

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных техников» с. Дивное**

Программа утверждена
с изменениями и дополнениями
на педагогическом совете
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ с.Дивное
_____/А.С.Харченко/
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Выжигание»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации программы: 3 года
ID – номер программы в Навигаторе:

Составитель: Прокопенко Е.М.
педагог дополнительного образования,
Котлова М.В. методист

с. Дивное
год разработки 2022 г.

Раздел №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа *художественной* направленности предусматривает развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства. Настоящая программа имеет *стартовый* уровень.

Выжигание по дереву – один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы, позволяют заниматься выжиганием с 1 по 11 классы. Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся, рационально использовать свободное время.

Декоративно-прикладное искусство важно в духовном развитии детей, в их эстетическом и творческом воспитании, способствует гармоничному развитию, воспитанию у них трудолюбия, высоких нравственных качеств. Занятия выжиганием отвечают запросам и интересам ребят, удовлетворяют их тягу к знаниям, художественному творчеству. Взяв в руки выжигательный аппарат, сделав первые штрихи, обучающиеся испытывают радость первого своего достижения, становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Изучая этот процесс, дети соединяют знание технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Изделия, изготовленные своими руками, могут служить сувенирами, подарками, украшением домашнего или школьного интерьера. Они обладают определенной эстетической ценностью, гордостью ребенка.

Актуальность данной программы заключается в том, что в центре круга поставлен ребенок с его нераскрытыми способностями. Педагог должен выявить и раскрыть, а также развить эти способности и направить их в нужное русло. Но, пожалуй, никогда этот процесс не идет с такой интенсивностью, как в школьные годы – это не просто развитие, а становление человека и все что, заложено в школьные годы остается на всю жизнь. Поэтому велика и ответственна роль педагога в воспитании и развитии духовных и нравственных качеств детей.

Новизна программы состоит в том, что она дает возможность связать воедино изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Ее преимущество в том, что в течение трех лет реализации этой программы, ребенок уже не выжигает по шаблону, а осваивает технику рисования, изучает различные виды искусства и реализует свои знания и умения, приобретенные на занятиях объединения в своих работах.

Отличительной особенностью данной программы является не просто передача знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного

искусства, а организация креативного подхода к усвоению этих знаний, привитию навыков. Все занятия в объединении проводятся в атмосфере творческого созидания. Большинство работ на первом году обучения рассчитано на одно - два занятия.

Работу над изделиями, которые не могут быть выполнены за занятия, обучающиеся могут закончить самостоятельно дома.

Содержание программы соответствует основным нормативно-правовым актам, определяющими требования к дополнительным общеобразовательным программам:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа адресована детям от 9 до 14 лет.

Характеристика возрастной группы (9- 14 лет)

В возрасте 9-12 лет (младший школьник) происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Ведущая деятельность - учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Вначале формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям.

В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Возраст 12-14 лет относят к подростковому.

Современный подросток - человек с кипучей энергией, инициативностью, с оптимистическим восприятием жизни, стремящийся быть общественно полезным. Это время жизни, когда формируются нормы и способы общения с другими и с самим собой. Общечеловеческие ценности добра, справедливости, равенства, красоты понимаются конкретно и применяются в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Огромное значение в этом возрасте имеет общность интересов и увлечений, но не столько их содержание, сколько возможность общения с другими во время совместных занятий. Этот возраст характеризуется активностью, самостоятельностью, развитием любознательности, развитым любопытством и умением самовыражаться в процессе творчества. Это период активного общения между сверстниками с ярко выраженной потребностью выразить свое «Я».

Усвоение норм отношений порождает проблему, характерную только для подросткового возраста,- проблему нормальности: подросток стремится

быть таким же, как и все,- и внешне, и в поведении

Испытывая потребность в профессиональном самоопределении, что связано с общей тенденцией этого возраста, найти своё место в жизни, сфера общения подростка выходит за пределы семьи и школы. Подросток начинает искать себя в объединениях по интересам, имея возможность многообразного приложения своих способностей. Занимаясь в них, он получает удовлетворение от своего чувства творческого потенциала, становится уверенным в сегодняшнем дне и в своем будущем.

Творческая деятельность будет способствовать развитию ориентировки подростка в мире взрослых отношений, даст возможность пережить их социальную значимость, а также раскрыть общественную ценность его индивидуальности.

Рассматривая проблемы, связанные с приобщением подростков к активному творчеству, и, прежде всего к изобразительному искусству, необходимо учесть существенный физиологический фактор, характеризующий данный возрастной период-это активное взросление, связанная с созреванием организма, в частности его половой сферы.

Физиологические изменения проявляются в росте и мускулатуре. Потому занятия выжиганием следует чередовать с физкультминутками, досуговыми мероприятиями (конкурсами, викторинами и т.п.) и активными нагрузками.

Объем и срок реализации. Режим занятий

Программа «Контур» рассчитана на 3 года (432 часа) обучения.

Первый год обучения рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Обучающиеся знакомятся с технологией выжигания, видами изобразительного искусства, природными материалами. Используется групповая (фронтальная) форма организации работы, при которой все одновременно выполняют одно задание.

Второй год обучения рассчитан на 144 часов в год. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. На занятиях продолжается изучение и закрепление технологии выжигания, совершенствование рисунка и изучение работ русских художников и народных промыслов. Обучающиеся учатся самостоятельности в работе, готовят творческие работы для выставок.

Третий год обучения рассчитан на 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Программа предусматривает индивидуальную творческую работу по изготовлению конкурсных работ для персональных выставок. В своих работах обучающиеся должны воплотить свои замыслы и фантазию, показать творческое мастерство, уметь выполнить любую придуманную ими работу.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся как в традиционной форме, так в форме бесед, викторин, соревнований. Именно на занятиях по выжиганию органично сочетаются решение творческих задач с необходимостью овладения специфическими трудовыми навыками, вырабатывается точность и

координация движений. Эта точность координации контролируется двигательными ощущениями рук. Работа над изделиями декоративно-прикладного творчества, несмотря на свою интенсивность, не утомляет обучающихся, так как периодически чередуются операции, а, следовательно, и рабочие позы. Поэтому статическая работа мышц в одном положении продолжается недолго. Это способствует укреплению здоровья, повышению выносливости, выработке у ребят множества двигательных умений и навыков, содействует приспособлению организма к интенсивной работе.

Формы обучения

При планировании работы на учебный год упор делается на практические занятия. Сам характер ремесла таков, что премудрости начинающие могут освоить только «через руки». Все практические работы строятся от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по образцу, творческая - по собственному замыслу. С первых дней занятий обучающихся надо приучать к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала. С самого начала следует также формировать навыки бережного отношения к инструменту.

На втором году обучения сложность заданий возрастает, следовательно, увеличивается и срок выполнения работ с двух до пяти занятий. Особое внимание уделяется качеству и художественному выполнению работы. Также второй год обучения предусматривает выполнение комплексных и коллективных работ.

На третьем году обучения обучающиеся работают по индивидуальному плану. Тематика работ не ограничивается, временных рамок для выполнения работ нет. Единственное требование, которое остается - это качество работ и художественная ценность.

Предусмотрена возможность использования *дистанционных образовательных технологий* при реализации программы. Эти возможности предусматривают продолжение освоения программы в условиях *карантина*.

На сайте МБУ ДО СЮТ с.Дивное <https://sut-divnoe.edusite.ru/>

Цели и задачи программы:

Цель программы — развивать общие способности и творческие дарования обучающихся в объединении, привить элементарные трудовые навыки, заинтересовать их процессом выжигания, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное. В ходе занятий по выжиганию, изобразительному и декоративно-прикладному искусствам формировать у обучающихся способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве.

Основные задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными видами выжигания;
- овладеть техникой и приемами выжигания;
- совершенствовать навыки работы с наиболее распространенными

инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов;

-прививать интерес к творческой деятельности;

Воспитывающие:

-воспитывать умение видеть прекрасное в обыденном;

-воспитывать уважение и любовь к труду человека, национальной гордости и патриотизма;

-совместная трудовая деятельность детей во внеурочное время воспитывает дружбу и товарищество, взаимопомощь и взаимоуважение;

Развивающие:

- развивать самосознание учащихся, побуждая к творчеству и самостоятельности;

-развивать художественный вкус учащихся;

-развивать творческие способности в процессе обучения;

-развивать способности формировать умения в творческой деятельности (выбор материала, способа обработки, умение применять полученные знания умения и приобретенный опыт в изготовлении других объектов и т. д.);

-сочетать коллективные и индивидуальные формы работы.

В программу могут вноситься изменения: сокращение или увеличение объема материала по отдельным темам, включение дополнительных теоретических сведений и практических работ.

Приведенный в программе тематический план является примерным. В течение учебного года допускается перераспределение часовой нагрузки между темами для создания возможности развития каждого ребенка по собственной образовательной траектории.

