

Методический доклад

Тема: «Элементы игровой деятельности и прикладного творчества на уроках слушания музыки при изучении русского фольклора»

Выполнила: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУДО «Детская школа искусств
имени Г. Кукуевецкого» города Сургута
Панкратова Юлия Павловна

Как и любая другая, русская культура своей самобытностью обязана народному творчеству во всем его многообразии. Обращение к истокам национального искусства очень важно для осознания его природы, внутренних закономерностей. Обращение к фольклору в процессе обучения в детской школе искусств происходит довольно часто – это и разучивание песен на уроках сольфеджио, исполнение обработок народных мелодий на том или ином музыкальном инструменте. Но вопросы, касающиеся жизни и быта наших далеких предков, жанров устного народного творчества затрагиваются только на уроках слушания музыки. Позднее, в курсе музыкальной литературы также происходит обращение к русскому фольклору, как источнику вдохновения для композиторов XIX века и последующих эпох.

В разных программах предмета «Слушание музыки» на изучение темы «Народное творчество» отводится 6-8 уроков во втором или третьем классе. К этому моменту дети уже знакомы с основными элементами музыкального языка (лад, регистр, темп, динамика, штрих и т.д.), базовыми музыкальными жанрами (песня, танец, марш).

В основном работа на уроках слушания музыки строится на анализе музыкальных произведений и нередко изображении впечатлений от услышанного в альбоме или тетради. Музыкальный материал при этом используется самый различный – произведения выдающихся композиторов разных эпох, стилей и стран. При изучении народного творчества музыкальные примеры в значительной степени отличаются от привычных детям, и для того, чтобы учащиеся смогли проникнуться мелодиями народных песен, необходимо погружение в атмосферу тех далёких времен, экскурс в глубокое прошлое нашей страны. Использование на уроках игровых форм деятельности, а также элементов декоративно-прикладного творчества способствует вовлечению детей в предмет изучения, формированию личного отношения к нему.

При разговоре о фольклоре появляется необходимость обращения к другим областям науки (география, история), которые помогают глубже

вникнуть в предмет изучения. Так, например, говоря о традициях и культуре, нельзя не отметить значительные отличия, которые свойственны разным регионам нашей огромной страны. В далеком прошлом культурный обмен происходил очень медленно ввиду отдаленности населенных пунктов друг от друга, в связи с чем развитие культурных традиций происходило автономно.

Ряд уроков можно посвятить «музыкальному путешествию» по разным уголкам России. Это очень актуально в современной ситуации, когда в классе могут обучаться дети разных национальностей. Упоминание наиболее многочисленных народов, населяющих нашу страну, изучение их быта и культуры помогает детям осознать главную особенность России как государства – слияние представителей множества национальностей в единый народ, с уважением и терпимостью относящийся друг к другу.

