



**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«САНАТОРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ КРУГЛОГОДИЧНОГО
ДЕЙСТВИЯ ИМЕНИ Ю.А. ГАГАРИНА»
(АНО «СОЛКГД ИМ. Ю.А. ГАГАРИНА»)**

г. Заводоуковск Тюменской области, 627140

тел. 8 (345-42) 2-24-64 – директор, 2-61-10 – приемная, факс 2-61-20

E-mail: zvd@gagarin-lager.ru

**ИНН\КПП 7215000420/721501001, ОКПО 42171750, ОКВЭД 55.23.1 55.23.5 85.11.2,
ОГРН 1057200445048, ОКОГУ 49014**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Мастер микрофона»

**Принято:
Решение педсовета
АНО «СОЛКГД им. Ю.А. Гагарина»
Протокол № «11» 01 2022 года**

**Утверждаю
Директор АНО «СОЛКГД
им. Ю.А. Гагарина»
_____ Н.М. Старокорова**



**Сроки проведения:
2022-2023 год.**

**Автор - Богатырь Виталий Сергеевич,
Заместитель директора по воспитательной работе.**

г.Заводоуковск - 2022г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
Участники программы:	5
Объем и срок:	5
Форма обучения по программе	5
Специфика реализации программы:	5
Количество обучающихся в группе	5
2. Цель и задачи программы	5
3.Содержание программы.....	5
3.1.Учебный план	5
3.2.Содержание учебного плана	6
4.Ожидаемые результаты и критерии их оценки.....	8
4.Оценка результативности образовательной программы	9
4.1. Система мониторинга реализации программы	9
4.2.Критерии эффективности реализации программы:	10
5.Механизм реализации программы.	10
5.1.Принципы программы.....	10
5.2 Педагогические методы, используемые в программе	12
6. Нормативное обеспечение программы.....	13
7. Кадровое обеспечение.....	14
8. Информационно-методическое обеспечение.....	14
8.1. Материально-техническое обеспечение.....	14
9. Факторы риска.....	15
10.Список литературы	16
Анкета входная	17
Анкета итоговая	19

«Люди теряют уважение к тем,
кто не может говорить, как следует, и они проникаются
уважением к другим, кто манипулирует словами с необыкновенной лёгкостью»
Т. Шибутани

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Мастер микрофона»**

1. Пояснительная записка

В современном мире одним из условий достижения успеха является овладение ораторским искусством: мастерским владением словом и вниманием аудитории. На греческом языке «ораторское искусство» звучит как «rhetorike», и означает слово «риторика». В античные времена искусство речи играло особенно важную роль. Чтобы оценить исключительное значение ораторского мастерства в ту эпоху, следует, прежде всего, обратить внимание на то, что вся культура Греции и Рима – по сравнению с современной – в большей степени была культурой устного, а не письменного слова. Марк Туллий Цицерон отмечал: «Все силы и способности оратора служат выполнению... пяти задач: во-первых, он должен приискать содержание для своей речи; во-вторых, расположить найденное по порядку, взвесив каждый довод; в-третьих, облечь и украсить всё это словами; в-четвёртых, укрепить речь в памяти; в-пятых, произнести её с достоинством и приятностью» [Аннушкин В.И. Зачем нужна риторика? // Русская речь. – 1988, №5].

Изначально определение «риторика» подразумевало под собой умение говорить красиво и выражать свои мысли перед другими людьми. Со временем это понятие несколько раз менялось в связи со сменой периодов культурного развития людей. С XX века риторика рассматривается как учение о точной и правильной речи и принципах ее построения, об условиях и приемах общения [Клюева Е.В. Риторика. – 1999; Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. – М.– Ростов-на-Дону, 2004]. Поэтому данная наука и практика, начиная с античности и заканчивая настоящим временем, воспринимались по-разному. Но при этом, в любую эпоху ораторское искусство выступало, как особое мастерство. «Ораторство...есть искусство даром живого слова действовать на разум, волю, страсти других» (Н.Ф. Кошанский). И этот дар актуален не только для представителей особых профессий: судья и адвокат, педагог и журналист, телерепортёр, артист разговорного жанра, ведущий ток-шоу и концертных программ. Человек обладающий ораторскими способностями, этим уникальным даром – всегда отличался конкурентоспособностью во всех сферах личных проявлений и самореализации.

