

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа содержит 46 страниц текстового документа формата А4 включающего 4 таблицы 3 диаграммы, 45 литературных источников.

РЕЧЬ, СОЧИНЕНИЕ, СВЯЗНАЯ РЕЧЬ, ТЕКСТ, КАРТИНА, УПРАЖНЕНИЕ, МЕТОДИКА, АНАЛИЗ КАРТИНЫ, ПЛАН, ЭТАПЫ РАБОТЫ, НАЧАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.

Объект исследования – письменная связная речь.

Предмет исследования: процесс использования картин в методике написания сочинений в начальных классах.

Цель работы: определить и проверить методику работы на уроках русского языка по написанию сочинений по картинам.

Выпускная квалификационная работа содержит две главы. В первой главе раскрыты условия развития связной речи при описании картин, рассмотрен процесс развития коммуникативно-речевых умений в результате написания сочинения по картине, а также система упражнений по речевому развитию младших школьников на основе восприятия картин. Во второй главе описано исследование уровня владения знаниями по написанию сочинения по картине учащихся 3 класса, рассмотрена работа над сочинением по картине на уроках русского языка в начальной школе. Заключение представляет основные выводы по теме исследования.

Данная выпускная квалификационная работа может быть использована на педагогической практике студентами учебных заведений педагогического профиля и начинающими учителями начальных классов общеобразовательных школ.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
1 Особенности работы над сочинением в начальной школе	7
1.1. Условия развития связанной речи при описании картин	7
1.2. Развитие коммуникативно-речевых умений в процессе написания сочинения	10
1.3. Система упражнений по речевому развитию младших школьников на основе восприятия картин	14
2 Этапы и приемы работы по написанию сочинений по картинам в начальной школе	28
2.1. Исследование уровня владения знаниями по написанию сочинения по картине (3 класс)	28
2.2. Работа над сочинением по картине на уроках русского языка в начальной школе	31
2.3. Эффективность проведенной работы	41
Заключение	45
Список использованных источников	47

ВВЕДЕНИЕ

Работа, направленная на развитие речи учащихся достаточно сложна и включает в себя различные составляющие. Одним таким направлением является работа по написанию сочинений и в том числе сочинений по картине.

Написание сочинения по картине – это работа, которая может вызывать сложности, как у ребенка, так и у взрослого человека. При работе в начальной школе следует учитывать тот факт, что младшие школьники с трудом формулируют свою мысль и находят средства для ее выражения и имеют незначительный речевой опыт в данной работе. Но картины могут служить одним из способов и средств развития речи учащихся и формирования у них коммуникативно-речевых умений. Она способствует активизации мыслей и направляет их в соответствующее русло, помогает развивать внимание и наблюдательность. Зрительные ряды, особенно репродукции с полотен известных художников, обогащают знания детей.

Особенность подхода многих педагогов, который хотя и не нов, но недостаточно освоен учителями начальной школы и нечасто реализуется в обучении младших школьников, заключается в следующем. Во-первых, картина рассматривается как средство развития речи не только при написании сочинения, но и в других видах речевых в грамматике орфографических упражнений. Во-вторых, анализ картины осуществляется по тому же алгоритму, тем же этапам, что анализ литературного произведения, с учетом общих для всех видов искусства закономерностей развития художественного восприятия у младших школьников. В-третьих, интегративный подход предполагает, что картина является не просто наглядным пособием на уроке чтения, русского языка или развития речи, но его органической частью; для анализа произведений используются знания, полученные и на других уроках, сам же урок остается целостным, логически подчиненным тем задачам и методическим требованиям, которые предъявляются к обучению по данному курсу. В связи с выше перечисленными проблемами и особенностями

использования картин, тема работы «Формирование умения писать сочинения по картине в начальных классах» является актуальной.

Объект исследования: письменная связная речь.

Предмет исследования: процесс использования картин в методике написания сочинений в начальной школе.

Цель исследования: определить и проверить методику работы на уроках русского языка по написанию сочинений по картинам.

Для реализации обозначенной цели были поставлены и решались следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по методике написания сочинений по картинам в начальных классах.
2. Изучить ошибки и проблемы написания сочинений по картинам в начальных классах.
3. Разработать (систематизировать) работу по написанию сочинений по картинам.

При изучении темы выпускной квалификационной работы использовались следующие методы научного исследования: теоретический анализ методической и учебной литературы по теме исследования; наблюдение за работой учащихся на уроках русского языка; практическая работа, обобщение материала.

Экспериментальное исследование проводилось на базе 3-го класса МБОУ СОШ с. Соколовка.

Исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Во введении обосновывается актуальность, определяются предмет и объект, сформулированы цель и задачи исследования.

1. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

1.1 Условия развития связанной речи при описании картин

Вопрос развития речи младших школьников является одним из самых актуальных на современном этапе развития методики русского языка в начальных классах. Работа по развитию речи содержит ряд направлений: работа над звуковой стороной речи, словарная работа (обогащение, уточнение и активизация словарного запаса), работа над предложениями и словосочетаниями в плане развития речи, развитие связной речи.

Связная речь характеризуется смысловой, структурной и языковой связью частей. Основной единицей связной речи является текст (речевое высказывание, речевое сообщение). Во многих современных отечественных психолингвистических исследованиях текст рассматривается как результат речевой деятельности, форма выражения смыслообразований разной степени сложности и значимости. При определении признаков текста обозначают такие, как смысловая цельность (целостность), связность и выделяются микротомы, которые считаются минимальными единицами речевого смысла. Что касается связности, то простая сумма грамматически связанных правильных предложений не образует еще связного текста. По словам В.И. Капинос, основу структурной организации текста составляют отношения коммуникативной преемственности между предложениями. В предложении принято выделять две части: тема, или данное где на повторяется относительно известная из предыдущих предложений информация, и рема, или новое, где содержится новая информация, развивающая высказывание. Для соединения предложений в тексте наиболее часто используются такие виды связи, как цепная и параллельная. Цепная, или последовательная связь предполагает, что тема предыдущего предложения становится темой последующего. Этот способ связи может быть изображен в виде цепочки, где каждое звено связано с двумя соседними [4, с. 45].

Связанность достигается за счет использования лексикоко-грамматических интонационных средств. К ним относятся такие

морфологические средства, как местоимения, местоименные наречия, союзы и союзные слова, частицы, такие синтаксические средства, как параллелизм структуры предложений, однотипный порядок слов, вводные слова, использование неполных предложений видовременная соотнесенность сказуемых и т.д. Членимость текста предполагает понимание текста как совокупность двух или нескольких предложений, связанных по смыслу. Проявление этой характеристики является возможность деления текста на логические законченные части, выделение в них главного, составление плана.

Из таких особенностей текста, как членимость и связанность, вытекает следующая закономерность построения и понимания речевого высказывания: смысл текста зависит не столько от содержания от дельных частей, сколько от их взаимосвязи, заставляющей идти путем определенным автором. Речевые высказывания, как анализируемые, так и создаваемые учащимися, могут представлять собой такие типы текстов, или, по терминологии О.А. Нечаевой, «функционально-смысловые типы речи», как повествование, описания, рассуждение, каждый из которых отличается определенными особенностями в содержании, структуре и языковом оформлении.

В начальной школе при системном обучении учащиеся способны разделять художественные и научно-деловые описания, т.е. описания различных целей и стилей.

Важным условием для развития речи учащихся является потребность в высказывании, повышение речевой мотивации, желание выразить свои мысли и чувства. Это требует определенной организации коммуникативно-деятельного подхода к обучению [1, с. 85].

Вторым условием является наличие содержательной основы для высказывания, когда ребенок не только хочет говорить, но и может о чем-то сказать. Для этого необходима работа по расширению и уточнению представлений детей об окружающем мире с использованием книг, картин, рассказов других людей.

Важными условиями развития речи являются освоение детьми языковых средств, которые необходимы процессу создания определенного текста, выработки у них умения отбирать и использовать данные средства с учетом ситуации общения.

В процессе обучения связной речи можно столкнуться с понятием деятельности в двух аспектах. В первом случае, это учебная (познавательная) деятельность, в процессе которой усваиваются знания о структуре языка. Во-втором, это речевая деятельность учащиеся, направленная на использование языка в различных речевых функциях, в том числе и в функции общения. Две эти деятельности тесно связаны между собой на всех этапах обучения. Единство учебной и речевой деятельности создает основу для активизации процесса развития речи учащихся начальных классов [12, с. 87].

Толкование речи как деятельности, удачно разрабатываемая отечественной психологией, служит научной основой для построения системы развития речи учащихся, в том числе на основе восприятия картины.

Одним из важнейших понятий является и рассматриваемое А.А. Леонтьевым понятие «речевая ситуация», которое получило широкое распространение в психолингвистике и методике русского языка и рассматривается как совокупность условий, речевых и неречевых, необходимых и достаточных для того, чтобы совершить речевое действие. В речевой ситуации обычно различают две стороны: содержательную (то, что составляет тему высказывания) и ситуацию общения (то, что характеризует сам акт коммуникации: где говорим, с кем, зачем?). Признаками типовой, стилистически значимой ситуации являются такие экстралингвистические факторы, которые обуславливают стиль речи, как сфера общения - официальная или неофициальная, условия общения - персональная или массовая коммуникация, функция речи - общение, сообщение, воздействие.

Коммуникативный подход к работе по развитию речи предполагает введение учащегося в речевую ситуацию и умение ориентироваться в ней, то есть ясно представлять себе собеседника, условия речи и задачи общения.

Таким образом, говоря словами В. И. Капинос, чтобы общаться, ребенок должен владеть целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения - оно будет неэффективным [45, с. 21].