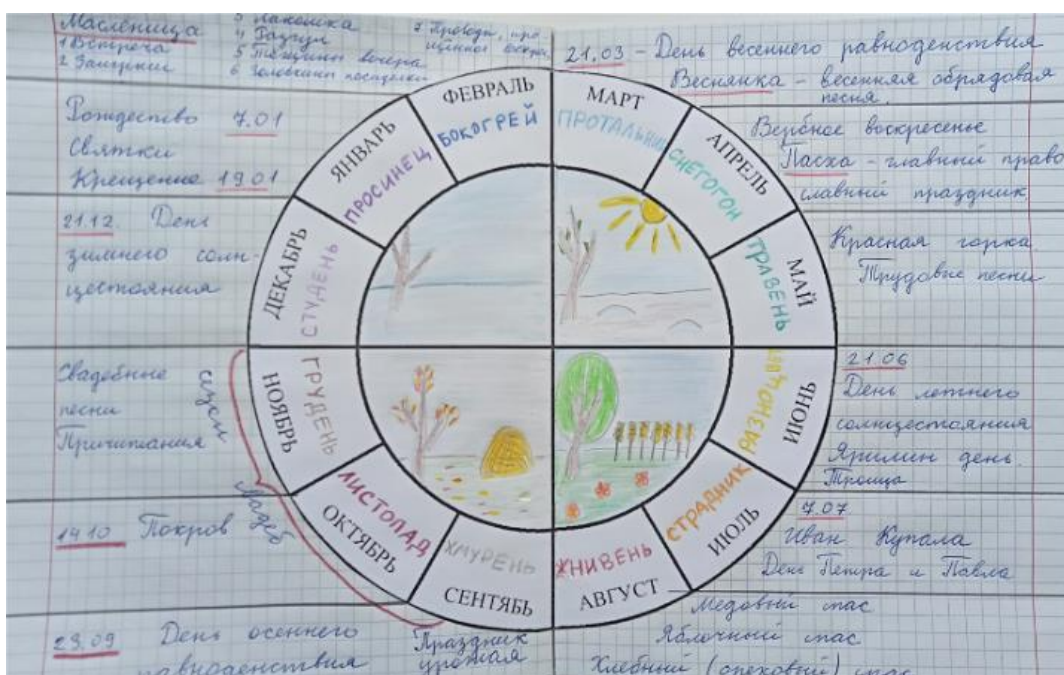
При беседе об особенностях национальных культур можно затронуть такие сведения, как:

- место проживания;
- особенности быта, основной род занятий;
- верования, религиозные представления;
- национальный костюм;
- национальные музыкальные инструменты;
- жанры народного творчества.

Для того чтобы «Музыкальное путешествие» в буквальном смысле переносило учащихся в разные уголки страны, можно использовать карту, на которой флажками отмечаются изученные места. Это способствует лучшему осознанию масштабов страны, красоты и многообразия ее культурных явлений.

После обзора различных национальных культур, можно переходить к разговору о русском фольклоре, так как именно он лежит в основе академического искусства нашей страны.

Начать целесообразно с народного календаря, который отображает связь традиций и обрядов с земледельческим циклом, а также языческими верованиями предков. Для большей наглядности можно изготовить с учащимися «КАЛЕНДАРЬ» в тетради. Шаблон в виде круга с названиями месяцев выдается каждому ребенку и приклеивается на разворот тетради. По ходу освоения новых тем, шаблон дополняется новыми записями и рисунками на усмотрение преподавателя.



Начало нового жизненного цикла в природе всегда было очень важным для чутких ко всем явлениям окружающего мира людей. Поэтому знакомство с народным календарем целесообразно начинать с марта. Стараясь приблизить наступление тепла, наши предки совершали обряды, готовили символические блюда, мастерили обереги.

На уроке с учащимися также можно попробовать сделать нитяную куклу «Мартиничку». Подобные изделия были распространены у многих славянских народов. Ими украшали деревья, дарили друг другу или размещали в доме для защиты от злых духов. Для изготовления куклы «Мартинички» нужны самые простые и доступные материалы, да и сам процесс работы не вызывает сложностей.



Для еще большего погружения в атмосферу прошлого учащиеся поют веснянки и играют в народные музыкальные игры: «Ручьи» и «Скворцы». Для первой из них двое детей (ведущих) берутся за руки и формируют так

называемые «воротца». Остальные участники игры, взявшись за руки, змейкой проходят через воротца. При этом дети поёт мелодию песни:



По окончании ее исполнения, ведущие опускают руки и тот, кто оказывается пойманным, также становится к ним, и игра продолжается.

Для игры «Скворцы» дети также разучивают несложную песенку:



Во время ее исполнения, учащиеся передают по кругу предмет. Тот, у кого он окажется по окончании звучания песни, должен выйти в центр круга и изобразить движениями птицу. Остальные стараются ее угадать. После дети снова встают в круг и продолжают играть, заменяя в тексте песни название птицы на ту, которая была загадана.

Обе эти игры не требуют значительной подготовки и могут быть реализованы в небольших помещениях теоретических классов.

