникул допускается изменение в расписание занятий и их форм.

6. Промежуточная аттестация

1 полугодие по окончанию прохождения модуля (для модульных) дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ)

2 полугодие с 15.05.2022 по 30.05.2022г.

Промежуточная аттестация проводится в форме опроса, выставок, конкурсов, презентаций творческих работ и др. согласно реализуемой дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы.

По окончании освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка» в музыкально-хоровой студии в конце учебного года проводится переводной (выпускной) экзамен по особому графику.

7. Родительские собрания.

Организационные собрания:

- первый год обучения с 02.09.2021 г. по 10.09.2021г.
- второй и последующие года обучения с 25.08.2021 по 30.08.2021 г.
- по запросу родителей (законных представителей) в течение учебного года

3. Оценочные и методические материалы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет-мастерская №10
2. Ученические парты- 10шт
3. Стол преподавателя-1 шт
4. Стул ученический- 27 шт
5. Стул учительский- 1 шт
6. Шкаф – 1
7. Стеллаж-2шт
8. Доска ученическая-1шт
9. Рециркулятор-1 шт
10. Ноутбук- 1 шт
11. Выжигательный аппарат- 1 шт
12. Клеевые пистолеты- 5 шт
13. Аппарат для кручения квиллинга- 5 шт
14. Канцелярский нож- 2 шт
15. Ножницы фигурные- 2 шт
16. Ножницы- 15 шт
17. Карандаши - в наличии
18. Кисточки - в наличии
- 19.Ластики - в наличии
20. Часы настенные - 1 шт
21. Раковина- 1 шт

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль и промежуточная аттестация: согласно локальному акту Учреждения.

- текущий контроль: опросы, практическая работа, кроссворд

- промежуточная аттестация: выставка.

Оценочные материалы Приложение №1

Методические материалы.

№ занятия	Тема занятия	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебных занятий	Форма контроля
1.	Раздел № 1 «Квиллинг».	Ножницы, цветной картон, цветная ксероксная бумага, клей ПВА, инструмент для кручения квиллинга, бумажные ленточки квиллинга, коврик для компьютерной мыши. Изделия в технике квиллинг, дидактический материал по теме.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Опрос Практическая работа самооценка
2.	Раздел № 2 «Пластилинопластика».	Изделия в технике пластилинопластика. Папки с эскизами и композициями. Пластилин. Рамка, цветной картон. Стекло для работы с пластилином. Клеевая доска для работы с пластилином. Гуашь, акрил или тушь, кисточка.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка

3.	Раздел № 3 «Декупаж»	Деревянные изделия. Салфетка с рисунком или декупажные карты из рисовой Итальянской бумаги. Клей ПВА, кисточка, ножницы. Скорлупа яйца. Гуашь, колер. Толстый двухсторонний скотч. Коврик для компьютерной мыши. Изделия, выполненные в технике декупаж, дидактический материал по теме.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка
4.	Раздел № 4 «Шитье игрушек»	Фетр, или любой другой декоративный материал, иголка, нитки, английские булавки, ножницы карандаш или мел. Изделия, выполненные в технике шитье игрушек из фетра. Папки с выкройками. Дидактический пошаговый материал.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка

5.	Раздел № 5 «Джутовая филигрань»	Джут - пеньковая веревка. Клей ПВА. Файл. Бусины, декоративное стекло. Рамка. Цветной картон или цветной бархат. Ножницы. Зубочистка, пинцет. Изделия, выполненные в технике джутовая филигрань. Папки с эскизами и композициями. Дидактический пошаговый материал по теме.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка
6.	Раздел № 6 «Фоамиран».	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме. Фоамиран, шпажка или зубочистка, утюг, или выжигательный аппарат, клеевой пистолет и клеевые стержни, ножницы. Выкройка для работ. Держатель для броши, шар пенопластовый для головы куклы, гелиевые ручки для росписи лица, дополнительные декоративные детали.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка
7.	Раздел № 7 «Флористика».	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме. Диск. Свеча, или роза из коры цитрусовых фруктов. Фетр,	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка

