

Детский сад № 89 ОАО «Российские железные дороги»

Лучшая методическая разработка «Воспитываем патриотов», посвященная 78-летию Победы в Великой Отечественной войне

Номинация: «Лучшее занятие»

Методическая разработка «Фольклор в воспитании патриотических чувств маленьких граждан».

Тема «Приобщение к устному народному творчеству детей раннего и младшего дошкольного возраста».

Группа: группа №12 «Подснежник» (3-ий и 4-ый год жизни).

Образовательные области: интеграция образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Вид: разнообразные формы организации образовательной деятельности с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

Цель: приобщить детей к русскому народному творчеству через использование фольклора в образовательном процессе, как компонента воспитания патриотических чувств малышей.

Задачи:

1. Создание условий в группе для приобщения детей к фольклору.
2. Познакомить с произведениями русского фольклора с использованием наглядного и игрового материала.
3. Формировать у детей любовь к красоте народного слова.

Методы и приемы: игровые, социоиловые, наглядные, словесные, практические.

Материалы и оборудование: подбирается согласно проводимым мероприятиям, к каждой организационной форме свои материалы и оборудование, т.е. среда развития (см. Приложения).

Жадобина Вероника Александровна,
воспитатель детского сада № 89 ОАО «Российские железные дороги»

тел. +79211208038

эл.почта:

bromellija1005@mail.ru

2023, г. Ярославль

Пояснительная записка

Введение. Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (народные песенки, колыбельные, потешки, приговорки, прибаутки и др.) связаны с игровыми действиями и представляют собой богатый материал для всестороннего и гармоничного развития маленьких детей, который можно использовать как в организованной образовательной деятельности, так и в ходе проведения режимных моментов; воспитывая любовь к близким людям, Родине.

Значение устного народного творчества на всестороннее развитие детей в своих трудах определил К.Д.Ушинский: оно близко природе ребенка, поэтому и понятно ему. И убедительно доказывает, что родная речь, звучащая в сказках, выразительные интонации русской песни, яркие народные игрушки являются незаменимым средством воспитания. «Яркие художественные образы народа привлекают внимание детей, очаровывают их душу, прививая любовь к природе, труду, Родине» - говорил К.Д.Ушинский.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину не может быть успешным без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. По единодушному мнению, педагогов-классиков, именно фольклор является совершенным средством художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей. Использование его в работе с дошкольниками способствует формированию в ребенке нравственных качеств, таких как любовь к Родине, народу, традициям своего края, чувству патриотизма. Можно сказать, что фольклор – школа патриотического воспитания: ребенок растет от колыбельных песен до былин, он исподволь готовится к постижению сложнейшего мира эпических героев и идей.

Считаем, если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, в которых звучит родная речь, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины. Поэтому выбрана данная тема методической разработки, которая реализуется в цикле разнообразных мероприятий.

Для приобщения детей к истокам русской народной культуры были выбраны основные приоритеты: малые фольклорные жанры. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является «народная культура». Воспринимаемая ребенком через материнский

фольклор (колыбельные песни, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общения, стимулирует проявление начальных социальных эмоций. В это время малыш, естественно, не понимает смыслового значения транслируемых ему форм народной культуры, но вместе с тем испытывает огромное удовольствие и восторг от совместного проигрывания с взрослыми «Сороки-вороны», «Козы рогатой», от восприятия потешек, ладушек, пестушек. Эмоциональный позитивный отклик ребенка на яркие образы народной культуры является той основой, которая впоследствии сможет конкурировать с самой объемной информацией об окружающем мире, т.е. народная культура – основная содержательная форма приобщения детей к окружающему миру.

Актуальность данной темы состоит в том, что русская народная культура включает *фольклор*, который соединяет в себе слово, музыку, движение; соединение этих трех компонентов образует гармоничный синтез влияния на эмоциональную сферу маленьких детей, что позволяет комплексно подойти к проблеме социально-патриотического воспитания, а также решать коммуникативные и речевые задачи. Считаем, что *фольклор* – действенный метод воспитания, таящий в себе огромные дидактические возможности. Познавая и творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только приобщаются к истокам русской народной культуры, но и реализуют полученные знания в повседневной самостоятельной деятельности.