1.2. Развитие коммуникативно-речевых умений в процессе написания сочинения

Систематическая работа по развитию речи младших школьников, содержание которой строится на основе восприятия картин, может формировать у детей сложное учебное умение, объем которого включает в себя как наиболее общие коммуникативно-речевые умения, так и специальные, связанные именно с анализом живописного произведения.

Все коммуникативно-речевые умения, которые направлены как на восприятие готового текста, так и на создание собственного, можно объединить в несколько групп в соответствии с такими сторонами текста, как его содержание, структура и языковые средства.

Первая группа включает в себя умения, связанные с пониманием речевого сообщения. Среди них можно назвать следующие умения:

- отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;
- понимать тему текста и определять ее границы;
- понимать основную мысль текста и выражать ее в собственном речевом высказывании и т.д.

Вторая группа - это умения, связанные с построением текста, осознанием его структуры, например такие, как:

- делить текст на логически законченные части;

- составлять план готового текста, то есть определять главную мысль каждой части и выражать ее одним предложением, а также планировать собственные речевые высказывания и др.

Третья группа - умения, связанные с языковыми средствами. Здесь выделим следующие умения:

- пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;
- отбирать языковые средства в соответствии с определенным типом текста (повествованием, описанием, рассуждением).

Четвертая группа включает умения, связанные с текстом в целом, со всеми его сторонами, например следующие умения:

- совершенствовать собственный текст. Это самое сложное умение, овладение которым свидетельствует о быстром продвижении ребенка в речевом развитии;
- прогнозировать возможные трудности при решении речевой задачи и намечать пути и способы их преодоления (осуществлять прогностический контроль) [5, с. 49].

К специальным коммуникативно-речевым умениям, связанным с анализом содержания и изобразительно-выразительных средств картины, можно, отнести следующие:

- использовать искусствоведческие термины в беседе и сочинении по картине;
- анализировать и выражать подтекст картины, ее
- национальное воздействие с помощью графического и лексического словаря настроений;
- определять тип и стиль речи в будущем сочинении по картине;
- понимать замысел художника и строить свое речевое высказывание на его основе [6, с. 41].

Недостаточная сформированность тех или иных коммуникативно-речевых умений приводит к появлению в устных и письменных высказываниях детей ошибок различного вида.

Урок анализа и редактирования письменных работ учащихся

Основные задачи таких уроков - развитие умения совершенствовать свой текст, исправлять ошибки в содержании, построении текста и отдельных предложений, в употреблении слов, а также развитие тех коммуникативно-речевых умений, формирование которых являлось задачей урока.

Основными этапами такого урока могут быть следующие.

1. Постановка проблемы, сообщение темы и задач урока.
2. Общая оценка выполненных работ, их анализ.

Учитель оценивает общий уровень того, как класс справился с поставленными задачами, что оказалось более, а что менее удачным. При этом отметки, как правило, не сообщаются. Учитель говорит о том, как раскрыта тема и основная мысль сочинения, отобран и систематизирован материал, соблюдены границы темы; какова структура сочинений, какие варианты построения высказываний выбраны учащимися (от третьего или от первого лица написаны сочинения; отношение пишущего к предмету речи выражено во вступительной или в заключительной части; каковы способы соединения частей текста; высказывания составлены по плану, созданному коллективно в классе или по собственному плану, и т. д.); каково языковое оформление сочинений.

3. Ознакомление с лучшими сочинениями учащихся, т.е. с сочинениями, в наибольшей степени соответствующими задачам развития речи, поставленным на данном этапе обучения.

Учителем или авторами сочинений могут быть прочитаны не только целые сочинения, но и их фрагменты (удачные начало и концовка, точное и выразительное описание предмета речи - картины, умелое и уместное использование изобразительно-выразительных средств речи, отражение собственного отношения к предмету высказывания и т. д.).

4. Организация коллективной работы по редактированию сочинений.

Учитель выбирает несколько отрывков сочинений (не называя фамилий учеников) с наиболее типичными ошибками или составляет сам негативный текст, в котором сконцентрированы ошибки учащихся. Учащиеся находят в этих текстах ошибки, определяют их тип, предлагают различные варианты исправления ошибок и выбирают из них лучшие.

5. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками.

Она проводится по желанию учителя в зависимости от уровня развития класса и потребностей данного этапа обучения.

6. Организация дифференцированной работы над ошибками.

Учитель предлагает детям, допустившим определенный тип ошибки, выполнить те или иные задания по редактированию текста, где допущена аналогичная ошибка.

7. Индивидуальная работа по совершенствованию текста.

Работа может быть начата в классе и продолжена дома. Наилучшим вариантом такой работы, на наш взгляд, является создание второй редакции текста сочинения, за которую и будет ставиться отметка. Для этого сочинения пишутся в специальных тетрадях, где классное сочинение (первый вариант) пишется на четных страницах, а исправленное, отредактированное (второй вариант) - на нечетных.

Это дает возможность как учителю, так и учащимся сравнивать эти варианты, видеть пути совершенствования текста, формирует у детей умение исправлять допущенные ошибки, создавать более совершенный текст. Работа над отдельными ошибками дает, как показывает практика, гораздо меньший эффект [2, с. 92].

Написание сочинений по картине в начальной школе имеет ряд особенностей, прежде всего касающихся с психолого-педагогическими свойствами личности младших школьников. Поэтому большое внимание при организации данного вида работы на уроках, уделяется развитию коммуникативных навыков, навыков логической речи, умения составлять текст,

выделяя главное и второстепенное. Еще одним моментом, играющим важную роль при работе с картинами играет тот факт, что работа может вестись с использованием других средств выразительности: литературных, музыкальных и прочее.

1.3 Система упражнений по речевому развитию младших школьников на основе восприятия картин

Упражнения или их сочетание, направленное на развитие речи младших школьников, целью которых является восприятие и описание картин, подчинены определенным требованиям и условиям. Данные упражнения подчинены общей цели, которые соотносятся с коммуникативно-деятельностным подходом к речевой деятельности учащихся. В их основе лежат речевые умения, в том числе создание речевых высказываний.

Учитывая характер учебных действий работа с картинами может быть разделена на виды:

- изучение и рассмотрение картины с целью увидеть те или иные особенности, характеристики, явления изобразительного искусства, связанные с композицией произведения изобразительного искусства;
- сравнение схожих по тематике произведений, сравнение эмоций, вызванных данными произведениями изобразительного искусства, сопоставление различных жанров (литература, музыка, картины);
- беседы по произведениям изобразительного искусства и их анализ;
- работа, направленная на обогащение словаря учащихся;
- слушание, анализ, воспроизведение и конструирование текстов, связанных с картиной, историей ее написания, автобиографией автора и т.д.
- производство сочинений, которые связаны с особенностями восприятия картины, основываясь на образах, моделях, компонентах и прочее.
- написание сочинений по определенной теме или определенной мысли, учитывая стиль, тип речи, жанр речевого высказывания.
- упражнения содержащие комплексные задания и функции [21, с. 40].

Рассмотрим более подробно, выше перечисленные упражнения.

Первая группа упражнений направлена на формирование коммуникативно-речевых умений, в том числе определение темы, основной мысли, ярких изобразительных средств (фон, цвет, свет и т.д.), умения различать картины различных жанров, умения различать темы картин и полотен, которые были созданы различными авторами. В данном случае будут эффективны ряд упражнений:

1. Рассмотрение картин без изначального комментария учителя.
2. Рассмотрение картины в сопровождении музыкального произведения.
3. Воспроизведение в мыслях рассмотренного произведения искусств.
4. Рассмотрение «звучания» произведения изобразительного искусства. («Какие звуки можно услышать при рассматривании этой картины?»)
6. «Вживание» в картину. («Что бы вам захотелось сделать, совершить, если бы вы попали в эту картину?») Определение возможных жанров картин. («Определите, что это за картина: пейзаж, портрет, сюжетная картина».)
7. Оценка содержания и тем картины («Что вы видите на этой картине?») [7, с. 87].

Вторая группа упражнений – это упражнения, которые направлены на объединение различных образов, в рамках определенной темы, сюжета, идеи, средств выразительности. Эти упражнения направлены на совершенствование ассоциативного мышления детей, эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства, формирование умений сравнения и обобщения художественных явлений. Эти упражнения направлены на совершенствование ассоциативного мышления детей, эмоционального отношения к произведениям различных видов искусства, формирование умений сравнения и обобщения. К этим формам относятся различные упражнения следующего содержания:

1. сравнить тему, основную мысль, изобразительные средства литературных произведений (стихотворение, сказка, рассказ и др.) и картины.
2. сравнение основных настроений картин и музыкальных произведений.
3. процесс переноса содержания и настроения музыки в картину и наоборот. («Нарисуйте красками музыку, которую вы слышите и т. д.)
4. Сравнение основной темы картины с произведениями русского народного творчества.
5. Сравнение картин, которые близки по содержанию, это дает возможность определять отличие в похожем.
6. Сопоставление картин, похожих настроением.
7. Сравнение картин, которые имеют контраст в настроении.
8. Сопоставление образов, которые созданы одним и тем же автором, в различных произведениях.
9. Пластическое воплощение детьми (с помощью жестов, позы, мимики, движений) внешнего вида, действий, настроения героев литературного произведения, аналогичных героям картины [6, с. 44].

