



2022

ГОД КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ
РОССИИ

*Бюджетное учреждение социального обслуживания Вологодской области
«Вологодский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Флагман»*

ПРОЕКТ «Живая нить традиций»

Авторы проекта:

Жданова Е.Н., педагог -организатор

Костромина А.Ю., музыкальный руководитель

Наливайко Н.Ю., методист

Вологда, 2022г.

Содержание

1. Введение. Актуальность проекта	4
2. Цель и задачи проекта	5
3. Теоретические аспекты проекта	6
3.1. Вологодское кружево как культурное наследие России	
3.2. История профессии «кружевница»	
3.3. Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Губернаторский колледж народных промыслов»	
4. Практическая направленность проекта	13
4.1. История практической деятельности изучения кружевоплетения в учреждении	
4.2. Содержание основной деятельности	
4.3. Этапы работы по реализации проекта	
5. Результативность реализации проекта	19
6. Приложения	20

1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. «Решение было принято в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», — говорится в Указе Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 "О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России".

Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Вологодский край с его неповторимой красотой пейзажа, богатой разнообразной культурой бережно хранит драгоценное наследие народного искусства. Традиции его живут и развиваются на Вологодской земле. Они выражаются в изделиях традиционного крестьянского ремесла, сохранившегося в форме домашнего творчества в исторически сложившихся центрах художественных промыслов Вологодчины — в ткачестве, вышивке, плетении из бересты и лыка, резьбе и росписи по дереву, устюжской черни, а также во всемирно известных вологодских кружевах.

Вологодское кружево — особенное явление в народном искусстве Русского Севера, уникальное ремесло, вобравшее в себя культуру и традиции вологодской земли. Люди, неравнодушные к прекрасному, создавали уникальные изделия, развивали и совершенствовали дело всей своей жизни. Благодаря их таланту, особому видению форм, уникальной художественной интерпретации опыта русских рукодельниц, накопленного столетиями, появилось вологодское кружево, которое славится своей красотой во всём мире.

В БУ СО ВО «Вологодский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Флагман» с января 2022 года реализуется творческий проект «Живая

нить традиций» (Сохранение культурного наследия русского народа посредством приобщения воспитанников к народной традиционной культуре), целью которого является знакомство подрастающего поколения с базовыми основами традиционной народной культуры, формирование интереса воспитанников к народным традициям, понимание их особенностей и взаимосвязи отдельных видов народного творчества.

Данный проект включает в себя знакомство воспитанников с историей возникновения и развития местного промысла кружевоплетения в Вологодской области. Задачами проекта является не только развитие познавательного интереса к народному промыслу кружевоплетения, но и формирование первоначальных знаний, умений и навыков по выполнению основных элементов кружевоплетения в кружевных изделиях несложной технологии.

Кружевоплетение – известный и достаточно популярный вид рукоделия. Сегодня овладение этим народным промыслом дает возможность обеспечить себя эксклюзивными, красивыми изделиями и даже возможность дополнительного дохода.

Обучение детей кружевоплетению носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение основных приемов кружевоплетения. Обучение в рамках данного проекта создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

Цель проекта:

Формирование и развитие у воспитанников и выпускников центра помощи детям профессиональных компетенций исторических профессий на основе изучения местного промысла Вологодского кружевоплетения.

Задачи проекта:

1. Развивать познавательный интерес к народному творчеству и возрождению исторических профессий на Вологодчине.

2. Формировать первоначальные знания, умения и навыки по выполнению основных элементов кружевоплетения в кружевных изделиях несложной технологии.

3. Способствовать социализации воспитанников за счёт расширения социокультурных связей между целевой аудиторией проекта и учреждениями традиционной народной культуры.

4. Развивать творческие способности воспитанников через самостоятельную художественную деятельность в направлении художественного кружевоплетения, способствующую саморазвитию и профессиональному самоопределению личности.

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА

БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры»,

БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»

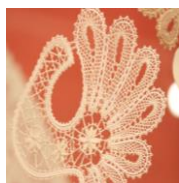
Вологодский музей кружева

Благотворительный фонд «Северная корона» (г.Москва)

Вологодская региональная общественная организация «Волонтерская служба поддержки замещающей семьи»

АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОЕКТА

Воспитанники и выпускники БУ СО ВО «Вологодский центр помощи детям, оставшиеся без попечения родителей, «Флагман» от 10 до 18 лет



3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТА

3.1. Вологодское кружево как культурное наследие России

Трудно переоценить значение Вологодской земли в истории русского народа. Её огромный духовный потенциал и сегодня рождает уникальные образцы декоративно-прикладного искусства.