Содержание программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Предварительная аттестация, инструктаж
2.	Средства выражения изобразительного искусства	10	2	8	Опрос. Практическая работа
3.	Работа с природным материалом	10	2	8	Практическая работа
4.	Выжигание. Выполнение заданий по образцу	56	8	48	Практическая работа
5.	Комплексная работа по	22	4	18	Практическая

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	выжиганию				работа
6.	Изготовление работ на свободную тему	26	4	22	Практическая работа
7.	Досуговые мероприятия, конкурсы, выставки, акции милосердия	10	-	10	Выставка работ. Педагогическое наблюдение
8.	Экскурсии	6	6	-	Педагогическое наблюдение
9.	Заключительное занятие	2	2	-	Анализ и самоанализ работ. Промежуточная аттестация
Итого часов		144	29	115	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Информация о декоративно-прикладном искусстве и видах народного творчества. Показ лучших работ воспитанников объединения

Практическая работа. Рисунок на свободную тему. Правила переноса рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Подведение итогов занятия. Оценка работ.

2. Средства выражения изобразительного искусства.

Понятие о средствах ИЗО. Связь изобразительного искусства и выжигания.

Теория. Этапы выполнения работ. Рисунок - основа художественной выразительности на плоскости. Инструменты и материалы для рисунка. Цвет - один из важнейших факторов, при создании изделий изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Инструменты и материалы для основ цветоведения. Композиция - соединение отдельных элементов в гармонически целое. Композиционные средства выражения.

Практическая работа. Работа с карандашом. Рисование по воображению. Композиция по представлению.

Форма занятий - беседа / практическая работа, экскурсия. Подведение итогов - выставка рисунков. Техническое оснащение - карандаш, бумага, резинка, кнопки.

3. Работа с природным материалом.

Теория Знакомство с природными материалами. Природные материалы - растительного, животного, минерального происхождения. Эскиз и изготовление изделия. Инструменты, применяемые для аппликации. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Изготовление аппликаций из бумаги, соломки, из чешуек шишек, срезов веток, песка.

Форма занятий — беседа / практическая работа, экскурсия. Подведение итогов - выставка. Техническое оснащение - соломка, растительный

материал, клей, кисти, фанера, ДВП

4. Выжигание. Выполнение заданий по образцу.

Теория. Выжигание – как элемент декоративно-прикладного искусства. Устройство для выжигания. Технология выжигания. Общие приемы выжигания. Точечное выжигание. Выбор древесных материалов с учетом рисунка. Зачистка. Перенос рисунков для выжигания на основу. Лакокрасочные изделия, используемые в работе. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Подготовка основы для выжигания. Нанесение рисунка на основу. Выжигание рисунка по образцу.

Форма занятий - беседа / практическая работа, экскурсия. Подведение итогов - выставка.

Техническое оснащение - фанера, наждачная бумага, копирка, кнопки карандаш, выжигательный аппарат, кисти, лак.

5. Комплексная работа по выжиганию.

Теория. Соединение в работах выжигания и аппликации. Подготовка основы. Подбор фона. Породы древесины и ее свойства. Последовательность выполнения выжигания с элементами аппликации. Отделка изделий декоративными рамками из природного материала. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Изготовление декоративных поделок. Выжигание. Форма занятий - беседа / практическая работа. Подведение итогов - выставка. Техническое оснащение - выжигательный аппарат, основа, клей, лак, копирка, карандаш, кнопки.

6. Изготовление предметов на свободную тему.

Этот раздел подводит итог работы педагога с учащимися в течение учебного года. При выборе объекта работы у детей развивается мышление и вкус, проявляется оригинальность.

Практическая работа. Создание панно на выбранную тему по собственному замыслу.

7. Досуговые мероприятия, конкурсы, выставки, акции милосердия.

Подготовка и проведение праздников (оформление зала, подготовка атрибутов к проведению праздников, конкурсов и т.д.).

Милосердие – что это значит? Сувениры и подарки, знаки внимания. Правила хорошего тона в обращении с друзьями и знакомыми.

8. Экскурсии.

Знакомство с инструментами ручного труда для взрослых по обработке древесины. Посещение художественной школы с целью расширения кругозора в мире искусства. Экскурсия в парк с целью сбора материала для аппликации.

Форма занятий - экскурсия. Подведение итогов - дискуссия.

9. Заключительное занятие.

Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение качества выполненных работ, отбор лучших поделок на итоговую выставку.

Перспективы работы творческого объединения в будущем году
 Форма занятий - беседа. Подведение итогов - выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Предварительная аттестация, инструктаж
2.	Изучение работ русских художников	8	2	6	Опрос. Практическая работа
3.	Работа с природным материалом	14	2	12	Практическая работа
4.	Выжигание. Техника и приемы работ по выжиганию	20	2	18	Практическая работа
5.	Графическая подготовка	10	2	8	Наблюдение, практическая работа
6.	Комплексная коллективная работа по выжиганию	20	2	18	Педагогическое наблюдение
7.	Выполнение работ на заданную тему	20	2	18	Практическая работа
8.	Выжигание на свободную тему	28	2	26	Практическая работа
9.	Досуговые мероприятия, конкурсы, выставки	12	-	12	Выставка работ. Педагогическое наблюдение
10.	Экскурсии	8	8	-	Педагогическое наблюдение
11.	Заключительное занятие	2	2	-	Анализ и самоанализ работ. Промежуточная аттестация
Итого часов		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Анализ работ выполненных ранее. Режим работы кружка. Ознакомление с планом работы. Организационные вопросы.

Форма занятий - беседа. Подведение итогов - беседа.

2. Изучение работ русских художников - пейзажистов, баталистов, портретистов.

Теория. Демонстрация репродукций произведений художников с целью раскрытия правил рисования, техники выполнения рисунка простым карандашом и акварельными красками.

Практическая работа. Наброски и зарисовки на свободную тему.

Форма занятий - беседа / практическая работа. Подведение итогов - выставка рисунков.

Техническое оснащение - карандаши, ластик, бумага, краски, кисти.

3. Работа с природным материалом.

Теория. Аппликации из шпона, шишек, песка, шпона, соломки с элементами выжигания. Подготовка материала к работе. Выбор темы работы. Техника изготовления панно.

Практическая работа. Изготовление панно.

Форма занятий - беседа / практическая работа, экскурсия. Техническое оснащение - ДВП, клей, выжигательный аппарат, природный материал, краски, кисти, карандаш.

4. Выжигание. Техника и приемы работ по выжиганию.

Теория. Технология выжигания. Виды выжигания – контурное, силуэтное, живописное, или художественное. Последовательность выполнения работ.

Практическая работа. Выжигание на основе. Техника безопасности при работе.

Форма занятий - беседа / практическая работа. Техническое оснащение - выжигательный аппарат, основа, лакокрасочный материал, кисти.

5. Графическая подготовка.

Теория. Закрепление, углубление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, циркуле, угольнике и т.д. Их назначение и правила пользования. Техника безопасности при работе с колющим инструментом – циркулем. Элементарное понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Масштаб увеличения или уменьшения рисунка.

Практическая работа. Построение рисунка, чертежа, эскиза. Увеличение или уменьшение масштаба рисунка с помощью клеток.

Форма занятий - беседа / практическая работа. Техническое оснащение - циркуль, карандаши, линейка, угольник, бумага, фанера,

6. Комплексная коллективная работа по выжиганию.

Теория. Приемы и способы выполнения комплексной коллективной работы. Способы, приемы отделочных работ.

Практическая работа. Шлифование. Выжигание.

Форма занятий - беседа / практическая работа. Техническое оснащение - выжигательный аппарат, фанера, лак, кисти, наждачная бумага.

7. Выполнение работ на заданную тему.

Изготовление работ на тему: Новый год, 8 Марта, 23 февраля, День Победы.

Практическая работа. Выжигание. Шлифование. Обработка лаком.

Форма занятий - беседа / практическая работа. Техническое оснащение - выжигательный аппарат, лак, краски, кисти, основа.

8. Выжигание на свободную тему.

Теория. Для выжигания предлагается несколько тем. При выборе и обсуждении темы развивается пространственное воображение, формируется трудолюбие, творческое отношение к труду.

Практическая работа. Изготовление работ на выбранную тему по собственному замыслу.

Форма занятий - беседа / практическая работа. Техническое оснащение - выжигательный аппарат, основа, лак, кисти, краски.

9. Досуговые мероприятия, конкурсы, выставки.

Организация праздника "Всегда найдется дело для умелых рук". Уважение и этикет. Акции милосердия. Конкурс на время по выжиганию.

10. Экскурсии.

Посещение художественной школы с целью расширения кругозора в мире искусства. Экскурсия в парк с целью сбора природного материала.

Форма занятий - экскурсия. Подведение итогов - дискуссия.

11. Заключительное занятие.

Анализ проделанной работы за год. Коллективное обсуждение качества работ, отбор лучших работ на итоговую выставку.