Следующая группа упражнений преследует цель – формирование умений выполнять целостный анализ произведения (картины) в сочетании с содержанием. К данной группе относятся следующие виды работ:

1. Токование смысла названия картины («Как вы думаете, почему картина так называется?»).
2. Самостоятельная работа по названию произведения («Придумайте свое название для этой картины»).
3. Сопоставление придуманных названий и того названия которое картина имеет, определение сходства и различия, причин появления того или иного названия и возможной разницы.
4. Определение названия из тех, которые предлагает педагог.
5. Установление по заголовку содержания, темы картины.

6. Рассмотрение сюжетов картин, которые помогают определению образа.

7. Анализ цветов присутствующих в картине, чувств, которые она вызывает, их сопоставление.

8. Рассмотрение замысла автора, способов его воплощения на конкретных примерах.

9. Рассмотрение основной мысли высказанной картиной, основываясь на ее анализе. Рассмотрение ролей композиции, освещения, цвета в ее реализации.

10. Рассмотрение изобразительных средств, которые помогают создавать определенное настроение.

11. Определение характеров персонажей основываясь на анализе их внешних обликов (позы, выражения лица, одежды) и их взаимосвязь с другими участниками картины.

12. Определение жанра картины, основываясь на целостном анализе:

Отнесение картины к какому-либо живописному жанру на основе ее «К какому жанру живописи можно отнести эту картину? Что позволяет нам сделать такой вывод?»; «Что такое пейзаж? Можно ли назвать данную картину пейзажем? Обоснуйте свое мнение».

13. Осуществление анализа текста, который создан основываясь на картину, с точки зрения соотносительности использования в нем языковых средств, содержания и коммуникативной задачи.

14. Определение структуры текста, который создан основываясь на содержании картины. («Разделите текст на части», «Определите, как связаны между собой части текста» и др.) [4, с. 62].

Следующая группа упражнений (четвертая) преследует цель направленную на пополнение словарного запаса учащихся, по средствам которого можно проводить анализ произведений изобразительного искусства, создавать собственные высказывания и мысли на основе знакомства с

картинами. На данном этапе целесообразно использование следующих упражнений:

1. Учащимся предлагается набор слов, из которых они должны выбрать подходящие для описания или характеристики определенной картины.
2. Работа с использованием карточек контекстуальных синонимов. («Прочитайте слова на карточке (например, художник, живописец, автор картины).
3. Задания, когда дети подбирают синонимы описывающие один и тот же предмет, но имеющие различные эмоционально-экспрессивные окрас. («Рассмотрите картину. Какие оттенки желтого цвета вы видите в осенней листве? Подберите к слову желтый близкие по значению слова»; «С помощью каких слов можно подчеркнуть размер и торжественность деревьев, изображенных на картине? Какие синонимы можно подобрать к слову большие».)
4. Работа направленная на подбор слов с учетом определенных микротем. («Подберите прилагательные и глаголы, которые помогут описать данного героя картины (например, Серого Волка)».)
5. Задания, когда целью является определение слов с использованием разных способов: объяснение с использованием словарей, работа по морфемному, словообразовательному или этимологическому анализу, подбор синонима, антонима и так далее.
6. Упражнения направленные на выделение в предложениях слов, которые употребляются в неточном или не свойственном им значении, работа по их замене.
7. Упражнение в котором используется словарь настроения. («Какими словами можно передать настроение, которое вызывает у вас эта картина?»).
8. Упражнения и задания где используются карточки, обозначающие черты характера (для характеристики героев картины).
9. Использование в работе словаря изобразительного искусства, дается определением различным терминам и понятиям [19, с. 35].

Пятая группа упражнений представляет собой упражнения направленные на восприятие и воспроизведение текстов, которые темой связаны с сюжетом картины или посвящены творчеству художника. К данной группе можно отнести ряд упражнений:

1. Изложения основанное на предварительном прогнозировании текста.
2. Пересказ в различных видах и формах.
3. Переконструирование текстов с целью получению нового сюжета, концовки и прочее.

Шестая группа упражнений – ее целью является работа по созданию сочинений основываясь на предложенный образец. В качестве образца могут быть разного рода модели текстов, ключевые слова, словосочетания, предложения, типовые фрагменты текста, алгоритм действий и т.д. Все данные образцы в конечном итоге способствуют работе школьника над сочинением и помощь в создании своего оригинального текста.

При осуществлении данной работы могут быть использованы следующие упражнения:

1. Работа по написанию сочинения-миниатюры по картине с использованием предложенных ключевых слов или словосочетаний. Данные слова и словосочетания предлагаются для использования учителем.
2. Распознавание школьниками основных микротем картины, определение последовательности в которой будут расположены ключевые слова и словосочетания, которые выражают выделенные микротемы, и выполнение работы по написанию сочинения основываясь на полученные ключевые слова и словосочетания.
3. Составление ряда вариантов начала сочинения по заданной картине.
4. Работа по прогнозированию завершения сочинения, начало которого предложено педагогом, выбор лучших и оптимальных вариантов.
5. Работа над сочинением с учетом моделей определенных типов текстов (повествования, описания, рассуждения) [6, с. 44].

Седьмая группа упражнений представляет собой упражнения творческого плана, которые направлены на формирование у младших школьников всего комплекса коммуникативно-речевых умений основываясь на восприятии и осмыслении картины. В своем большинстве данные упражнения помогают к написанию разнообразных сочинений. Рассматривая картины учащиеся могут создавать повествовательные сочинения, сочинения – рассуждения, описания, сочинения-миниатюры по одной из микротем или по всей картине в целом. При выполнении данных заданий могут выполняться следующие упражнения:

1. Сочинения с использованием сюжетных картинок
2. Сочинения с использованием одной картины
3. Сочинения где описываются герои картины, определение их характеров , основываясь на внешних признаках. («Опишите героя картины. Как он одет? Как причесан? О чем говорят его поза и выражение лица? Попробуйте описать не только внешний вид героя, но и его характер».)
4. Сочинение - описание места действия. («Как изображено художником место действия картины? С какой точки зрения, откуда автор картины видит то, что изображено на полотне? Каково общее впечатление от картины?»).
5. Сочинение от имени одного из героев картины. («Представь, что ты один из героев картины. Попробуй от его имени рассказать, что происходит на картине, каково его отношение к другим героям».)
6. Сочинение где пишется письмо от своего имени герою или героям картины [5, с. 44].

Восьмая группа упражнений – это упражнения, носящие комплексный характер. К данным упражнениям относят работу с так называемым корреспондентским блокнотом, с помощью которого могут объединяться различные виды упражнений и который в зависимости от основной цели и этапа работы над картиной может быть использован для:

- а) накапливания материала о художнике и картине до урока,
- б) накапливания материала во время урока,

в) использования собранного материала во время написания сочинения.

Сочинения, которые пишутся по картинам можно классифицировать по различным признакам. Устные и письменные сочинения классифицируются по источникам материалов, типам текстов, степеням самостоятельности школьников при написании собственных текстов [4, с. 44].

В процессе обучения учащихся письму сочинения- рассуждение картину можно использовать в качестве предмета дискуссии или с целью постановки учащимся вопросы, требующие рассуждения и доводов для ответа.

Сочинения также можно классифицировать по другим признакам: они могут быть коллективными, групповыми, написанными в паре или индивидуальная. При написания данных сочинений темы могут быть как одинаковыми для всех так и подготовленными индивидуально для каждого учащегося.

Большое значение при написании сочинения по картине отводится беседе, которая в конечном счете способствует формированию коммуникативно-речевых умений учащихся, учат искать смысл произведения, определять содержание. Данная работа также способствует пополнению и расширению словарного запаса, помогает развивать навык логического построения текста, устанавливать связь между событиями, предметами, героями и фактами.

Работа над сочинениями по картинам и картинкам может начинаться во втором полугодии 1-го класса и продолжаться в последующих классах начальной школы. Работа по данному направлению в целом носит последовательный характер и отличается своим содержанием в зависимости от класса, уровня подготовки учащихся, изучаемым материалом и т.д. В целом работа может осуществляться в соответствии со следующим планом:

1. Определение того порядка расположения рисунков, которого требует содержание (в том случае, если Последовательность рисунков не определена заранее).
2. Рассмотрение и изучения представленных рисунков.

3. Определение, предложение вариантов и выбор оптимального названия к данным рисункам. При этом все варианты могут быть записаны учителем на доске для дальнейшего выбора и представления лучшего.

4. Работа по анализу всех рисунков, выбор основной темы, героев, сюжета, смысла, действия и т.д. [10, с. 54].

Дети в процессе беседы отвечают на вопросы учителя, описывают изображенную ситуацию. После полного анализа дети переходят к предложению по названию текста, все предложенные варианты обсуждаются классом, определяются сильные и слабые стороны каждого названия. Так в процессе данной работы появляется план будущего сочинения. Одновременно с обсуждением на доске должны появляться опорные слова, подобранные самими школьниками. Задача учителя на данном этапе оказать помощь в подборе точных слов, определении их последовательности в соответствии с логикой изложения.

5. Устный пересказ отдельных частей текста – следующий этап работы над сочинением, заключающийся в том, что учащиеся тренируются в пересказывании содержания каждого из рисунков. В это время другие учащиеся слушают, дополняя и контролируя соответствия плану, заголовку и опорным словам. На данном этапе работы необходимо уделять внимание оценке и высказыванию об эмоциональном переживании героев, связывая ситуацию, которая изображена на рисунках с собственным опытом школьников.

7. Написание сочинения – основной этап, достаточно сложный для учащихся, так как сформированность коммуникативно-речевых и каллиграфических умений школьников начальных классов сформированы слабо. В этом случае очень важна помощь учителя именно тем ученикам, которые могут испытывать и испытывают затруднения. Учитель на данном этапе внимательно следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял все те моменты, которые были отмечены выше: тему, логичность, последовательность, грамотность и прочее.