Вологодское кружево - вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках). Богатство и разнообразие узоров, чистота

линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство - таково его художественное своеобразие. Вологодское кружево обладает особой самобытной красотой. На развитие орнаментального искусства кружева большое влияние оказали узоры резьбы по дереву, орнаменты ткачества, старинные вышивки, особенно ажурная вышивка «вологодское стекло» с разнообразными «снежинками» и «паучками» на сквозных фонах. Эта вышивка в основном бытовала в Вологодском уезде, и именно на этой территории промысел развивался особенно интенсивно.

О вологодском кружеве сложены стихи и песни, созданы фильмы, выпущены красочные буклеты. Вологодское кружево известно по всему миру, долгое время оно олицетворяло славу русского кружева.

Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей. Кружевоплетение было известно на Руси издавна. Им занимались женщины всех сословий. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей; в народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, а с конца XIX века - из хлопчатобумажных нитей.

История зарождения промысла уходит в 19 столетие, когда в Вологде и окрестностях стало развиваться кружевоплетение. В дворянских домах дворовые плели модное в то время кружево. Образцы привозились со всего мира: Франции, Голландии, Германии, Бельгии. Последние модные тенденции воплощались русскими искусницами. Всё это послужило плодотворной почвой для появления уникального способа плетения, техника которого впоследствии легла в основу вологодского кружева.

Это произошло в середине 19 века, когда Анфия Федоровна Брянцева, вологодская кружевница, подошла творчески и неравнодушно к созданию штучных изделий. Она сумела собрать русские традиции и искусные техники в базовые приёмы кружевоплетения. Её авторский способ получил название «вологодский манер» и стал необычайно популярен. До 19 века кружевоплетение имело характер домашнего ремесла. В 20-х годах 19 века в окрестностях Вологды была основана

кружевная фабрика, на которой работали десятки крепостных девушек- кружевниц и определило становление вологодского кружевного ремесла.

Благодаря творческому врождённому вкусу и художественному чутью вологодское кружево приобрело свою самобытность, выраженные особенности, неповторимые узоры. Орнамент вологодского кружева имеет особенную ритмику рисунка и свой характер. Плавность линий, изящные изгибы, мягкие переходы. Геометрия узора тяготеет к округлым формам и гармоничной завершенности. Однако, несмотря на свою ажурность, кружево имеет достаточно весомые очертания. Это связано с материалом, который применяется в его изготовлении: белоснежный или неотбеленный лён (суровый). Нужно отметить, что лён издавна назывался в народе «северным шёлком» из-за своей упругости и красивого блеска. Это позволяет кружеву долго сохранять свою форму и радовать обладательниц вологодских кружев не один год, а часто и не одно столетие. Быстро перебирая коклюшки в определенном порядке и обвивая при этом булавки, кружевница выплетает нужный узор. Это и есть кружево. Кружевом принято называть изделия, выполненные из переплетающихся ниток и не имеющих тканевой основы.

Трудятся мастерицы и под руками у них расцветают сказочные цветы, поют песни райские птицы, летят снежинки и сверкает иней на морозных окнах.

Работа кружевницы требует сноровки, внимания, терпения и мастерства.

Вологодский промысел получил широкое признание как в России, так и за рубежом. Талант и мастерство вологодских художников и кружевниц были неоднократно отмечены на многих международных и отечественных выставках. В 1937 году на международной выставке в Париже Вологодскому кружевному союзу за новизну и художественное исполнение кружевных изделий была присуждена высшая награда – Гран-при, на Брюссельской выставке в 1958 году вологодское кружево было награждено золотой медалью. А в 1968 году ведущим художникам производственного объединения «Снежинка» была присуждена Государственная премия РСФСР имени И.Е. Репина.