Детский фольклор – обширная область устного народного поэтического творчества, наполненная жизненной силой и красотой; это средство приобщения ребенка к окружающему миру, духовной культуре народа, в содержание которой включается патриотическое воспитание. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт и общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него воспитательное воздействие. Простые по форме и содержанию малые жанры народного поэтического творчества – это пространство ценностей, способов деятельности и общения с ребенком в разных видах детской деятельности. Приобщение к устному народному поэтическому творчеству развивает речь, формирует нравственные привычки, обогащает знания о природе (компонент патриотического воспитания) и способствует социализации ребенка. Детский фольклор дает возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии, на материале фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию истоков народной культуры, как части

культуры Отечества. Малые фольклорные формы способствуют активизации речи ребенка: звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек и др. форм привлекает детей, вызывает желание повторить их и запомнить, способствующие развитию разговорной речи и способности к общению с другими.

Проблема. В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою Родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и традиций своей семьи. Одним из принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Воспитание патриотических, социально-коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края. Потенциал детей дошкольного возраста уникален, именно в этом возрасте дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, приобретая чувство привязанности к месту, где родился и живет, чувство восхищения культурой своего народа, гордость за свою страну.

Другой проблемой является речевые нарушения детей, а именно: задержка речевого развития, низкая культура речевого общения детей и взрослых, увеличилось количество детей, нуждающихся в логопедической помощи, снизился воспитательный потенциал семьи. Речь – тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни ребенка при общении со взрослыми и воспитываются основы его собственной речевой культуры. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими: может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной деятельности и т.д. Поэтому обращение к истокам народа, богатейшему русскому языку через устное народное творчество и игровую культуру открывает маленькому ребенку мир русского человека, отражающий образ жизни и быта, его мысли, чувства, переживания, воплотившиеся в колыбельных, потешках, прибаутках, попевках, считалках древних людей и сохранившиеся на протяжении многовековой истории. К.Д.Ушинский в своем трактате «Родное слово» подчеркивал, что язык основа духовной культуры народа, выражение его национального характера и эффективное средство воспитания. В каждом произведении устного народного

творчества содержится богатство и красота родного языка, это занимательный материал для приобщения малыша к духовной культуре народа, воспитания гуманного отношения к окружающему.

Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в его развитии, поэтому детский фольклор имеет большое значение во всестороннем развитии ребенка.

Развитие ребенка протекает в особом пространстве, это пространство исторически сложившейся культуры, в которой он родился и живет. Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых: их внимания к ребенку, умения общаться, играть, забавлять, учить познавать мир. В процессе общения со взрослыми на 3-м году жизни в поведении ребенка появляется интерес к окружающему миру, для поддержания которого важно использовать малые фольклорные формы, отвечающие потребностям ребенка в игровых действиях. Это способ знакомства малыша не только с простейшим мироустройством, формирования доверия ребенка к близким и миру в целом, который впервые предстает перед ребенком в образах, звуках, красках и играх, но и установления эмоционального контакта со взрослыми. Все это в полной мере отображается в народном словесном творчестве, традициях народа и игровом фольклоре.

Технология опыта. Мероприятия проводятся на основе интеграции образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО; основной формой деятельности является последовательное включение малышей в мир народного творчества на основе совместной деятельности педагога и детей в режиме дня, что помогает им лучше понять мудрость русского народа.

Цель: приобщить детей к русскому народному творчеству через использование фольклора в образовательном процессе, как компонента воспитания патриотических чувств малышей.

Задачи:

1. Создание условий в группе для приобщения детей к фольклору.
2. Познакомить с произведениями русского фольклора с использованием наглядного материала.
3. Формировать у детей любовь к красоте народного слова.

Конкретизируем задачи:

- формирование слухового внимания, понимания речи взрослого, звукоподражания, активизация словаря;
- формирование восприятия звуковой стороны речи на основе ритмико-мелодической структуры языка малых фольклорных форм;

- воспитание интереса к малым фольклорным формам, эмоциональной отзывчивости, усвоение их содержания;
- воспитание на основе устного народного творчества положительного отношения к режимным процессам, совместным действиям.

Психолого-педагогические условия организации образовательной деятельности:

- создание эмоционально-положительной атмосферы в образовательной среде;
- отбор произведений народного поэтического творчества с учетом возрастных возможностей детей;
- интеграция работы на основе разных видов фольклора и разных видов детской деятельности;
- активное включение детей в процесс познания, деятельности и общения.

В разработке используются следующие методы:

- наглядный метод;
- словесный метод;
- игровой метод;
- социально-игровой (игровое общение со сверстниками);
- практический метод: упражнение в проговаривании, звукоподражание, имитация действий.