8. Завершающим этапом работы над сочинением по картине является этап самопроверки учащимися созданных речевых высказываний, основываясь на картинке или произведения изобразительного искусства.

Одной из форм работы по написанию сочинения по сюжетному рисунку может быть сочинение - мозаика. Проведение данной работы может заключаться в обеспечении и проведении ряда этапов.

Учащиеся должны рассмотреть ряд рисунков, под руководством учителя определяют их тему, основную мысль, выявляют последовательность событий, придумывают заголовок (если он отсутствует).

После этого учащиеся делятся на группы, количество которых зависит от числа рисунков. Если, например, даны три рисунка, то дети могут быть разделены на три группы со рядам. Каждая группа дает описание только одного рисунка. Обсудить содержание и отобрать лексические средства для создания своей части дети могут в группе (в этом случае выбирается ученик, который будет руководить обсуждением) или в парах. Затем каждая группа зачитывает получившийся отрывок, из совокупности которых, как из отдельных разноцветных камешков, складывается мозаика - общее сочинение. Задача учителя и учащихся на этом этапе - «скрепить все части текста, определить средства связи между ними, устранить несоответствия в описании места, действия, героев. Особое внимание уделяется отбору лексических средств, проводится орфографическая подготовка [12, с. 40].

После этого дети самостоятельно пишут сочинение по всей серии рисунков.

В методиках по обучению написанию сочинений по сюжетным и пейзажным картинкам выделяют ряд этапов, которые необходимо выполнить для оптимальной работы.

I Этап – его содержание заключается в подготовке учителя к сочинению по картине. В данном этапе предусмотрены выполнение ряда задач и функций:

1. Определение основных задач урока, выделение тех коммуникативно-речевых умений, предполагаемые к формированию на данном этапе обучения.

2. Выбор картины в соответствии с задачами урока, типом текста будущего сочинения, возрастными особенностями и уровнем развития художественного восприятия детей.

3. Анализ картины, определение ее предметного содержания, подтекста, основного замысла (идеи), средств художественной выразительности.

Данный этап включает в себя также определение средств, помогающих детям воспринимать и понимать произведение изобразительного искусства, системы работы учащихся для подготовки к сочинению по картине.

Анализируя картину, учитель должен обратить внимание на формат картины, ее содержание, композицию, цвет, свет, движение, основное настроение.

4. Изучение биографии и творчества художника, истории создания картины и ее дальнейшей судьбы.

5. Составление плана урока, формулировка вопросов для беседы с учащимися, выявление последовательности анализа картины, выделение возможных микротем, определение языковых средств, адекватных изобразительным.

II этап заключается в подготовке учащихся к сочинению по картине.

1. Рассмотрение с детьми репродукций картин или подлинника в музее (при возможности).

2. Использование «корреспондентского (репортерского) блокнота» для записи учащимися своих впечатлений и полученной информации.

Необходимо учить детей, что каждый листок блокнота является необходимым средством для записи по определенной микротеме будущего сочинения. Учащиеся заполняют эти листки постепенно. Если заранее не сообщается название картины, то на одном из листков учащийся пишет

предполагаемое название. Другие листки могут быть посвящены данным о жизни и творчестве художника, героям картины (если это сюжетно произведение), цветовому решению (колориту), освещению, настроению, собственному отношению ребенка к картине. На каждом листке в соответствии с заданной микротемой учащийся может подбирать необходимые языковые средства [15, с. 41].

3. Подготовительные упражнения на уроках русского языка.

Такие упражнения целесообразно проводить заблаговременно, в течение семи-десяти дней до написания сочинения. Их задача организовать и провести содержательную и языковую подготовку к сочинению. К таким упражнениям могут относиться диктанты, творческие изложения, сочинения-миниатюры по наблюдениям или по опорным словам, лексико-орфографические упражнения по заданной тематике, написание начала и конца будущего сочинения и др.

На уроках литературного чтения учащиеся могут знакомиться с художественными произведениями, близкими к картинам по теме или основному настроению.

III этап. Урок обучающего сочинения по картине.

1. Введение учащихся в определенную речевую ситуацию, определение темы и задач урока.

2. Подготовка учащихся к восприятию картины.

Подготовка к восприятию картины может быть в зависимости от задач содержательной или эмоциональной.

Содержательная подготовка предполагает знакомство учащихся с определенным временем (эпохой) и местом действия (если они мало понятны учащимся), проведение беседы о художнике (его жизни, творчестве, отдельных произведениях).

Эмоциональная подготовка проводится в том случае, когда основной задачей работы над картиной является пробуждение у младших школьников чувств, определенного настроения, связанных с картиной, и формирование умения выражать чувства и мысли в письменной форме.

Для реализации данной задачи могут быть использованы соответствующие музыкальные и художественные произведения, определенное оформление класса, проведено сопоставление картины с личными наблюдениями учащихся.

3. Молчаливое (первичное) рассматривание картины.
4. Беседа по картине. Коллективный ее анализ под руководством учителя.
5. Выявление основных микротем.
6. Коллективное или самостоятельное (в зависимости от подготовленности класса) составление плана сочинения.
7. Коллективное составление рассказа или устного описания.
8. Определение совместно с учащимися возможного типа текста (описание, повествование, рассуждение) и стиля будущего сочинения. Работа над языковыми средствами.
9. Орфографическая подготовка.
10. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением на черновике, а затем в чистовом варианте.
11. Самопроверка учащимися полученного результата. Первичное редактирование речевого высказывания.

IV этап. Проверка сочинений учащимися, их анализ учителем.

1. Анализ и исправление ошибок, допущенных учащимися в речевом высказывании.
2. Проведение урока по редактированию и совершенствованию текстов сочинений.
3. Самостоятельное редактирование учащимися текста.

Отметки за сочинение по картине желательно выставять после проверки речевого высказывания, отредактированного учащимися [14, с. 87].

Таким образом, работа над сочинением по картине в начальной школе начинается в первом классе и продолжается весь процесс обучения. Эта работа

включает в себя ряд этапов, начинающихся от подготовки педагога и заканчивающаяся самопроверкой учащихся.

Написание сочинений по картине в начальной школе имеет ряд особенностей, прежде всего касающихся с психолого-педагогическими свойствами личности младших школьников. Поэтому большое внимание при организации данного вида работы на уроках, уделяется развитию коммуникативных навыков, навыков логической речи, умения составлять текст, выделяя главное и второстепенное. Еще одним моментом, играющим важную роль при работе с картинами играет тот факт, что работа может вестись с использованием других средств выразительности: литературных, музыкальных и прочее.

Таким образом, работа с младшими школьниками над сочинением по картине является многогранным и сложным составляющим уроков русского языка, которые несут не только роль изучения русского языка, но и развития общей коммуникативной культуры

2. ЭТАПЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ ПО КАРТИНАМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

2.1. Исследование уровня владения знаниями по написанию сочинения по картине (3 класс)

Для формирования у младших школьников умений и навыков написания сочинений был организован констатирующий эксперимент.

Исследование проводилось среди учеников МБОУ СОШ с. Соколовка. В качестве испытуемых выступали дети младшего школьного возраста (12 человек). Возраст школьников 9-10 лет. В классе 5 мальчиков и 7 девочек.

Успеваемость в классе средняя, но 2 ученика успевают слабо, имеют существенные пробелы в знаниях. У 5 учеников знания фрагментарные, и только у двух они носят систематизированный характер. В новых ситуациях применять знания не умеет никто, самостоятельно выполнять задания по образцу могут 4 человека. Остальные постоянно нуждаются в контроле и помощи учителя. Учащиеся испытывают затруднения в работе с учебником; 2 ученика могут осмыслить материал и выделить главное, 3 человека имеют хорошую память и запоминают содержание материала, не всегда его понимая; остальные учащиеся с учебниками вообще избегают работать. Недостаточно сформировано умение планировать свою деятельность, не умеют анализировать результаты своего труда.

Работоспособность средняя. Самоорганизация – низкая. Класс недисциплинирован, на уроках малоактивен. Лидерства как такового нет, сильные ученики стараются слиться с остальным коллективом. Мотивация к учению в целом низкая. Ребята инертны, пассивны.

Исследование проводилось в три этапа:

1 этап – констатирующий – на котором выявлялся исходный уровень сформированности навыка письма сочинения по картине.

2 этап – формирующий – в процессе которого проводилась специальная работа по развитию навыков письма сочинений;

3 этап – контрольный – выявлялась эффективность проведенной работы по развитию навыков и уровня знаний по написанию сочинений по картине.

Констатирующий этап исследования состоял из определения навыков письма сочинения по картине учащимися младшего класса.

При проверке творческих работ во II-III классах выводится одна общая оценка с учётом всех критериев, указанных ниже. В IV классе, учитывая достаточный объём изложений, сочинений, разнообразие лексического, синтаксического и речевого оформления мыслей, работы по развитию речи оцениваются двумя отметками: одна ставится за содержание и речевое оформление, другая – за грамотность.

Критерии оценки за грамотность остаются такими же, как при оценке диктанта. При оценке содержания и речевого оформления учитывается следующее (таблица 1).

