

УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г.СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДАГОМЫС»
Г.СОЧИ

Принята
на заседании педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ «Дагомыс»
г. Сочи
_____ А.Ф. Агаджанян
«___» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Маленькие звездочки - старт» (вокальная деятельность)

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72ч.)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (ПФДО)

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор-составитель: Храмова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Сочи, 2022 год

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная образовательная программа базового уровня является *модифицированной* и относится к *программам художественной направленности*.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению эстраднему вокалу, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретут навыки работы с микрофоном и овладеют элементарными сценическими движениями.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Государственная программа «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка»;
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»,

утвержденный 30.11. 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;

8. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. №996-р;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г.№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
10. Приказ Минтруда России от 05.05. 2018г. №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. №09-3242);
12. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 15.06.2016г.

Новизна, актуальность педагогическая целесообразность.

Новизна

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия с использованием оригинальных приёмов, методов и педагогических технологий для формирования певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей старших дошкольников и первоклассников, которые хотят научиться красиво петь. При этом дети с разными стартовыми способностями.

Актуальность программы связана с ростом числа детских *дошкольных и младших школьных* вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Также актуальность данной программы в том, что она несёт в себе здоровье сберегающий компонент.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения *дошкольников и младших школьников*

к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить проблемы с бронхолёгочной системы, а также смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы студии положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Отличительные особенности данной дополнительной программы от уже существующих программ

Главное отличие образовательной программы студии эстрадного вокала «Маленькие звездочки - старт» от других в том, что в данной программе будет использован синтез преподавательских методик таких, как: Вокальный метод Сета Риггса «Пение в речевой позиции»; методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека Дмитрия Ерофеевича Огороднова; методика Олизарова Юрия Ивановича "Голосообразующая методика Олизарова Ю. И.", Емельянова Виктора Вадимовича «Фонопедический метод развития голоса». Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной

гимнастикой, а также музыкально-ритмическими вокальными упражнениями (распевки) взятые из Интернет-ресурсов (Ютуб).

Адресат программы - программа предназначена для детей 5 - 7 лет. В студию эстрадного вокала принимаются дети на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься *ансамблевым* вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности *групповой* (количество обучающихся детей в группе 12) работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Формы обучения - очная;

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной мотивации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Групповые занятия включают в себя часы теории и практики.

Формы организации вокальной деятельности включают в себя: беседы, практические занятия, занятия – постановка, открытие и заключительные занятия, репетиции, выездные занятия – концерт, творческие отчеты.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Кроме того, при особых условиях предусмотрено использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Режим занятий

Общее количество часов в год - 72

Групповые занятия - 1 раз в неделю по 2 часа (два по 30 минут)

Особенности организации образовательного процесса - в соответствии с учебными планами в объединение эстрадного вокала, сформирована группа учащихся одной возрастной категорией (группа дошкольников и детей 1 класса), являющаяся дополнительным составом объединения: студия эстрадного вокала «Маленькие звездочки-плюс»; состав группы - постоянный; занятия - групповые; виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривать теоретические, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории или по индивидуальному учебному плану.

Уровень программы, объем и сроки

Уровень программы базовый.

Срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – Занятия в вокальном коллективе проходят в групповой форме. Групповые занятия 2 часа в неделю – 72 часа в год.

Цель и задачи программы

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного (1 класс) возраста через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы

✓ **образовательные** - развитие познавательного интереса к эстрадному исполнительству детских вокальных ансамблевых произведений, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций таких так:
- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;

- сформировать устойчивое вокальное дыхание и грамотную артикуляцию - основные вокальные приёмы;

- научить приёмам расширения диапазона голоса;

- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику;

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить гармонический и мелодический слух;

✓ **развивающие** - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

- развить художественный и музыкальный вкус.

✓ **воспитательные** - развитие мотивации к вокальной деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:

– приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере ансамблевого эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- воспитать эмоционально-волевую сферу;

- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Планируемые результаты

Планируемые результаты получены путём достижения поставленных задач:

✓ **предметные** - развит познавательный интерес к эстраднему исполнительству детских вокальных ансамблевых произведений, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций таких так:
- пользуются основами эстрадного вокала, сценического движения;

- сформировано устойчивое вокальное дыхание и грамотная артикуляция - основные вокальные приёмы;

- знают приёмы расширения диапазона голоса;

- сформированы индивидуальные способности (в соответствии с возрастными особенностями): голос, слух, пластику;

- активизированы творческие способности обучающихся;

- развивается гармонический и мелодический слух;

✓ **личностные** - формируется общественная активность личности, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и т.п.:

- развивается артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развивается эмоциональная устойчивость к публичным выступлениям;

- развивается художественный и музыкальный вкус.