Слово действительно уникальный дар, данный человечеству. Слово оформляет человеческую мысль, через него люди выражают свои мысли и

переживания. Словом, можно поднять настроение и поддержать. Оно даёт возможность перенимать опыт, увековечить культурное наследие, интегрироваться в общество, самореализоваться в деле и коммуникации, воплотить свои замыслы с другими. Дар слова дан Свыше, и человек рождается с предпосылками к раннему овладению речью и «чувством языка», обаянием (выразительными средствами). У другого человека такого дара нет, но есть чёткое осознание необходимостью овладеть навыками речевого самовыражения и желание (мотивация) стать успешным и получить признание окружающих. И ему нужно помочь овладеть необходимой «инструментальностью» успеха, в том числе способностью красиво, убедительно излагать свои мысли.

В современную эпоху – эпоху активных, предприимчивых, деловых людей, требующих получения и обработки огромного количества информации, оперативных действий, быстрого принятия решений, культуры речи и ораторских навыков, которые становятся «самой лучшей опорой, самым верным подспорьем и самой надёжной рекомендацией для каждого человека» (академик В.В. Виноградов). Однако наши же юные современники (и не только), скорее всего, отличаются бескультурьем как в письменной, так и устной речи, наполненной жаргонизмом, упрощённостью, вульгаризмом, сквернословием. Дети не знают и, к сожалению, равнодушны к своему родному языку. Многие ориентируются на овладение иностранными языками. Современная жизнь в цифровом пространстве и особенности коммуникаций наносят существенный урон речевому развитию детей и коммуникативным навыкам. Современные подростки чувствуют себя не уютно в офлайн-пространстве, они психологически зажаты, испытывают большие затруднения в формулировании своих мыслей. Поэтому так важно и педагогически целесообразно обратить внимание детей на слова поэта Владимира Луговского: «Относитесь к родному языку бережно и любовно. Думайте о нем, изучайте его, страстно любите его, и вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка». В связи с этим видится необходимость дать заинтересованным ребятам шанс овладения и совершенства ораторским мастерством в условиях загородного лагеря. Для этого нужно создать особую культурно-педагогическую «питательную среду». Такой средой вполне может стать детское творческое объединение, где реализуется программа дополнительного образования этой направленности. В процессе занятий в объединении «Мастер микрофона» дети овладевают навыками красиво и правильно говорить, уверенно себя чувствовать перед любой аудиторией, быть интересным в общении, становиться интересными ведущими концертных программ и мероприятий, вести радиопередачи, заседания дискуссионного клуба, брать интервью.

Педагогический коллектив лагеря имени Ю.А. Гагарина на протяжении 7 лет работает над реализацией концепции формирования у детей другодоминантности (направленности на Другого). Развитие у детей ораторского искусства, речевого мастерства отлично вписывается в эту концепцию, поскольку способность красиво говорить, правильно и корректно доносить свои мысли до других, мастерски вести концертные программы и мероприятия, увлекая зрителей в мир переживаний,

соучастия с тем, что происходит на сцене и делать это с душой для других – это тоже признаки другодоминантности.

Направленность программы кружкового объединения «Мастер микрофона» – социально-гуманитарная. Данное направление даёт возможность участникам развития социальной одаренности, позволяет отдыхающим на смене детям получить не только полезные знания, но и на практике отработать приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, уверенной речи, развитию навыков выступления перед аудиторией и ведения концертных программ и мероприятий.

Участники программы: отдыхающие на смене дети в возрасте от 12 до 16 лет.

Объем и срок: программа стартового уровня реализуется в рамках смен продолжительностью 14 дней, объем – 12 учебных часов.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: продолжительность одного занятия по программе – 40 – 45 минут. Комплектация группы осуществляется по желанию ребенка в первые два дня смены. Группа является закрытой, но зайти и выйти из нее ребенок имеет право в любой момент на протяжении всего периода реализации программы.

Специфика реализации программы: групповая программа с широким применением индивидуального подхода к занимающимся с учётом зон актуального и ближайшего развития, возможностей детей. Программа частично выполняет профориентационные задачи.

Количество обучающихся в группе: 10 – 20 человек.