Разнообразие форм работы с детьми, используя фольклорные жанры:

- совместная деятельность в режиме дня;
- игровые ситуации общения;
- игровые познавательные сеансы;
- развлечения и досуги.

Ожидаемый результат:

- развитие интереса и уважения к малым фольклорным жанрам;
- обогащение словаря ребенка новыми словами и выражениями;
- установление доброжелательных отношений с ребенком и детей друг с другом;
- формирование интереса к устному народному творчеству;
- формирование положительного отношения к режимным моментам.

Основной этап: реализация цикла мероприятий с широким использованием устного народного творчества в соответствии с календарно-тематическим планированием в группе №12 «Подснежник».

Итоговый этап. В результате знакомства с фольклорными произведениями и их систематическое использование в целостном воспитательно-образовательном процессе обогатило среду развития детей, сделало жизнь и деятельность детей интересной и содержательной.

Новизна:

- по - новому осмыслено понимание значимости произведений фольклора во всестороннем воспитании детей;

- овладение опытом организации современными формами проведения образовательной деятельности, как совместная деятельность в режиме дня;
- активная профессиональная позиция педагога; внедрение новых форм организации образовательной деятельности: игровые ситуации общения, игровые познавательные сеансы и др.;
- игровое общение со сверстниками: перенос детьми усвоенных способов игровых действий и ситуаций понравившихся потешек в повседневную самостоятельную деятельность.

Основные направления работы

1. Создание условий. В группе создана предметно - развивающая среда соответствующая возрасту детей. Собрана библиотека книг с русскими народными сказками, потешками, загадками. Создан уголок театральной деятельности, уголок ряженья с элементами костюмов и шапочки для игродраматизаций и инсценировок потешек, сказок; настольный и пальчиковый театры по сюжетам русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Теремок», «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Маша и медведь»; развивающие игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Ты чей, малыш?», «Найди половинку», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет».

2. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, как части культуры Отечества. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи всестороннего развития детей, поэтому широко используем материал словесного творчества народа не только для речевого развития и дальнейшего восприятия поэтической речи, но и установления контактов со взрослыми и сверстниками, создаем ситуации общения и обыгрывания потешек разными способами: сопровождение чтения действием игрушки, использование пальчикового театра, шапочек различных персонажей. После таких коротких обыгрываний дети легко запоминали народные песенки и потешки, переносят их в повседневную игру. Так на протяжении раннего и младшего возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к народному слову, к русской народной культуре. Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к истокам русской народной культуры считаем различные досуги и развлечения.

Список использованной литературы

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество.- М.: Высшая школа, 2004.- 735с.
2. Виноградов Г.С. Народные игры и педагогика. –М.: Департамент образования г.Москвы, 2013.- 128с.
3. Гришина Г.Н. Игры для детей на все времена. – М.: ТЦ Сфера 2017.- 96с.
4. Занятия с малышами в детском саду: Модель воспитания детей раннего возраста /Сост. сборника К.И. Белая. - М.: Линка - Пресс, 2002.- 215с.
5. Найбауэр А.В., Куракина О.В. Мама – рядом. Игровые сеансы с детьми раннего возраста в центре игровой поддержки развития ребенка. ФГОС. М.: Мозаика-Синтез, 2021.- 336с.
6. Народное искусство – детям /Под ред. Т.С.Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.-224с.
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой.- М.: Мозаика-Синтез, 2019.-336с.
8. Пантелеева Н.Г. Народная культура в эстетическом развитии дошкольников: Учеб-метод. пособие. – СПб, 2021. -176с.
9. Ушинский К.Д. Родное слово: в 2ч.Ч.1.-Юрайт, 2019.-233с.
10. ФГОС ДО /Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г.№ 1155.

Конспекты и сценарии проведенных мероприятий с использованием разных видов фольклора для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Игровая ситуация со словом «Ладшки-ножки»

Цель: учить малышей выполнять движения по тексту, согласовывать движения с музыкой, вызывать отклик на подражательные действия в играх-забавах; воспитывать активность в разнообразной общей деятельности.

Организация среды игровой ситуации: музыка – на выбор педагогов.

Ход игровой ситуации

Пальчиковая игра «Ладшки» (С.Савинова)

Педагог предлагает детям показать ладошки. Где ваши ладошки?

Дети повторяют за педагогом слова и движения игры.

Тут-тут-тут – *показывают ладошки,*

А в ладошках наших пальчики живут. *складывают их в кулачки, раскрывают.*

Пальчики трудились, *ладшки обеих рук перед собой,*

поворачивают их вверх– вниз.