✓ **метапредметные** - развивается мотивация к вокальной деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.:

—обучающиеся приобщены к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере ансамблевого эстрадного музыкально-сценического искусства;

- воспитывается настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- сформирована этика поведения на занятиях и вне занятий;

- воспитывается эмоционально-волевая сфера;

- подготовлена личность ребенка к социализации в обществе.

А также планируемые результаты достигнуты путём выполнения содержания программы:

В результате обучения базового уровня учащиеся овладевают основами певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха, мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию. Научатся элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с

использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; разучат 3-4 песни различного характера.

Учащиеся знакомы с основами ансамблевого вокального искусства, получены теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной стойке. Выполняют упражнения артикуляционной гимнастики. Умеют ритмично двигаться под музыку, пользуются своей мимикой.

Сформирована внутренняя самодисциплина: соблюдают культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения;

Умеют работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.

На отчетном концерте каждый участник должен выразительно и образно исполнить в составе ансамбля хотя бы 1 песню под фонограмму (-1).

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2	Постановка голоса	10	4	6	прослушивание
3	Постановка вокального дыхания	10	3	7	прослушивание
4	Пение учебно-тренировочного материала	14	6	8	прослушивание
5	Репертуарная практика	14	6	8	прослушивание
6	Сценическая практика	14	5	9	Творческий отчёт
7	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	прослушивание
8	Просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах	2	1	1	просмотр
9	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки	2	1	1	просмотр

Ит ого		72	29	43	
-------------------	--	----	----	----	--

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие 2 час.

Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Диагностика. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса 10 часов.

Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.

Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

3. Постановка вокального дыхания 10 часов.

Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

4. Пение учебно-тренировочного материала 14 часа.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевка - рисунок « Динозаврик». Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, квинту (для ансамбля).

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции: «33 Егорки»... Распевки на дикцию: «Ворон», «Филин», «Миля - Бэля». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)

Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

5. Репертуарная практика 14 часов.

Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.

Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.

Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

6. Сценическая практика 14 часов.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Изучение правил пользования микрофонами.

Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

7. Основы музыкальной грамоты 4 часов.

Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.

8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах 2 часа. Просмотр изучаемой песни в исполнении других детей на конкурсах и концертах.

9. Ознакомление с образцами отечественной детской вокальной музыки 2 часа.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:
- «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)

2. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

- «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
- «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

3. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

- «Гномик» (А. Ермолов)
- «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

- «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
- «Рыжий кот» (А. Петряшева)

6. Песни отечественных исполнителей: участники телепрограммы «Голос».

Каждое занятие в студии эстрадного вокала обязательно предполагает следующие *виды деятельности*, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах; обучающих видеопрограмм.
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»:

Календарный учебный график

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля	Примечание
			теория	практика	все го		
	1	Вводное занятие: Знакомство учащихся. Диагностика. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении	1	1	2	прослушивание	
	2	Постановка голоса: Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков.	1	1	2	просмотр	
	3	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования.		2	2	прослушивание творческий просмотр	
	4	Активность работы артикуляционного аппарата. Певческая установка	1	1	2	творческий просмотр	
	5	Навыки певческого дыхания. Три основных части	1	1	2	творческий просмотр	

		голосового аппарата.					
	6	Атака звука. Мягкая атака – основа вокала. Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.	1	1	2	прослушивание творческий просмотр	
	7	Постановка вокального дыхания: Главные принципы дыхания. Технология вдоха.	1	1	2	показ	
	8	Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания.	1	1	2	показ прослушивание	
	9	Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники.		2	2	прослушивание	
	10	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).	1	1	2	творческий показ прослушивание	
	11	Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.		2	2	показ прослушивание	
	12	Пение учебно-тренировочного материала: разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания.	1	1	2	показ	
	13	Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники	1	1	2	показ прослушивание	