Форма занятий - беседа. Подведение итогов - выставка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Предварительная аттестация, инструктаж
2.	Инкрустация. Знакомство с резьбой по дереву	4	4	-	Опрос. Практическая работа
3.	Работа с природным материалом с элементами выжигания	10	2	8	Практическая работа
4.	Совершенствование техники выжигания	14	2	12	Практическая работа
5.	Выжигание. Индивидуальная работа по заданию	34	4	30	Наблюдение, практическая работа
6.	Выжигание. Коллективная	20	2	18	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	творческая работа				
7.	Выжигание на свободную тему	34	2	32	Практическая работа
8.	Досуговые мероприятия, конкурсы, праздники, викторины, выставки	12	-	12	Практическая работа
9.	Подготовка к итоговой персональной выставке. Выставка	6	-	6	Выставка работ. Педагогическое наблюдение
10.	Экскурсии.	6	6	-	Педагогическое наблюдение
11.	Заключительное занятие.	2	2	-	Анализ и самоанализ работ. Итоговая аттестация
Итого часов		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

План и задачи кружка. Знакомство с программой обучения на текущий год. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила по технике безопасности.

Форма занятий – беседа. Подведение итогов – беседа.

2. Инкрустация. Знакомство с резьбой по дереву.

Теория. Резьба по дереву - один из видов декоративно-прикладного искусства. Краткое знакомство с резьбой по дереву. Виды резьбы: плоская, рельефная.

Форма занятий – беседа. Подведение итогов – беседа.

3. Работа с природным материалом с элементами выжигания.

Теория. Аппликации из соломки. Горячий способ обработки соломки. Холодный способ обработки. Выбор сюжета для работы Подготовка материала к работе. Техника изготовления панно.

Практическая работа. Выжигание. Изготовление панно.

Форма занятий – беседа / практическая работа. Техническое оснащение – фанера, соломка, клей, выжигательный аппарат, лак, кисти.

4. Совершенствование техники выжигания.

Теория. Эскизный рисунок в цвете. Узор в круге, квадрате, полосе. Орнаменты симметричные и несимметричные, выполненные по народным мотивам. Отделка работ деревянными декоративными рамками

Практическая работа. Изготовление декоративных поделок.

Форма занятий – беседа / практическая работа. Техническое оснащение – фанера, выжигательный аппарат, лак, кисти.

5. Выжигание. Индивидуальная работа по заданию.

Теория. Разработка творческих индивидуальных изделий с различными уровнями сложности по направлениям тематики: пейзажи, животные, человек, техника

Практическая работа. Изготовление декоративных поделок.

Форма занятий – беседа / практическая работа. Техническое оснащение – фанера, выжигательный аппарат, лак, кисти.

6. Выжигание. Коллективная творческая работа.

Теория. Разработка коллективных творческих изделий с разными приемами выжигания. Выжигание. Отделка работ рамками. Роспись изделия. Отделка лаком.

Практическая работа. Изготовление декоративных масштабных поделок.

Форма занятий – беседа / практическая работа. Техническое оснащение – фанера, карандаш, копирка, кнопки, скотч, выжигательный аппарат, лак, кисти.

7. Выжигание на свободную тему.

Для выжигания предлагается несколько тем. При выборе и обсуждении темы развивается пространственное воображение, формируется трудолюбие, творческое отношение к труду.

Практическая работа. Изготовление работ по собственному замыслу.

Форма занятий – беседа / практическая работа. Техническое оснащение – выжигательный аппарат, основа, лак, кисти, краски.

8. Досуговые мероприятия, конкурсы, праздники, викторины, выставки.

Организация и проведение праздников: Посвящение в юные техники, «Золотая Осень», «Русская зима», викторин: «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» по теме искусство, тематических выставок: «У природы нет плохой погоды», «Техника в жизни людей», «В мире фантастики» и т.д.

9. Подготовка к итоговой персональной выставке.

Выставка. Подготовка и оформление работ. Поощрение лучших воспитанников происходит на выставке. Приглашаются родители воспитанников, учителя школ, специалисты.

10. Экскурсии.

Посещение художественной школы с целью расширения кругозора в мире искусства. Экскурсия в другие объединения декоративно-прикладного творчества с целью обмена опытом и знаниями.

Форма занятий – беседа. Подведение итогов – дискуссия

11. Заключительное занятие.

Анализ проделанной работы за период обучения, анкетирование. Подведение итогов, награждение и поощрение лучших воспитанников. Защита творческих работ.

Форма занятий – беседа.

Планируемые результаты

В процессе реализации программы, обучающиеся должны знать и уметь:

Первый год обучения:

- что такое выжигание;
- ведущие элементы изобразительной грамоты (линия, штрих, тон в рисунке) и применение в выжигании;
- средства выражения изобразительного искусства;
- разновидности природных материалов;
- что такое аппликация;
- как готовится поверхность заготовки для выжигания;
- способы нанесения рисунка на основу;
- какие требования надо выполнять, находясь на рабочем месте;
- устройство электровыжигателя;
- способы декоративной отделки изделия;
- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда;
- бережно относиться к инструменту и оборудованию;
- выполнять операции зачистки и шлифовки;
- переносить рисунок на основу;
- правильно пользоваться устройством для выжигания;
- выполнять аппликацию;
- иметь навыки контурного выжигания;
- делать простейшие приемы штриховки.

Второй год обучения должны знать:

- графическую грамоту
- что такое масштаб;
- виды древесных материалов;
- приемы выжигания;
- понятие светотени и тона.
- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

должны уметь:

- составить композицию и объединить ее в единое целое;
- иметь навыки в самостоятельном планировании работы;
- уметь эстетически правильно оформить изделие, дополнить его декоративными элементами;
- выполнять операции зачистки и шлифовки;
- иметь навыки силуэтного выжигания;
- делать обработку лакокрасочными материалами.

По окончании третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- средства выражения изобразительного искусства;
- разновидности природных материалов;
- графическую грамоту;
- что такое орнамент и уметь составлять его;
- виды, технику и приемы выжигания;
- понятие светотени и тона;
- технологию обработки лакокрасочными материалами;
- способы декоративной отделки изделий;
- правила санитарии, гигиены и безопасности труда и соблюдать их;

должны уметь:

- самостоятельно планировать трудовой процесс, распределять труд по операциям;
- иметь стремление к художественной ценности изделия;
- эстетически изготовить изделие;
- гармонично составить композицию и объединить ее в единое целое;
- выполнять операции зачистки и шлифовки;
- выжигать художественным способом;
- делать обработку лакокрасочными материалами.

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
<i>Владение личностными УУД:</i> - сформированность дифференцированной самооценки своей деятельности на фоне деятельности сверстников; - сформированность мотивации к занятиям; - положительное отношение к процессу обучения; - понимание взаимосвязи человека и природы, природы и техники; - положительное	<i>Владение регулятивными УУД:</i> - умение работать по шаблону, образцу, алгоритму; - осознание границ своего умения в области художественного творчества с помощью педагога; - умение контролировать и оценивать свою деятельность; <i>Владение познавательными УУД:</i> - распознавание видов линий эскиза	- знание видов и свойств основных материалов и инструментов для выжигания, этапы выполнения работ; - знание техники безопасности при работе выжигателем, работы лакокрасочными покрытиями, инструментом для выпиливания и шлифовки фанеры и ДВП; - знание основ соединения отдельных элементов в гармонически целое; - знание различных технологий выжигания; - умение изготавливать аппликацию из природных элементов; - уметь подготавливать основу для выжигания; - умение переносить рисунок для

отношение к труду и творчеству; - интерес к культуре разных народов;	чертежа; - распознавание видов базовых техник работы в технике выжигания; <i>Владение коммуникативными УУД:</i> - умение слушать сверстника и педагога; - позитивное отношение к процессу сотрудничества в творческой деятельности	выжигания на основу - умение выжигать в различной технике исполнения. Наличие законченных продуктов – экспонатов: - аппликация из природного материала, (по выбору); - предметы интерьера – кухонные дощечки и лопатки, ваза, подсвечник, светодиодная лампа из фанеры; - Выставочный фонд с работами детей
---	--	--

Раздел №2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график 1-3 год обучения. (Приложение 1).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материалы: фанера, ДВП, доски, бруски, природный материал, лак, красители, копировальная бумага, скрепки, кнопки, карандаши, кисти, калька, клей, наждачная бумага, краски, скотч.

Оборудование: столы, стулья, шкаф для инструментов, выжигательные аппараты, тиски.

Инструменты: круглогубцы, пила, лобзик, ножницы, нож, напильник, линейка, циркуль, угольник. Перед началом работы с инструментами каждый обучающийся проходит специальный инструктаж по технике безопасности.

Кадровые условия

Для реализации данной программ педагог должен иметь высшие и среднее педагогическое образование.