Не ленились, *сгибают и разгибают пальцы,*

Хорошо играли, *делают «фонарики».*

А потом устали. *опускают ладошки.*

Затем педагог предлагает поиграть с ножками.

Топни громче, каблучок,

Спляшем танец «Башмачок»!

Заплясали башмачки,

Застучали каблучки!

Танец «Башмачок» (текст Н.В.Пикулевой)

Дети выполняют несложные движения по показу педагога.

Педагог.

Топал-топал башмачок, *топают одной ногой.*

Отвалился каблучок... *музыка обрывается, дети перестают топать.*

Наступила тишина, *тихо стоят в ожидании, как бы прислушиваются.*
Только музыка слышна... *музыка снова звучит.*
Но прибили каблук, *стучат кулачком по ладошке одной рукой.*
Починили башмачок, *стучат кулачком по ладошке другой рукой.*
Заплясали башмачки, *топают одной ногой, потом другой.*
Застучали каблочки! *Топают и хлопают одновременно.*

Приложение 2

Игровая ситуация общения «Водичка-водичка»

Цель: формировать у детей эмоционально-положительное отношение к произведениям устного народного творчества; развивать творческую активность в речи и играх; способствовать развитию эмоционального восприятия музыки через выразительность движений.

Организация среды игровой ситуации общения: емкости с водой, ковшик, тазик, лейка, губки на каждого ребенка.

Ход игровой ситуации общения

Педагог приглашает детей в умывальную комнату посмотреть и послушать, как льется водичка. Открывает кран, дети наблюдают.

Педагог. Как водичка журчит? Вода течет, журчит, булькает – буль-буль.

Дети. Буль-буль!

Педагог.

Водичка-водичка,
Умой мое личико,
Чтобы, глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб кусался зубок,
Чтоб смеялся роток.

Затем педагог спрашивает детей, любят ли они умываться. Напоминает правила во время умывания: не брызгаться водой, не проливать воду на пол – мокрый пол скользкий, и можно упасть.

Педагог. Покажите, как вы умеете стряхивать воду над раковиной (*дети показывают*). Подставляйте ладошки, будем умываться!

Обыгрывание потешки

Ай, лады, лады, *дети хлопают в ладоши.*

Не боимся мы воды, *выполняют движения руками в воздухе, имитируя плавание.*

Чисто умываемся, *показывают, как умываются.*

Друг другу улыбаемся. улыбаются.

Педагог приглашает детей пройти в группу и сесть на стульчики. Стульчики расставлены полукругом, перед ними – столики, на которых стоят емкости с водой для игр. Педагог показывает, как льется вода из ковшика, из лейки.

Педагог. Как водичка булькает? Дети отвечают: Буль-буль!

Игры детей с водой. Педагог напоминает детям правила игры с водой: медленно лить воду над тазиком или аккуратно переливать воду из одного сосуда в другой, чтобы не намочиться и не разлить.

Малыши повторяют. Педагог приглашает двоих детей, предлагает им зачерпнуть воду из одной емкости и вылить в другую. Затем дает и другим детям поиграть с водой, потрогать ее руками.

Педагог. Какая водичка?

Д е т и. Теплая, мокрая, чистая, прозрачная...

Игра «Лужица». Дети собирают губкой разлитую воду, отжимая ее в тазик.

Музыкально-ритмические движения «Дождик» (муз. и сл. Е.Макшанцевой).

1. Дождик, дождик на дорожке. дети вытягивают руки вперед, выполняя движение вверх-вниз – «ловят капельки дождя».

Намочил он наши ножки. показывают на ноги

Нужно их нам поднимать, поднимают ноги,

Через лужицы скакать. скачут через «лужицы».

Припев:

Так, вот так, так, вот так, подрыгивают на двух ногах на месте.

Через лужицы скакать.

2. Мы наденем все сапожки, стоя на месте, «надевают сапожки» (проводят руками от стоп к коленям)

И сухие будут ножки. показывают на ноги

Можно ног не поднимать, спокойно стоят

И по лужицам шагать. шагают по воображаемым лужам.

Припев:

Так, вот так, так, вот так, подрыгивают на двух ногах на месте.

И по лужицам шагать.

3. Дождик, дождик припустил, быстро шагают по залу друг за другом,

Всех ребяток намочил. останавливаются и делают взмахи руками перед собой – «стряхивают капельки дождя».