Состав группы – постоянный, может изменяться в связи с выходом или вступлением детей.

2. Цель и задачи программы

Цель: Создание оптимальных педагогических условий для развития ораторских навыков заинтересованных детей посредством занятий в кружке дополнительного образования «Мастер микрофона».

Задачи:

1. Сформировать систему представлений о возможностях людей, владеющих ораторским искусством, их конкурентных преимуществах;
2. Развивать навыки, необходимые для самореализации в ораторской деятельности (ведущих концертных программ и мероприятий, радиоведущих и т.д.);
3. Обучить умению подготовки сценической речи;
4. Формировать культуру взаимоотношений, делового и личного общения.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№	Тема занятия	Трудоемкость (ак. часов)	Форма контроля
----------	---------------------	-------------------------------------	---------------------------

		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «История ораторского искусства»	1	-	Входной опрос
2.	Техника речи. Дикция, темп, тембр...	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Техника речи. Роль паузы, развитие речевого аппарата	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	Логические основы развития речи	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.	Вербальные и невербальные средства общения	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6.	Поза и жесты оратора	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Практическая работа
7.	Психологические основы организации речи	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Подготовка к публичным выступлениям	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа в парах и группах	-	1	Практическая работа
10.	Публичное выступление «Мастер микрофона»	-	1	Практическая работа
11.	Рефлексия деятельности	-	1	Практическая работа Педагогическое наблюдение Анкетирование
12	Количество ак. часов	4,5	7,5	
13	ИТОГО ак. часов	12		

3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. «Риторика. История ораторского искусства».

Цель: Познакомить участников с риторикой и историей ораторского искусства, основными понятиями и терминами. Вызвать стойкий интерес к овладению ораторским мастерством.

Содержание. Инструктаж по правилам работы кружка «Мастер микрофона». Знакомство с программой и участниками программы. Введение в риторику и историю ораторского искусства. Типология ораторов. Конкурентные преимущества оратора.

2. «Техника речи. Дикция, темп, тон, тембр».

Цель: Познакомить детей с техникой речи и основными свойствами голоса.

Содержание. Познакомить обучающихся с теоретическими определениями понятий «Дикция, темп и тембр, полётность голоса». Посредством практических упражнений рассмотреть возможности управления речевыми свойствами голоса.

3. Техника речи. Роль паузы, развитие речевого аппарата.

Цель: Познакомить детей с основными техниками управления голосом и речевым аппаратом в целом.

Содержание. Познакомить обучающихся с понятиями «Пауза», «Речевая пауза», «Речевой аппарат». Роль паузы и интонации в речи. «Возможность расстановок» на практике познакомить с возможностями артикуляционного аппарата и интонационно-акустическими особенностями звучащего текста.

4. Логические основы развития речи.

Цель: познакомить детей с понятием о композиции речи, дать понимание структурированности развития публичного выступления.

Содержание. Познакомить детей с теоретическими методами структурирования речевого выступления. На практике провести игровое занятие «Этапы речи».

5. Вербальные и невербальные средства общения.

Цель: познакомить детей с вербальными и невербальными средствами общения.

Содержание. Знакомство с различными средствами общения. Определения «вербальное» и «невербальное» общение. Сходства и различия средств общения. Упражнение «Говорит оратор».

6. Поза и жесты оратора.

Цель: познакомить детей с позами и жестами, используемые ораторами в ходе своего выступления.

Содержание. Знакомство с различными видами жестового сопровождения. Способы их применения. Артистизм. Актёрские техники. Упражнения в группах, индивидуальная и парная работа.

7. Психологические основы организации речи.

Цель: познакомить обучающихся с понятием «Психологический контакт», «Способы установки контакта с аудиторией».

Содержание. В рамках занятия к обучающимся присоединиться педагог-психолог, который обучит ребят умению установки психологического контакта с аудиторией и расскажет о способах контакта, саморегуляции. Упражнение «Смотрю на зал как в зеркало». Техники саморегуляции.

8. Подготовка к публичным выступлениям.

Цель: обучить детей поиску и обработке информации, направленной на слушателя. Целевая направленность речи.

Содержание. Знакомство детей с возможностями выбора темы для целевой аудитории. Методика составления плана речи. Упражнении «Планирование = результат»

9. Работа в парах и группах.