Информационное обеспечение программы

При работе используются материалы со следующих интернет источников:

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2016/01/22/instruktsiya-po-tehnike-bezopasnosti-pri-rabote-s-0> сайт Образовательная социальная сеть (Типовая инструкция по технике безопасности при работе с электровыжигателем).

<https://www.youtube.com/watch?v=J8y80ONALco> сайт YouTube *Выжигание по дереву. Небольшой урок.*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcDytslYnf0>

<https://www.youtube.com/watch?v=W0l-nKofzGE> - *Выжигатель по дереву и коже Intertool*

<https://www.youtube.com/watch?v=u1wzG1fbljQ> - Мастер-класс по выжиганию
Онлайн-экскурсии:

<https://www.youtube.com/watch?v=2ocab0S9YTU> - Мебельный цех

<https://www.youtube.com/watch?v=dKiEXZwrCXQ> - Новогодние игрушки из дерева

<https://www.youtube.com/watch?v=zbONbZkQI6o> - Изготовление поделок. Резка и гравировка фанеры

<https://www.youtube.com/watch?v=ZcDytslYnf0> - ПРИРОДА НА КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTc - Народные промыслы России. Видео лекция в музее.

Формы и методы оценки результатов

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, интеллектуальных игр и игровых программ. Хорошим средством подведения является реализация коллективно-творческих проектов, в которых каждый воспитанник занят конкретно своим заданием.

Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия
Итоговые занятия проводятся в конце учебного года

Оценочные материалы (Приложение 2).

Методические материалы

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий. Занятия сопровождаются использованием репродукций, картин русских художников, зарисовок. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно. Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Методы работы

Практические методы: использование различных материалов (фанера, ДВП, спилов различной древесины, обрезаемая доска, использование природного материала, а также акварели, краски, гуаши, лака, ватмана, картона), выполнение рисунков, аппликаций плоской и объемной формы, мозаики, выжигания, с применением различных приемов выжигания: (плоское, глубокое, штрихами, точечное).

Наглядные методы: использование эскизов, плакатов, рисунков, репродукций, картин, макетов, подлинных вещей, дидактический материал.

Словесные методы применяются тогда, когда главным источником

усвоения знания обучающимися является слово (без опоры на наглядные пособия и практическую работу). К ним относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекции.

Формы работы

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с обучающимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д. Как правило, первый год обучения насыщен преимущественно фронтальной формой работы с обучающимися, поскольку в учебном процессе превалирует интенсивное обучение простейшим приемам рисования, выжигания, формирование умений и навыков обработки материалов. На втором и третьем годах обучения отдается предпочтение самостоятельным, индивидуальным формам обучения.

При проведении занятий, по программе, всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим т.к. немыслимо творчество без знаний и умений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для детей:

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования.- Донецк: БАО, 1998.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.- Москва Просвещение, 1991.
3. Гусарчук Д.А. 300 советов любителю художественных работ.- Москва, 1985.
4. Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов “Природные дары для поделок и игры”.- Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Норма Грегори. Выжигание по дереву.- Москва, 2007.
6. Панченко В.В. Искусство выжигания.- Москва, Изд. Феникс 2006.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций.- Москва, Просвещение, 1973.
8. Сокольникова И.М. Основы композиции.- Москва, Дрофа, 2000.
9. Сью Уолтерс. Пирография или искусство выжигания по дереву. Ростов на Дону, 2006.
10. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- Москва, Новая школа, 1994.

Для педагога:

1. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1999.
2. Журнал “Внешкольник”.- Москва, ГОУ Центр развития системы образования детей за 2002-2005.
3. Журнал “Дополнительное образование”.- ЗАО Витязь, за 2000-2005.
4. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству.- Москва, Институт практической психологии, 1998.
5. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3

- классах.- Москва, Просвещение, 1983.
6. Махмутова Х.И. Роспись по дереву.- Москва, Просвещение, 1987.
 7. Пособие для учителей. Внеклассная работа по труду.- Москва, Просвещение, 1981.
 8. Романина В.И. дидактический материал по трудовому обучению.- Москва, Просвещение, 1988.
 9. Сборник лучших методических разработок “Творческая активность обучающихся и их профессиональное мастерство”.- Ставрополь, 2005.
 - 10.Скребцова Г.Г., Лобейко Л.В. Экспериментальная программа по художественному труду и изодейтельности I-IV классы.- Ставрополь, 1993.
 - 11.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.- Москва, 1985.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график 1-й год обучения (144 часа)

Количество учебных недель – 36,

Количество учебных дней по программе – 72 занятия в год по 2 часа,

Начало занятий – 15 сентября,

Окончание занятий – 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел. Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	19		Беседа	2	Вводное занятие	СЮТ	Предварительная аттестация, инструктаж
2	09	22		Презентация	2	Виды ИЗО.	СЮТ	Опрос. Практическая работа
3	09	26		Комбинированное	2	Рисунок.	СЮТ	Опрос. Практическая работа
4	09	29		Комбинированное	2	Живопись.	СЮТ	Опрос. Практическая работа
5	10	03		Комбинированное	2	Цвет.	СЮТ	Практическая работа
6	10	06		Комбинированное	2	Композиция.	СЮТ	Обсуждение работ
7	10	10		Беседа и подача нового материала	2	Экскурсия в парк с целью сбора материала.	парк	Беседа
8	10	13		Изучение нового материала	2	Знакомство с природными материалами.	СЮТ	Практическая работа
9	10	17		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из шпона.	СЮТ	Практическая работа
10	10	20		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из соломки.	СЮТ	Практическая работа

11	10	24		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из срезов веток.	СЮТ	Практическая работа
12	10	27		Практическое	2	Аппликация из чешуек шишек.	СЮТ	Анализ и самоанализ работ.
13	10	31		Подача нового материала	2	Выжигание - как элемент ДПИ. Устройство для выжигания.	СЮТ	Практическая работа
14	11	03		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Технология выжигания. Точечное выжигание.	СЮТ	Практическая работа
15	11	07		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Шлифование. Инструменты для шлифования и зачистки.	СЮТ	Практическая работа
16	11	10		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Технология нанесения рисунка на основу.	СЮТ	Практическая работа
17	11	14		Практическое	2	Выжигание по образцу.	СЮТ	Практическая работа
18	11	17		Практическое	2	Выжигание на тему: «В гостях у сказки»	СЮТ	Практическая работа
19	11	21		Практическое	2	Выжигание на тему: «В гостях у сказки»	СЮТ	Практическая работа
20	11	24		Практическое	2	Выжигание на тему: «В гостях у сказки»	СЮТ	Практическая работа
21	11	28		Практическое	2	Выжигание на тему: «В гостях у сказки»	СЮТ	Практическая работа
22	12	01		Практическое	2	Отделка изделия. Роспись.	СЮТ	Выставка работ
23	12	05		Подача нового материала	2	Выжигание прямых линий.	СЮТ	Опрос
24	12	08		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Выжигание прямых линий.	СЮТ	Практическая работа
25	12	12		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Выжигание прямых линий.	СЮТ	Практическая работа

26	12	15		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Выжигание прямых линий.	СЮТ	Практическая работа
27	12	19		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Технология выжигания.	СЮТ	Практическая работа
28	12	22		Комбинированное	2	Шлифование. Инструменты для шлифования и зачистки.	СЮТ	Практическая работа
29	12	26		Комбинированное	2	Технология нанесения рисунка на основу.	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
30	12	29		Комбинированное	2	Новогодний сувенир.	СЮТ	Выставка работ.
31	01	09		Онлайн экскурсия	2	Изготовление новогоднего сувенира из дерева https://yandex.ru/video/preview/13661812229681724850	СЮТ	Опрос
32	01	12		Комбинированное	2	Контурное выжигание. Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
33	01	16		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
34	01	19		Практическое	2	Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
35	01	23		Практическое	2	Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
36	01	26		Практическое	2	Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
37	01	30		Комбинированное	2	Контурное выжигание. Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
38	02	02		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
39	02	06		Практическое	2	Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
40	02	09		Практическое	2	Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа

41	02	13		Практическое	2	Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Выставка работ.
42	02	16		Комбинированное	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
43	02	20		Практическое	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
44	02	23		Практическое	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
45	02	27		Практическое	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
46	03	02		Практическое	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
47	03	06		Комбинированное	2	Выбор древесных материалов, с учетом особенностей рисунка.	СЮТ	Практическая работа
48	03	09		Практическое	2	Приемы выжигания теней	СЮТ	Практическая работа
49	03	13		Практическое	2	Приемы выжигания теней	СЮТ	Практическая работа
50	03	16		Практическое	2	Приемы выжигания теней	СЮТ	Практическая работа
51	03	20		Практическое	2	Штрихование природной композиции.	СЮТ	Практическая работа
52	03	23		Практическое	2	Штрихование природной композиции.	СЮТ	Практическая работа
53	03	26		Практическое	2	Штрихование природной композиции.	СЮТ	Практическая работа
54	03	28		Практическое	2	Штрихование природной композиции.	СЮТ	Практическая работа
55	03	30		Практическое	2	Выжигание узоров и орнаментов. Приемы штриховки.	СЮТ	Практическая работа
56	04	03		Практическое	2	Выжигание узоров и орнаментов. Приемы штриховки.	СЮТ	Практическая работа
57	04	06		Практическое	2	Отделка изделия декоративными рамками из природного материала	СЮТ	Практическая работа
58	04	10		Практическое	2	Отделка изделия.	СЮТ	Практическая работа
59	04	13		Игровое	2	Игра «Поле чудес»	СЮТ	Педагогическое наблюдение
60	04	17		Практическое		Изготовление работ на свободную тему		