Ну, скорее, поспешим - переходят на бег

От дождя все убежим! убегают

Припев:

Так, вот так, так, вот так, подрыгивают на двух ногах на месте

От дождя все убежим!

В свободное время можно провести игры-забавы с водой, предложить малышам резиновые игрушки.

Приложение 3

Игровой познавательный сеанс с использованием потешек «Кошка и котята»

Цели: формировать у детей эмоционально-положительное отношение к произведениям устного народного творчества; продолжать учить согласовывать движения со словами и музыкой; развивать творческую активность в совместной деятельности.

Организация среды сеанса: организована выставка разнообразных по фактуре и величине игрушек – кошек и котят. Для обыгрывания потешки: платок, корзина с клубочками. Музыка – на выбор педагогов.

Ход игрового познавательного сеанса

Педагог приглашает детей на выставку. Предлагает каждому взять по одной понравившейся игрушке, погладить ее, повторить слова «кошка», «котята», «киска», сказать, как мяукают котята, как мурлыкают кошки. Дети повторяют слова «мяу-мяу», «мур-мур-мур» и совершают игровые действия с выбранными игрушками.

Выполнение самостоятельных действий с выбранной игрушкой

Педагог читает потешку, а дети выполняют действия.

Как у нашего кота *показывают котика друг другу.*

Шубка очень хороша. *гладят котика по спинке, по шерстке.*

Как у котика усы *показывают пальцем на усы котика с обеих сторон.*

Удивительной красы.

Глаза смелые, *показывают пальцем на глазки,*

Зубки белые. *показывают на зубки.*

Педагог. У котика пушистая шерстка, длинный хвостик и маленькие ушки.

Ребята, что еще есть у кошки?

Д е т и. Лапки.

Педагог. Мягкие лапки, а в лапках – царапки. Отгадайте, кто это? Правильно, это кошка. Кошку нельзя обижать, а то она может поцарапать – у нее в лапках коготки-царапки.

Педагог показывает на игрушке, где у котика находятся коготки, просит детей показать на своей игрушке коготки-царапки кошки.

Обыгрывание потешки. Педагог сажает игрушку-кота на дорожку, дети идут по ней и проговаривают слова потешки, повторяя за взрослым:

Уходи с дороги, кот!

Наша деточка (имя) идет.

Топ-топ, топ-топ,

Топ-топ-топ!

Наша деточка (имя) идет.

Выполнение имитационно-образных движений

Педагог. Покажите, как кошечка может лапкой умываться (дети показывают).

Что еще умеет делать кошечка?

Д е т и. Потягиваться, выгибать спинку.

Педагог. Покажите.

Дети выполняют под музыку имитационно-образные движения: становятся на четвереньки и выгибают спинку, потягиваются, резвятся.

Обыгрывание потешки. Педагог – «бабушка» (надевает платок), она разбрасывает из корзинки клубочки по залу, читает потешку, дети выполняют движения.

Украли котик клубочек, бегут за клубочком и, берут каждый по одному.

Спрятался в уголочек. прячутся с клубочком в разные места зала.

Чтоб бабушка не узнала, «Бабушка» идет искать «котят с клубочками».

Серы ушки не намяла. дети закрывают уши ладошками.

Педагог. Давайте споем кошечке песенку.

Исполнение песни «Кошечка» (муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой)

Ситуация общения переходит в игры с выбранной игрушкой.

Приложение 4

Игровой познавательный сеанс с использованием фольклора

Цель: продолжать приобщать малышей к устному народному творчеству; побуждать читать потешки, играть с игрушками – изделиями народных промыслов; вовлекать в активную деятельность; развивать разговорную и диалоговую речь.

Организация среды сеанса: игрушка-кошка, деревянные расписные ложки, лавочка, игрушки–кошки и котята.

Ход игрового познавательного сеанса

Педагог приглашает детей поиграть, собирает в круг, вместе выполняют движения по тексту потешки:

Мы сначала будем хлопать,

А затем мы будем топать.

А сейчас мы повернемся

И все вместе засмеемся.

Слышится мяуканье.

Педагог. Чей это голосок, кто к нам пришел? Это кошечка!

Дети рассматривают игрушку-кошку, гладят, говорят ей ласковые слова.

Педагог. Давайте поиграем с котиком и кошечкой.