14	Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре, включающие скачки на терцию, квинту.	1	1	2	показ прослушивание	
15	Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала.	1	1	2	прослушивание	
16	Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции: «33 Егорки»... Распевки на дикцию: «Ворон», «Филин», «Миля - Бэля».	1	1	2	прослушивание	
17	Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)	1	1	2	показ	
18	Вокальные каноны. Упражнения на развитие мелодического слуха.	0	2	2	прослушивание	
19	Репертуарная практика: Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, тесситуре, содержанию.	1	1	2	прослушивание	
20	Слушание песни, её анализ с учащимся; разучивание текста песни;	1	1	2	прослушивание	
21	отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности.	1	1	2	прослушивание	
22	отрабатываем мелодию и её интонационные трудности вместе с текстом.	1	1	2	прослушивание	
23	отрабатываем мелодию и её интонационные трудности с	1	1	2	показ	

		трудностями в произношение отдельных «кусочков»					
	24	Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни.	1	1	2	показ творческий показ	
	25	Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.	0	2	2	творческий показ	
	26	Сценическая практика: Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение.	1	1	2	творческий показ	
	27	Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни.		2	2	творческий показ	
	28	Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен.	1	1	2	прослушивание	
	29	Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Местоположение певца на сцене.	1	1	2	творческий показ	
	30	Изучение правил пользования микрофонами.	1	1	2	Творческий показ	
	31	Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.	1	1	2	Творческий показ	
	32	Практические выступления.		2	2	исполнение концертной программы	

33	Основы музыкальной грамоты: Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука.	1	1	2	Прослушивание, показ	
34	Учимся слушать звуки. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков.	1	1	2	Прослушивание, показ	
35	Просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах. Просмотр изучаемой песни в исполнении других детей на конкурсах и концертах.	1	1	2	просмотр	
36	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.	1	1	2	просмотр	
	Итого:	29	43	72		

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: инструмент (синтезатор) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным; в студии должна быть доска, компьютер, желательно проектор и звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.

Информационное обеспечение – аудио, видео, интернет источники:

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонопедический метод В.В.Емельянова; видеоуроки педагогов других студий).

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, в том числе современных детских исполнителей.

Нотные издания с вокализами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство.

Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

Кадровое обеспечение: педагог должен быть не только с вокальным, но и с педагогическим образованием. Иметь стаж работы в данном направлении и опыт с детьми дошкольного возраста.

Формы аттестации

Программа предполагает различные формы отслеживания результативности: участия детей в мероприятиях детского центра, школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах, работа в микрорайоне (ДК). Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах: грамоты, дипломы.

Оценочные материалы.

Определить достижение учащимися планируемых результатов позволяют разработанные критерии оценки ЗУН учащихся:

Уровни	Оптимальный (высокий уровень)	Эффективный (выше/среднего уровень)	Достаточный (средней уровень)	Критический (ниже/среднего уровень)
Уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух и память, чувство ритма	Хорошо ощущают звуковысоту, интонируют, правильно повторяют ритмический рисунок.	Повторяют заданный звук, но испытывают проблемы с интонированием. Мелодию и ритмический рисунок повторяют с первого раза. Возможны затруднения с точным воспроизведением заданного.	Заданный звук могут повторить, но интонируют не точно, мелодию запоминают не точно или не с первого раза, есть проблемы с воспроизведением ритмического рисунка.	Не ощущают звуковысоту, не интонируют заданный звук, не могут повторить ритмический рисунок.
Уровень	певческую	Пытаются	Знают, но не	Не знают и

вокальных навыков, певческая культура: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение.	установку выполняют. По „возможности” поют на дыхание, не большие недочёты с артикуляцией и или с дикцией.	следить за правильной певческой установкой. Поют ещё не на дыхание, но следят за артикуляцией и дикцией.	точно выполняют певческую установку. Дыхание слабое, артикуляция, дикция не точная, звуковедение не уверенное.	не умеют держать певческую установку, поют не на дыхании, артикуляция, дикция и звуковедение полностью нарушено.
Певческое творчество: исполнительская деятельность и творчество.	Выполняют правила поведения на сцене и певческую установку. Эмоциональны. Активные участники концертной деятельности.	Правила поведения и певческую установку выполняют. Проявляют эмоциональность при исполнении песенного репертуара. Принимают участие в концертах.	Знают правила поведения на сцене и певческую установку. Не достаточно эмоциональны в исполнение песенного репертуара.	Не знают правил поведения на сцене и не умеют творчески исполнить вокальное произведение. Не участвуют в концертной деятельности.

Диагностическая карта

Карта отслеживания ЗУН учащихся, где: О - Оптимальный (высокий уровень), Э - Эффективный (выше/среднего уровень), Д - Достаточный (средней уровень), К - Критический (ниже/среднего уровень)

	Ф.И. учащегося	Уровень развития музыкальных способностей: музыкальный слух и память, чувство ритма	Уровень вокальных навыков, певческая культура: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, звуковедение.	Певческое творчество: исполнительская деятельность и творчество.