Цель: Обучить детей способам коммуникации с напарником посредством самопрезентации своей личности.

Содержание. Знакомство с техниками: «Зеркало», «Портрет». Практикум самопрезентации в рамках работы с одним человеком. Имидж оратора.

10. Публичное выступление «Мастер микрофона».

Цель: закрепить полученные теоретические знания и практические навыки обучающихся.

Содержание. Данное занятие является финальным в подготовке юных ораторов и состоит из публичного выступления ораторов перед аудиторией с заранее выбранными темами спича.

11. Рефлексия деятельности.

Цель: Подведение итогов занятий.

Содержание. Данное занятие является последним в рамках работы кружка на смене и проводится для мониторинга удовлетворенности и заинтересованности обучающихся. Награждение юных ораторов.

4.Ожидаемые результаты и критерии их оценки

К завершению обучения обучающийся должен знать:

1. Краткую историю риторики и ораторского искусства;
2. Типологию ораторов;
3. Основные качества оратора;
4. Приемы планирования и запоминания информации;
5. Техники работы над устными выступлениями;
6. Приемы и методы выстраивания диалога и конструктивного общения;
7. Правила построения диалога;
8. Правила построения сценического выступления;
9. Правила построения презентации и самопрезентации;
10. Виды речевой деятельности.

К завершению обучения обучающийся должен уметь:

1. Использовать активные формы общения;
2. Подготовить и провести публичное выступление;
3. Выстраивать диалог;
4. Использовать вербальные и невербальные средства общения;
5. Бесконфликтно взаимодействовать с аудиторией;
6. Использовать элементарные техники саморегуляции;
7. Анализировать и использовать полученную информацию;
8. Должен уметь определять типы оратора.

Показательными критериями и оценкой ожидаемых результатов станет педагогическое наблюдение руководителя кружка и педагогического коллектива, анализ анкетирования участников занятий и итоговое публичное выступление детей.

4. Оценка результативности образовательной программы

4.1. Система мониторинга реализации программы

Цель мониторинга качества реализации программы является:

– получение объективной информации о качестве реализации программы, её замысла, уровне интереса детей к её содержанию, степени удовлетворённости.

Задачами мониторинга качества реализации программы являются:

– определение степени соответствия полученных результатов запланированным (показатели результативности и критерии оценки);

– анализ полученных данных от потребителей образовательной услуги с целью её улучшения.

По педагогическому замыслу автора проводится два вида диагностики – входящая и итоговая, позволяющие проследить динамику развития отобранных для исследования показателей по конкретным критериям. Более того, существует предположение, что участники программы могут быть с разными стартовыми возможностями. Некоторые дети могут заниматься данным творчеством в своих образовательных организациях, учреждениях дополнительного образования, иметь различный уровень способностей. С целью определения «входного уровня» и проектирования индивидуальной образовательной траектории проводится первый этап диагностики. На основании его результатов руководитель кружка выстраивает образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей детей и уровня их подготовленности. В случае выявления детей с высоким уровнем, руководитель кружка привлекает их в роли волонтеров-наставников для оказания помощи «новичкам». Это тоже способствует реализации концепции лагеря о формировании у детей направленности на другого – другодоминантности.

Итоговая диагностика предполагает исследование отобранных показателей в развитии.

С целью выявления соответствия ожидаемых результатов реально достигнутым результатам, планируется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ✓ наблюдение;
- ✓ индивидуальные беседы;
- ✓ анкетирование;
- ✓ экспертная оценка;
- ✓ анализ продуктов деятельности.

Ведущими методами мониторингирования являются наблюдение и экспертная оценка. В качестве экспертов могут выступать сами участники кружка при обсуждении итогов деятельности и конкретных «продуктов деятельности», т.е. выступлений ребят. В данном случае высока роль педагога, который должен обеспечить экологичность данного этапа работы. Отзывы о деятельности кружковцев должны быть корректны, доброжелательны «по-товарищески».

Важно организовать самооценку участников кружка по направлению «знал, умел, мог до занятий в кружке» и «знаю, умею, могу после занятий кружка». Данный принцип самооценки экологичен и обеспечивающий позитивный оптимистичный настрой на дальнейшее развитие приобретаемых навыков ораторского мастерства.