В 2010 году в Вологде был открыт Музей кружева. В Вологодском музее кружева представлена история развития этого промысла с зарождения до наших

дней. Искусные мастерицы создали уникальный живой художественный язык вологодского кружева, узнаваемый и почитаемый во всём мире. Тонкие, изысканные работы удивляют и восхищают своей красотой, высоким качеством исполнения и разнообразием художественных замыслов. Образы и сюжеты декоративно-прикладных изделий дополнялись новыми идеями, при воплощении которых был задействован огромный арсенал художественных средств. Всё это делает вологодское кружево уникальным феноменом русского искусства, золотым фондом национальной культуры.

В настоящее время, интерес к кружевному промыслу и к единственному в России Музею кружева постоянно растет. Кружевные раритеты собраны в Вологодском музее кружева. В числе четырех тысяч экспонатов — и первые кружева из золотых и серебряных нитей, прибывшие в Вологодскую губернию морем.

27 мая в Вологодской области отмечают День вологодского кружева – праздник, посвященный самому известному народному промыслу Вологодчины. Инициатива проведения праздника была предложена в 2019 году Губернатором области Олегом Александровичем Кувшинниковым. Дату выбрали сами вологжане. 27 мая – день рождения Анфии Брянцевой, которая считается родоначальницей «вологодского манера» кружевоплетения.

Вологда по праву считается кружевной столицей России. В отличие от локальных центров кружевоплетения, вологодское кружево – комплексное явление, включающее в себя производственные традиции разных районов Вологодской области.

Раз в три года на Вологодчине проводится Международный фестиваль кружева «Vita Lace» - одно из самых красивых и долгожданных событий фестивального лета на Вологодской земле!

Акция «Самое массовое кружевоплетение» прошла в Вологде 24 июня 2011 года в рамках Международного фестиваля кружева «VITA LACE» («Живое кружево»). Одновременно на Кремлевской площади плели кружева 570 мастеров. В акции приняли участие кружевницы из 25 районов Вологодской области, Вологды и

Череповца, 18 регионов России и восьми зарубежных стран: Австралии, Болгарии, Хорватии, Франции, Ирландии, Канады, Польши и Словении.

28 июля 2011 года в Музее кружева состоялось вручение диплома Книги рекордов России за установление рекорда «Самое массовое кружевоплетение».

В июле 2022 года в Вологде проводился IV Международный фестиваль кружева.

Благодаря фестивалю Вологда объединяет рукодельниц, художников, исследователей и ценителей вологодского кружевного промысла – самого массового кружевного промысла России.

Кружевоплетение занимает особое место в экономике и культуре Вологодской области. В настоящее время промысел объединяет в себе одновременно и промышленное производство, и создание эксклюзивных высокохудожественных изделий, сохраняя при этом традиции народного творчества. В настоящее время в Вологде существует объединение «Снежинка», где трудятся кружевницы. Их мастерство ценится, не только в России, но и за рубежом.

3.2.История профессии « кружевница»

Основы профессии кружевницы и необходимое оборудование

Официально профессия называется «кружевница ручного кружевоплетения». Кружевница - это мастерица, которая занимается плетением кружева. Она выполняет работу, основываясь на заданный рисунок. Это сложный и трудоемкий вид деятельности, с которым далеко не каждый может справиться.

Кружевницы выплетают как мерное кружево, предназначенное для отделки изделий из ткани, так и сцепное - самостоятельные кружевные изделия: салфетки, скатерти, шали, воротники, галстуки, жилеты, блузки, занавески, перчатки и сувенирные панно.

Для работы кружевницы используют специальное оборудование и инструменты: коклюшки, подушка-валик, пальцы, сколок, нитки, булавки, крючок.

Коклюшка – это небольшая деревянная палочка с выемкой на верхнем конце для навивки нитки. Для изготовления коклюшек используют древесину клена, дуба и ели. При плетении кружев коклюшки издают мелодичный звон, похожий на песню, они очень прочны и служат многим поколениям кружевниц. Подушка-валик является необходимым приспособлением для плетения кружев. Формы и размеры подушек весьма разнообразны. Подушки наполняются соломой или сеном, тщательно скатанным и плотно утрамбованным. Также используются древесные опилки. При плетении кружев подушку – валик кладут на пальцы. Это деревянная подставка, состоящая из двух рам, скрепленных между собой. Еще их называют козлы. Сколок - это технический рабочий рисунок кружева на бумаге или картоне. Он служит канвой для плетения кружев. Узор на сколке наколот или напечатан точками, в которые должны втыкаться булавки для образования кружевного узора. Сколок плотно прикрепляют булавками к подушке. Нитки используют любые, в зависимости от выполняемых кружев. В старину кружево плели из золотых и серебряных нитей. Его носили в парадных одеждах цари и бояре. Сейчас наиболее распространены хлопчатобумажные белые матовые или глянцевые нитки. Булавки - массовый инструмент кружевницы.

