

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС» Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от 22 марта 2022 г.
протокол № 5



Утверждаю

Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»

г. Сочи

22 марта 2022 г.

А.Ф. Агаджанян

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ» (ИЗО)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: (72 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (ПФДО)

ID-номер Программы в Навигаторе: 45475

Автор-составитель: Чайко Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022 год

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

1.1 Направленность

Программа «Волшебные краски» имеет художественную направленность. Объединение предлагает курс занятий по программе художественного воспитания, обучения и развития детей, которое представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно – прикладному искусству.

Объединение разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

1.2. Актуальность

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке.

Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, 2020г.

1.3. Новизна

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в рисунке.

По форме проведения занятия являются групповыми и индивидуально-ориентированные. Развитие у ребёнка в ходе обучения эстетического воспитания, формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

1.4. Педагогическая целесообразность

Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он

придает предметам. В своих рисунках ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Задача педагога:

1. Обеспечить для ребенка максимальную свободу для проявления инициативу и необходимое для этого физическое и психическое пространство.
2. Проконтролировать наличие всех принадлежностей и материалов.
3. Не допускать критику сюжета рисунка. Предпочтительней стимулировать желание и порыв ребёнка к рисованию похвалой.

1.5. Отличительные особенности

На занятиях используются игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста 7-10 лет, предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группа первого года обучения до 15 человек.

1.7. Уровень программы - ознакомительный.

Объем программы –1 год – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

1.8. Форма обучения – очная.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения используется смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

1.9. Режим занятий: проводится 1 раза в неделю по 2 часа, 72 часа в год. Продолжительность занятия для детей младшего школьного возраста составляет 45 минут.

1.10. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Занятия групповые, 15-25 человек в группе.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер–классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала заявленным целям в формах, определенных настоящей программой в сроки:

1 блок -промежуточный контроль на 17 занятии

2 блок-итоговый контроль на 36 занятии

Цель и задачи программы

Цель:

- Создание условий для формирования познавательного интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворения потребности в самовыражении, посредством развития детского художественного

творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с различными материалами для творчества.
- Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
- Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные:

- Воспитывать в ребятах чувство прекрасного.
- Воспитывать любовь к природе, окружающей действительности, уважения к себе и окружающим.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, наблюдательность за окружающим миром
- Развивать умение передачи посредством различных художественных приёмов своего настроения и отношения к происходящим вокруг событиям
- Формировать умение работать с натуры и по памяти.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
	1 БЛОК	34	17	17	
1	Живопись	10	5	5	Рефлексия беседа
1.1	Цветоведение	5	2	3	
1.2	Пейзаж	3	2	1	
1.3	Натюрморт	2	1	1	
2	Композиция	10	5	5	Компоновка в листе

					А3
2.1	Иллюстрация сказок	5	2	3	
2.2	Тематические композиции	5	2	3	
3	Графика	2	1	1	Рассматривание рисунков
3.1	Тушь, перо	1		1	
3.2	Граттаж	1	1		
4	Поделка	8	4	4	рефлексия
4.1	Лепка	4	2	2	
4.2	Аппликация	4	2	2	
5	Рисунок	4	2	2	выставка
5.1	Аналитическое рисование	2	1	1	
5.2	Рисунок животных	2	1	1	
	2 БЛОК	38	19	19	
1	Живопись	10	5	5	Рефлексия беседа
1.1	Цветоведение	5	2	3	
1.2	Пейзаж	3	2	1	
1.3	Натюрморт	2	1	1	
2	Композиция	10	5	5	Компоновка в листе А3
2.1	Иллюстрация сказок	5	2	3	
2.2	Тематические композиции	5	2	3	
3	Графика	2	1	1	Рассматри

					вание рисунков
3.1	Тушь, перо	1	1		
3.2	Граттаж	1		1	
4	Поделка	8	4	4	рефлексия
4.1	Лепка	4	2	2	
4.2	Аппликация	4	2	2	
5	Рисунок	8	4	4	выставка
5.1	Аналитическое рисование	4	2	2	
5.2	Рисунок животных	4	2	2	
	итого	72	36	36	

Содержание учебного плана

1 БЛОК

Раздел 1. Живопись. 10час.