При мониторинговании результатов программы также исследуется степень удовлетворённости участников кружка содержанием занятий, уровнем их организации, степенью вовлечённости и результатами сформированности навыков.

Мы учитываем, что срок реализации данной программы очень мал – 12 часов, поэтому в качестве ключевого результата занятий является информация от участников будут ли они продолжать совершенствовать полученные навыки после завершения программы кружка. Это будет свидетельствовать о закреплении интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию ораторского мастерства. Поскольку рассматриваемая программа имеет профориентационный аспект, разработчик предполагает уточнить возможность появления интереса к будущей профессии так или иначе связанной с обязательным наличием ораторских навыков.

4.2. Критерии эффективности реализации программы:

- знание теории;
- степень удовлетворённости участников уровнем организации и содержание занятий;
- отношение к занятиям в кружке;
- степень овладения специфическими навыками;
- наличие интереса и потребности продолжить занятия по развитию и совершенствованию ораторских навыков.

Выводы по эффективности реализации программы делаются на основании анализа результатов анкетирования (наличие динамики, её характеристики) и изучения степени удовлетворённости занятий.

5. Механизм реализации программы.

5.1. Принципы программы

1. Принцип гуманизации отношений: построение всех отношений внутри детского коллектива должны быть выстроены на основе приобщения детей и подростков к общечеловеческим ценностям. Только уважая и доверяя человеку, стремясь создать условия для оптимальной адаптации к новым условиям, саморазвития, самореализации могут привести его к желаемому успеху.

2. Принцип корректного проникновения во внутренний мир ребёнка как стиль нового педагогического мышления, следование которому предполагает ответственность взрослого за вмешательство в события жизни ребёнка.

3. Принцип рефлексии и прогрессирующего самоконтроля, выражающийся в установлении взаимопонимания в процессе обучения, развития

стремления к рефлексии и самосовершенствованию. Это очень важно по отношению к времяпровождению, т.е. к обучающему занятию. Необходимо сформировать у подростков понимание полезности получаемой информации и практической пользе её для жизни «сейчас и в будущем».

4. Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, творческих и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление участников занятия к проявлению этих способностей. Но, прежде всего, создать условия для их раскрытия, то есть, определить зоны потенциального успеха.

5. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность, их умелое сочетание позволяют определять и развивать способности участников коллектива, созданных временных творческих групп для реализации конкретной работы. Благодаря участию в творческом процессе, ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» и «слабых» сторонах своей личности. При акцентировании педагогами дополнительного образования и вожатыми, естественно, на первых, и грамотном сопровождении – ребёнок приобретает уверенность в обладании творческими ресурсами. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивного самоотношения ребёнка, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию своего «Я-образа». Успех в творчестве становится «подушкой безопасности», эффективным компенсатором своих несовершенств и оптимизатором качества жизни «здесь и сейчас» в лагере и в дальнейшей жизни за его периметром.

6. Принцип самостоятельности реализуется на всех уровнях работы кружка начиная от знакомства детей в группе и до финальной рефлексии. Самостоятельность, по мнению О.Н. Теньшовой, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Этот принцип основывается на творческой активности, увлеченности и инициативе, поисковой активности.

7. Принцип поощрения

За активную работу на занятиях кружка дополнительного образования, личные способности, трудолюбие, упорство, настойчивость в достижении результата дети получают игровую единицу стикер-микрофон, который способствует формированию личного рейтинга ребенка по системе: от 1 до 5 микрофонов – «Начинающий оратор», от 6 до 10 – «Юный талант», от 11 до 16 – «Настоящий мастер», от 17 до 20 – «Мастер микрофона».

8. Принцип вариативности. Определяет возможности изменения формы и содержание работы кружка при сохранении общей направленности и замысла деятельности.

9. Принцип другодоминантности – направленности деятельности и внимания на другого. Это важнейший принцип, культивируемый в нашем лагере с 2015 года. Его суть заключается в формировании потребности отказа (минимизации) от эгоистических проявлений и развития направленности внимания на другого: своего товарища по отряду, участника кружка, взрослого. Мы вполне осознаём, что ребёнок априори эгоистичен, наша задача воспитать в нём разумность в сочетании думания о себе и о Другом, делании для себя и для Другого.