Таблица 1

Критерии оценки сочинений

Оценка	Критерии оценки содержания и речевого оформления
«5»	• за правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение), логически последовательное раскрытие темы; • отсутствие фактических ошибок; • богатство словаря; • правильное речевое оформление; • допускается не более 1 речевой неточности.
«4»	• правильно, достаточно полно передан авторский текст (изложение); раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложений мыслей, отдельные фактические и речевые неточности; • допускается не более 3 речевых недочётов, а также недочётов в содержании и построении текста
«3»	• в работе допущены некоторые отклонения от авторского текста (изложение), отклонения от темы; • в главном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложений мыслей, в построении 2-3

	предложений; • беден словарь, имеются речевые неточности; • допускается не более 5 недочётов речи в содержании и построении текста
«2»	• работа не соответствует теме, имеются значительные отступления от авторского текста (изложение), либо совсем не передан авторский текст (изложение), не раскрыта тема; • допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей; • во всех частях работы отсутствие связи между ними, крайне беден словарь; • в целом в работе допущено более 6 речевых недочётов и ошибок в содержании и построении текста

Для достижения целей исследования учащимся была предложена картина К. Ф. Юона «Волшебница зима». При оценке данного сочинения по критериям представленным выше были получены следующие результаты (таблица 2).

Таблица 2

Результаты оценивания сочинения

№ п/п	Имя ребенка	Оценочный балл
1	Алексей И.	4 (хорошо)
2	Андрей Е.	2 (неудовлетворит.)
3	Владимир С.	4 (хорошо)
4	Диана П.	5 (отлично)
5	Ирина А.	3 (удовлетворительно)
6	Константин В.	4 (хорошо)
7	Кристина А.	3 (удовлетворительно)
8	Лариса П.	3 (удовлетворительно)
9	Михаил Е.	3 (удовлетворительно)
10	Ольга П.	5 (отлично)
11	Полина Г.	4 (хорошо)
12	Руслана А.	3 (удовлетворительно)

Графически результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 1.

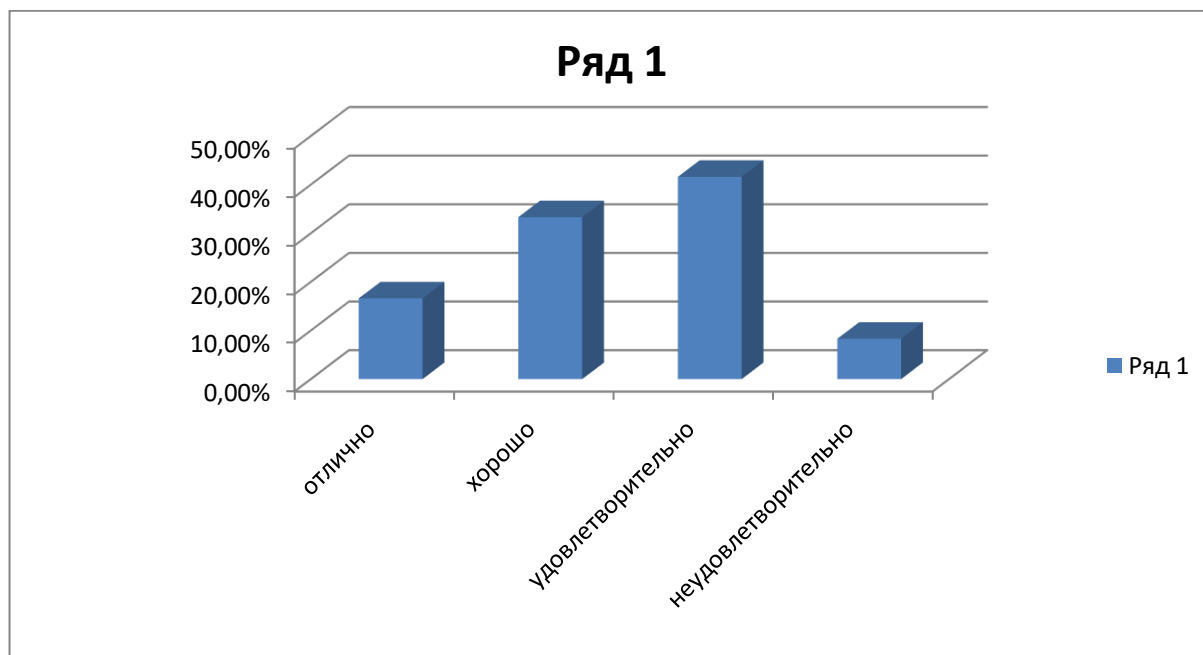


Рис. 1. Результаты исследования оценок при написании сочинения по картине

Из представленных данных видно, что на «отлично» написали 2 человека (16,6%), на «хорошо» - 4 человека (33,3%), на «удовлетворительно» - 5 человек (41,6%), и на «неудовлетворительно» - 1 человек (8,3%).

Анализ представленных результатов показывает, что успешность написания сочинения по разным параметрам представлена лишь у 6 человек (50%) класса, остальные справились с заданием значительно хуже.

Как показали исследования, уровень сформированности навыка и умения писать сочинения по картине у учащихся 3-го класса достаточно низкий, поэтому с ними было предусмотрено проведение работы, направленной на обучение письму сочинения по картине.

2.2. Работа над сочинением по картине на уроках русского языка в начальной школе

Сочинение по картине В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке»

3 класс

I этап. Подготовка учителя.

Картина В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке» написана на сказочный сюжет. Художник выбрал один из самых драматических эпизодов повествования: Иван-царевич и Елена-Прекрасная мчатся на Сером Волке через лесные дебри. Опасность грозит героям отовсюду: погоня осталась позади (но не догоняют ли?), впереди - неизвестность (что она таит?), под ногами - болото, над головой нависают ветви старых деревьев. Формат, композиция, цветовое и световое решение картины соответствуют теме и основной мысли (замыслу) картины.

Формат картины прямоугольный, вытянутый, по вертикали, что усиливает ощущение тревоги: опасность может поджидать с любой стороны, но мы ее не можем увидеть. Формат подчеркивает также устремленность в высоту заросших мхом деревьев, настолько старых и мощных, что вершины их рассмотреть невозможно.

Линия горизонта, находящаяся на уровне глаз зрителя, создает впечатление определенной причастности к событиям.

Композиция картины также способствует выражению основной мысли. На первом плане расположены главные герои картины, образующие композиционный центр. Светлые, теплые, яркие цвета их одежды, лиц, плавные линии тел, заключенные как бы в овал, контрастируют с темным, мрачным фоном леса, суровость, жесткость которого подчеркивается почти геометрически правильными вертикальными стволами деревьев.

Освещение также помогает выделить фигуры главных персонажей. Свет солнца, пробивающийся сквозь клочья тумана» падает сверху, И в то же время от какого-то неизвестного источника света, находящегося впереди, рождаются отблески на одежде Елены Прекрасной. Свет - отовсюду, со всех сторон, хотя у зрителя преобладает ощущение сумрака и сумерек.

Что касается цвета, то герои со всех сторон как бы ограничены красным цветом: красная шапка Ивана-Царевича и красные ножны его меча, его красные сапоги, алый язык волка. Красный цвет - сигнал опасности, которая поджидает везде: сзади, впереди, сверху, снизу,

II этап. Подготовка учащихся.

Проведение выборочного диктанта по тексту «Детство художника» с заданием выписать в два столбика имена существительные, отвечающие на вопрос кто? и на вопрос что? определить их число.

Детские годы Виктора Михайловича Васнецова и его брата Аполлинария прошли в небольшом вятском селе Рябово, Их отец был там священником. Он знакомил детей с науками, помогал видеть красоту окружающего мира, учил рисовать и петь. Он читал детям рассказы о русских святых, о могучих богатырях, сказки.

У Васнецовых был большой светлый дом. Перед домом находился колодец с чистой студеной водой, рос огромный вяз, который посадил отец.

За домом было место, где играли братья Васнецовы и их друзья. Там Виктор и Аполлинарий вылепили из глины большой игрушечный дом. Рядом пристроили крестьянский поселок. Здесь были мельница и пекарня, где выпекали глиняные калачи. Телегами при игре служили лапти.

Во время осеннего^ праздника площадь перед церковью превращалась в веселую ярмарку. Сюда везли расписные конские дуги, узорчатые прялки, разукрашенные сундуки, дымковские игрушки. Но Вите больше всего нравилась лавочка, где продавались иконы и книги.

Васнецов считал, что его детство было частицей детства его народа. Это помогало ему верить в добро и создавать прекрасные картины, где сказка и быть сливались воедино,

III этап. Урок обучающего сочинения по картине.

Задачи урока:

- расширение знаний учащихся о сочинении-описании в художественном стиле речи;
- развитие коммуникативно-речевых умений: умения понимать тему и основную мысль произведения изобразительного искусства, сопоставлять заголовок с темой и основной мыслью, сравнивать заголовки картины и сказки, составлять речевое высказывание на основе заданной модели текста-описания,

отбирать со-ответствующие языковые средства, использовать изобразительные средства языка для создания образов героев картины (эпитеты, сравнения, метафоры и т. д.), выражать свои чувства от восприятия картины, диалога с художником;

- обучение написанию сочинения по картине на примере картины В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».

Оборудование:

1. Репродукция картины В. М. Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».
2. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».
3. Карточки со словами, передающими чувства (из словаря настроений): радость, восторг, восхищение, удовольствие, любование; грусть, печаль, тоска, жалость, уныние, обида; спокойствие, умиротворение, равнодушие, нежность, уверенность; злость, зависть, ярость, гнев; удивление, изумление и др.
4. Карточки со словами, называющими черты характера: мужество, смелость, храбрость, отвага, бесстрашие, доброта, доброжелательность, доверие, покорность судьбе, целеустремленность и др.
5. Портрет В. М. Васнецова, например работы М. В. Нестерова, или автопортрет художника.

Ход урока

1. Введение в речевую ситуацию. Постановка темы, задач урока.
- Сегодня мы попадем в мир сказки. Послушайте отрывок из русской народной сказки и попробуйте проиллюстрировать его с помощью движений рук.