1. Цветоведение

Теория: Введение понятия цветовая гармония. Беседы о цвете. Связь между цветами. Смешивание цветов, нахождение новых путём смешивания двух основных цветов. Контрастные и гармонирующие цвета. Цвет как средство выразительности: характерный цвет для передачи образа.

Практика: Составление гаммы из нескольких цветов или оттенков одного цвета.

Цвета спектра: холодные, тёплые, нейтральные и их оттенки. Ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов.

2. Пейзаж

Теория: Приемы и методы изображения пейзажа.

Практика: копирование с репродукции. Написание деревьев, гор, полей и т. д.

3. Натюрморт

Теория: беседа о законах светотени, о дополнительных и контрастных цветах о рефлексе и других живописных приемах.

Практика: натюрморт с вазой, чайником, фруктами, и с драпировками в гуаши, акварели. Колорит, светотень, рефлекс.

Раздел 2. Композиция. 10час.

1. Иллюстрация сказок

Теория: разнообразие жанров в композиции. Правило золотого сечения в композиции. Поэтапный подход в работе над композицией. Создание образов к литературным произведениям, выявляя внутренние сходства животного с человеком, в проявлениях настроения, взаимоотношений друг с другом.

Практика: иллюстрации к русским и зарубежным сказкам.

2. Тематические композиции

Теория: Законы построения тематической картины. Изображение событий из жизни (игры, танцы, интересные эпизоды). Выбор средств изображения (цвета, формы, композиции), а также техники изображения. Способность обдумывать, размышлять о замысле.

Практика: Этапное выполнение заданий: (Эскиз- Зарисовка- цветное решение). Изображение человека в разных позах, создание реальных, фантастических, сказочных образов, одиночных и групповых изображений.

Раздел 3. Графика. 2 час.

1. Тушь, перо

Теория: Развитие мелкой моторики рук. Правила удержания графического инструмента. Проведение ровных линий и построение предметов, выполнение ровной штриховки.

Практика: Различные способы покрытия больших поверхностей бумаги тушью, акварелью, гуашью, карандашами и пр.

2. Граттаж

Теория: Работа, в которой основную роль выполняет фон.

Практика: Штриховое выцарапывание.

Раздел 4. Поделка. 8 часов.

1. Лепка

Теория: закрепление знаний о древних образах в народном искусстве. Символика форм и цвета. Развитие пальцев рук, воображения.

Практика: Продолжение лепки человека и животных, передавая их настроение и движение. Выполнение самостоятельно поставленной задачи.

2. Аппликация

Теория: Возможные варианты выполнения задания. Иллюстрации, примеры детских работ.

Практика: Составление узоров на полосе, круге, квадрате. Украшение посуды с помощью аппликаций из бумаги. Согласованные коллективные

действия на занятиях. Приёмы парного вырезания одинаковых частей предмета.

Раздел 5. Рисунок. 4 часов.

1. Аналитическое рисование

Теория: симметрия, пропорции и перспектива предметов.

Практика: рисунок вазы, бабочки, цветка, дома, деревьев, кустарников, листьев, травы.

2. Рисунок животных

Теория: изучение пропорции и анатомического строения животных.

Практика: поэтапное рисование животных (лошадь, собака, кошка, дикие животные, птицы, насекомые).

Промежуточный контроль.

2 БЛОК

Раздел 1. Живопись. 10час.

4. Цветоведение

Теория: Введение понятия цветовая гармония. Беседы о цвете. Связь между цветами. Смешивание цветов, нахождение новых путём смешивания двух основных цветов. Контрастные и гармонирующие цвета. Цвет как средство выразительности: характерный цвет для передачи образа.

Практика: Составление гаммы из нескольких цветов или оттенков одного цвета.

Цвета спектра: холодные, тёплые, нейтральные и их оттенки. Ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов.

5. Пейзаж

Теория: Приемы и методы изображения пейзажа.

Практика: копирование с репродукции. Написание деревьев, гор, полей и т. д.