5.2 Педагогические методы, используемые в программе

Методы воспитания – это совокупность наиболее общих способов решения воспитательных задач и осуществления воспитательных взаимодействий.

Реализация системно-деятельностного подхода и педагогического замысла программы обеспечивается следующими методами:

5.2.1. Метод упражнения и игрового тренинга. Упражнение – ключевой метод формирования какого-либо навыка, когда первичное знание (информация) в процессе упражнения трансформируется в умение, которое может быть доведено до автоматизма, т.е. навыка. Данный метод особенно эффективен в группах с различным уровнем подготовленности детей. Для некоторых детей важно «дозреть» упражняясь до умения. Другим детям важно довести свои умения до автоматизма. В процессе игрового тренинга развитие конкретных навыков происходит более экологично.

В игровом пространстве можно моделировать события, явления, ситуации. А потом, грамотно и профессионально наблюдая со стороны, рефлексировать происходящее. Игры дают возможность детям-участникам игрового процесса презентовать свои способности, оттачивать умения, шлифовать навыки, включая социальные, улучшать «образ себя». И это очень важно в рамках реализации нашей программы, т.е. соответствовать имиджу оратора.

5.2.2. Метод создания «Ситуации успеха»

Ситуация успеха – это не просто целенаправленное, но и организованное сочетание определенных условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в своей деятельности. Ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе, но при этом не отвергать мысли, о том, что рядом с ним были люди, заинтересованные в его успехе. Это очень важно для профилактики гипертрофированной самодостаточности и купирования возникновения чувства благодарности.

5.2.3. Метод коллективной деятельности – деятельность, организованная обучающимися, для достижения более значимого результата. Успех как отдельной личности, так и всей группы закладывается в том числе и коллективной деятельности. В этом феномене мы видим высокую педагогическую значимость, когда практически все участники кружка принимает участие в подготовке к финальному мероприятию кружка – публичному выступлению.

5.2.4. Метод взаимного дополнения – предполагает опору ребенка на способности партнера, которыми сам ребенок не располагает. Данные навыки будут реализовываться посредством коллективной и парной работы, в ходе которой можно верно распределить обязанности, сделав акцент на знаниях, умениях его конкретных исполнителей. В этом также проявляется другодоминантность. В процессе взаимодействия и взаимного дополнения каждый ребёнок может не только полагаться на другого, но и совершенствовать свои способности по примеру более успешного в чём-то своего социального партнёра.

5.2.5. Метод показа – демонстрации изучаемого материала. Показ может осуществляться как самим руководителем кружка или ребёнком участником (педагогически ориентированным волонтером, обладающим способностью требуемого для показа) или специально подготовленными учебными роликами (нарезки образцов из фильмов и т.п.).

6. Нормативное обеспечение программы

Конвенция ООН о правах ребёнка

6.1.Федеральный уровень правового регулирования

- Конституция РФ
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»
- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ФЗ «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями на 31.07.2020)
- Трудовой кодекс РФ
- Гражданский кодекс РФ
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Приказ Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 с изменениями от 5 сентября 2019, 30 сентября 2020).

6.2.Региональный уровень правового регулирования

- Закон Тюменской области «О защите прав ребёнка».
 - Стандарт безопасности отдыха и оздоровления детей в загородных оздоровительных учреждениях и организациях Тюменской области.
 - Постановление Правительства Тюменской области от 28 декабря 2012 года N 567-п (с изменениями от 20.11.2020 г) «Об организации отдыха и оздоровления детей санаторно-курортных и оздоровительных организациях различных типов».
 - Распоряжение Правительства Тюменской области от 14 декабря 2020 года N 980-рп «Об организации детской оздоровительной кампании в Тюменской области в 2021 году».
- Порядок (алгоритм) приема и размещения граждан в организациях отдыха детей и их оздоровления Тюменской области в 2022 году.

6.3. Уровень организации

- Устав АНО «СОЛКГ им. Ю.А. Гагарина».
- Должностные инструкции сотрудников АНО «СОЛКГ им. Ю.А. Гагарина».
- Правила пребывания детей на территории АНО «СОЛКГ им. Ю.А. Гагарина».
- Правила по технике безопасности и правила поведения детей в АНО «СОЛКГ им. Ю.А. Гагарина».