61	04	20		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
62	04	24		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
63	04	27		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
64	05	03		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
65	05	04		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
66	05	08		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
67	05	11		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
68	05	15		Практическое	2	Работа на свободную тему.	СЮТ	Практическая работа
69	05	18		Практическое	2	Конкурс мастерства.	СЮТ	Практическая работа
70	05	22		Выставка-конкурс.	2	Выставка-конкурс.	СЮТ	Выставка работ.
71	05	25		Акция милосердия.	2	Беседа: Милосердие – что это значит? Сувениры и подарки, знаки внимания. Правила хорошего тона в обращении с друзьями и знакомыми	СЮТ	Педагогическое наблюдение
72	05	29		Подведение итогов.	2	Заключительное занятие	СЮТ	Анализ и самоанализ работ. Промежуточная аттестация

Календарный учебный график 2-й год обучения

Количество учебных недель – 36,

Количество учебных дней по программе – 72 занятия в год по 2 часа,

Начало занятий – 15 сентября,

Окончание занятий – 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел. Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	----------------------	------------------	----------------

1		19		Беседа	2	Вводное занятие	СЮТ	Предварительная аттестация. Собеседование
2	09	22		Презентация	2	Изучение работ художников	СЮТ	Обсуждение работ
3	09	26		Презентация	2	Изучение работ художников	СЮТ	Обсуждение работ
4	09	29		Беседа и подача нового материала	2	Экскурсия в парк с целью сбора материала (семян, сухих соцветий)	парк	Педагогическое наблюдение
5	10	03		Беседа. Подача нового материала		Беседа. Виды природных материалов. Вставка элементов выжигания.	СЮТ	Практическая работа
6	10	06		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из шпона Вставка элементов выжигания.	СЮТ	Практическая работа
7	10	10		Закрепление знаний, умений и навыков	10	Аппликация из соломки. Холодный способ обработки соломки.	СЮТ	Практическая работа
8	10	13		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из соломки. Способы изменения. Горячий способ.	СЮТ	Практическая работа
9	10	17		Закрепление знаний, умений и навыков		Закрепление ранее изученного.	СЮТ	Практическая работа
10	10	20		Подача нового материала		Беседа: «Художественное выжигание»	СЮТ	Практическая работа
11	10	24		Подача нового материала		Беседа: «Художественное выжигание	СЮТ	Практическая работа
12	10	27		Подача нового материала		Беседа: «Виды древесных материалов и их свойства»	СЮТ	Практическая работа
13	10	31		Освоение новых знаний, умений и навыков	2	Подбор сюжета для художественного выжигания.	СЮТ	Практическая работа
14	11	03		Освоение новых	2	Художественное выжигание	СЮТ	Практическая работа

				знаний, умений и навыков				
15	11	07		Подача нового материала	2	Технический рисунок.	СЮТ	Опрос. Практическая работа
16	11	10		Подача нового материала	2	Эскиз и чертеж. Элементарное понятие.	СЮТ	Опрос. Практическая работа
17	11	14		Подача нового материала	2	Эскиз и чертеж и различие между ними.	СЮТ	Практическая работа
18	11	17		Подача нового материала	2	Масштаб рисунка. Увеличение и уменьшение рисунка.	СЮТ	Практическая работа
19	11	21		Закрепление знаний, умений и навыков		Тема: «В мире животных» «Разнообразие животного мира» Подбор сюжетов.	СЮТ	Практическая работа
20	11	24		Закрепление знаний, умений и навыков		Тема: «В мире животных» Техника выжигания животных	СЮТ	Практическая работа
21	11	28		Закрепление знаний, умений и навыков		Тема: «В мире животных»	СЮТ	Практическая работа
22	12	01		Закрепление знаний, умений и навыков		Тема: «В мире животных»	СЮТ	Практическая работа
23	12	05		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Тема: «В мире животных»	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
24	12	08		Комбинированное	10	Новогодняя композиция «Знак года».	СЮТ	Практическая работа
25	12	12		Выставка работ	2	Подготовка к выставке. Выставка	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
26	12	15		Комбинированное	10	Новогодняя композиция «Знак года».	СЮТ	Практическая работа
27	12	19		Комбинированное	2	Новогодний сувенир.	СЮТ	Педагогическое наблюдение

28	12	22		Онлайн-экскурсия	2	Изготовление новогоднего сувенира из дерева https://yandex.ru/video/preview/13661812229681724850	СЮТ	Опрос. Педагогическое наблюдение
29	12	26		Комбинированное	2	Новогодний сувенир.	СЮТ	Педагогическое наблюдение
30	12	29		Подача нового материала	2	Силуэтное выжигание. Понятие светотени, тона в выжигании орнаментов, русских узоров.	СЮТ	Практическая работа
31	01	09		Закрепление знаний, умений и навыков		Силуэтное выжигание. Понятие светотени, тона в выжигании	СЮТ	Практическая работа
32	01	12		Комбинированное	2	Силуэтное выжигание. Беседа: «Выжигание по мотивам сказок»	СЮТ	Опрос
33	01	16		Онлайн-экскурсия.	2	Знакомство с ручной обработкой древесины.	СЮТ	Обсуждение
34	01	19		Комбинированное	2	Силуэтное выжигание. Беседа: «Выжигание по мотивам сказок»	СЮТ	Опрос
35	01	23		Комбинированное		Беседа о празднике: «День защитника Отечества». «Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
36	01	26		Практическое	2	«Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
37	01	30		Комбинированное	2	Беседа о празднике: «Международный женский день». Сочетание росписи красками с выжиганием	СЮТ	Практическая работа
38	02	02		Практическое	2	«Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
39	02	06		Практическое	2	«Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
40	02	09		Подача нового материала	2	Работа на свободную тему. Применение тонировки в выжигании.	СЮТ	Практическая работа
41	02	13		Закрепление знаний, умений и навыков	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа

42	02	16		Практическое	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
43	02	20		Практическое	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
44	02	23		Практическое		Подготовка к итоговой выставке.	СЮТ	Практическая работа
45	02	27		Итоговая выставка.		Выставка.	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
46	03	02			12	Досуговые мероприятия, конкурсы, выставки		
47	03	06		Игровая	2	Праздник «Всегда найдется дело для умелых рук». Подготовка и проведение праздника	СЮТ	Педагогическое наблюдение
48	03	09		Беседа		Беседа на тему: День космонавтики.	СЮТ	Опрос
49	03	13		Практическое	2	Тема: «В мире фантастики». Наложение тени.	СЮТ	Практическая работа
50	03	16		Практическое	2	Тема: «В мире фантастики»	СЮТ	Практическая работа
51	03	20		Практическое	2	Тема: «В мире фантастики»	СЮТ	Практическая работа
52	03	23		Практическое	2	Тема: «В мире фантастики». Отделка декоративными рамками. Лакирование.	СЮТ	Практическая работа
53	03	26		Практическое	2	Аппликация из песка	СЮТ	Практическая работа
54	03	28		Практическое	2	Аппликация из песка	СЮТ	Практическая работа
55	03	30		Практическое	2	Аппликация из семян шишек	СЮТ	Практическая работа
56	04	03		Практическое	2	Изучение работ русских художников	СЮТ	Практическая работа
57	04	06		Практическое	2	Изучение работ русских художников	СЮТ	Практическая работа
58	04	10		Проверка знаний	2	Эскиз рисунка.	СЮТ	тестирование
59	04	13		Практическое	2	Тема: «Природа в нашей жизни» Наложение тени	СЮТ	Практическая работа
60	04	17		Практическое	2	Тема: «Природа в нашей жизни». Наложение тени	СЮТ	Практическая работа