6. Натюрморт

Теория: беседа о законах светотени, о дополнительных и контрастных цветах о рефлексе и других живописных приемах.

Практика: натюрморт с вазой, чайником, фруктами, и с драпировками в гуаши, акварели. Колорит, светотень, рефлекс.

Раздел 2. Композиция. 10час.

3. Иллюстрация сказок

Теория: разнообразие жанров в композиции. Правило золотого сечения в композиции. Поэтапный подход в работе над композицией. Создание

образов к литературным произведениям, выявляя внутренние сходства животного с человеком, в проявлениях настроения, взаимоотношений друг с другом.

Практика: иллюстрации к русским и зарубежным сказкам.

4. Тематические композиции

Теория: Законы построения тематической картины. Изображение событий из жизни (игры, танцы, интересные эпизоды). Выбор средств изображения (цвета, формы, композиции), а также техники изображения. Способность обдумывать, размышлять о замысле.

Практика: Этапное выполнение заданий: (Эскиз- Зарисовка- цветовое решение). Изображение человека в разных позах, создание реальных, фантастических, сказочных образов, одиночных и групповых изображений.

Раздел 3. Графика. 2 час.

3. Тушь, перо

Теория: Развитие мелкой моторики рук. Правила удержания графического инструмента. Проведение ровных линий и построение предметов, выполнение ровной штриховки.

Практика: Различные способы покрытия больших поверхностей бумаги тушью, акварелью, гуашью, карандашами и пр.

4. Граттаж

Теория: Работа, в которой основную роль выполняет фон.

Практика: Штриховое выцарапывание.

Раздел 4. Поделка. 8 часов.

3. Лепка

Теория: закрепление знаний о древних образах в народном искусстве. Символика форм и цвета. Развитие пальцев рук, воображения.

Практика: Продолжение лепки человека и животных, передавая их настроение и движение. Выполнение самостоятельно поставленной задачи.

4. Аппликация

Теория: Возможные варианты выполнения задания. Иллюстрации, примеры детских работ.

Практика: Составление узоров на полосе, круге, квадрате. Украшение посуды с помощью аппликаций из бумаги. Согласованные коллективные действия на занятиях. Приёмы парного вырезания одинаковых частей предмета.

Раздел 5. Рисунок. 8 часов.

3. Аналитическое рисование

Теория: симметрия, пропорции и перспектива предметов.

Практика: рисунок вазы, бабочки, цветка, дома, деревьев, кустарников, листьев, травы.

4. Рисунок животных

Теория: изучение пропорции и анатомического строения животных.

Практика: поэтапное рисование животных (лошадь, собака, кошка, дикие животные, птицы, насекомые).

Итоговый контроль.

Планируемые результаты:

Предметные

- передавать на бумаге форму и настроение в работе;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов,
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- в сюжетных работах передавать движение;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей и животных.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные

- знакомиться с отдельными произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знакомиться с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисунков детей;

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	примечание
			теория	практика	все го		
		1 БЛОК	17	17	34		
	1.	Волшебный мир искусства.	1	1	2	Беседа	
	2.	Летнее впечатление.	1	1	2	Эскизы	
	3.	Подсолнух.	1	1	2	Набросок	
	4.	Арбуз.	1	1	2	Набросок	
	5.	Семья жирафов. Поделка	1	1	2	Вырезание и склеивание отдельных элементов	
	6.	Сказочные грибы. Поделка.	1	1	2	Лепка	
	7.	Граттаж	1	1	2	Выцарапывание линий по загрунтованному полотну.	
	8.	Мы танцуем.		2	2	Работа с красками	
	9.	Осенний пейзаж.		2	2	Выполнение в цвете	
	10.	Натюрморт.		2	2	Выполнение в цвете.	
	11.	Овощи фрукты.		2	2	Цветовое	