7. Кадровое обеспечение

Программа реализуется автором – заместителем директора по воспитательной работе

8. Информационно-методическое обеспечение

Методическое обеспечение – это целенаправленный процесс и результат обеспечения педагогов, вожатых методическими средствами и информацией, которые способствуют эффективному осуществлению работы в лагере. Обеспечивает следующее:

- Интернет-ресурсы, официальные хроники, фотодокументы;
- справочные материалы по тематике работы кружка;
- методическая база, содержащая разработки для проведения воспитательных мероприятий;
- библиотечный фонд с методической и художественной литературой;
- возможность пользоваться необходимой литературой библиотечной системы Заводоуковского городского округа;
- аудио-видео подборка по тематике занятий, других информационных носителях;
- доступность и возможность использования аудио-видео, мультфильмов, фильмов;
- печатные материалы для организации работы занятия (дидактический материал, система стимулирования и т.д.);
- сувенирная продукция лагеря им. Ю.А. Гагарина;
- материалы и оборудование, необходимые для организации деятельности направления.

8.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база АНО «СОЛКГД им. Ю. А. Гагарина» соответствует требованиям. Детский лагерь находится в рекреационной, экологически чистой зоне. Для реализации кружка дополнительного образования «Мастер микрофона» могут использоваться: актовый зал, центр творчества «Радуга», летний зал, мастерская, крытая баскетбольная площадка.

Оборудование: мультимедийное оборудование (для демонстрации образцов ораторского мастерства), столы, стулья, флипчарт, канцелярские принадлежности, микрофон, планшеты.

Методическое обеспечение включает в себя литературу по тематике, видео и аудио файлы, наглядные пособия, дидактический материал.

9. Факторы риска

Факторы риска	Профилактика
Низкая мотивация детей к посещению кружка	1. Мотивация детей со стороны отрядных вожатых. 2. Система поощрения индивидуального и командного уровня заслуг (создание ситуации успеха). 3. Демонстрация практической значимости кружковой деятельности, возможность реализовать личностное «Я».
Заболеваемость заехавших на смену детей.	1. Медицинское обслуживание. 2. Медицинский контроль. 3. Профилактические процедуры. 4. Витаминизация. 5. Сушка волос после бассейна. 6. Сушка обуви и одежды.
Несоответствие основной направленности кружковой деятельности интересам участников смены.	1. Проведение индивидуальной беседы, изучение интересов ребенка. 2. Корректировка и уточнение элементов программы в процессе реализации. 3. Использование методик интенсивного вовлечения в сюжет, мотивация детей. 4. Вовлечение ребенка в вид деятельности через других детей. 5. Индивидуальная работа взрослых с ребёнком.

10. Список литературы

1. Аннушкин В.И. Зачем нужна риторика? // Русская речь. – 1988, №5
2. Ключева Е.В. Риторика. – 1999; Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика. – М.– Ростов-на-Дону, 2004

Электронные ресурсы: <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kruzhka-osnovy-oratorskogo-masterstva-5496854.html>

<https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fwj1%2FDGIcHtAeB7JQV0NV6iAC9WMtrZDG9K5MaqGSD8PnAsHf4FFOu%2B%2FNeQKaFYdnEkI0e0it%2FP53JjBKdrjFug%3D%3D&name=ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ%20ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ%20ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ%20ПРОГРАММА%20СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ%20НАПРАВЛЕННОСТИ%202022.pdf&nosw=1>

Анкета входная

Дорогой друг! Ты решил участвовать в кружке «Мастер микрофона» в лагерь имени первого космонавта Ю.А. Гагарина! Предлагаем тебе ответить на несколько вопросов.