61	04	20		Практическое	2	Тема: «Природа в нашей жизни». Наложение тени	СЮТ	Практическая работа
62	04	24		Практическое	2	Тема: «Природа в нашей жизни». Наложение тени	СЮТ	Практическая работа
63	04	27		Практическое	2	Тема: «Природа в нашей жизни»	СЮТ	Практическая работа
64	05	03		Практическое	2	Работа по собственному замыслу. Предлагается тема: «Дорогами войны»	СЮТ	Практическая работа
65	05	04		Практическое	2	Работа по собственному замыслу. Предлагается тема: «Дорогами войны»	СЮТ	Практическая работа
66	05	08		Конкурс	2	Конкурс на время по выжиганию.	СЮТ	Практическая работа
67	05	11		Конкурс	2	Конкурс «День смеха»	СЮТ	Практическая работа
68	05	15		Конкурс	2	Конкурс - «Наши руки не для скуки»	СЮТ	Практическая работа
69	05	18		Беседа:	2	Милосердие – что это значит? Сувениры и подарки, знаки внимания.	СЮТ	Педагогическое наблюдение
70	05	22		Экскурсия.	2	Посещение худ. школы	СЮТ	Педагогическое наблюдение
71	05	25		Итоговое	2	Выставка творческих работ объединения.	СЮТ	Выставка
72	05	29		Итоговое	2	Заключительное занятие.		Итоговое тестирование

Календарно - учебный график 3-й год

Количество учебных недель – 36,

Количество учебных дней по программе – 72 занятия в год по 2 часа,

Начало занятий – 15 сентября,

Окончание занятий – 31 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел. Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	----------------------	------------------	----------------

1.	09	19	09	Беседа	2	Вводное занятие План и задачи кружка Организационные вопросы. Правила поведения в кружке.	СЮТ	Предварительная аттестация. Собеседование
2.	09	22	09	Презентация	2	Знакомство с резьбой по дереву. Выжигание как средство выразительности резных изделий.	СЮТ	Обсуждение работ
3.	09	26	09	Презентация	2	Виды резьбы	СЮТ	Обсуждение образцов.
4.	09	29	09	Презентация	2	Виды резьбы	СЮТ	Обсуждение образцов.
5.	10	03	10	Подача нового материала	2	Аппликация из соломки. «Парусник» Технология нанесения рисунка на основу	СЮТ	Практическая работа
6.	10	06	10	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из соломки. «Парусник»	СЮТ	Практическая работа
7.	10	10	10	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из соломки. «Парусник»	СЮТ	Практическая работа
8.	10	13	10	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Аппликация из соломки. «Парусник»	СЮТ	Практическая работа
9.	10	17	10	Поведение итогов.	2	Отделка рамкой, лаком. «Парусник»	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
10.	10	20	10	Беседа. Подача нового материала	2	Совершенствование техники выжигания.	СЮТ	
11.	10	24	10	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Направление цвета, тени в выжженном рисунке с элементами росписи. Эскизный рисунок в цвете	СЮТ	Практическая работа
12.	10	27	10	Беседа. Подача нового материала	2	Беседа: применение узорной фоновой тонировки выжиганием.	СЮТ	Обсуждение работ
13.	10	31	10	Закрепление	2	Узор в круге.	СЮТ	Практическая работа

				знаний, умений и навыков				
14.	11	03	11	Практическое	2	Узор в полосе	СЮТ	Практическая работа
15.	11	07	11	Беседа: Народные мотивы.	2	Симметричные орнаменты.	СЮТ	Практическая работа
16.	11	10	11	Практическое	2	Несимметричные орнаменты. Отделка работ рамками.	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
17.	11	14	11	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Индивидуальная работа по заданию. Тема: «В мире техники»	СЮТ	Практическая работа
18.	11	17	11	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Контурное выжигание Технических объектов.	СЮТ	Практическая работа
19.	11	21	11	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Контурное выжигание Технических объектов.	СЮТ	Практическая работа
20.	11	24	11	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Тема: « В мире животных» Художественное выжигание.	СЮТ	Опрос. Анализ работы.
21.	11	28	11	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Контурное выжигание животных	СЮТ	Практическая работа
22.	12	01	12	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Контурное выжигание животных	СЮТ	Практическая работа
23.	12	05	12	Новые знания, умения и навыки	2	Приёмы и способы ретуширование животных.	СЮТ	Практическая работа
24.	12	08	12	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Ретуширование животных.	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
25.	12	12	12	Освоение новых знаний, умений и		Выжигание на свободную тему.		

				навыков				
26.	12	15	12	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
27.	12	19	12	Закрепление знаний, умений и навыков		Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
28.	12	22	12	Закрепление знаний, умений и навыков		Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
29.	12	26	12	Итоговое занятие за I полугодие.	2	Подготовка к выставке.	СЮТ	Отчетная выставка работ за полугодие.
30.	12	29	12	Комбинированное	2	Новогодний сувенир.	СЮТ	Практическая работа
31.	01	09	01	Комбинированное	2	Тема: Защитники Отечества. « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
32.	01	12	01	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
33.	01	16	01	Практическое	2	Тема: « Подарок папе»	СЮТ	Практическая работа
34.	01	19	01	Практическое	2	Отделка работ декоративными рамками	СЮТ	Практическая работа
35.	01	23	01	Комбинированное	2	Тема: Международный женский день. « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
36.	01	26	01	Закрепление знаний, умений и навыков	2	Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
37.	01	30	01	Практическое	2	Тема: « Подарок маме»	СЮТ	Практическая работа
38.	02	02	02	Практическое	2	Отделка работ декоративными рамками	СЮТ	Практическая работа
39.	02	06	02	Комбинированное	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
40.	02	09	02	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа

41.	02	13	02	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
42.	02	16	02	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
43.	02	20	02	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
44.	02	23	02	Практическое	2	Отделка работ декоративными рамками	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
45.	02	27	02	Онлайн экскурсия:	2	Онлайн экскурсия: «Деревообработка»	СЮТ	Обсуждение
46.	03	02	03	Комбинированное	2	Тема: Техника военных лет.	СЮТ	Практическая работа
47.	03	06	03	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
48.	03	09	03	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
49.	03	13	03	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
50.	03	16	03	Практическое	2	Отделка работ декоративными рамками	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
51.	03	20	03	Комбинированное	2	Тема: Космос.	СЮТ	Практическая работа
52.	03	23	03	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
53.	03	26	03	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
54.	03	28	03	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
55.	03	30	03	Практическое	2	Отделка работ декоративными рамками	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
56.	04	03	04	Онлайн экскурсия:	2	Экскурсия в мебельный цех	СЮТ	Опрос
57.	04	06	04	Игровая	2	Викторина Что? Где? Когда?		Педагогическое наблюдение
58.	04	10	04	Комбинированная	2	Работа на свободную тему	СЮТ	Практическая работа
59.	04	13	04	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
60.	04	17	04	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа

61.	04	20	04	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
62.	04	24	04	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
63.	04	27	04	Практическое	2	Практическая работа по выбору учащегося	СЮТ	Практическая работа
64.	05	03	05	Практическое	2	Отделка работ декоративными рамками	СЮТ	Анализ и самоанализ работ
65.	05	04	05	Игровая	2	Игра «Поле Чуде»	СЮТ	Педагогическое наблюдение
66.	05	08	05	Выставка работ	2	Конкурс-выставка «Техника в жизни людей»	СЮТ	Анализ работ
67.	05	11	05	Выставка работ	2	Конкурс-выставка « У природы нет плохой погоды»	СЮТ	Анализ работ
68.	05	15	05	Беседа:	2	Милосердие – что это значит? Сувениры и подарки, знаки внимания.	СЮТ	Опрос
69.	05	18	05	Практическое	2	Подготовка к итоговой выставке.	СЮТ	Выставка работ
70.	05	22	05	Практическое	2	Оформление выставки. Выставка. Итоговое тестирование.	СЮТ	Педагогическое наблюдение.
71.	05	25	05	Экскурсия	2	Экскурсия в худ. школу	ХУД. школа	Опрос
72.	05	29	05	Подведение итогов.	2	Заключительное занятие	СЮТ	Итоговая аттестация

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**Лист контроля 1.1.1**

Объединение «Выжигание»
1 год обучения - (предварительная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Тесты по определению умений и навыков (практическая работа)

ЗАДАНИЕ: нарисовать 1.две прямые линии,2.две волнистые линии.

3.Треугольник. 4.Круг. 5.Прямоугольник.

Задание	две прямые линии	две волнистые линии	Треугольник	Круг	Прямоугольник
Оценка работы					

Объединение «Выжигание»
1 год обучения - (предварительная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Тесты по определению умений и навыков (практическая работа)

Задание: нарисовать 1.две прямые линии,2.две волнистые линии.
 3.Треугольник. 4.Круг. 5.Прямоугольник.

Задание	две прямые линии	две волнистые линии	Треугольник	Круг	Прямоугольник
Оценка работы					

За каждое правильно выполненное задание обучающийся получает от 0 до 4 баллов (критерии оценки: правильность и аккуратность). Максимальное количество баллов за практическую часть – 20.