На выбор профессии очень часто оказывает воздействие оригинальные и очень красивые кружева. Профессия кружевница требует от специалиста большой усидчивости и внимания. Обычно, закончив училище, необходимо как минимум 2 года, чтобы отшлифовать свое мастерство, набраться необходимого опыта. Одновременно с этим специалист должен набрать нужную скорость плетения, улучшить качество готовой продукции. Для того чтобы заниматься изготовлением кружев, необходимо обладать следующими личностными качествами: иметь хороший, эстетический вкус; обладать творческим воображением и мышлением; отличным глазомером; хорошей моторикой рук; обладать устойчивостью к монотонной работе; обладать хорошей концентрацией внимания; иметь острое зрение.

А в Губернаторском колледже Вологды готовят молодое поколение кружевниц.

3.3. Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Губернаторский колледж народных промыслов»

8 марта 1928 года в Вологде было открыто уникальное учебное заведение, которое прошло сложный путь от кружевной школы до Губернаторского колледжа народных промыслов. Вологодская кружевная художественная школа была организована с целью подготовки руководящих кадров, которые возрождали и развивали кружевной промысел.

На сегодняшний день БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» - многоуровневое учебное заведение, осуществляющее подготовку рабочих по профессиям НПО «Мастер народных художественных промыслов: кружевница, вышивальщица», «художник росписи по дереву», «Художник росписи по ткани» и художников-мастеров, преподавателей по специальности СПО «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по направлениям «Художественное кружевоплетение», «Художественная вышивка», «Художественная роспись по дереву», «Художественная роспись по ткани».

Обучаясь по специальности «Мастер народных художественных промыслов» студенты получают квалификацию «Кружевница, вышивальщица» на базе основного общего образования. Срок обучения 2 года 10 месяцев.

Обучающийся по профессии мастер народных художественных промыслов готовится к следующим видам деятельности:

1. Проектирование кружев, кружевных изделий и изделий с вышивкой и подготовка технических рисунков и сколков к работе.
2. Плетение кружева и кружевных штучных изделий и различными техниками плетения, подготовка ниток, навивка их на коклюшки.
3. Вышивание узоров и рисунков на тканях различными видами вышивок.
4. Ведение индивидуальной трудовой деятельности.

Начиная с 2007 года, на базе колледжа проходит Всероссийский конкурс мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка».

Авторские работы обучающихся получают признание на российском уровне. Работа Холмогоровой П. кружевная дорожка «Вальс цветов» стала лауреатом выставки «Молодые дарования» в Москве. Большой интерес вызывает Вологодское кружево и за рубежом. В мае 2011 года в г. Мерано на севере Италии была организована выставка народных промыслов Вологодчины. В работе мастер-классов приняли участие педагоги колледжа Кириллова О.Ф. и Медкова М.Ч. Уникальность наших промыслов вызывает большой интерес в различных уголках нашей страны. В колледже в марте 2011 года побывала съемочная группа программы центрального телевидения «Хочу знать». Результатом визита стал выпуск цикла передач посвященных народным промыслам Вологодского края. Особо почетным и знаменательным для колледжа стал визит супруги президента РФ Светланы Владимировны Медведевой. Светлана Медведева подчеркнула, что очень рада побывать в Вологде, и познакомиться с этим уникальным учебным заведением, так как колледж «популяризирует и развивает наше народное творчество, наши традиции».