1. Ф.И. _____
2. Возраст _____
- Место проживания _____
- Отряд _____
3. С каким чувством ты решил заниматься именно в этом кружке? *(поставь галочку возле подходящего для тебя ответа)*
 - с чувством радости;
 - с интересом;
 - в ожидании чего-то нового;
 - с тревогой и беспокойством.
4. Что ты ожидаешь от занятий в кружке? *(поставь галочку возле подходящего для тебя ответа)*
 - развлечение и отдых;
 - знакомство с новыми людьми;
 - проявить свои способности;
 - научиться лучше общаться;
 - научиться держаться перед публикой,
 - узнать что-то новое, что обязательно пригодится в жизни;
 - научиться красиво говорить;
 - научиться эффективно презентовать себя в новой компании?
 - научиться владеть собой, справляться с волнением перед выступлениями.
5. Ответь, пожалуйста, на вопросы:
 - Знаешь ли ты, что такое риторика?
 - да;
 - нет.
 - Попробуй кратко описать, что это такое?
 - Знаешь ли ты, кто такой оратор? Опиши.
- Перечисли тех людей, которых можно отнести к настоящим ораторам.
- Владеешь ли ты ораторским мастерством?
 - да;
 - нет.
- Почему ты так решил?

– Ты уже определился со своей будущей профессией?

- да;
- нет.

– Пригодится ли тебе в возможной будущей профессии владение ораторским искусством, что именно?

– Знаешь ли ты какие-либо специальные приёмы, как правильно держаться во время публичных выступлений?

- да;
- нет.

– Знаешь ли ты характеристики голоса? Назови их.

– Владеешь ли ты техниками саморегуляции?

– Опиши, если знаешь, что означает вербальное и невербальное общение?

– Знаешь ли ты техники управления голосом? Какие?

6.

Отметь, пожалуйста, на луче, какой ты оратор сейчас?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____ 10

Никакой

Лучше
не бывает

**Дорогой друг, мы благодарим тебя за выполненную работу. Приятного тебе отдыха,
новых замечательных знакомых и интересных дел, интересных занятий!**

В добрый путь»

Анкета итоговая

Дорогой друг! Ты участвовал в кружке «Мастер микрофона» в лагерь имени первого космонавта Ю.А. Гагарина! Предлагаем тебе ответить на несколько вопросов.

1. Ф.И. _____
2. Возраст _____
- Место проживания _____
- Отряд _____
3. С каким чувством ты решил заниматься в этом кружке? *(поставь галочку возле подходящего для тебя ответа)*
 - с чувством радости;
 - с интересом;
 - удовольствием;
 - в ожидании чего-то нового;
 - с тревогой и беспокойством.
4. Что ты получил от занятий в кружке? *(поставь галочку возле подходящего для тебя ответа)*
 - развлечение и отдых;
 - знакомство с новыми людьми;
 - проявил свои способности;
 - научился лучше общаться;
 - научился держаться перед публикой;
 - узнал что-то новое, что обязательно пригодится в жизни;
 - научился красиво говорить;
 - научился эффективно презентовать себя в новой компании?
 - научился владеть собой, справляться с волнением перед выступлениями.
5. Ответь, пожалуйста, на вопросы:
 - Знаешь ли ты, что такое риторика?
 - да;
 - нет.
 - Попробуй кратко описать, что это такое?

 - Знаешь ли ты, кто такой оратор? Опиши.

 - Перечисли тех людей, которых можно отнести к настоящим ораторам.

 - Владеешь ли ты ораторским мастерством?
 - да;
 - нет.
 - Почему ты так решил?

– Ты уже определился со своей будущей профессией?

- да;
- нет.

– Пригодится ли тебе в возможной будущей профессии владение ораторским искусством, что именно?

– Знаешь ли ты какие-либо специальные приёмы, как правильно держаться во время публичных выступлений?

- да;
- нет.

– Знаешь ли ты характеристики голоса? Назови их.

– Владеешь ли ты техниками саморегуляции?

– Опиши, если знаешь, что означает вербальное и невербальное общение?

– Знаешь ли ты техники управления голосом? Какие?

6.

Отметь, пожалуйста, на лучше, какой ты оратор сейчас?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____ 10
Никакой Лучше
не бывает

Отметь, пожалуйста, на лучше, хотел бы ты продолжить занятие в кружке?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____ 10
Нет Очень

Отметь, пожалуйста, на лучше, удовлетворён ли ты уровнем организации занятий кружка?

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____ 9 _____ 10
Нет Лучше
не бывает

Отметь, пожалуйста, на луче, удовлетворён ли ты содержанием занятий кружка?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Нет Лучше
не бывает

Отметь, пожалуйста, на луче, получил ли ты от занятий кружка то, что хотел?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Нет Лучше
не бывает

Дорогой друг, мы благодарим тебя за выполненную работу. В добрый путь»