Уровень обученности по одному виду аттестационных испытаний (практика) определяется по сумме баллов. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

Объединение «Выжигание»
1 год обучения - (текущая аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.С помощью чего переносят рисунок на основу.	Наждачная бумага	Копировальная бумага	Рисуют
2.Композиция это:	Нескольких предметов	Одного предмета	Законченная работа связанная одной темой.
3. Бумага бывает	Мелованная	Стеклянная	Пластмассовая
4.Что такое ДВП	Древесно-слоистая плита	Древесноволокнистая плита.	Целлюлоза
5. Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	дерево
6. Как на схемах обозначают линию сгиба?	Пунктирной линией	Сплошной линией	Штрихпунктирной линией
7.Какой геометрической формы стандартный лист бумаги	Прямоугольник	Треугольник	Квадрат
8.Гибкий абразивный материал	Копировальная бумага	Наждачная бумага	Мелованная
9.Что из этого чертежный инструмент?	Ножницы	Плоскогубцы	Циркуль
10. Пирография -это	Выжигание	Аппликация	Оригами

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
1 год обучения - (текущая аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.С помощью чего переносят рисунок на основу.	Наждачная бумага	Копировальная бумага	Рисуют
2.Композиция это:	Нескольких предметов	Одного предмета	Законченная работа связанная одной темой.
3. Бумага бывает	Мелованная	Стеклянная	Пластмассовая
4.Что такое ДВП	Древесно-слоистая плита	Древесноволокнистая плита.	Целлюлоза
5. Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	дерево
6. Как на схемах обозначают линию сгиба?	Пунктирной линией	Сплошной линией	Штрихпунктирной линией
7.Какой геометрической формы стандартный лист бумаги	Прямоугольник	Треугольник	Квадрат
8.Гибкий абразивный материал	Копировальная бумага	Наждачная бумага	Мелованная
9.Что из этого чертежный инструмент?	Ножницы	Плоскогубцы	Циркуль
10. Пирография -это	Выжигание	Аппликация	Оригами

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов ответов и записать в таблицу.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	б	в	а	б	б	а	а	б	в	а

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

Объединение «Выжигание»

ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

1 год обучения - (промежуточная аттестация)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1. Гибкий абразивный материал,	Копирка	Наждачная бумага	Мелованная
2. Пирография -это	Выжигание	Аппликация	Оригами
3.Что такое ДВП	Древесноволокнистая плита.	Древесно-слоистая плита	Целлюлоза
4.Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	Дерево
5.Включать электровыжигатель можно и нужно	Самому	Аккуратно	Только с разрешения учителя
6.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
7. Чем в старину выжигали по дереву?	горелкой	Палками из костра	Разогретыми металлическими прутьями
8.Выжигатель состоит из:	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор	Держатель, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
9. Чтобы выжечь тонкую линию надо:	Наконечник вести быстро, без нажима	Наконечник вести медленно, с нажимом	Медленно, с сильным нажимом
10. Чтобы выжечь толстую линию надо:	Наконечник вести быстро	Наконечник вести медленно, с нажимом	Наконечник вести быстро, без нажима

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
1 год обучения - (промежуточная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1. Гибкий абразивный материал,	Копирка	Наждачная бумага	Мелованная
2. Пирография -это	Выжигание	Аппликация	Оригами
3.Что такое ДВП	Древесноволокнистая плита.	Древесно-слоистая плита	Целлюлоза
4.Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	Дерево
5.Включать электровыжигатель можно и нужно	Самому	Аккуратно	Только с разрешения учителя
6.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
7. Чем в старину выжигали по дереву?	горелкой	Палками из костра	Разогретыми металлическими прутьями
8.Выжигатель состоит из:	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор	Держатель, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
9. Чтобы выжечь тонкую линию надо:	Наконечник вести быстро, без нажима	Наконечник вести медленно, с нажимом	Медленно, с сильным нажимом
10. Чтобы выжечь толстую линию надо:	Наконечник вести быстро	Наконечник вести медленно, с нажимом	Наконечник вести быстро, без нажима

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	б	а	б	б	в	б	в	в	а	б

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста (теоретическая часть) обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Баллы теоретической и практической части суммируются.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

Объединение «Выжигание»

ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

2 год обучения - (предварительная аттестация)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1. Гибкий абразивный материал,	Копирка	Наждачная бумага	Мелованная
2. Пирография -это	Выжигание	Аппликация	Оригами
3.Что такое ДВП	Древесноволокнистая плита.	Древесно-слоистая плита	Целлюлоза
4.Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	Дерево
5.Включать электровыжигатель можно и нужно	Самому	Аккуратно	Только с разрешения учителя
6.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
7. Чем в старину выжигали по дереву?	горелкой	Палками из костра	Разогретыми металлическими прутьями
8.Выжигатель состоит из:	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор	Держатель, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
9. Чтобы выжечь тонкую линию надо:	Наконечник вести быстро, без нажима	Наконечник вести медленно, с нажимом	Медленно, с сильным нажимом
10. Чтобы выжечь толстую линию надо:	Наконечник вести быстро	Наконечник вести медленно, с нажимом	Наконечник вести быстро, без нажима

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
2 год обучения - (предварительная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1. Гибкий абразивный материал,	Копирка	Наждачная бумага	Мелованная
2. Пирография -это	Выжигание	Аппликация	Оригами
3.Что такое ДВП	Древесноволокнистая плита.	Древесно-слоистая плита	Целлюлоза
4.Что является сырьем для производства фанеры	Железо	Шпон	Дерево
5.Включать электровыжигатель можно и нужно	Самому	Аккуратно	Только с разрешения учителя
6.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов гармонически целое	Сложная техника черчения
7. Чем в старину выжигали по дереву?	горелкой	Палками из костра	Разогретыми металлическими прутьями
8.Выжигатель состоит из:	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор	Держатель, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
9. Чтобы выжечь тонкую линию надо:	Наконечник вести быстро, без нажима	Наконечник вести медленно, с нажимом	Медленно, с сильным нажимом
10. Чтобы выжечь толстую линию надо:	Наконечник вести быстро	Наконечник вести медленно, с нажимом	Наконечник вести быстро, без нажима

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а ,б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	б	а	б	б	в	б	в	в	а	б

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Баллы теоретической и практической части суммируются.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

Объединение «Выжигание»
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)
2 год обучения - (текущая аттестация)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
2.Чем в старину выжигали по дереву?	горелкой	Палками из костра	Разогретыми металлическими прутьями
3.Выжигатель состоит из:	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор	Держатель, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
4.Чтобы выжечь тонкую линию надо:	Наконечник вести быстро, без нажима	Наконечник вести медленно, с нажимом	Медленно, с сильным нажимом
5.Чтобы выжечь толстую линию надо:	Наконечник вести быстро	Наконечник вести медленно, с нажимом	Наконечник вести быстро, без нажима
6.Каким прибором выполняется выжигание?	Электровыжигателем	Электросжигателем	паяльником
7.При соприкосновении раскаленного выжигателя с древесиной	Ее поверхностный слой сгорает, принимает черный оттенок	Ее поверхностный слой подгорает, принимает коричневый оттенок	Ее поверхностный слой прогорает
8.Древесина для выжигания должна быть	Должна быть хвойной	Должна быть темной	Светлой и без сучков
9.завершающий этап отделки изделия	шлифование	выжигание	лакирование
10.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
2 год обучения - (текущая аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
2.Чем в старину выжигали по дереву?	горелкой	Палками из костра	Разогретыми металлическими прутьями
3.Выжигатель состоит из:	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор	Держатель, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур	Держатель, корпус, нагреватель, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
4.Чтобы выжечь тонкую линию надо:	Наконечник вести быстро, без нажима	Наконечник вести медленно, с нажимом	Медленно, с сильным нажимом
5.Чтобы выжечь толстую линию надо:	Наконечник вести быстро	Наконечник вести медленно, с нажимом	Наконечник вести быстро, без нажима
6.Каким прибором выполняется выжигание?	Электровыжигателем	Электросжигателем	паяльником
7.При соприкосновении раскаленного выжигателя с древесиной	Ее поверхностный слой сгорает, принимает черный оттенок	Ее поверхностный слой подгорает, принимает коричневый оттенок	Ее поверхностный слой прогорает
8.Древесина для выжигания должна быть	Должна быть хвойной	Должна быть темной	Светлой и без сучков
9.завершающий этап отделки изделия	шлифование	выжигание	лакирование
10.Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	б	в	в	а	б	а	б	в	в	б

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Баллы теоретической и практической части суммируются.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