						решение	
	12.	Глазастые совы. Композиция	1	1	2	Композиционное распределение	
	13.	Пегас в облаках.		2	2	Выполнение в цвете	
	14.	Зайчик.		2	2	Выполнение задания карандашом	
	15.	Кот- расписной.		2	2	Роспись фигурки	
	16.	Медвежонок.		2	2	Выполнение в цвете	
	17.	Зимний пейзаж. Промежуточный контроль.		2	2	Выполнение в цвете	
		2 БЛОК	19	19	38		
	18.	Лисичка-сестричка.		2	2	Зарисовка	
	19.	Попугайчик.	1	1	2	Построение	
	20.	Солнечная страна.	1	1	2	Набросок	
	21.	Граттаж. Луна над морем.	1	1	2	Выцарапывание линий по загрунтованному полотну	
	22.	Художник.		2	2	Выполнение в цвете	
	23.	Голубь. Живопись	1	1	2	Построение	

	24.	Сон		2	2	Практическое задание	
	25.	Ежик. Рисунок пластилином		2	2	Зарисовка фигуры	
	26.	Цветочная клумба. Открытка.	1	1	2	Вырезание отдельных элементов	
	27.	Цирк.	1	1	2	Зарисовка	
	28.	Аппликация. Скворечник.		2	2	Вырезание и склеивание отдельных предметов.	
	29.	Корабль.		2	2	Выполнение в цвете	
	30.	Хамелеон		2	2	Композиционное размещение	
	31.	Рисование цветным песком.	1	1	2	Зарисовка фигуры. Работа с песком	
	32.	Тукан. Акварель	1	1	2	Построение	
	33.	Корзина фруктов. аппликация.	1	1	2	Вырезание и склеивание отдельных элементов	

						предметов.	
	34.	Солнечный лимончик. Аппликация	1	1	2	Вырезание и склеивание отдельных предметов.	
	35.	Сирень.		2	2	Выполнение в цвете	
	36.	Летняя ночь. Граттаж. Итоговый контроль.		2	2	Выцарапывание по загрунтованному полотну	
		Итого:	26	36	72		

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению:

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а также фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- ☐ парты,
- ☐ стулья,
- ☐ мольберты
- ☐ доска,
- ☐ плотные шторы,
- ☐ учебные пособия и таблицы,

- ☐ объяснительно-иллюстративный материал,
- ☐ репродукции картин,
- ☐ натюрмортный фонд.

Художественные материалы:

- ☐ краски (гуашь акварель),
 - ☐ кисти разных размеров и видов,
 - ☐ простые и цветные карандаши,
 - ☐ восковые и пастельные мелки,
 - ☐ ластик,
 - ☐ бумага цветная и акварельная (формата А3 и больше),
 - ☐ клей и кисточка для клея,
 - ☐ ножницы,
 - ☐ пластилин
- разноцветные лоскуты тканей.

Для графических работ:

- ☐ Кювет
- ☐ Пластик
- ☐ Бельевую веревку для сушки работ
- ☐ Прищепки или скрепки
- ☐ Валик
- ☐ Мыло

Формы аттестации. Аттестация промежуточная и итоговая по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга и диагностики: мониторинг (приобретенные знания, умения, навыки), диагностика образовательного уровня учащихся. Данные формы контроля проводятся 2 раза в год: январь (промежуточный) и май (итоговый). Формы подведения итогов реализации образовательной программы нужны для того, чтобы показать достоверность полученных результатов освоения программы для проведения своевременного анализа своей деятельности.

Оценочные материалы. Диагностические карты, опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества.

Система оценивания: 1 – низкий уровень, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Диагностическая карта

№	ФИО ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее число баллов
1									
	Итоги баллов по критериям								

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: самовар больше кружки; дальние предметы гораздо меньше, чем ближние.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа соблюдая правило золотой середины.

- по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;

-есть незначительные поправки-2б;

-предметы закрашены неверно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений: Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;

-движение передано неопределенно, неумело-2б;

-изображение статичное-1б.

Цвет: передача в действительности цвета и тона предмета в изображении.

-передан реальный цвет предметов -3б;

-есть отступление от реальной окраски-2б;

-цвет предметов в изображении передан неверно-1б

Методические материалы. Для реализации учебно-воспитательного процесса необходимы методические, дидактические и демонстрационные материалы: Стихи о рисовании, загадки о рисовании и художественных инструментах, подшивка журналов «Русские художники» с иллюстрациями и биографиями известных художников, тесты по изучаемым темам.