При изучении летних праздников также можно дополнить занятия интересными формами работы. К примеру, на «Ивана Купала» традиционным было плетение венка – обязательного атрибута праздника, который использовался для гаданий, игр, обрядов. На уроке с учащимися можно изготовить венки из цветной бумаги. После, надев их, дети поют песни и водят хороводы.



В осенне-зимнем цикле наибольшего внимания заслуживают Рождество и Святки. Обычаи этих праздников наглядно демонстрируют свойственное русскому народу взаимопроникновение языческих и христианских традиций.

Праздник Рождества – один из главных в православном календаре. Чтобы события далекого прошлого, с которыми он связан, преподнести более доступно, можно использовать давнюю традицию изготовления вертепа. Вариантов его оформления огромное множество. Можно попросить каждого изготовить фигурку из пластилина, после чего собрать их в единую композицию. Еще один вариант – раздать учащимся шаблоны, которые нужно раскрасить, вырезать и приклеить у себя в тетради. При этом тоже получается весьма интересная объемная картинка, которую можно сложить и, при необходимости, воссоздать снова.



Неотъемлемой составляющей святок является обряд колядования, который также можно воспроизвести на уроке в виде небольшой театральной игры. Для этого распределяются роли (например: звездарь, медведь, коза, хозяин). Сценарий может быть небольшим, содержащим всего несколько реплик и включающий в себя исполнение любой колядки на усмотрение преподавателя. По ходу этой игры проговаривается смысл обряда, а также значение символов праздника – звезда, маски (какие и почему использовались).

Завершается календарный цикл большой и красочной темой «Масленица». Существует достаточно много интересного материала, как музыкального, так и иллюстративного, позволяющего сделать урок ярким и запоминающимся. Поэтому необходимости что-либо мастерить не возникает. Однако можно дополнить урок заданиями, связанными с другими видами искусства, что будет способствовать расширению кругозора учащихся.

Так, к примеру о масленице сложено немало поговорок и пословиц. На их основе детям предлагается игра, суть которой заключается в том, чтобы соотнести начало и окончание. Играть можно с помощью бумажных карточек парами или небольшими командами. Не все пословицы рифмуются, поэтому задача только на первый взгляд кажется простой.

Где блины, тут и мы,	а будет и Великий пост.
Масленица идёт,	света, солнца ожидаем.
Масленицу провожаем,	в блинах поваляться.
Не всё коту масленица,	блин да мёд несет.
На горах покататься,	где с маслом каша — тут и место наше.
Была у двора Масленица,	а в дом не зашла.

Чтобы проникнуться атмосферой прошлого, можно также использовать репродукции картин Бориса Кустодиева. Этот русский художник рубежа XIX-XX веков в своем творчестве неоднократно обращался к теме масленицы. Детям предлагается найти на картинах лишние предметы, которых не могло быть в то время, когда жил и творил Борис Кустодиев. Вот одна из иллюстраций, предложенных детям:



После нахождения лишних предметов, учащимся демонстрируется подлинный вариант художественного произведения Бориса Кустодиева.



На первый взгляд может показаться, что многие из предложенных форм работы не имеют отношения к основному предмету изучения – музыке. Но в то же время подобные задания способствуют укреплению интереса, мотивации к обучению. Да и сам предмет «Слушание музыки» не ограничен строгими рамками и предполагает определенную свободу преподавателя в выборе как музыкального материала, так и способов подачи информации.

Одна из важнейших задач дополнительного образования – формирование гармоничной личности посредством обучения и воспитания, в том числе гражданско-патриотического. В этом смысле необходимо привить детям любовь к культурному прошлому своего народа, а также уважение и терпимость к другим. В современной ситуации это становится как нельзя актуально. Уроки слушания музыки с элементами игровой деятельности, а также декоративно-прикладного творчества способствуют формированию интереса и теплого отношения к традициям предков, помогают сделать новые знания частью своего личного опыта, а соответственно – лучше понять и запомнить.