**Объединение «Выжигание»
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)**

2 год обучения - (промежуточная аттестация)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Каким прибором выполняется выжигание?	Электровыжигателем	Электросжигателем	паяльником
2.При соприкосновении раскаленного выжигателя с древесиной	Ее поверхностный слой сгорает, принимает черный оттенок	Ее поверхностный слой подгорает, принимает коричневый оттенок	Ее поверхностный слой прогорает
3.Древесина для выжигания должна быть	Должна быть хвойной	Должна быть темной	Светлой и без сучков
4.завершающий этап отделки изделия	шлифование	выжигание	лакирование
5..Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
6.Рукоятку выжигателя нужно держать	Двумя руками	Как карандаш при рисовании	Строго вертикально
7.Поверхность фанеры шлифуют	Круговыми движениями	Поперек волокон	Вдоль волокон
8. Наилучший материал для выжигания	фанера	пластик	дВП
9. Перед выжиганием поверхность	шлифуют напильником	шлифуют наждачной бумагой	полируют
10. Фанеру получают путём	прессования и склеивания измельчённой древесины	поперечного распиливания бревна	наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
2год обучения - (промежуточная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Каким прибором выполняется выжигание?	Электровыжигателем	Электросжигателем	паяльником
2.При соприкосновении раскаленного выжигателя с древесиной	Ее поверхностный слой сгорает, принимает черный оттенок	Ее поверхностный слой подгорает, принимает коричневый оттенок	Ее поверхностный слой прогорает
3.Древесина для выжигания должна быть	Должна быть хвойной	Должна быть темной	Светлой и без сучков
4.завершающий этап отделки изделия	шлифование	выжигание	лакирование
5..Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов гармонически в целое	Сложная техника черчения
6.Рукоятку выжигателя нужно держать	Двумя руками	Как карандаш при рисовании	Строго вертикально
7.Поверхность фанеры шлифуют	Круговыми движениями	Поперек волокон	Вдоль волокон
8. Наилучший материал для выжигания	фанера	пластик	дВП
9. Перед выжиганием поверхность	шлифуют напильником	шлифуют наждачной бумагой	полируют
10. Фанеру получают путём	прессования и склеивания измельчённой древесины	поперечного распиливания бревна	наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	а	б	в	в	б	б	в	а	б	в

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Баллы теоретической и практической части суммируются.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

**Объединение «Выжигание»
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)**

3 год обучения - (предварительная аттестация)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Каким прибором выполняется выжигание?	Электровыжигателем	Электросжигателем	паяльником
2.При соприкосновении раскаленного выжигателя с древесиной	Ее поверхностный слой сгорает, принимает черный оттенок	Ее поверхностный слой подгорает, принимает коричневый оттенок	Ее поверхностный слой прогорает
3.Древесина для выжигания должна быть	Должна быть хвойной	Должна быть темной	Светлой и без сучков
4.завершающий этап отделки изделия	шлифование	выжигание	лакирование
5..Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов в гармонически целое	Сложная техника черчения
6.Рукоятку выжигателя нужно держать	Двумя руками	Как карандаш при рисовании	Строго вертикально
7.Поверхность фанеры шлифуют	Круговыми движениями	Поперек волокон	Вдоль волокон
8. Наилучший материал для выжигания	фанера	пластик	дВП
9. Перед выжиганием поверхность	шлифуют напильником	шлифуют наждачной бумагой	полируют
10. Фанеру получают путём	прессования и склеивания измельчённой древесины	поперечного распиливания бревна	наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
3 год обучения - (предварительная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Каким прибором выполняется выжигание?	Электровыжигателем	Электросжигателем	паяльником
2.При соприкосновении раскаленного выжигателя с древесиной	Ее поверхностный слой сгорает, принимает черный оттенок	Ее поверхностный слой подгорает, принимает коричневый оттенок	Ее поверхностный слой прогорает
3.Древесина для выжигания должна быть	Должна быть хвойной	Должна быть темной	Светлой и без сучков
4.завершающий этап отделки изделия	шлифование	выжигание	лакирование
5..Композиция	Сюжет рисунка	соединение отдельных элементов гармонически в целое	Сложная техника черчения
6.Рукоятку выжигателя нужно держать	Двумя руками	Как карандаш при рисовании	Строго вертикально
7.Поверхность фанеры шлифуют	Круговыми движениями	Поперек волокон	Вдоль волокон
8. Наилучший материал для выжигания	фанера	пластик	дВП
9. Перед выжиганием поверхность	шлифуют напильником	шлифуют наждачной бумагой	полируют
10. Фанеру получают путём	прессования и склеивания измельчённой древесины	поперечного распиливания бревна	наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	а	б	в	в	б	б	в	а	б	в

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Баллы теоретической и практической части суммируются.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

Объединение «Выжигание»

ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

3 год обучения - (предварительная аттестация)

Вопросы	Ответы		
	а	б	в
1.Рукоятку выжигателя нужно держать	Двумя руками	Как карандаш при рисовании	Строго вертикально
2.Поверхность фанеры шлифуют	Круговыми движениями	Поперек волокон	Вдоль волокон
3. Наилучший материал для выжигания	фанера	пластик	дВП
4. Перед выжиганием поверхность	шлифуют напильником	шлифуют наждачной бумагой	полируют
5. Фанеру получают путём	прессования и склеивания измельчённой древесины	поперечного распиливания бревна	наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
6. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью	копировальной бумаги	прозрачной бумаги	кальки
7. Тонкую линию получают при	медленном движении пера	плавном движении пера	быстром движении пера
8. Толстую линию получают при	медленном движении пера	плавном движении пера	быстром движении пера
9. Рисунок сначала выжигают	по внутренним линиям	по внешнему контуру	по выпуклым поверхностям
10. По какой древесине можно выжигать?	только по влажной	только по сухой	только что спиленной для усиления эффекта выжига

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

Практическая работа: выберите рисунок, перенесите его на фанеру, с помощью выжигателя выполните работу.

Критерии оценки:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия

Объединение «Выжигание»
3 год обучения - (предварительная аттестация)
ТЕСТИРОВАНИЕ (теория)

Вопросы	Ответы		
	а	а	а
1.Рукоятку выжигателя нужно держать	Двумя руками	Как карандаш при рисовании	Строго вертикально
2.Поверхность фанеры шлифуют	Круговыми движениями	Поперек волокон	Вдоль волокон
3. Наилучший материал для выжигания	фанера	пластик	дВП
4. Перед выжиганием поверхность	шлифуют напильником	шлифуют наждачной бумагой	полируют
5. Фанеру получают путём	прессования и склеивания измельчённой древесины	поперечного распиливания бревна	наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона
6. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью	копировальной бумаги	прозрачной бумаги	кальки
7. Тонкую линию получают при	медленном движении пера	плавном движении пера	быстром движении пера
8. Толстую линию получают при	медленном движении пера	плавном движении пера	быстром движении пера
9. Рисунок сначала выжигают	по внутренним линиям	по внешнему контуру	по выпуклым поверхностям
10. По какой древесине можно выжигать?	только по влажной	только по сухой	только что спиленной для усиления эффекта выжига

Выбрать по каждому вопросу один правильный ответ из трех предложенных вариантов и записать в таблицу в буквенном выражении, каждому ответу соответствует буква (а, б, в).

Ответы на вопросы тестирования

Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	б	в	а	б	в	а	в	а	б	б

Определение уровня обученности:

За каждый правильный ответ на вопрос теста обучающийся получает 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов за теоретическую часть – 10.

За каждый правильно выполненный критерий практического задания обучающийся получает от 0 до 2 баллов. Максимальное количество баллов за практическую часть – 10. Баллы теоретической и практической части суммируются.

Критерии оценки практической части:

Соблюдение техники безопасности	Качество подготовки доски для выжигания	Композиция и оригинальность замысла	Аккуратность выполнения работы	Эстетический вид изделия
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень 11-15 баллов. Низкий уровень 5-10 баллов.

Объединение «Выжигание»
3 год обучения - (итоговая аттестация)
ЗАЩИТА ПРОЕКТА

Проводится для определения уровня обученности обучающихся по теоретическим и практическим знаниям.

Задачи проекта:

1. Создать условия для участников проекта для обмена интересной и познавательной информацией;
2. Выявить лучшие работы в номинациях.

На защиту проекта представляется выполненное изделие (практическая часть) и исследовательский проект (теоретическая часть).

На защиту проекта представляются работы, выполненные обучающимся самостоятельно по следующим номинациям **(практическая часть)**:

- иллюстрация сказки (модели для демонстрации сюжета сказки, например: дед Мороз и Снегурочка, и.т.п.)
- Выжигание для конкурса (по теме предложенной конкурсным заданием)
- Свободная тема (работа по собственному замыслу)

Уровень обученности по практическим навыкам определяется по двум критериям оценки за каждый критерий от 0 до 5 баллов.

- 1.- оценивается внешний вид изделия в целом (аккуратность исполнения, техническая эстетика) - от 0 до 5 баллов.
- 2.- конструкторское и композиционное решение - от 0 до 5 баллов.

Теоретическая часть состоит из исследовательского проекта, который оценивается по десяти критериям. За каждый выполненный критерий обучающийся получает 1 балл.

Уровень обученности по двум видам аттестационных испытаний (теория, практика) определяется по сумме баллов двух видов испытаний. Высокий уровень – 16-20 баллов, средний уровень -11-15 баллов. Низкий уровень -5-10 баллов.

Критерии оценивания проектно-исследовательской работы обучающегося

Критерии оценки	Характеристика критерия
1.Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
2.Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
3.Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
4.Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
5.Системность	Способность обучающихся выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
7.Структурированность	Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта

8.Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
9.Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
10.Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?