		рамка, картон для подложки. Дополнительные декоративные детали. Горячий клеевой пистолет, стержни к клеевому пистолету. Газета, нитки, салфетки, шерстяная пряжа, декоративная лента с новогодним декором, дополнительные декоративные детали.			
8.	Раздел № 8 «Батик»	Работы, выполненные в технике батик. Фотоработы по теме. Папки с композициями и эскизами по теме. Ткань, трубочка для нанесения резерва, резерв и декоративный контур. Краска по ткани - «Батик Акрил», «Батик Хобби», мочевины, соль, карандаш. Рамка для готовой работы. Горячий клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка
9.	Раздел № 9 «Дерево счастья»	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме. Горшок Шар для кроны. Палка для ствола. Клей. Гипс Декоративные элементы: песок, камешки, цветная соль, ракушки, фасоль и т.д. Аксессуары для украшения дерева: искусственные цветы, сухоцветы, шишки, бантики, коктейльные	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка

		зонтики, фисташки и скорлупки, гофрированная бумага и все то, что подойдет для этой цели. Разные перышки, камешки и ракушки, мох, орешки и сухоцветы.			
10.	Раздел № 10 «Роспись по дереву»	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме. Кисти, палитра, лак, художественная гуашь, темперные и акриловые краски, палитра, кисти №1, №2, №3, веерная кисть, бумага, лак, клей ПВА, водоэмульсионная краска, наждачная бумага; копировальная.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка
11.	Раздел № 11 «Бисероплетение»	Работы, выполненные в этой технике, папка фоторабот по теме. Бисер разных цветов и оттенков нити для плетения, иголки, проволоки, лески, застёжки.	Наглядный, иллюстративный, репродуктивный, информационный.	Теоретическое, практическое, групповое, творческое.	Практическая работа Опрос самооценка

4. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Белов. Н. «Фигурки из бисера». Харвест. Минск. 2010г.
2. Быстрицкая. А. «Бумажная филигрань». МОСКВА, АЙРИС Пресс. 2013г.
3. Вешкина.О. Декупаж. "Креативная техника для хобби и творчества". Издательство ЭКСМО. 2010 г.
4. Войнатовская. «Текстильные зайки». Пошаговый мастер- класс. 2016г.
5. Владимирова С. Е. «Оригами». Необычные модели для развития фантазии. Поделки – самоделки. Москва 2012г.
6. Гавриленко. Т. «Волшебный лоскуток». Шьем игрушки. МОСКВА, АЙРИС Пресс. 2008г.
7. Давыдова Ю.«Роспись по шелку». Платки, панно, палантины в технике «Батик». – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2005.
8. Емельянова Т., Китаева Л.«Любовь моя, Хохлома». – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1981.
9. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика». – М.: Издательство АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
- 10.Зайцева, А.«Стильные штучки для вашего дома». Ручная работа. "Аст - Пресс Книга" 2006г.
11. Исакова. О, Стародуб.К., Ткаченко.Т, «Сказочный мир бисера» Феникс. 2005г.
12. Кануская. Т. «Волшебство бисера». Профиздат. Москва 2007г.
- 13.Коротеева Е.Графика. Первые шаги. – М.: Олма-Пресс, 2006.
14. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани». Изделия в технике гильоширования. Ярославль. 2002.
15. Кузьмина. Е, Морозова. Ю., Павлова Л. «Картины и панно». Мастер-класс по бисеру. 2011г.
- 16.Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Подготовительная группа. ООО Карапуз-дидактик.2009 г.

17. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Старшая группа. ООО Карапуз-дидактик. 2009 г.
18. Лыкова И. А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Изобразительная деятельность. Средняя группа. ООО Карапуз-дидактик. 2009 г.
19. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». Серия «Город мастеров». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
20. Мордак. Е.А. «Стильные украшения. Шаг за шагом». Книжный клуб. Харьков. 2007г.
21. Сорокин И.Новикова Е., Семеновский сувенир. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1987г.
22. Чурина. А. «Украшения и подарки из соленого теста». Подарок своими руками. Москва. Санкт- Петербург Политиздат. СОВА, 2010г.