--	--	--	--	--

Методические материалы. Методы обучения

Исходя из специфики основных задач вокального воспитания школьников, методы и приемы вокального воспитания можно определить, как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие вокальных способностей, формирование основ вокально-музыкальной культуры. Для вокального воспитания характерны наглядный, словесный, игровой и практические методы в сочетании с проблемными. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающийся характер, каждый из трёх основных методов: от прямого воздействия (объяснительно – иллюстративный метод) через закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания), к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Наглядный метод в вокальном воспитании имеет 2 разновидности наглядно-слуховой и наглядно-зрительный:

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом вокально-музыкального воспитания, т.к. без него неосуществимо восприятие музыки.

Наглядно-зрительный метод вокально- музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесён к приёмам. Зрительная наглядность (видеозаписи, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости. В зависимости от возраста детей (в младшем школьном возрасте её применение более оправдано).

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В вокальном воспитании он также незаменим. С помощью слова можно углубить восприятие вокальной музыки, сделать его более образным, осмысленным.

Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – таковы разновидности этого метода.

Практический метод в вокальном воспитании самый важный. Показ педагогом исполнительных приёмов в пении и освоении их детьми необходимы для вокальной деятельности (исполнительской творческой). В каждом виде исполнительства дошкольники осваивают определённые навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. При обучении пению с помощью практического метода (в сочетании со словами и наглядным) педагог показывает детям приёмы дикции, правильного дыхания,

звукообразования.

Технологии обучения: технология игровой деятельности (игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра в этом возрасте является ведущей деятельностью в этот период), технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология образа, здоровьесберегающая технология;
Формы организации учебного занятия - беседы, практические занятия, занятия – постановка, открытие и заключительные занятия, репетиции, выездные занятия – концерт, творческие отчеты;

Дидактические материалы: инструкции по ТБ, упражнения для развития вокальных навыков, наглядный материал (см.приложение) и материал из раздела «Дополнительный материал к занятиям»...

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Приветствие. Указание цели занятия. Актуализация опорных знаний. Беседа.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Выполнение упражнений на дыхание
4. Выполнение комплекса вокальных упражнений по развитию голосового аппарата – распевание.
5. Работа над песенным репертуаром.
6. Разучивание сценических движений и актерской подачи.
7. Подведение итогов занятия.

Список литературы

Литература для педагога

- 1.) Далецкий О.В. Вокальная культура эстрадного исполнения. М.: Музыка, 1999. - 108 с.
- 2.) Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 238 с.
- 3.) Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: ДРОФА, 1988. - 175 с.
- 4.) Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – М.: Музыка, 2019. - 165 с.
- 5.) Огороднов Д.Е. Комплексное музыкально-певческое воспитание: Работа по алгоритму. – Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1987. - 39 с.
- 6.) Охомуш Т.В. Методика обучения вокалу «Чистый голос». – Иваново: Пресса-АРС, 1999. – 76 с.
- 7.) Петрова В.А. Музыкальные занятия с детьми. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
- 8.) Риггс С. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – М.: Gnitar Callese, 2004. - 104 с.
- 9.) Ссылки для интернет-ресурсов :
<https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html> Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
http://iskusstvo3.ucoz.ru/postanovka_golosa-vord-1.pdf Т.В. Охомуш (г. Иваново). Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.
<http://www.ogorodnov.info> Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова
<https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-d-e-ogorodnova-v-obuchenii-dirizherov-horovikov-v-klasse-vokala>
- 10.) Канал [«YouTube»](#)

Литература для родителей и учащихся

- 1.) Блинова М.П. Некоторые вопросы музыкального воспитания дошкольников. – изд. 4-е перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1997. - 104 с.
- 2.) Клёнов А.С. Я познаю мир: детская энциклопедия. - М.: Музыка, 1998. – 455 с.
- 3.) Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 238 с.
- 4.) Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: ДРОФА, 1988. - 175 с.
- 5.) Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – М.: Музыка, 2019. - 165 с.
- 6.) Охомуш Т.В. Методика обучения вокалу «Чистый голос». – Иваново: Пресса-АРС, 1999. – 76 с.
- 7.) Риггс С. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – М.: Gnitar Callese, 2004. - 104 с.
- 8.) Ссылки для интернет-ресурсов:
<https://www.smolokova.ru/pedagogam/vokalno-xorovaya-rabota.html> Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
http://iskusstvo3.ucoz.ru/postanovka_golosa-vord-1.pdf Т.В. Охомуш (г. Иваново). Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.
<http://www.ogorodnov.info> Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова и <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-d-e-ogorodnova-v-obuchenii-dirizherov-horovikov-v-klasse-vokala>
- 9.) Канал [«YouTube»](#)