Обыгрывание потешки

Ходит котик по лавочке *сначала педагог проводит котика по лавочке (дети наблюдают),*

Ведет кошечку за лапочки. *котик берет за лапочки кошечку и ведет по лавочке*

Топы-топы по лавочке *дети топают,*

Цапы-цапы за лапочки. *дети хлопают в ладоши.*

После показа можно предложить 2-3 активным детям провести кошку по лавочке (на усмотрение педагога).

Педагог. Наша кошка принесла вам ложки.

Игры с ложками. *Кошка раздает детям деревянные расписные ложки. Все рассматривают ложки, педагог помогает детям обыгрывать ложки, вовлекает в диалог. Затем предлагает малышам поиграть на ложках под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот».*

Педагог. Кошечка хочет посмотреть, как дети умеют плясать.

Пляска под русск. нар. плясовую «Ах ты, березка».

Дети пляшут, кошечка хвалит ребят.

Чтение потешки «Кисонька-мурысонька»

Разыгрывается диалог – педагог спрашивает, дети отвечают.

– Кисонька-мурысонька,

Ты, где была?

– На мельнице.

– Кисонька-мурысонька,

Чтотам делала?

– Муку молола.

– Кисонька-мурысонька,

Что из муки пекла?

- Прянички.
- Кисонька-мурысонька,
С кем прянички ела?
- Одна.
- Не ешь одна, не ешь одна! (*Грозят пальчиком.*).

Педагог предлагает детям почитать знакомые потешки о кошке, хвалит детей.

Игра «Мы»

Мы топаем ногами, мы хлопаем руками,	<i>дети выполняют</i>
Мы руки поднимаем, мы руки опускаем,	<i>движения по тексту.</i>
Мы руки подаем	<i>берутся за руки,</i>
И бегаем кругом!	<i>бегут по кругу.</i>
Стоп!	<i>останавливаются.</i>

При повторе игры дети бегут по кругу в другую сторону.

Самостоятельные игры детей с игрушками–кошками и котятками.

Приложение 5

Совместная деятельность в режиме дня «Веселое путешествие»

Цель: прививать детям любовь к устному народному творчеству, к книге; развивать эмоциональную речь и активность детей в совместной деятельности, желание рассказывать знакомые народные произведения по программе.

Организация среды совместной деятельности: организованы «Магазин игрушек» и выставка книг о народном творчестве; зонтик-«карусель» для игры, короб с куклами на ложках для сюрпризного момента.

Ход совместной деятельности

Педагог. Сегодня мы отправимся в страну потешек, игр, загадок и сказок. А чтобы быстрее туда добраться, полетим на самолете.

Игра «Самолеты». Дети изображают летчиков, готовятся к полету, по сигналу педагога «К полету готовься!» ребята садятся на одно колено, делают круговые движения руками перед грудью – «заводят мотор». Педагог говорит: «Летите!» – дети поднимают руки в стороны и бегут врассыпную в разных направлениях. По сигналу «На посадку!» – опускаются на одно колено («самолеты приземляются»).

Педагог. Мы прилетели в магазин игрушек. Посмотрите, какие красивые и забавные игрушки! Расскажите потешки, загадки, стихи про игрушки – кто какие знает.

Дети читают, взяв в руки игрушки.

Педагог. Кто хочет рассказать и показать, как можно поиграть с понравившейся игрушкой?

2-3 детей кратко рассказывают и показывают действия.

Народная игра «Карусель». *Играющие образуют круг, взявшись правой (левой) рукой за длинную ленту зонтика-карусели. Поворачиваются налево (направо), читают стихотворение и идут по кругу – сначала медленно, потом быстрее, а под конец бегут.*

Еле-еле, еле-еле,

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Во время бега педагог приговаривает «Побежали, побежали!». Затем дети произносят другие слова, постепенно замедляя движения.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и кончилась игра!

При повторении игры меняется направление движения: педагог говорит «Поворот!», играющие перехватывают ленту другой рукой, игра возобновляется.

Педагог. Теперь поедem на поезде в гости к сказкам. Наш веселый поезд отправляется!

Игра «Поезд». *Педагог «дает гудок» и все начинают двигаться вперед, приговаривая «чу-чу-чу», затем «поезд» замедляет ход и останавливается.*

Педагог. Остановка! Мы попали на выставку книг. Сказки очень волнуются, что вы их забыли.

Игра «Отгадай сказку». *Педагог показывает детям обложки книг, просит отгадать сказки, дает подсказки.*

Педагог. Не лежалось на окошке – покати́лся по дорожке. Кто покати́лся?

Отворили дверь козлята и пропали все куда-то. Кому отворили дверь?