Иллюстрирование сказки с помощью движения рук может сопровождаться музыкальным фрагментом «Битва с мышами» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Дети выполняют движения вместе с учителем.

«Слушай меня, Иван-царевич, запоминай: (1) полезай через стену, не бойся - час удачный, все сторожа спят. (2) Увидишь в тереме окошко, на

окошке стоит золотая клетка. (3) А в клетке сидит Жар-птица, золотые зернышки клюет. (4) Хвост то раскроет, то закроет, то раскроет, то закроет. (5) Ты птицу возьми, за пазуху положи, да смотри клетки не трогай!»

Движения рук: (1) указательный и средний палец правой руки взбираются по «лесенке» - раздвинутым пальцам левой руки. (2) Пальцы правой и левой рук переплетаются, изображая крышу терема. Большие пальцы образуют окошко. (3) С помощью указательного пальца правой руки и раскрытой левой ладони показывается, как Жар-птица клюет зерна. (4) С помощью правой руки изображается хвост Жар-птицы: пальцы то соединяются, то разъединяются. (5) Руки крепко сжаты, как бы оберегают птицу.

- Кто вспомнит, из какой сказки эти слова? (Из русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»).

Название сказки записывается на доске. Учащиеся вспоминают основных героев этой сказки. Их имена также могут быть записаны на доске.

- Сюжеты русских народных сказок привлекали многих художников, но особенно много внимания уделял им в своем творчестве Виктор Михайлович Васнецов. По мотивам русских народных сказок и былин

В. М. Васнецов создает такие картины, как «Аленушка», «Ковер-самолет», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства», «Иван-царевич на Сером Волке». Сегодня мы познакомимся поближе с его картиной «Иван-царевич на Сером Волке» и будем учиться писать сочинение по этой картине.

2. Подготовка учащихся к восприятию картины.

Беседа о В. М. Васнецове. Рассказ учителя дополняется теми сведениями, которые собрали учащиеся, и сопровождается показом одного из портретов художника или его автопортрета.

3. Сравнение темы и основной мысли сказки и картины.

- Обратите внимание на названия сказки и картины. (Они записываются на доске друг под другом.)

Сказка - «Иван-царевич и серый волк».

Картина - «Иван-царевич на Сером Волке».

Чем отличаются названия картины и сказки? Почему слова «Серый Волк» в названии картины написаны с заглавных букв? Каково отношение художника к этому персонажу? Почему в названии картины использован не союз и, как бы соединяющий героев, а предлог на? (Объяснение может быть, например, таким: Серый Волк для художника не менее важный герой, чем Иван-царевич; предлог указывает на то, что в картине отражен только один эпизод сказки).

Учитель предлагает детям сравнить эпизод из сказки, соответствующий картине, и саму картину.

Для проведения этого этапа урока можно использовать несколько вариантов.

Первый вариант. Учащимся предлагается в тексте сказки самостоятельно найти соответствующий отрывок. В этом случае предполагается выполнение этого задания заранее дома.

Второй вариант. Зачитывание в слух учителем трех отрывков, из которых учащиеся должны выбрать один, который, более всего соответствует картине.

1. Сел Иван-царевич на волка верхом, серый волк и поскакал - синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает.
2. Помчался серый волк с Иваном - царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой – синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает.
3. Иван-царевич вернулся пешим в лес, посадил Елену Прекрасную на златогривого коня, взял золотую клетку с Жар-птицей и поехал путем-дорогой в родную сторону.

После этой работы обращает внимание детей глаголы движения в этих отрывках (поскакал, помчался, поехал), нужно определить, какое из слов передает самое быстрое движение. Второй отрывок прочитывается еще раз, в более полном варианте, выделяется слово, передающее основное настроение фрагмента:

« Иван-царевич идет путем-дорогой, вдруг настигает его серый волк, на нем сидит Елена Прекрасная. Обрадовался Иван-царевич, а серый волк ему:
- Садись на меня скорей, как бы за нами погони не было .

Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной обратной дорогой – синие леса мимо глаз пропускает, реки, озера хвостом замечает».

Третий вариант. На каждую парту или группу учитель кладет листочки, заранее заготовленные, с тремя отрывками из сказки. На каждом листке имеется кружок или квадратик в углу разных цветов. Задача детей – выбрать из трех фрагментов выбрать один, который больше всего соответствует картине. Учащиеся поднимают листок с выбранным текстом. По цвету кончика листка учитель может сразу оценить правильность ответов учащихся. Затем правильный отрывок зачитывается кем-либо из детей, идет соответствующий анализ.

4. Рассматривание картины.

Рассматривание картины после ее сравнения со сказкой помогает учащимся понять, какие основные средства выразительности используются в живописи и в литературе для создания сходных образов, для выражения определенного настроения и основной мысли.

5. Беседа по картине. Комплексный анализ картины под руководством учителя.

Вопросы учителя к учащимся:

- Каково общее впечатление от картины?
- Какие чувства она вызывает?
- Какова основная мысль картины? Вспомните слово, которое мы выделили во втором отрывке. Посмотрите на картину. Совпадает ли основная мысль картины и отрывок из сказки?
- Какие особенности живописного полотна позволяют вам это утверждать? (Картина расположена вертикально, что рождает ощущение опасности: впереди и позади - неизвестность, возможно, погоня. Лицо Ивана-царевича выражает тревогу и в то же время отвагу, он оглядывается назад, готовый встретить любых преследователей. Серый Волк быстро мчится вперед, при этом скорость движения подчеркивается сильным взмахом передних лап, направлением движения справа налево, как бы навстречу нашему взгляду,

устремленностью взгляда вперед, высунутым от быстрого движения языком. Все герои заключены как бы в красный, неправильной формы четырехугольник: красная шапка Ивана-царевича, красные ножны, красные сапоги, красный язык Волка. Красный цвет тоже становится средством, позволяющим выразить тревогу, ощущение опасности.)

- Что является центром картины? С помощью каких средств художник направляет наше внимание на центр картины -Ивана-царевича и Елену Прекрасную, мчащихся через лес на Сером Волке? Какую роль играют здесь композиция картины, освещение и краски?

- Сравните центр картины и фон. Как художник передает контраст между ними? (Теплые, яркие цвета одежды Ивана-царевича и Елены Прекрасной - и темные, мрачные деревья, лишенные листвы; фигуры главных персонажей, как бы заключенные в круг, и прямые, вертикально вытянутые лилии фона; центральные фигуры, как бы освещенные со всех сторон, и потонувшие в сумерках лесные дебри и т. д.)

- Какие детали картины помогают нам понять, что герои находятся не в реальном, а в волшебном лесу? (Непонятно, откуда в этом лесу падает свет; неясно, какое это время дня и года; здесь одновременно цветут две переплетенные яблоньки, являющиеся как бы лирическим повтором образов главных героев, и лилии, в то время как на вековых деревьях не видно ни одного зеленого листочка, и т. д.)

- Как Васнецов изображает Серого Волка? Что отличает его от реального зверя и делает волшебным помощником героя? (Лапы Волка не касаются земли - он как бы летит над болотом; глаза его похожи не на волчьи, а на человеческие; только этот персонаж картины смотрит вперед и в то же время на зрителей и может увидеть то, что ждет героев.)

6. Выявление основных микротем картины

Для работы на данном этапе учащиеся используют записи, сделанные в «корреспондентском блокноте». Наблюдения, сделанные детьми, обобщаются на основе таблицы, состоящей из трех частей и написанной на доске

Кто? Что?	Какой?	Что делает?
Иван-царевич	смелый	сидит верхом на Сером Волке
	храбрый	крепко держит Елену Прекрасную
	красивый	с тревогой глядит назад

При работе над данной картиной могут быть выделены следующие микротемы: основные персонажи (Иван-царевич, Елена Прекрасная, Серый Волк); цветущие яблоньки как лирический повтор образов главных героев; лес; болото и др.

7. Составление плана сочинения. (Коллективного или индивидуального - это зависит от уровня развития учащихся класса и умения писать сочинения-описания по картине)

Структура текста-описания может быть предъявлена детям в виде графической или словесной модели. На ее основе составляется план сочинения.

План должен включать, как минимум, три основные части: вступление, где указывается предмет описания, имеется указание на автора и название картины; описание самой картины по выделенным микротемам; заключительную часть, содержащую оценку картины, ее общее настроение, основную идею.

Примерный план может быть таким:

- а) Художник-сказочник.
- б) Главные герои картины, их облик, мысли и чувства.
- в) Тайны волшебного леса
- г) Чувства, навеянные картиной.

8. Коллективное устное составление речевого высказывания по отдельным частям плана.

Здесь внимание обращается на то, как можно начать, закончить сочинение, как связать между собой отдельные части. На доске могут быть записаны варианты начала и концовки. Например, варианты начала: «Перед нами картина известного русского художника...», «На картине В. М. Васнецова

«Иван-царевич на Сером Волке» изображены».», «Знаменитый русский художник В. М. Васнецов в основу многих своих картин взял сюжеты русских народных сказок», «Одной из любимых моих картин является произведение (полотно) В. М. Васнецова...» и др

9. Орфографическая подготовка.

Особое внимание тут уделяется написанию тех слов, которые включены в таблицу и взяты из «корреспондентских блокнотов» детей.

10. Уточнение требований к основному типу текста (описанию), стилю речи (художественному), отбору языковых средств.

11. Самостоятельная письменная работа. Написание сочинения детьми сначала на черновике, затем, после его проверки учителем, на чистовике.