Методическое обеспечение программы дополнительного образования:

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- *устный анализ услышанного (увиденного)* способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- *разучивание* - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- *репетиционные занятия* - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие **методы**:

- *словесные*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядные*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практические*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный метод*: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед

зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Примерный репертуарный план:

1. «Кто такие Фиксики», слова Георгия Васильева, музыка Льва Землинского.
2. «Капитошка» из репертуара «Волшебники двора», автор Виталия Осошника.
3. «Новогодняя» (Замела метелица город мой). Из репертуара студии Великан и Иванушки international, музыка и слова А. А. Пряжникова.
4. «Выходной» из репертуара Нины Бродской, музыка и слова Б. Потемкина.
5. «Мой дедушка герой». Слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер.

Дополнительный материал к занятиям:

Прослушивание детских голосов

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и пр.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй - на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне до второй октавы - *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и,

следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- с чисто грудным звучанием;
- микст, близкий к грудному типу;
- микст, близкий к фальцетному типу;
- чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается - значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-

мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот - хобыт, пятачок - пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*окно - акно, волна ~ волна*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб - аслап; клад - клат; березка - береска; друг ~ друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский - децкий; скрываться - скрываца; светский - свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный* - *чесный*; *солнце* - *сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что* - *што*; *счастье* ~ *щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов ~ слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии, и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Начало двухголосного пения

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двухголосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов - мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям-канонам относятся такие известные народные песни: «У кота-воркота», «Кура, гуси да индюшки», «Со выюном я хожу», «А я по лугу», «У меня ль во садочке». Упражнения-каноны помогут прийти детям к осознанию и исполнению двух- и трехголосия в песнях.

Как же следует готовить детей к восприятию двухголосия, что нужно для этого сделать?

Прежде всего, необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание.

Научить петь без сопровождения, ибо такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

Необходимость развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать, сознательно воспринимать песенный материал. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д.

Научить петь, чисто интонируя:

- мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении;
- мажорное трезвучие;
- диатонические интервалы в пределах квинты.
- Научить детей слышать и петь простые созвучия: сначала большую терцию и чистую квинту, затем чистую кварту.
- Разделить детей на две группы, причем деление можно проводить произвольно, так как в начальный период работы над двухголосием нет необходимости строгого деления на первые и вторые голоса.

МАТЕРИАЛ К БЕСЕДАМ

Певческий голос

Пение - естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом - будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя - одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию.

Этому способствует пение по нотам, пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос - бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук - голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки: *А-а-а, Э-э-э, И-и-и, О-о-о, У-у-у.*

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды - новый звук. Так ты закаляешь горло - это как обливание холодной водой - и очищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные - хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После

гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани - острых ларингитах - поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но несмыкание складок после них может затянуться.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обиходной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты, не проходят бесследно для всего организма и для гортани в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но из-за кашля связки травмируются. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Искусство музыки

Всюду, где живет, трудится и отдыхает человек, - звучит музыка. Древние греки сложили миф о певце Орфее. Песня Орфея делала чудеса. Когда он играл на кифаре и пел под мелодичный звон её струн, ветер переставал колыхать листву, далекие скалы двигались навстречу песне, море замирало, дикие звери выбирались из своих логовищ и смиренно шли за удивительным певцом, замороженные его музыкой. Вот так в далекой древности почувствовали силу музыки.

Слово «музыка» в переводе с греческого языка означает «искусство муз». Музыка рождалась из слова, из пения птиц и криков животных, из вздохов ветра, шума листвы и журчания воды, из ритмических возгласов людей, занятых общим делом, из магических заклинаний... Музыку древних нельзя было отделить от их повседневной жизни, и нам трудно себе представить, как она звучала. Известно только, что её исполняли на разнообразных дудочках из кости с дырочками, на раковинах и деревянных свистульках. С течением времени наиболее музыкальные для нашего уха звуки выстроились в ряд по высоте, стали разниться по длительности - люди научились связывать их в мелодию.

Музыка может выражать самые высокие чувства и самые тонкие переживания, рисовать звуковыми красками картины природы, создавать портреты, раскрывать характер и рассказывать целые истории. Музыка воспевают борьбу человека за счастье, мир, за светлое будущее.