Я – мышка-норушка, я – лягушка-квакушка. Кто это? Из какой сказки? Как называется сказка, в которой кот играл на гуслях?

Когда я была маленькая, такая как вы, то очень любила играть с игрушками, которые шила мне моя бабушка. *Стук в дверь, педагог выходит и видит короб.*

Сюрпризный момент

Педагог. Ребята, никого нет, а стоит короб... Давайте посмотрим, что в нем. Здесь куклы, да не простые, а на ложках! К нам приехал целый театр на ложках. *Все рассматривают театральных кукол, выбирают по одной.*

Педагог. Давайте все вместе придумаем про эту куклу сказку: раз, два, три, четыре, пять – можно сказку начинать!

Педагог начинает придумывать сказку, желающие дети по очереди продолжают и дополняют.

Педагог. Молодцы! Получилась одна большая сказка. Теперь на самолете отправляемся в группу.

Повторяется игра «Самолеты».

Совместная деятельность переходит в самостоятельную – игры детей с театральными куклами.

Приложение 6

Развлечение «Веселая поездка»

Цель: формировать интерес к образам произведений фольклора, побуждая детей читать потешки, петь песенки и танцевать; формировать потребность активно участвовать в совместных играх и упражнениях; продолжать приобщать малышей к устному народному творчеству.

Организация среды развлечения: зал украшен «лесными» атрибутами: пеньками и деревьями, под ними мягкие игрушки – зайка и мишка. Народная игрушка – птичка-свистулька, платочки для танца (по количеству детей), костюм Гнома (для взрослого), угощения для детей.

Ход развлечения

Педагог. Отправляемся в веселое путешествие – в страну игр, стихов и плясок!

Игра «Поезд». Я буду паровоз, а вы – вагончики. Становитесь в колонну друг за другом, держась за одежду впереди стоящего.

Педагог «дает гудок» и все начинают двигаться вперед, приговаривая «чу-чу-чу», затем «поезд» замедляет ход и останавливается.

Педагог. Остановка! Мы попали на полянку. Как здесь красиво!

Появляется грустный гном (взрослый).

Гном. Здравствуйте, дети! Я живу в лесу один, мне очень скучно, не с кем играть и веселиться. А вас много, вот вам как весело!

Педагог. Не печалься, гномик, дети тебя развеселят. Посмотрите, какой зайка сидит под елкой!

Чтение детьми потешек и стихотворений о зайке

Заинька, войди в сад,
Серенький, войди в сад.
Зайка, зайка, войди в сад,
Серый, серый, войди в сад!

Заинька, зайка,
Маленький зайка,
Длинные ушки,
Быстрые ножки.
Заинька, зайка,
Маленький зайка,
Деток боишься,
Зайка-трусишка.

Игра «Скачет зайка». Дети стоят в кругу и вместе с воспитателем произносят стихи, выполняя движения.

Зайка серенький сидит,
И ушами шевелит. *шевелият кистями рук, подняв их к голове*
Вот так, вот так
Он ушами шевелит

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп *хлопают в ладоши.*
Надо лапочки погреть

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать,
Скок-скок, скок-скок, *прыгают на двух ногах на месте.*
Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку испугал,
Зайка – прыг! – и убежал. *Разбегаются, педагог хлопает в ладоши.*

Педагог. А вот мишка сидит под деревом.

Чтение детьми стихотворений про мишку

Мишка косолапый, по лесу идет,
Шишки собирает, песенки поет.

Шишка отскочила – прямо мишке в лоб!
Мишка рассердился и ногою – топ!

А.Барто

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит
И на нас рычит. (слова народной игры.)
Мишка в гости к нам идет –
Топ-топ, топ-топ.
Он и пляшет, и поет –
Топ-топ, топ-топ

В.Степанов

Педагог.
Мишка косолапый
Манит деток лапой,
Приглашает всех гулять,
В догонялки поиграть!

В.Антонова

Игра «Догони мишку». Педагог с игрушкой в руках предлагает детям догнать мишку и бежит в противоположную сторону. Дети бегут за педагогом, стараясь поймать мишку. Игра повторяется 2-3 раза со сменой направления бега.

Педагог. Как тихо – птичек не слышно (берет птичку - свистульку). Вот и птичка прилетела!

Педагог свистит, затем читает слова из стихотворения В. Жуковского «Птичка» и производит соответствующие движения с игрушкой.

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поет.

Хотите стать птичками?