В качестве учебных пособий на занятиях используются: иллюстрации, репродукции, художественные произведения, игрушки (животные, птицы, рыбы, куклы, сказочные персонажи), предметы быта, растения (живые цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи и т.д.), народные игрушки и изделия (дымка, хохлома, гжель)

Методы

☐ беседа, объяснение;

- ☐ демонстрация собственных работ, проведение мастер-класса для детей;
- ☐ демонстрация лучших детских работ, грамотно выполненных по требованиям изобразительного искусства;
- ☐ совместное обсуждение и анализ работ, выполненных детьми по заданию;
- ☐ просмотр и обсуждение репродукций картин известных художников разных времён и эпох;
- ☐ изучение детской литературы и литературы по искусству, анатомии человека, открыток, календарей, плакатов;
- ☐ просмотр видеоматериалов, презентаций;

Технологии обучения- технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности.

На практике обучающиеся выполняют разные виды изобразительной деятельности. Они выполняют эскизы, наброски карандашом, рисунок с натуры, рисунок на заданную тему, работу на пленэре и др.

Задача педагога - развивать детские представления путем наблюдения, сравнения, анализа своих работ и на этой основе строить свое обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изобразительных средств. Детскому рисунку свойственна особая выразительность, обусловленная преувеличением некоторых деталей, своеобразной наблюдательностью, неожиданным цветосочетанием. В рисунках детей проявляются искренность и отсутствие оглядки на образцы. Без целенаправленного влияния педагога дети останавливаются в своем творчестве и, в конце концов, обращаются к подражанию или к прямому срисовыванию.

Список литературы для педагога

1. И. Ф. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа» Изд. «Цветной мир» 2013 г. Ст 18-143
2. К. Утробина «Увлекательное рисование методом «Тычка» из. «Гном» 2016г. Ст. 5-31
3. Журналы «Юный художник» за 2008 – 2009 гг. ст. 2-51
4. З.А. Богатеева «Занятия аппликацией в детском саду» «Просвещение» 1988г. Ст. 10-220
5. Н.Ф. Тарловская, Л.А. Топоркова «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду» «Просвещение» 2008г. Ст. 5-210
6. Л.В. Компанцева «Поэтический образ природы» «Просвещение» 2009г. Ст. 3-9
7. З.А. Богатеева «Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду» «Просвещение» 1989г. Ст. 20 -175
8. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду» 2007г. Ст 5-108
9. А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С.Л. Куликова «Занятия с дошкольниками по ИЗО» 2009г. Ст. 5-168
10. Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажной живописью» 2006г. Ст. 2-24
11. Ю.Г. Дорожин «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Москва 1999г. Ст. 2-76
12. Д. А. Воробьева «Гармония», Санкт-Петербург 1995г. Ст. 5-120

Список литературы для детей

1. Н. Е. Михайлова «Живопись, графика, лепка» 1994г. Ст 2-9
2. М. Михейшина «Уроки рисования» 1999г. Ст. 5-94
3. О. Шеглова, А. Шеглова «Все об оригами» из. «Владис» 2008г. Ст. 19-392
4. О. В. Григорьева «Рисование и лепка» Изд. «Старт» 1996г. Ст. 5- 96
5. Н. А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Изд. «Акцидент» 1996г. Ст. 5-110
6. Н. А. Курочкина «Детям о графике» 1997г. Ст 13-30

7. Г. Корчимаш «Карандаш волшебник» Изд. «Старт» ст. 5-110
8. В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство» 2007г. ст. 6-109
9. В. Н. Курбатова «Учимся рисовать» Москва, Изд. «Слово» 2002г. Ст. 5-156
10. С. Фенина «Бесед о русских художниках» Москва, 1990г. Ст. 10-215

Список литературы для родителей

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011 Ст. 3-158
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991. Ст. 1-97
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007 Ст. 3-63
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997. Ст. 2-245
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А. И. Савенков - М., 1999 Ст. 5- 218
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010 Ст. 5-142