Музыка дарит людям радость, надежды, мечты. Трудно представить жизнь человека без музыки.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм. Греческое слово «ритмос» означает «соразмерность», «стройность». Ритмом называется чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые - сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада. Все семь звуков лада могут быть повышены или понижены на полтона.

Чтобы обозначить в нотной записи эти повышения и понижения звуков, к ним прибавляются знаки альтерации, то есть знаки изменения высоты звуков (латинское слово «альтераре» означает «изменять».) Основных знаков альтерации три - диез, бемоль, бекар.

Диез повышает звук на половину тона. Полтона - это самое короткое расстояние (интервал) между двумя звуками. Бемоль - понижает звук на полтона. Бекар - знак отказа от ранее написанного диеза или бемоля. Всех вместе музыкальных звуков - простых и со знаками альтерации - двенадцать.

Аккомпанемент

Когда-то, очень давно, музыка была только одногласной. Каждый исполнитель, будь то певец или музыкант, один исполнял свои несложные песни и наигрыши. Народная музыка многих стран и в наше время одногласна.

Со временем люди поняли, что если одногласную мелодию будут сопровождать гармонией, то она станет намного выразительнее. Так гармоническое сопровождение, иначе говоря, аккомпанемент, что по-французски значит «сопровождение», навсегда вошло в музыку. Музыканта, который исполняет аккомпанемент, называют аккомпаниатором, а того, кому аккомпанируют, - солистом (итальянское слово «соло» означает «один», «единственный»).

Аккомпанемент создает, как принято говорить, ритмическую основу. Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия

становится ярче, лучше воспринимается. Когда солист умолкает, аккомпаниатор продолжает линию мелодии, как бы договаривает музыкальную мысль, недосказанную солистом.

Французское слово «дирижер» означает «управлять».

Дирижерами называют музыкантов - руководителей инструментальных ансамблей, оркестров, хоров.

Сначала роль дирижера сводилась к отбиванию такта. Потом роль дирижера выполнял музыкант, который играл на клавесине. Затем в роли дирижера стал выступать первый скрипач оркестра, которого стали называть концертмейстером.

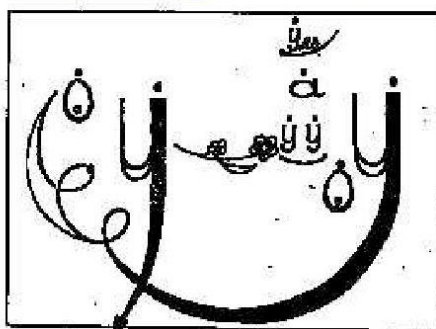
Концертмейстер стоял спиной к оркестру. Он играл на скрипке и одновременно дирижировал смычком. Но в середине XIX века оркестры увеличились. В их составе появились новые инструменты. Усложнилась нотная запись многоголосных произведений. Теперь дирижер повернулся лицом к оркестру. Ему нужно хорошо видеть и слышать всех музыкантов. В правой руке у него тонкая костяная палочка. Взмах дирижерской палочки показывает, когда нужно вступать скрипкам, виолончелям или сразу нескольким различным группам инструментов. От дирижёра зависит темп, то есть скорость исполнения музыки. Он может «приказать» оркестру играть форте-фортиссимо (громко, очень громко) или пиано-пианиссимо (тихо, едва слышно). Одним взмахом палочки сможет поднять в оркестре бурю и мгновенно успокоить ее.

Перед дирижерами на пюпитре - подставке для нот - лежит партитура - нотная запись оркестрового произведения. В ней записаны все партии оркестра. Дирижер смотрит в партитуру и следит за игрой каждого музыканта. Дирижера можно назвать и главным музыкантом оркестра. Не случайно говорят: «Я слушал дирижера...», хотя сам дирижер во время выступления ни на чем не играет.

Дирижёров хора называют хормейстерами, а дирижёров военных оркестров - капельмейстерами.

Алгоритмы Огороднова.

Опорный сигнал Д.Е. Огороднова, учителя музыки



Чтобы спеть “у”, надо опустить подбородок, с первого раза это сделать невозможно. Мешает челюстная мышца – самая сильная, самая закрепощенная, предназначенная для жевания, а не для пения. Попробуй ее опустить – не дается! А еще – первые “у-у” надо спеть кратко, а последнюю “у” – протяжно.

Так вот же он, опорный сигнал:
Сидит ворон на дубу-у...