Литература для учащихся:

1. Вохринцева.Св. Раскраска Матрешка. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.
2. Вохринцева.Св. Раскраска Хохлома. Эскизы. 2000г. Изд. Страна Фантазия.
3. Дорожин. Ю. Г. "Городецкая роспись" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез"
4. Дубенюк. Н. Ямпольская Т. « История русской культуры». Издательство ООО ЭКСМО. 2007г.
5. Куцакова. Л. "Чудесная гжель" Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" 2009г.
6. Межуева. Ю. А. «Сказочная гжель». Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Пошаговая роспись. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез.
7. Орлова. Л.В. «Хохломская роспись» Пошаговая роспись.. "Искусство - детям" Издательство "Мозаика- Синтез" Москва 2009г.
8. Хальбингер В. Рисуем животных. Основы. Техника. Сюжеты. – М.: Эксмо,

Журналы:

1. Журнал «Для умелых ребят. Коллекция идей. Соленое тесто. Ягодный круг», №13(64), 2007.
2. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА. БАТИК», №18(46), СЕНТЯБРЬ 2007.
3. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №12(8), июнь 2009.
4. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №18(70), сентябрь 2009.
5. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №19(95), октябрь 2009.
6. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №18(60), апрель 2008.
7. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №11(87), июнь 2009.
8. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №19(71), октябрь 2009.
9. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №5(57), март 2008.
10. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №17(69), сентябрь 2007.
11. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №21(97), ноябрь 2009.
12. Журнал «РУЧНАЯ РАБОТА», №22(98), ноябрь 2009.
13. Журнал «Я дизайнер». №25 4/08.
14. Журнал «Я дизайнер». № 5 (20) 2007.
15. Журнал «Рукоделие. Модно и просто». № 2, 3, 8 2010 год.
16. Журнал «Рукоделие. Модно и просто». Спец. выпуск газеты «Вязание: модно и просто». № 2 июль 2009.
17. Журнал рукоделие № 5,7, 9 2011 год.
18. Журнал рукоделие № 1, 5 2012 год.
19. Журнал "Красота и уют своими руками". 2. 2011 год.
20. Журнал "Делаем сами. Мастерская эксклюзива". Янв. 2013 год.
21. Журнал "Мое любимое хобби". Осенний декор. №3 2013 год.
22. Журнал "Мое любимое хобби". Новогодние подарки. №4 2013 год.
23. Журнал "Формула рукоделия". Секрет идеального хобби. №9(54) 2013 год.
24. Журнал "Лена. Рукоделие". Гладь, крестик, крючок, шитье. №1 2013 год.
25. Журнал "Лена. Рукоделие". Гладь, крестик, крючок, шитье. №2 2013 год.
26. Изготовление цветов из кожи. Дом и я. № 2(23) 2009 г.
27. «Как украсить свой дом ». (Мастер- класс дизайнера по флористике).

Специальный выпуск газеты «Магия дома». Сентябрь 2009.

28.«Квартира как картинка». (Мастер- класс по домашнему декору).

Специальный выпуск газеты «Магия дома». Ноябрь 2009.

29. Подарок природы. Поделки из природных материалов. 2009 г

Промежуточная аттестация.

№	Фамилия , имя учащего ся	Умения и навыки				
		Художественно-творческая подготовка	Историко-теоретическая подготовка	Основы декоративно-прикладного творчества и их терминология	Практические знания	Владение специальной терминологией

Теоретические знания. Владение специальной терминологией.

*Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.
Что*

означает название? Как переводится? См. тесты.

В (высокий уровень) - специальные термины употребляет осознанно и в полном

соответствии с их содержанием;

С(средний уровень) - ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой;

Н(низкий уровень) - ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

Низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);

средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);

высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).

Практическая подготовка ребенка:

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным

разделам учебно-тематического плана программы)

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

Умение самостоятельно сделать работу от начала и до конца.

Низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);

средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);

высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками,

предусмотренными программой за конкретный период).

Тестирование по теме «Виды декоративно прикладного творчества».

Владение специальной терминологией.