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОЕКТА

Важным и значимым для детей –сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в учреждении, является формирование мотивации к получению образования, профессиональному выбору, построению жизненных перспектив, связанных с получаемой профессией. Этим определяется необходимость более глубокой подготовки детей к профессиональной деятельности. В центре помощи детям одним из направлений работы является приобщение детей и подростков к русской народной культуре через активную творческую деятельность и сознательное участие в ней. Для реализации этого направления в учреждении организована работа творческих мастерских:

Детский шумовой оркестр «Домисолька» с использованием русских народных

инструментов; обучение игре на гармошке и балалайке, хореографическая студия «Талисмам» (обучение русским народным танцам), творческая мастерская «Волшебная копилка» (декоративно –прикладное творчество с элементами традиционного народных искусства), кружок изготовления традиционной тряпичной куклы «Кукла-оберег», изготовление ковриков в технике лоскутная мозаика, творческая мастерская «Звонкие коклюшки», «Сундучок идей», клуб «Краевед» по изучению традиций и историй родного края, факультатив «Животворящие святыни» при взаимодействии с БОУ ДО ВО «Духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». творческой мастерской «Рукодельница»

4.1. История практической деятельности изучения кружевоплетения в учреждении (Приложение 1)

Овладению основными приемами кружевоплетения и самостоятельного выполнения простых, а затем и сложных кружевных изделий на коклюшках в течение нескольких лет воспитанники центра помощи детям приобщались на занятиях творческой мастерской «Звонкие коклюшки» под руководством воспитателя Квасниковой Татьяны Александровны.

Работа творческой мастерской «Звонкие коклюшки» тесно переплеталась с творческой мастерской «Рукодельница» под руководством Питеряковой Елены Николаевны, так как воспитанники не только учились плести кружево, но и создавали модели одежды и аксессуаров, украшенные Вологодскими кружевами.

Работа творческой мастерской «Звонкие коклюшки» способствовала возрождению искусства кружевоплетения на коклюшках, изучению культурной самобытности нашего народа. Воспитанниками центра помощи детям, а сейчас уже выпускниками учреждения, были созданы работы, которые неоднократно принимали участие в различных выставках, конкурсах и были оценены на высоком профессиональном уровне

В течение лета 2011 года воспитанники – участники творческих мастерских «Звонкие коклюшки» и «Рукодельница» под руководством воспитателя Квасниковой Т.А. и швеи Питеряковой Е.Н. подготовили коллекцию детской

одежды из вологодского льна с отделкой кружевом под названием «Вологодское лето». Костюм «Хоровод бабочек» коллекции «Вологодское лето» стал победителем (2 место) Всероссийского проекта благотворительного фонда «Северная корона» (г.Москва) «Создай Свой Стиль», был представлен на Неделе высокой моды в г.Москве в 2012 году. В 2015 году в проекте «Создай Свой Стиль» 3 место занял костюм «Фиалковое облако».

Большой популярностью у вологжан пользовались мастер-классы, где ребята центра помощи учили всех желающих участников праздника Дня защиты детей на площади Революции плести кружевные изделия. Участники творческой мастерской в течение нескольких лет принимали участие в городском профориентационном конкурсе по кружевоплетению среди школьников г.Вологды «Снежиночка».

В уникальной акции «Самое массовое кружевоплетение» вошедшей в Книгу рекордов России, приняли участие трое воспитанников и два педагога учреждения.

В 2012 году учреждение получило Благодарность за вклад в дело по пропаганде кружевного промысла среди воспитанников.

4.2. Содержание основной деятельности

Основными направлениями данного проекта является овладение знаниями и представлениями об искусстве кружевоплетения, истории данного промысла, формирование практических умений и навыков самостоятельно разработать и сплести простое кружевное изделие, развитие творческих способностей и индивидуальности воспитанников, возможность участия в выставках, конкурсах, получение допрофессиональной подготовки по профессии «кружевница».

Для реализации проекта в БУ СО ВО «Вологодский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Флагман» имеется специальное помещение – гостиная, которая оборудована столом, стульями, есть возможность использовать специальные технические средства, пользоваться интернетом, а также различные наглядные пособия. Для занятий можно использовать тематические презентации, книги, готовые кружевные изделия и картины.

В рамках реализации проекта важно учитывать возрастные возможности,

уровень развития воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Имеется индивидуальное оборудование для плетения кружева: подставки, подушки, сколки, коклюшки, нитки, булавки, ножницы.

Допрофессиональная подготовка по профессии «Кружевница» планируется проводиться в образовательном учреждении БП ОУ ВО "Губернаторский колледж», а также на базе БУ СО ВО «Вологодский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, «Флагман» при партнерстве благотворительного фонда «Северная Корона» (г. Москва) и специалистов учреждения.