Игра «Птички-невелички». Педагог исполняет песенку-потешку, дети изображают птичек: бегают по залу («летают»), прыгают и машут ручками-«крыльями», приседают и стучат пальчиками об пол («клюют зерна»).

Маленькие птички,
Птички-невелички.
По полю летают – зерна собирают.

Клю-клю, клю-клю,
Как я зернышки люблю!

Педагог. Весело ли тебе стало, Гномик? Потанцуй с нами!

*Развлечение заканчивается общим **танцем с платочками** (музыка и движения – по выбору музыкального руководителя), затем Гном угощает ребят сладостями.*

Приложение 7

Спортивный досуг с элементами темы «Весна»

Цель: продолжать знакомить детей с временем года; формировать интерес к совместному выполнению движений; эмоциональную отзывчивость на движения под музыку; развивать творческую активность в речевой и двигательной деятельности.

Организация среды досуга: зал украшен в соответствии с темой досуга: весенние пейзажи, спортивная атрибутика.

Для проведения досуга: музыкальное сопровождение, ленточки голубого цвета; яркий мяч для педагога и мячи для детей, «волшебный» шарик (воздушный шарик, подвешенный на палочку длиной 0,5 см), кубики, скамейка, воротики, флажок; цветные леденцы.

Ход досуга

Малыши с ленточками в руках под веселую музыку свободно заходят в зал.

Упражнение с лентами. *Дети импровизируют под музыку (по выбору педагога).*

Игра «Мы» (Сборник игр к «Программе воспитания в детском саду» / Сост. Е.Г.Батурина. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1974. – 128с.).

Мы топаем ногами, мы хлопаем руками, *выполняют движения по тексту.*

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем, *выполняют движения по тексту.*

Мы руки подаем *берутся за руки,*

И бегаем кругом! *бегут по кругу.*

Стоп! *останавливаются.*

Во второй раз дети бегут по кругу в другую сторону.

Ведущая читает четверостишие, показывая яркий мяч и играя с ним.

Ведущая.

Что такое, что за шум?

Скачет мячик: бум-бум-бум!
Прыг-прыг-прыг и скок-скок-скок,
Укатился под кусток.

Е. Горбовская

Игра «Мой веселый звонкий мяч» - дети стоят около педагога полукругом, один ребенок изображает мяч – прыгает на месте, педагог, положив на его голову ладонь, вместе с детьми приговаривают:

Разноцветный мячик
По дорожке скачет.
Прыгает, не бьется,
В руки не дается!

Т.Прокушева

После произнесенных слов «мячик» убегает, а дети его ловят. Игра повторяется с новым «мячом».

Затем, дети берут из корзины мячи и выполняют с ними разнообразные действия: бросают в разные стороны, догоняют, катают.

Ведущая показывает малышам шарик на палочке. Хотите поиграть с волшебным шариком?

Игра «Лови-лови». Ведущая предлагает малышам поймать шарик: проводит им по кругу над головами детей, то опуская, то поднимая палочку и приговаривая «Лови-лови». Взрослый дает возможность каждому ребенку дотронуться до шарика.

Упражнение «Трудные препятствия» (под народную музыку).

Дети идут друг за другом по прямой дорожке, перешагивая через кубики. Затем проходят по «мостику» (скамейке), спрыгивают с него, подлезают под воротца, на двух ногах допрыгивают до флажка, идут по залу. Выполнив упражнение, малыши садятся на стульчики.

Ведущая.

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.
Воробей погоде рад -
Заглянул к нам месяц март.

Л.Турьева

Под веселую музыку вбегает Ручеек – ребенок старшего возраста с голубыми лентами в руках.

Ребенок. Я – веселый ручеек,
Через камушки – прыг-скок.

Напою я всех водицей –
Человека, зверя, птицу.

О.Савельева

Игра «Ручейки». По всему залу раскладывают голубые ленты – это «ручейки». Играющие выбирают «ручеек» и становятся у черты, «на берегу ручейка». Старший ребенок предлагает малышам перепрыгнуть через «ручейки» – дети бегают по залу и перепрыгивают через ленты, радуясь наступившей весне. После игры Ручеек раздает малышам угощение – цветные леденцы.

Приложение 8

Фото организации развивающей среды и проводимых мероприятий



Мини-музей «Ладушки»



Полочка красоты в группе



Книжный уголок в группе



Игровая ситуация общения



Игровая ситуация общения



Игровая ситуация общения



В гости к котику



Состязание «Кто сильнее стукнет»