- 1. Что такое батик?** (Роспись ткани. БА - это хлопчатобумажная ткань, ТИК- это капля краски, отсюда и перевод роспись каплями краски).
- 2. Что такое квиллинг?** (Квиллинг это кручение бумажных ленточек. Квилл -перо).
- 3. Что такое декупаж?** (Декупаж, в переводе с французского - «вырезать, декорировать».Декупаж - это салфеточная техника, рваная техника, так как для декора мы можем, как вырезать, так и нарывать детали из салфетки, еще эту технику называют «техникой для ленивых», так как мы не расписали изделия, а задекорировали салфетками).
- 4. Что такое джутовая филигрань?** (Джутовая филигрань - это выкладка композиции джутом - пенькой веревкой. Филигрань, это тончайшее переплетение тонких, железных нитей).
- 5. Что такое пластилинопластика?**(Это рисунок пластилином на стекле, заполнение контура гуашью, или декор шариками пластилина на основе, заполнение шариками рисунка).
- 6. Что такое флористика?** (Это вид декоративно-прикладного искусства, заключающийся в создании флористических творческих работ из различного природного материала).
- 7. Что такое фоамиран?** (происходит от английского слова Foam – пена; это декоративный пенистый материал, применяемый в рукоделии).
- 8. Какие виды росписи по дереву ты знаешь?** (хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись)
- 9.Что такое резервирующий состав?** (Это резерв, нанесенный на ткань, не дающий краске растекаться).

**10. Что применяют в батике для устранения ошибок, брака, затеков и в тоже время для нанесения дополнительного декоративного эффекта?
(Соль, мочевины)**

За каждый правильный ответ обучающийся получает 2 балла. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся за данный тест- 20 баллов.

Практическое задание.

Подготовить самостоятельно разнообразное изделие на свободную тему.

Темы из прошедших разделов различного вида декоративно прикладного творчества.

(Декупаж, квиллинг, пластилинопластика и т.д.)

В конце занятия оцениваются баллы:

-Высокий уровень владения практическими навыками – 5 балла. Ребенок справился с заданием самостоятельно.

- Средний уровень владения практическими навыками- 4 балла. Ребенок справился с заданием с небольшой помощью и минимальными вопросами.

- Низкий уровень владения практическими навыками – 3 балла. Ребенок справился с заданием с большой помощью и со многими вопросами.

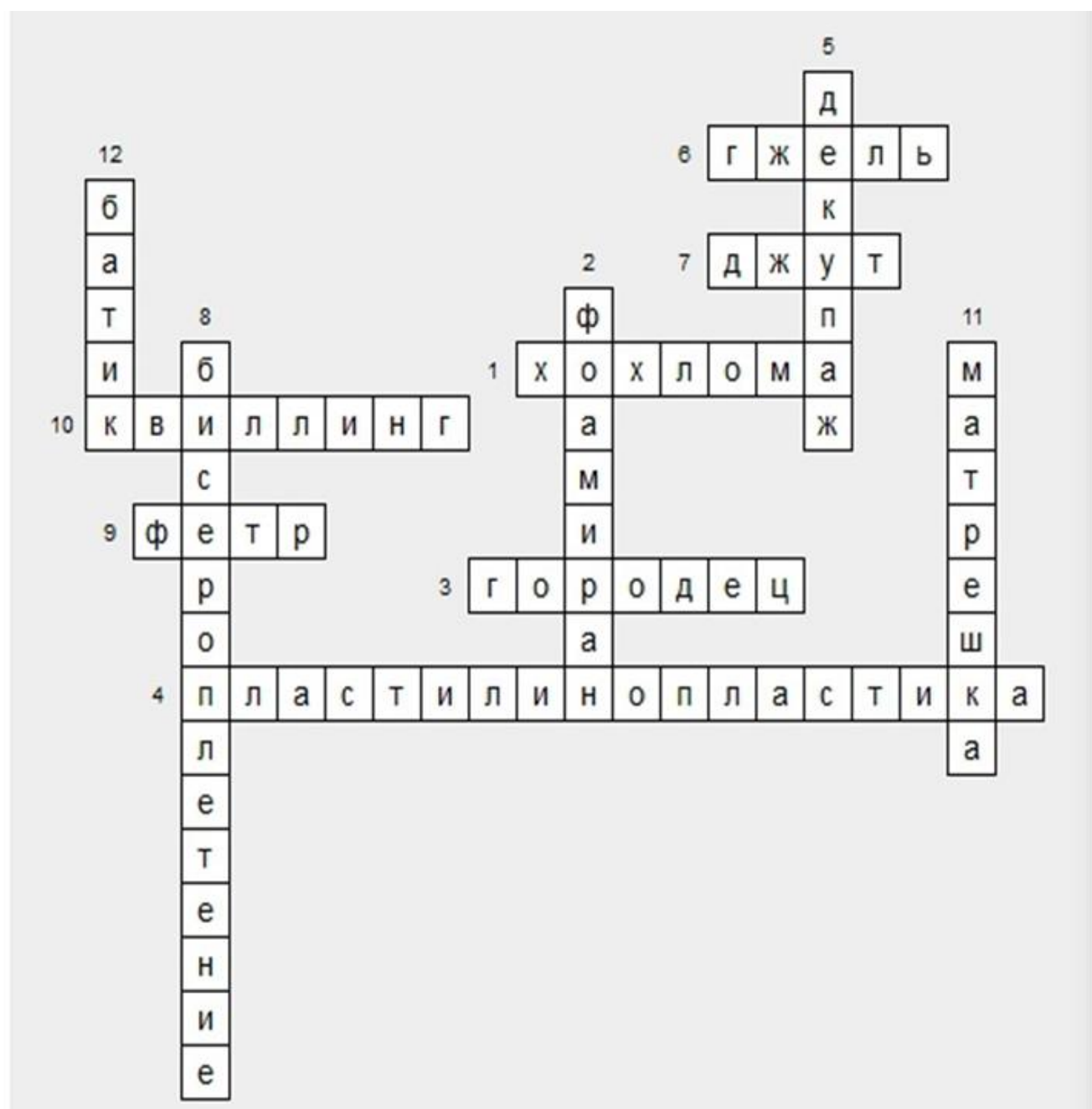
Кроссворд "Декоративно-прикладное творчество".