4.3 Этапы работы по реализации проекта :

№ п/п	Дата	Содержание
	Подготовительный этап	
1.	Январь 2022 года	Определение цели и задач, сроков реализации проекта. Определение участников. Сбор, анализ, систематизация информации по теме проекта. Составление плана работы по реализации проекта, разработка конспектов мероприятий, определение ожидаемых результатов. Подбор дидактических материалов. Составление плана взаимодействия с социальными партнерами проекта
2.	Февраль 2022 года	Подбор наглядного и методического материала на тему Вологодское кружево как культурное наследие России Планирование взаимодействия с БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры», БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных

		промыслов», Музей кружева Вологодской области (Приложение 2)
4.	Июнь-июль	Договор с благотворительным фондом «Северная корона» (г.Москва)
	Основной этап. Реализация проекта	
5.	Сентябрь – Май Апрель 2022 – июль 2022	Познавательные часы с воспитанниками в рамках проекта: Беседы с детьми на тему «Вологодское кружево как культурное наследие России» «Из истории возникновения кружев», «Вологодские кружевницы», «Техника плетения кружев», История профессии «кружевница» Знакомство с традиционным оборудованием и материалам и коклюшечного кружевоплетения Мероприятие «Моя профессия кружевница» (Ярославлева М.Б.) Занятия модуля «Духовно –нравственное развитие» по теме «Моя родина – Вологодчина» Встречи с мастерами кружевницами.
6.	Июнь 2022	Посещение музея Кружева (Приложение 2)
7.	Июнь-июль	Экскурсия и мастер-класс в БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры» (Приложение 2)
8.	Апрель-август	Подготовка к участию областном фестивале профессиональных достижений «Моя профессия – самая лучшая!»: -работа над танцевальными и вокальными номерами, художественным словом и декламацией Создание видеопрезентации проекта «Живая нить традиций»
9.	Сентябрь 2022 –	Цикл интерактивных занятий и мастер-классов -

	апрель 2023	
10.	Август- сентябрь	Создание условий для освоения профессии «кружевница» в учреждении
		Оформление выставки работ воспитанников «Вологодские кружева»
11.	Июнь-июль 2022	Экскурсия в музей БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»
12.	Май-июнь 2022	Мастер –классы в Губернаторском колледже.
13.	24-26 июня 2022	Посещение воспитанниками VIII Международного фестиваля народных промыслов и ремесел «Город Ремесел»
14.	с 14 по 17 июля 2022	Посещение воспитанниками выставки IV Международный фестиваль кружева "Vita Lace"
15.	Июль 2022 года	История Творческая деятельность воспитанников в рамках мастерской «Звонкие коклюшки» (Приложение 1)
	В течение всего периода	Участие воспитанников в творческих проектах, выставках, конкурсах различного уровня
Заключительный этап		
16.	Июль 2022	Выставка работ творческой мастерской «Звонкие коклюшки»
17.	Июнь-июль	Изготовление баннера
18.		Участие в областном фестивале профессиональных достижений «Моя профессия – самая лучшая!»
19.	Сентябрь 2022 года- май 2023 года	Допрофессиональная подготовка по профессии «Кружевница» БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов» Поступление воспитанников БПОУ ВО «Губернаторский колледж народных промыслов»
20.	Апрель-май 2023	Оформление арт-объекта выставки «Живая нить

		традиций»
--	--	-----------

5. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА В УЧРЕЖДЕНИИ

- Обогащение воспитанников знаниями о народном вологодском творчестве вологодском кружеве, эффективное использование оборудования и методических материалов для совершенствования знаний промысла «кружевоплетения» Вологодской области.
- Формирование и развитие профессиональных компетенций исторических профессий вологодской области
- Получение допрофессионального образования воспитанниками до выпуска из организации по профессии: «Кружевница» в рамках подготовки выпускников организации к самостоятельной жизни.(6 воспитанников)
- Социализация воспитанников посредством результативного участия в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству различного уровня.
- Формирование умений и навыков у воспитанников организации, необходимых для будущей самостоятельной жизни, посредством привлечения к профориентационной работе воспитанников, получающих специализированную профессиональную (Получение профессионального образования 2 воспитанниц в Губернаторский колледж по специальности «кружевница»)