В зависимости от речевой подготовки класса учитель может предложить и такой вид работы: написать сочинение от имени героя картины (от имени Ивана-царевича, Серого Волка, Елены Прекрасной). Поскольку это творческое задание рассчитано на самостоятельное решение темы, учитель плана сочинения не предлагает. Учащиеся имеют право выбора: создавать описание картины или писать сочинение от имени одного из героев.

IV этап. Работа над редактированием текста.

Основные этапы:

1. Оценка учителем результатов работы класса в целом.
2. Зачитывание учителем отдельных удачных и неудачных словосочетаний, предложений, абзацев (без указания на автора), их анализ.
3. Зачитывание удачных сочинений или отрывков самими детьми. («Найди самое удачное место в своем сочинении (или в сочинении соседа) и прочитай его. Попробуй объяснить, почему оно показалось тебе самым удачным».)
4. Работа над ошибками (групповая и индивидуальная).

Подобным образом происходит разбор картины В. М. Васнецова «Аленушка», по картине А. А. Пластова «Первый снег» и другие.

2.3. Эффективность проведенной работы

Контрольный этап работы представлял собой повторный срез знаний и умений учащихся по написанию сочинения с картины. В работе принимал участие тот же 3-й класс, те же 12 учащихся.

Для оценивания сочинений учащихся использовались те же параметры (таблица 1).

Учащимся была предложена картина И. Левитана "Март". С учащимися была проведена вся подготовительная работа: беседа по картине, об авторе, составление устного рассказа, плана работы и пр.

По результатам работы были получены следующие результаты (таблица 3)

Таблица 3

Результаты оценивания сочинения после эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Оценочный балл
1	Алексей И.	4 (хорошо)
2	Андрей Е.	3 (удовлетворительно)
3	Владимир С.	5 (отлично)
4	Диана П.	5 (отлично)
5	Ирина А.	4 (хорошо)
6	Константин В.	5 (отлично)
7	Кристина А.	4 (хорошо)
8	Лариса П.	4 (хорошо)
9	Михаил Е.	3 (удовлетворительно)
10	Ольга П.	5 (отлично)
11	Полина Г.	4 (хорошо)
12	Руслана А.	4 (хорошо)

Оценку «отлично» получили 4 учащихся (33,3%), оценку «хорошо» получили 6 учащихся (49,9%), и оценку «удовлетворительно» получили 2 учащихся (16,6%) . Наглядно данную картину можно увидеть на рисунке 2.

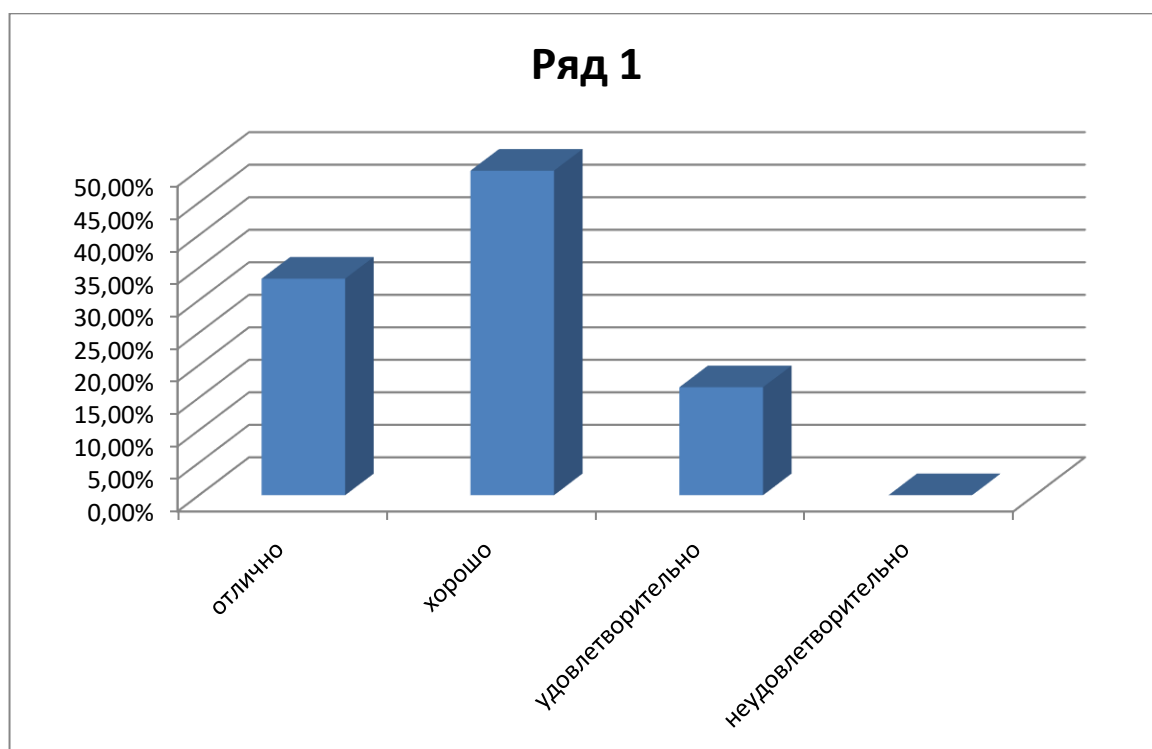


Рис. 2. Результаты оценивания сочинений в классе после эксперимента

Сравнивая показатели уровня оценок по написанным сочинениям до и после эксперимента можно отметить, что они изменились в лучшую сторону (таблица 4).

Таблица 4

Сравнительные результаты оценивания сочинения

№ п/п	Имя ребенка	Оценочный балл до эксперимента	Оценочный балл после эксперимента
1	Алексей И.	4 (хорошо)	4 (хорошо)
2	Андрей Е.	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)
3	Владимир С.	4 (хорошо)	5 (отлично)
4	Диана П.	5 (отлично)	5 (отлично)
5	Ирина А.	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)
6	Константин В.	4 (хорошо)	5 (отлично)
7	Кристина А.	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)
8	Лариса П.	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)
9	Михаил Е.	3 (удовлетворительно)	3 (удовлетворительно)
10	Ольга П.	5 (отлично)	5 (отлично)
11	Полина Г.	4 (хорошо)	4 (хорошо)
12	Руслана А.	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)

Наглядно картину можно увидеть на рисунке 3.

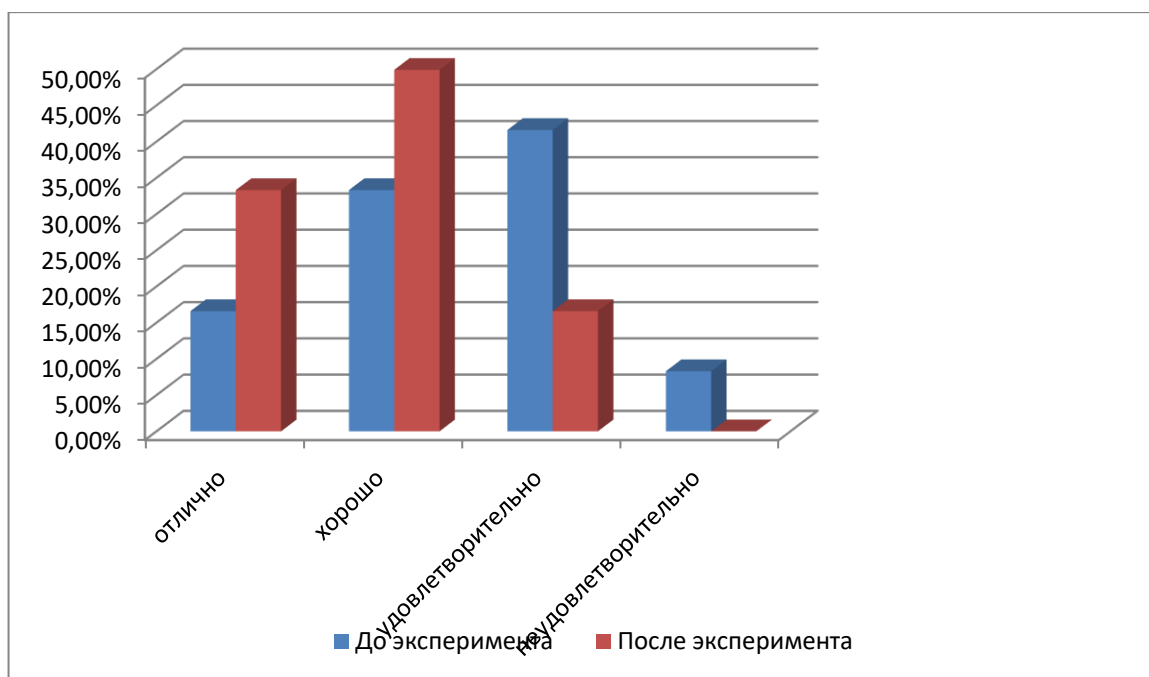


Рис. 3. Сравнительные результаты оценивания сочинений в классе(до и после эксперимента)

Анализируя ошибки учащихся видно, что ошибок в содержании стало меньше, в сравнении с результатами констатирующего эксперимента. Также нужно отметить, что речевых ошибок (неправильное определение границ предложений) по результатам формирующего эксперимента не оказалось. Гораздо меньше ошибок, связанных с тавтологией (повторением слов), неточным употреблением слов.