По горизонтали:

1. Мягкий материал для шитья игрушек и декора. **(ФЕТР)**
2. Салфеточная техника. Техника для "ленивых" и рваная техника. Перевод буквально - вырезать, декорировать. **(Декупаж)**
3. Золотая..... **(Хохлома)**
- 4."Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть,
Разрумянилась немножко, это
..... **(Русская матрешка)"**
5. Декор пластилином на стекле или на открытке. **(Пластилинопластика)**

По вертикали:

1. Вид декоративного искусства, создание украшений и художественных изделий, в основу которых входит бисер.
(Бисероплетение)
2. Кручение бумажных ленточек. Квилл - перо. **(Квиллинг)**
3. Где рождается роспись по дереву с цветами- розанами, купавками, а среди сюжетной росписи встречаются и конь с всадником, гуляния, чаепития.
(Городец)
4. Роспись по ткани. Где БА - это хлопчатобумажная ткань, а ТИК- это капли краски или резерва. **(Батик)**
5. Бело-синее чудо. **(Гжель)**
6. Пеньковая веревка, из которой делают работы в технике Джутовая филигрань. **(Джут)**
7. Декоративный, мягкий материал для творчества. Его еще называют вспененной резиной. **(Фоамиран)**



**Правила техники безопасности при работе
с выжигательным аппаратом и клеевым пистолетом**

1. Не трогать пальцами иглу накаливания у выжигательного прибора.
2. Держать в руках прибор как шариковую ручку.
3. Если устала рука, прибор ставить на подставку.
4. Не допускать касания провода иглой накаливания.
5. Выжигать только на стекле, чтобы не касаться выжигательным прибором стола.
6. Не проверять рукой, пальцами, нагрелся ли выжигательный прибор.
7. Если прибор стоит на подставке, не допускать касание им посторонних легковоспламеняющихся предметов.
8. Горячий, еще не остывший выжигательный прибор, не обматывать проводом.
9. Не выжигать на линейках, карандашах, кисточках, ластиках.
10. Выжигать на деревянной поверхности, придерживая изделие другой рукой, руку держать как можно дальше от иглы накаливания.
11. Не трогать каплю горячего клея.
12. Держать горячий клеевой пистолет на подставке.
13. Долго не оставлять включенный пистолет без работы.
14. Не засовывать в горячий клеевой пистолет ничего, кроме клеевых стержней.