Сопоставление результатов итогового эксперимента с результатами констатирующего эксперимента показало, что знания и умения учащихся значительно возросли, расширился словарный запас младших школьников, сократилось количество ошибок разного рода. Мы видим, что высокий и средний уровни знаний у учащихся повысились, а низкий наоборот понизился. Исходя из этого, делаем вывод о том, что формирующий эксперимент был результативным. По окончании эксперимента, у значительной части испытуемых улучшились лексикологические, орфографические,

морфологические знания и умения: качество написания сочинения по картине увеличилось. У многих школьников сформировались и новые учебно-языковые умения: умение правильно подбирать слова, умение заменять одно слово другим

Таким образом, можно говорить, что работа по совершенствованию навыка и умения письма сочинений в начальной школе с использованием различных организационных форм и методов является эффективным способом.

Таким образом, подводя итог исследования можно отметить тот факт, что умение и навык работы над сочинением по картине в начальной школе приобретается за счет планомерной и структурированной работы, включающей в себя различные формы работы, этапы деятельности и направления деятельности педагогов и учащихся.

По средствам многократных и систематических работ по развитию речи и коммуникативных качеств младших школьников возможно повышение качества сочинений, а, следовательно, оценочного балла за данный вид работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сочинение в начальной школе является важнейшим методом воспитания ребенка. Потому что при изложении своих мыслей он приучается концентрировать свои мысли на объекте изучения, анализировать, затем правильно формулирует свои идеи, приходит к какому-нибудь выводу.

В этой работе была проанализирована методическая, литература, труды выдающихся педагогов и психологов, детские работы. Были определены наиболее содержательные методы обучения. Рассмотрение картин, беседа по их содержанию, анализ изобразительных средств способствуют развитию у младших школьников глубокого восприятия произведений искусства. Дети не только видят, что изображено на полотне, но и, по мнению психолога В. М. Теплова, стараются понять, что испытывает автор, создавая картину. Восприятие культуры, духовной классики требует от человека значительных усилий, развития умения вступать во внутренний диалог с автором произведений искусства, становиться его эмоциональным и интеллектуальным соавтором. Эти умения, однако, практически не востребованы при восприятии так называемой массовой культуры, которая занимает все большее место в жизни современного человека, в том числе и младшего школьника.

В работе были проанализированы условия развития связанной речи при описании картин, изучены особенности развития коммуникативно-речевых умений на основе восприятия картин. В практической части работы проанализирована система упражнений по речевому развитию младших школьников на основе восприятия картин, рассмотрены фрагменты уроков по написанию сочинений по картинам. В завершении была проведена экспериментальная работа, целью которой являлось определения эффективности работы с младшими школьниками по обучению письму сочинений с картин.

Таким образом, в рамках данного исследования цель, поставленная перед работой, достигнута, задачи решены в полной мере. Полученные результаты могут быть использованы при проведении уроков русского языка в начальной

школе для формирования умения написания сочинения по картине учащихся младших классов.

Список использованных источников

1. Афонина, Н.Г. Уроки развития речи 1-4 классов: учебное пособие для учителей и студентов педколледжей/ Н.Г. Афонина. – М.: Издательский центр Айрис-Пресс, 2013. – 174 с.
2. Алдакаева, Н.Г. Сочинение как основной вид творческой работы при обучении русскому языку в начальной школе/ Н.Г. Алдакаева. – М.: Педагогика: научно-теоретический журнал. – 2013. №6. – С. 10-16.
3. Балашова, Т.Ю. Подготовка третьеклассников к сочинению-описанию животного / Т.Ю. Балашова // Начальная школа. 2012. №10. – С. 70-75.
4. Васильева, Р.А., Суворова Г.Ф. Картины по развитию речи. 1 класс / Р.А. Васильева, Г.Ф. Суворова. – М., 2013.
5. Васильева, Р.А. Сюжетные картинки по развитию речи. 1 класс / Р.А. Васильева, Г.Ф. Суворова. – М., 2014.
6. Васильева, Р.А. Методическое руководство к картинам по развитию речи. 3 класс / Р.А. Васильева, Г.Ф. Суворова. – М., 2014.
7. Выготский, Л.С. Речь и мышление: учебное пособие для студентов педколледжей/ Л.С. Выгодский. – М.: Издательский центр АГРАФ , 2012. – 292 с.
8. Гуськов, Т.В. Сочинение по картине И.И. Левитана «Золотая осень» / Т.В. Гуськов // Начальная школа. 2012. №9. – С. 23-27.
9. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи: учебное пособие/ А.Н. Гвоздев. – М.: Издательство ЖИРАФ, 2013. – 213 с.
10. Добромыслов, В.А. Сочинения в школе/ В.А. Добромыслов// Русский язык: научно-методический журнал. – 2014. №2. – С. 52-55
11. Елисеева, М.Т. Работа над изложением и сочинением / М.Т. Елисеева // Начальная школа. 2013. №5. – С. 26.
12. Закожурникова М.Л. Обучение изложению и сочинению в начальной школе / М.Л. Закожурникова. – М., 2013.

13. Зельманова Л.М., Е.Н.Колокольников. Развитие речи. М., Издательский дом "Дрофа", 2013.
14. Задунова Т.С. Искусство писать сочинение // Русский язык. - 2014. - №19
15. Зарубина, Н.Д. Методика обучения связной речи: Учебное пособие/ Н.Д.Зарубина – М.: Издательство Просвещение, 2011. – 200 с.
16. Кудрявцева, Т.С. Современные подходы к обучению речи/Т.С. Кудрявцева//Русский язык: журнал для родителей и педагогов. – 2013. - №3. – С.3-7.
17. Кочеткова, А.В. Комплексные методы развития связной речи младших школьников/А.В. Кочеткова//Начальная школа: научно-методический журнал. – 2013. №9. – С.24-28.
18. Ковалева, Л.Н. Обучение младших школьников письму сочинений и изложений/ Л.Н. Ковалева//Начальная школа: педагогический журнал.– 2012. - №12. – С.16 – 21.
19. Купров, В.Д. Образно-эмоциональное описание предмета / В.Д. Купров // Начальная школа. – 2011. №2. – С. 20-23.
20. Корепина, Л.Ф. Работа над сочинениями разных жанров / Л.Ф. Корепина, Ю.Н. Борисенко // Начальная школа. 2011. №12. – С. 30-35.
21. Кустарева, В.А. Методика русского языка / В.А. Кустарева, Л.К. Назарова, Н.С. Рождественский. – М., 2014.
22. Латышко, Н.А. По системе Л. В. Занкова / Н.А. Латышко // Начальная школа. 2015. №10.– С. 47-49.
23. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – М., 2015.
24. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М.Р. Львов. – М., 2015.

25. Львова, М.Е. Взаимосвязь обучения изложения и сочинения / М.Е. Львова // Начальная школа. 2014. №3. – С. 32-36.
26. Лернер, И.Я. Дидактическая система методов обучения: учебное пособие для учителей/ И.Я. Лернер – М.: Издательство ИТРК, 2014. – 306 с.
27. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность: учебное пособие для учителей/ А.А. Леонтьев – М.: Издательский центр ЭГМОНТ РОССИЯ, 2012. – 248 с.
28. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся: учебное пособие/ Т.А. Ладыженская – М.: Издательство ТАУС, 2012. – 147 с.
29. Методика развития речи / Под ред. Ладыженской Т.А. – М., 2012.
30. Майская, А.З. Методические рекомендации к написанию сочинений/ А.З. Майская// Начальная школа: научно-педагогический журнал. – 2013 - №9. С.40-44.
31. Нечаева, О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение): учебно-методические рекомендации для учителей начальных классов/ О.А. Нечаева – Уфа.: Издательство КИТАП, 2014. – 145 с.
32. Нуруллина, Н.Н. Как я учу писать детей сочинения / Н.Н. Нуруллина // Начальная школа. 2013. №3. – С. 80.
33. Новикова Д.И. Сочинение-рассказ по сюжетным рисункам В. Сутеева // Русский язык. - 2013. - №6
34. Побединская, Л.М. Упражнения при подготовке к сочинению / Л.М. Побединская // Начальная школа. 2013. №6. – С. 23-24.
35. Попова, Л.Ф. Сочинение-описание по картине И.И. Левитана «Золотая осень» / Л.Ф. Попова // Начальная школа. 2014. № 9. – С. 50-53.
36. Потурьева, Л.В. Обучение сочинению в I – II классах / Л.В. Потурьева // Начальная школа. 2013. №2. – С. 30-35.

37. Приступа Г.Н. Развитие речи учащихся: методическое пособие/ Г.Н. Приступа – М.: Издательство Высшая школа, 2013. – 63 с.
38. Политова Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: пособие для учителя/ Н.И. Политова – М.: Издательство Просвещение, 2013. – 191 с.
39. Рализаева, Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рализаева, М.Р. Львов. – М., 2012.
40. Розенберг, Л.А, Развитие творческих сил, литературных способностей младших школьников / Л.А. Розенберг // Начальная школа. 2015. №2. – С. 25-48
41. Ремаковская, В.Ю. Русский язык 2, 3, 4 класс: учебное пособие/ В.Ю. Ремаковская – М.: Вентана-Граф, 2014. 225 с.
42. Рамзаева, Т.Г. Структура и содержание современного начального языкового образования/ Т. Г. Рамзаева// Педагогика: Вестник образования России. – 2014. - №11. С.14-92.
43. Соловейчик, М.С. Пишут ли в жизни сочинения и как писать их в школе?/ М.С. Соловейчик/ Начальная школа: педагогический журнал «Человек и образование». – 2013. - №7. – С.34-39.
44. Черноусова, Н.С. Сочинения в начальных классах / Н.С. Черноусова. – М., 2014.
45. Щеголева, Г.С. Уроки развития связной речи в начальной школе: специальная литература/ Г.С. Щеголева – Издательство СПб, 2015. 226 с.

